

جھیل، کنارہ، کنکر

نازیہ کنول نازہ

پاک سوسائٹی فاٹا کلام

جھیل کنار کنکر

تازہ کنول تازی

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر
اپنی ہستی مٹا کے بھی تھا ہوں
میں سب کچھ لٹا کے بھی تھا ہوں
لوگ دور تک جاتے ہیں کسی کے لیے
اور میں اس کے پاس رہ کر بھی تھا ہوں

اے شمع کوئے جاناں

ہے تیز ہوا مانا

لوا اپنی بھار کھنارستوں پر نگاہ رکھنا

اسکی ہی کسی شب میں آئے گا یہاں کوئی

ایک زخم دکھانے کو

ٹوٹا ہوا ایک تار مٹی سے اٹھانے کو

آنکھوں میں نمی ہوگی چہرے پر دھواں ہوگا

ہاتھوں کی لکیروں میں گزرے ہوئے سالوں کا

اک ایک نشان ہوگا

بولے گا نہ کچھ لیکن فریاد کناں ہوگا

اے شمع کوئے جاناں

وہ خاک بسر رانی اوہ سوختہ پروانہ

جب آئے یہاں اس کوٹاپوس نہ لوٹانا

ہو تیز ہوا کتنی لوا اپنی بھار کھنا

رستے پر نگاہ رکھنا رانی کا ہمار کھنا

سارے گھر میں گیسر خاموشی کا راج تھا۔ گاڑی

گیراج میں پارک کرنے کے بعد وہ جیسے ہی گھر میں

داخل ہوا اذیت و کوفت کی ایک لہر پورے بدن میں

سرایت کر گئی۔ آج زندگی کو اس سے روٹنے کتنے ماہ

ہو گئے تھے۔ اے یقین ہی نہ آتا تھا کہ جس کے بغیر وہ

چند لمحے بڑی مشکل سے گزارتا تھا اس کے بغیر اس نے

اتنے ماہ زندہ رہ کر گزار کیسے لیے تھے۔ کسی کے بغیر یہ

دن کس اذیت و ٹوٹ پھوٹ میں بسر ہوئے یہ الگ

کہانی تھی۔

علی کے کمرے سے فی وی چلنے کی آواز آرہی تھی۔

جس کا مطلب تھا کہ وہ اپنے کمرے میں تھا۔ وہ تھکا

تھکا سالا دن میں پڑے سوئے پڑھے گیا۔

”صاحب کھانا لگا دوں؟“ حفظ بابا اس کی

موجودی کی اطلاع پاتے ہی فوری مچن سے نکل

آئے تھے۔ میکان نے سرسوں کی پشت گاہ سے نکا

کر پٹلیں مونڈ لیں۔

”نہیں بابا بھوک نہیں ہے۔“

”آپ نے صبح بھی کچھ نہیں کھایا تھا صاحب کل

رات بھی۔“

”کوئی فرق نہیں پڑتا بابا ابھی ایک پارٹی میں جا رہا

ہوں۔ وہاں کچھ کھالوں گا۔ آپ فکر مند نہ ہوں علی کو

کھانا کھلا کر سلا دیجیے گا اور خود بھی کھا لیجیے گا۔“

اپنے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے حفظ

بابا کو ہدایت کی تھی۔ وہ خاموشی سے سر جھکا کر کھڑے رہے۔ ابھی وہ اشارہ لے کر نکلا تھا کہ سیل بج اٹھا تھا۔

”میکال کے بچے کہاں ہو تم پارٹی شروع ہو گئی ہے۔“

کال پک ہوتے ہی مسز رحیم کی جھکی جھکی سی مگر پر شکوہ آواز سامعوں سے نکرائی۔ وہ شرمندہ ہو گیا۔

”ایم سو ری آپا بس ابھی نکل رہا ہوں صرف پندرہ منٹ دے دیں پلیز۔“

دوسری طرف جانے اس کی انتہائی گئی تھی کہ نہیں مگر کال کٹ گئی تھی۔ وہ سیل شرٹ کی جیب میں ڈالتا جلدی جلدی بال سنوارنے لگا۔

پچھلے گزرتے چند ماہ نے اسے بہت بدل دیا تھا۔ گورا رنگ سانولے پن میں ڈھل گیا آنکھوں کے نیچے سیاہ جلتے پڑ گئے۔ چہرے اور جسم کی بندیاں ابھر آئی تھیں۔ اب بھلا آئینے کے سامنے آنے اور خود کو سنوارنے کا دل ہی کہاں چاہتا تھا۔

بال سنوار کر پرفیوم کا چھڑکاؤ کرتے ہوئے اس نے آخری نظر آئینے میں اپنے سراپا پر ڈالی اور بند پر بیٹھ کر جوتے پہننے لگا۔ اس سے فارغ ہو کر جلدی سے ٹائی کی ٹاٹ لگائی اور گاڑی کی چابی اٹھا کر فوراً باہر کی طرف بڑھ گیا۔ صد شکر کہ علی کو اس کی آمد کی خبر نہیں ہوئی تھی ورنہ اس وقت اس کا یوں اکیلے گھر سے باہر جانا ممکن ہی نہیں تھا۔

خاصی ریش ڈرائیونگ کے ساتھ وہ تقریباً بیس منٹ میں مسز رحیم کے سامنے تھا۔

”تم انتہائی فضول اور اسٹوپڈ شخص ہو میکال۔ تم بھائی ہو تو کچھ کہہ بھی نہیں سکتی ورنہ وہ کان چھتی کہ یاد رکھتے۔“ اسے دیکھتے ہی وہ پھر خفا ہوئی تھیں۔ وہ مسکرا کر رہ گیا۔

”سو ری کہا تو ہے آپ آج بج میں آفس میں بہت

کام تھا۔“

”بس رہنے دو یہ فضول کے بہانے کسی اور کو سنانا۔“ وہ کوئی عذر نہ سننے کو تیار نہیں تھیں۔ میکال بے چارگی سے کندھے اچکا کر رہ گیا۔ ابھی قطعی نادانستہ طور پر اس کی نگاہ سامنے اٹھی تھی اور پھر وہ جیسے وہیں فریز ہو کر رہ گیا تھا۔

زیست کی راہ پر گزرتے ہوئے چند لمحوں میں ہم نے چاہا تھا تیرے ساتھ چلیں تیرے ہونٹوں پر ہنسی آنکھ میں جگنو بن کر دل کی دھڑکن میں سا کر تجھے جیتا دیکھیں تیرے خوابوں کو سچائیں ہم اپنی آنکھوں میں تیرے چہرے کی اداسی کو خوشی میں بدل دیں اور کچھ رنگ بھی بھر دیں تیرے روز و شب میں پھر تجھے رنگ بہاروں کے چراتے دیکھیں زیست کی راہ پر گزرتے ہوئے چند لمحوں میں ہم نے چاہا تھا۔

آج کی اس تقریب میں وہ بھی شریک تھی۔ میکال کو لگا وہ سانس بھی نہیں لے سکے گا۔ مسز رحیم سے اس کی کیفیت چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ ابھی ایک نظر سامنے موجود ہانیہ صندر پر ڈالتے ہوئے وہ مسکرا کر بولیں۔

”ہانیہ آئی ہے بہت اصرار کے بعد سمجھو زبردستی بلوایا ہے اسے صرف تمہارے لیے آج کی اس تقریب کو اہم بنانے کا مقصد ہی تم دونوں کو ایک دوسرے کے قریب لانا تھا۔ ساری غلط فہمیاں دور کر لو اپنی۔“

”اب نہیں آپا اب بہت دیر ہو چکی ہے۔“ جلتی آنکھوں سے اسے باتوں میں مشغول دیکھتے ہوئے اس نے جیسے خود کلامی کی تھی۔ پھر سر جھٹک کر سائیڈ پر چلا آیا۔ دل کے زخم پھر سے رسنے لگے تھے۔ خدا خدا کر کے تو اسے صبر آیا تھا اور مسز رحیم جیسے پھر سے اس کا مبرا زمانے پر تل گئی تھیں۔

”میں ہم کو شکایت اب کسی سے بس اپنے آپ سے روٹھے ہوئے ہیں بظاہر خوش ہیں لیکن سچ بتائیں ہم اندر سے بہت ٹوٹے ہوئے ہیں“

چھپے آ کر وہ ایک خالی نشست پر بیٹھ گیا تھا مگر جلتی جلتی نا فرمان لگا ہیں اب بھی اس کے چہرے کا طوائف کر رہی تھیں۔ وہ چہرہ کہ جسے آنکھ کھلتے ہی دیکھے بغیر اس کی صبح نہیں ہوتی تھی۔ جسے رات سونے سے پہلے پیار کے بغیر اسے نیند نہیں آتی تھی۔ کتنی عجیب بات تھی کہ جب وہ اس کی دسترس میں تھی تو اسے ارد گرد کی دنیا میں کشش محسوس ہوتی تھی اب جب وہ دور تھی تو دنیا ویران لگتی تھی۔

وہ کسی بات پر مسکرا رہی تھی اور میکال کو لگا جیسے اس کی مسکراہٹ نے ساری محفل میں رنگ نکھیر دیے ہوں۔ اب کھانا سرو ہو رہا تھا۔ وہ بد دل سا وہاں سے اٹھ گیا۔

”میں واپس جا رہا ہوں آپا میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”ایسی کی تھی تمہاری طبیعت کی۔ بیٹھے رہو آرام سے کھانے کے بعد تم نے ہانیہ سے بات کرنی ہے۔“ ”مجھے کسی سے کوئی بات نہیں کرنی آپا نہ میرا اب اس کی زندگی سے کوئی لینا دینا ہے پلیز۔“ وہ جھٹکا تھا۔ مسز رحیم اپنا سر پیٹ کر رہ گئیں۔

میکال چپ چپ سا مسز رحیم کے بلاوے پر ان کی طرف چلا آیا۔

”کہاں جا رہے ہو کھانا لگ گیا ہے کھانا تو کھا کے جاؤ۔“ انہوں نے اصرار کیا۔

”سو ری مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”بھوک بھی لگ جائے گی تم آؤ تو سہی اور یہ علی کہاں ہے؟“

”گھر پر ہی ہے وہ یہ ہو رہی تھی اس لیے اسے ساتھ نہیں لایا۔“

”چلو جیسی تمہاری مرضی۔“

رمان سے کہتے ہوئے انہوں نے میکال کو زبردستی اپنے ساتھ بٹھا لیا تھا۔ کھانے کے بعد شروب کا دور چلا اور شروب کے بعد ڈانس کا سب ڈانس کے نام پر یونہی قمرک رہے تھے۔ اس نے دیکھا ایک لڑکا ہانیہ کو ڈانس کی آفر کر رہا تھا۔ مگر اس نے انکار کر دیا۔ وہ سوچ رہا تھا اس وقت اگر وہ اس لڑکے کی آفر قبول کر لیتی تو جانے وہ کیا کر بیٹھتا۔ وہ ڈانس فلور کے بالکل سامنے بیٹھی تھی۔ میکال کچھ سوچتے ہوئے اٹھا اور اپنے قریب ہی بیٹھی ایک ماڈرن سی لڑکی کو ڈانس کی آفر کر دی۔ جسے اس لڑکی نے فوراً سے پیشتر قبول کر لیا تھا۔ ہانیہ اپنی ٹیبل پر بالکل اکیلی بیٹھی تھی۔ غیر ارادی طور پر اس کی نظریں جو نبی سامنے انھیں۔ اس کا دل گویا کٹ کر رہ گیا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ وہاں آئے گا ورنہ شاید وہ وہاں کسی قیمت پر نہ آتی۔

دل کے اندر کہیں طوفان اٹھا تھا اور ایک آنسو چکوں کی بازوؤں کرکالوں پر پھسل آیا۔ اس بار اس نے جو منظر دیکھا اس کے بعد اس میں کچھ اور دیکھنے کی تاب نہیں رہی تھی۔ وہ انہی تھی اور کچھ سوچتے ہوئے مسز رحیم کے پاس چلی آئی تھی۔

”مسز رحیم ایک فیروں گی؟“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر انھیں سائیڈ پر لے آئی تھی۔

”ہاں بولو میری جان۔“

”مسز رحیم آپ پلیز کچھ دیر تک میکال کو یہیں مصروف رکھیے گا میں گھر جا رہی ہوں اپنے بیٹے سے ملنے۔“

”ٹھیک ہے تم جاؤ میں روک لوں گی۔“

”ٹھیک ہے تم جاؤ میں روک لوں گی۔“

تھی جو اس کی آنکھوں میں نمی جھلک آئی۔
 "ٹھیک ہے۔" بوجھل لہجے میں وہ صرف یہی کہہ

سکی تھی وہ مسکراتی نگاہوں سے اسے جاتے ہوئے
 دیکھتی رہیں۔ میکال بانیہ کے اٹھتے ہی ڈانس فلور
 سے اتر آیا تھا۔

"چلی گئی وہ؟" مسز رحیم کے قریب آ کر اس نے
 استفسار کیا تو وہ مسکرا کر بولیں۔

"ہاں مگر تمہارے گھر مٹی ہے اپنے بیٹے
 سے ملنے۔"

"اوو وہ تو اتنا اسے ساتھ لے جائے گی۔"

"نہیں کہیں نہیں لے جاسکتی وہ اسے ہماری ساری
 محنت پر تو پانی پھیری دیا ہے تم نے اب خدا کا واسطہ
 ہے تمہیں فوری گھر جاؤ اور اسے منالو۔ یہ فاصلہ اگر ابھی
 نہ سینے تو عمروں کی لمبی جدائی جھیلی پڑ جائے گی۔ میکال
 بڑا ذاتی تجربہ ہے میرا وہ ایک ہستی کہ جس کے بغیر دنیا
 خالی خالی سی بے معنی لگے اسے اتنا کی بھینٹ نہیں
 چڑھانا چاہیے۔ ورنہ ساری عمر کی بے سکونی اور رونا
 نصیب میں لکھا جاتا ہے۔" قدرے اداس لہجے میں وہ
 اسے سمجھا رہی تھیں۔ میکال چپ چاپ سالن کا شکر یہ
 ادا کرتا وہاں سے سیدھا گھر چلا آیا۔



شہر خاموشاں میں اس وقت غروب ہوتے سورج
 کی نارنجی کرنوں کے ساتھ ہی ایک عجیب سی خاموشی
 بکھرتی گئی تھی۔ آس پاس سے گزرتے لوگوں کی آمد و
 رفت کا سلسلہ بھی مانند پڑ گیا تھا۔ ہاتھ میں تازہ پھولوں
 کے گلدستے کے ساتھ جونہی وہ شہر خاموشاں کی حدود
 میں داخل ہوا اس کی نگاہ سامنے لگے شیشم کے اس بیڑ
 کی طرف انہی تھی جس کے نیچے ابھی چند ہفتے قبل ایک
 نئی لحد تیار کی گئی تھی۔

پچھلے چند مہینوں میں حذیر اس کا مٹی کی لڑکی کو
 روزانہ اسی وقت اس لحد کے نزدیک درخت کے سچے
 سے ٹیک لگائے ارد گرد سے قطعی بے نیاز بیٹھے دیکھتا
 تھا۔ روز دو تازہ پھول اور پانی لاتی قبر پر پہلے پانی اور
 پھر پھول بکھیرتی پھر خاموشی سے دونوں بازو ہنٹوں
 کے گرد لپیٹ کر شیشم کے بیڑ کے تنے کے ساتھ ٹیک لگا
 کر بیٹھ جاتی۔ ایک طرح سے اس نے اپنے سارے
 سلسلے مٹی کے اس ڈھیر سے وابستہ کر رکھے تھے۔ حذیر کو
 اس لئے بے ساختہ معروف مصنفہ بشری رحمن کے وہ
 چند الفاظ یاد آئے تھے۔ جو انہوں نے کسی کی یاد میں
 شاید ایسے ہی کسی موقع پر تحریر کیے تھے۔

"شہر خاموشاں میں جانے والے وہاں جا کر اتنے
 بے پروا کیوں ہو جاتے ہیں جا کر کوئی خیر خیریت کی خبر
 کیوں نہیں بھیجتے خوابوں میں آتے ہیں تو کھل کر بات
 کیوں نہیں کرتے سارے سلسلے مٹی کے ایک ڈھیر سے
 کیوں وابستہ ہو جاتے ہیں۔"

اسے لگتا تھا جیسے اس نے اسے کہیں دیکھا ہے مگر
 کہاں یہ اسے یاد نہیں آتا تھا۔ شاید اسے علم ہی نہیں تھا
 کہ عورتوں کا قبرستان میں آنا جانا جائز نہیں۔ مگر نہ
 شاید وہ یوں روز پابندی سے وہاں نہ آتی۔

جانے چند ہفتے قبل مٹی کے ڈھیر تلے اترنے والی
 اس ہستی سے اس کا کیا حلق تھا؟ وہ کیوں اسے کسی اور
 ی دیس کی باہمی لگتی تھی۔

روز وہ اس کے بارے میں سوچتا تھا اور روز رات
 گئے تک خود سے اچھتے ہوئے بے چین رہتا تھا۔

درخت جاں پر حذاب رست تھی نہ برگ جاگے نہ پھول آئے
 بہار وادی سے جتنے پتھر اوجھ کو آئے طول آئے
 وہ ساری خوشیاں جو اس نے چاہیں اٹھا کے جھولی میں اپنی رکھ لیں
 ہمارے حصے میں عذر آئے جواز آئے اصول آئے

شام ڈھل رہی تھی۔ آسمان پر سیاہ بادل کسی بھی بل
 پر سے گویا رکھائی دے رہے تھے۔ میکال حسن نے
 تھکی تھکی نظر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور نگاہیں
 پھر سے عائشہ بر بان کے خوب صورت چہرے پر لگا
 دیں۔ جو آسمان کی طرح اپنی آنکھوں کے گہرے
 بادل لیے کسی گز رہے ہوئے طوفان کی مانند خاموش
 بیٹھی تھی۔

"تو یہ طے ہے کہ ہمیں آج کے بعد نہیں ملنا؟"
 گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔
 جواب میں عائشہ بر بان نے ذرا سارخ پھیر لیا۔ اس
 کی آنکھوں میں مونے مونے آنسو انمول بیروں کی
 مانند دمک رہے تھے۔

"ہوں؟"

"زندگی کا اتنا لمبا سفر میرے بغیر طے کر لو گی؟"
 وحیرے سے ہاتھ بڑھا کر اس نے اس کے سر و ہاتھوں
 کو اپنی گرفت میں لیا تھا۔ جواب میں اس کی سسکاری
 اٹھ گئی۔

"ہتا نہیں یہاں زندگی کا اعتبار کسے ہے میکال
 ہو سکتا ہے میں ابھی یہاں سے اٹھ کر جاؤں اور صبح تم
 تک میرے مرنے کی خبر پہنچ جائے۔"

"نہیں؟" وہ اس کی طرف دیکھ نہیں رہی تھی
 میکال تڑپ اٹھا۔

"نہیں عائشہ ایسا مت کہو پلیز" میں تمہیں چھوڑ
 سکتا ہوں ہمیشہ کے لیے کہو نہیں سکتا۔" اس کا سیل بار
 بار بج رہا تھا مگر اس میں اتنی سی ہمت بھی نہیں تھی کہ وہ
 پاکٹ سے سیل نکال کر باہر سڑک پر پھینک دے۔
 پچھلے پچیس منٹ میں وہ پچاس لاکھ کا نقصان کر بیٹھا
 تھا۔ مگر اسے پروا نہیں تھی۔ عائشہ بر بان کے لفظ اس کا
 آخری دیدار کسی بھی اہم میٹنگ سے بڑھ کر تھا اس
 کے لیے۔ عائشہ نے بس ایک نظر اٹھا کر اس کی طرف

دیکھا تھا اور پھر فوراً سے جوتے نکالیں پھیر لی تھیں۔
 "تم میری زندگی میں آنے والے پہلے اور آخری
 شخص ہو میکال۔ نہ تم سے پہلے کوئی نظر میں نہ آتا
 تھا تمہارے بعد میں کسی سے دل لگا پاؤں گی شاید میں بھی
 تمہیں بھلا بھی نہ سکوں کہ یہ میرے اختیار میں نہیں
 ہے مگر ایک چیز میرے اختیار میں ہے۔" بوجھل آواز
 میں بولتے بولتے اچانک اس نے سر اٹھایا تھا۔

"میں تمہیں دفن کر سکتی ہوں یہاں۔" اپنے دل پر
 ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی آنکھ سے ایک اور موٹی ٹوٹ
 نکل گئی تھی۔

"تم وہ شخص ہو میکال جسے زندگی سے پیار کروانا
 آتا ہے تمہیں دلوں میں گھر کرنا آتا ہے۔ کسی بھی
 لڑکی کے دل کو اپنے قدموں کی آہٹ پر دھڑکا کر آتا
 ہے تم محبت کی نگہ کی کہ وہ مسافر ہو میکال جو خواب
 دکھاتا ہے اور پھر اپنے اسیروں کو ہمیشہ ہمیش کے لیے
 اپنے تصور میں قید کر لیتا ہے اور میں۔ میں وہ بد
 نصیب لڑکی ہوں جو صرف تمہاری رفاقت کے خواب
 دیکھ سکتی ہے مگر تمہیں پا نہیں سکتی۔ اس لیے آج میں
 یہاں تم سے مل کر ہمیشہ ہمیش کے لیے تمہیں اپنی
 یادوں میں قید کر لینا چاہتی ہوں تم سمجھ لینا کہ ہم بھی
 طے ہی نہیں تھے۔"

"کیا تمہارے لیے یہ سمجھ لینا آسان ہے؟"
 "نہیں مگر اس کے سوا کوئی حل بھی تو نہیں ہے۔"
 "حل نکالا جاسکتا ہے ختم مجھے اپنے گھر والوں
 سے بات کرنے کیوں نہیں دے رہیں؟" وہ زچ ہوا
 تھا۔ عائشہ نے اپنے ہاتھ اس کی گرفت سے نکالتے
 ہوئے آنسو پونچھے۔

"اب اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے کیونکہ تم میری فیملی
 کو نہیں جانتے۔ یہ لوگ ایک بار اگر کوئی بات طے
 کر لیں تو پھر مرتے دم تک اس سے پیچھے نہیں ہٹتے اور

میں ان بیٹیوں میں سے نہیں ہوں جو اپنی خواہشات کے لیے اپنے ماں باپ کے سامنے تن کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔" سر جھکائے بہت دھیمے لہجے میں وہ کہہ رہی تھی۔ "میری ماں نے زندگی میں بہت دکھ دیکھے ہیں۔ پاپا کی رحلت کے بعد بہت مشکل سے پال پوس کر بڑا کیا ہے ہمیں۔ میں انہیں مزید کوئی دکھ نہیں دینا چاہتی میکال۔ میں وہ ہرگز نہیں کرنا چاہتی جو میری آپا نے کیا بہت مشکل سے سنبھالا ہے میری ماں نے خود کو میں وہ بارہ انہیں اس اذیت میں نہیں دھکیل سکتی۔"

"اچھی بات ہے مگر میرا کیا قصور ہے۔ کس چیز کی کمی ہے مجھ میں؟ تم اپنے والدین کے عمر بھر کے دکھوں کا دوا مجھے دکھ سونپ کر کیوں کرنا چاہتی ہو؟" اس بار میکال کے لہجے میں دکھ کی آمیزش تھی۔

"کیا قصور ہے میرا کہ میں ساری زندگی خوشی کے لیے ترستار ہوں تم میری آنینڈیل ہو عائش پہلی محبت ہو میری میں یوں آسانی سے تمہیں کھو کر زندہ نہیں رہ سکتا۔ بہت شدت سے چاہا ہے میں نے تمہیں۔ زندگی میں کسی کو تمہارا مقام نہیں دے سکوں گا۔ یہی زندگی میں کوئی اور لڑکی کبھی تمہاری جگہ نہیں لے سکے گی۔ سچ میں سر جاؤں گا۔ تمہیں اپنی ماں کی پروا ہے میری نہیں۔" اس کا لہجہ بھیگ گیا تھا۔ عائشہ کو لگا وہ سانس بھی نہیں لے پائے گی۔

"ایم سوری میکال ریلی ویری سوری۔" اس کی آنکھوں سے بھی لبو پھک رہا تھا۔ وورخ پھیر گیا۔

برہان سے محبت ہوئی تھی وہ سرنی۔ خدا حافظ۔ ہو سکے تو پلیز مجھے معاف کر دینا اور اپنا بہت خیال رکھنا۔" اسے جانے کی جلدی تھی وہ بارے ہوئے شکستہ جواری کی طرح چپ چاپ بیٹھا رہ گیا۔ شام اپنی تمام تر اداسی کے ساتھ رخصت ہو رہی تھی۔ اسے لگا جیسے وہ اپنی متاع کل لٹا چکا ہو۔ اس میں اتنی سی ہمت بھی نہیں رہی تھی کہ وہ اٹھ کر اسے اس کے گھر تک ڈراپ ہی کر دیتا۔ تاہم اپنی گاڑی کی چابی ضرور اس نے اس کے پرس میں ڈال دی تھی۔ محبت پھنڑ رہی تھی اور وہ جیسے آنکھوں میں ریت بھرے خود اپنی ہی بربادی کا تماشا دیکھ رہا تھا۔

آخری بار ملو ایسے کہ جلتے ہوئے دل راکھ ہو جائیں کوئی اور تھکانہ کریں چاک و عدو نہ سنے زخم تھکانہ کھلے سانس ہموار رہے شمع کی لوتک نہ جلتے باتیں بس اتنی کہ لیتے بھی انہیں گن جائیں آنکھ اٹھائے کوئی امید تو آنکھ چھن جائے اس ملاقات کا اس بار کوئی وہم نہیں جس سے اک اور ملاقات کا امکان نکلے اب نہ بیجان جنوں کا نہ دکایات کا وقت اب نہ تجھ یہ محبت نہ دکایات کا وقت لٹ گئی شہر حوادث میں متاع النفاظ اب جو کہنا ہو تو کیسے کوئی نوحہ کہیے آج تک تم سے رگ جاں کے کئی رشتے تھے کل سے جو ہو گا اسے کون سا رشتہ کہیے پھر نہ کہیں گے کبھی ماضی و رخسار ملو ماتی ہیں دم رخصت درود یو بار ملو ہم نہ پھر ہوں گے ناقرا نہ انکار ملو "آخری بار ملو۔"

عید مبارک 38

عائشہ برہان چاچکی تھی! کسی منہ زور آدمی کی طرح وہ اس کی زندگی میں آئی تھی اور پھر چلی بھی گئی مگر وہاں دل پر بھی نہ مندل ہونے والا ایک دھم ضرور لگ گیا تھا۔ اس رات اس کی گھر واپسی نہیں ہوئی تھی وہ خود کو ختم کر لینا چاہتا تھا مگر نہیں کر پایا۔

اگلے روز اس کی آنکھ اسپتال میں کھلی تھی۔ کل عائشہ برہان کے چلے جانے کے بعد جس حال میں اٹھ کر وہ گھر واپسی کے لیے چلا تھا اس کا ایکسڈنٹ ہو جانا لازمی بات تھی۔ جانے کب سامنے سے آتی گاڑی نے اسے ٹکرا دیا۔ اس کے بعد اسے کوئی ہوش نہیں رہا تھا کہ وہ کہاں ہے؟ آنکھوں کے سامنے یکنخت اندھیرا چھا گیا تھا۔ اس کی آنکھ کھلی تو مسز حسن اس کے بید کے قریب بیٹھی رو رہی تھیں۔

"میکال۔ میری جان تم ٹھیک ہونا؟" "جی۔" اسے ٹانگ میں شدید درد کا احساس ہو رہا تھا تبھی وہ پھر سے پلکیں دھند گیا۔ "کہاں گئے تھے کل؟ تمہیں پتا ہے تمہارے پاپا کتنے پریشان رہے ہیں تمہارے لیے۔ کتنا بڑا نقصان ہوا ہے کل۔" "سوری ماما۔ ایک دوست کی طرف نکل گیا تھا۔" "اتنا اہم دوست تھا کہ لاکھوں کے نقصان کی پروا نہیں کی۔" وہ تمہیر تھیں۔ میکال کے رگ و پے میں شدید درد کی نہیں سرائیت کر گئی۔ بند پٹلوں سے بے ساختہ آنسو پھسلے تھے۔ "میکال کیا بات ہے میری جان سب ٹھیک تو ہے نا۔" اپنے سوال پر اس کے خاموش آنسوؤں نے انہیں

آنچل ستمبر ۲۰۱۳ 39

بے چین کر دیا تھا۔ "جی۔" کچھ لمبے کمرے میں خاموشی چھائی رہی تبھی وہ بولا تھا۔ "آپ لوگ چاہتے ہیں ہاں ماما کہ میں کمال بھائی کی جگہ پاپا کی یو کے والی فرم کا چارج سنبھال لوں۔" زندگی میں پہلی بار مسز حسن اسے اتنا نجیدہ دیکھ رہی تھیں۔ مسز حسن بھی کمرے میں چلے آئے تھے مسز حسن اسے دیکھتی رہ گئیں۔

"میں آپ لوگوں کی خواہش پر سر جھکانے کے لیے تیار ہوں ماما آپ پاپا سے کہیں کمال بھائی کو واپس بلا لیں۔" اپنی بات مکمل کرنے کے بعد اس نے پھر پلکیں موند لی تھیں۔ جواب میں ریاض حسن صاحب اور ان کی بیگم دونوں شاکہ رو گئے تھے۔ وہ تو کسی صورت پاکستان سے جانے پر آمادہ نہیں تھا۔ اب ایک دم سے کیا ہوا تھا کہ اس نے یہ جاں گسل فیصلہ اچانک کر لیا تھا۔

"میکال۔ تم ٹھیک تو ہونا؟" مسز حسن پریشانی سے اس پر جھکی تھیں۔ تبھی ریاض حسن صاحب نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر انہیں آنکھ کے اشارے سے خاموش رہنے کی ہدایت کی تھی۔ "عظمتی باؤس" میں اس رات کوئی فرد بھی سکون کی قین نہیں سو سکا تھا۔

بلکی بلکی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور وہ سنی شیخ پر خاموش بیٹھا جانے کن خیالات میں گم تھا جب باہر نے چپکے سے اس کے پیچھے آ کر اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دینے۔ نہال نے ان باتوں کی فرماہٹ کو فوراً پہچان لیا تھا۔ "بانی۔" "جی بانی آج مجھے بتا کر کیوں نہیں نکلے گھر

عید مبارک 38

سے؟“ اس کے شانے پر ہلکا سا مکار سید کرتی وہ اس کے برابر میں بیٹھ گئی تھی۔ نہال کے لبوں پر ہلکی سے مسکان بکھر گئی۔

”میری مرضی تمہیں بتا کر رکھتا ہوں تو سارے رستے فضول سرکھاتی رہتی ہو۔“

”یہ بات ہے؟“ اس نے آنکھیں دکھائی تھیں وہ کھل کر ہنس پڑا۔

”نہیں یا مذاق کر رہا ہوں اصل میں کچھ آپ سیٹ تھا۔“

”کیوں؟“

”بس یونہی میکال بھائی یو کے جا رہے ہیں۔“

”تو اس میں آپ سیٹ ہونے کی کیا بات ہے؟“

”بات تو کوئی نہیں مگر وہ اپنی خوشی سے نہیں جا رہے۔ تم عائشہ برہان کے بارے میں تو جانتی ہو کتنے

ہٹی ہیں وہ ان کے معاملے میں۔ مگر کل سے وہ ان کے بارے میں کوئی بات نہیں کر رہے بس اسپتال سے

ڈسچارج ہونے کے بعد سارا دن کمرابند کیے پڑے رہتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ایک سیڈنٹ شدید نہیں تھا۔

ورنہ شاید وہ چل پھر بھی نہ سکتے۔“

”ہوں ہو سکتا ہے ان کا جھگڑا ہو گیا ہو عائشہ جی سے۔“

”شاید ایسا ہی ہو مگر میرا خیال ہے کہ انہیں شیر کرنا چاہیے۔ یوں چپ چاپ میدان چھوڑ کر

بھاگنا نہیں چاہیے۔“

”صحیح کہا تم نے خیر چھوڑو چلو مگر چلتے ہیں میرا خیال ہے ابھی تھوڑی دیر میں بارش شروع ہونے

والی ہے۔“

اسے میکال حسن اور اس کی عائشہ جی میں کوئی دلچسپی نہیں تھی بھی فوری اٹھ کھڑی ہوئی تو نہال کو بھی اس کی تقلید کرنی پڑی۔ وہ دونوں یونیورسٹی کے بے

حد اچھے دوست تھے اور اس وقت جاگنگ کے لیے نکلے تھے۔ نہال اس روز گھر آ کر بھی میکال حسن کے لیے خاصا پ سیٹ رہا تھا۔



ریاض حسن صاحب ریٹائرڈ کرل تھے۔ زندگی کا طویل حصہ آرمی جیسی خشک جاب میں بسر کرنے کے

باوجود اپنے گھر والوں کے ساتھ ان کا رویہ بے حد نرم تھاقت اور دوستانہ تھا۔ قدرت نے انہیں زندگی کے ہر

میدان میں آسودگی ہی آسودگی سے نوازا تھا۔ بہترین جاب محبت کرنے والی بے مثال بیوی اور بے حد سمجھ

دار فرماں بردار بیٹے۔

وہ اپنے مالک حقیقی کا جتنا بھی شکر ادا کرتے کم تھا۔ کمال حسن ان کے سب سے بڑے ہونہار بیٹے

تھے اور شادی شدہ تھے۔ ریاض صاحب نے آرمی سے ریٹائرمنٹ کے بعد اپنا ذاتی کاروبار شروع کر دیا تھا۔

جس میں کمال ان کے ہم قدم تھا۔ پچھلے دس سال میں ان کی گتے کی فیکٹری ترقی کر کے کہاں سے کہاں پہنچ

گئی تھی۔ اسی لیے دو سال قبل ریاض صاحب نے کمال کو اپنی یو کے والی فرم کا چارج سنبھالنے کے لیے وہاں

بھجی دیا تھا۔ میکال ان دنوں اپنا ایم بی اے مکمل کر کے نیا نیا بزنس کی طرف آیا تھا۔ وہ بھی ریاض صاحب کی

خند و اصرار پر نوکرنہ وہ اپنے بل بوتے پر ہی کچھ کرنا چاہتا تھا۔ میکال سے چھوٹا نہال ابھی یونیورسٹی میں

پڑھ رہا تھا۔ جبکہ مائرو کان میں تھی۔

میکال کی طبیعت اپنے دونوں بھائیوں سے قدرے مختلف تھی۔ وہ اپنے آپ میں گمن رہنے والا

بہت ریزرو نیچر کا مالک تھا۔ کمال کی بیوی غیا ان کی چچی زاد تھی اور بے حد ثقافت مزاج کی حامل خاتون تھی۔

غیا کے والد فیاض حسن صاحب کا اپنا بزنس تھا اور وہ ساتھ والے پورشن میں ہی قیام پزیر تھے۔ غیا کی

ایک چھوٹی بہن اور ایک بڑا بھائی سمیر تھا۔ پچھلے پچیس سالوں سے دونوں گھرانوں کی محبت مثالی تھی۔ صبح کا ناشتا ہوتا یا دو پہر کا چائے یا پھر رات کا زردوؤں گھرانوں کے افراد ایک ہی میز پر مل جل کر کھانا کھاتے تھے۔

مائرو اور سارا ایک ہی کانچ میں پڑھ رہی تھیں اور دونوں کی گھبرنی دھکتی تھی۔ نہال اور سمیر آپس میں بہت کھوڑ

فریڈ تھے۔ گھر میں ہر وقت دھماچاندی کا ماحول رہتا تھا مگر میکال اس ماحول کا حصہ نہیں تھا۔ اس کی گھر میں

کسی کے ساتھ بھی فریڈ شپ نہیں تھی۔ جتنا وقت وہ گھر پر گزارتا تھا اس کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ اپنے

کمرے میں بند رہے۔ غیا کے ساتھ بھی بس واجبی سی دعا سلام تھی اس کی یہی وجہ تھی کہ ریاض صاحب اسے

کمال کی جگہ یو کے کے بھیجنے پر رضد تھے مگر وہ عائشہ کی وجہ سے ان کی اس ضد کے سامنے اڑ گیا تھا۔

مائشہ اسے اتنی دور بھیجنے کے حق میں نہیں تھی مگر اب تو بازی الٹ گئی تھی۔ یو کے جانے کا فیصلہ کر کے اپنے

بند کمرے میں وہ بہت دیر تک بے آواز رہا تھا۔



عائشہ برہان نے جس وقت قدم گھر کی دہلیز پر رکھے وہاں عجیب سناٹے کا راج تھا۔ یوں لگتا تھا

جیسے کسی کی مرگ ہوئی ہو اور مرگ تو ہوئی تھی خود اپنے آپ کو مار کر باہر دفن کرنے کے بعد ہی وہ گھر

واپس لوٹی تھی۔

لاؤنج خالی پڑا تھا وہ کچھ دیر گم سمی وہیں بیٹھی خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی پھر سونے کی پشت گاہ

سے سرنگا کر پلکیں موند لیں۔ ایک عجیب سی تھکن جیسے اس کی رگ رگ میں سرایت کر گئی تھی۔ عین اسی لمحے

اسے اپنی ماں کے کمرے سے اپنی بڑی بہن کے چنگھاڑنے کی آواز سنائی دی تھی۔

”آپ ٹھیک نہیں کر رہی ہیں امی۔ وہ لڑکا کسی بھی

طور سے عائشہ کے قابل نہیں ہے۔ دیکھنے سے ہی پاگل لگتا ہے۔ کیسی ماں ہیں آپ؟ خاندان سے رشتہ بنائے رکھنے کے لیے اپنی بیٹی کو سولی پر چڑھا دیں گی۔“

اس کا دل چاہا وہ دونوں کانوں پر انگلیاں رکھ لے مگر وہ بے حس بنی بیٹھ رہی۔ بہن کے بعد اب اس کی ماں چیخ

رہی تھی۔

”بھو اس بند کرو اپنی اور دفع ہو جاؤ یہاں سے کوئی حق نہیں ہے تمہیں اپنی ماں کے فیصلوں میں ناگ

ازمانے کا۔ تم نے جو کرنا تھا اپنی باری پر کر چکی اب میں اسے کسی پاگل سے بیاہوں یا ہوش مند سے یہ میرا اور

اس کا معاملہ ہے سمجھیں تم؟“

”ظلم کر رہی ہیں آپ اور وہ بھی اپنی سگی اولاد پر۔“

ماں سے بڑھ کر اس روئے زمین پر کوئی رشتہ خوب صورت اور مختص نہیں ماں سے زیادہ اولاد کا غمگسار دوسرا

کوئی نہیں ماں تو بن کے اپنی اولاد کے دل کا حال جان لیتی ہے۔ آپ کیسی ماں ہیں جو آپ کو اس کی آنکھوں

میں تیرے آنسو دکھائی نہیں دے رہے۔“

ایک بار پھر اسے اپنی بہن کی آواز سنائی دی اور اس کے فوراً بعد ہی ماں کی۔

”تم بھو اس بند کرو گی یا میں دھکے دے کر نکال دوں تمہیں یہاں سے؟“

”نکال دیں یہی کر سکتی ہیں آپ مجھے تو لگتا ہی نہیں کہ آپ ہماری سگی ماں ہیں مجھ پر دوا نہیں چلاؤ

چھوٹی بیٹی کو اپنی چھوٹی انا پر قربان کر رہی ہیں۔“

اس کے حق میں کسی قابل وکیل کی مانند بولتی اس کی بہن از حد جرات کا مظاہرہ کرتے ہوئے کمرے سے نکل آئی تھی۔ عائشہ نے پلکوں سے نوٹ کر کال پر پھسلے آنسو کو منہ میں دبا لیا۔ تھوڑی دیر بعد اسے

سینچیلوں پر اپنی بہن کی سینڈل کی ٹک ٹک سنائی دی تھی۔ وہ بے جان سی بیٹھی رہی۔ اس کی بہن اب

”موی سے اس نے پہلو میں سولے پر لٹکی سی۔
”یوں چپ کر کے بیٹھے رہنے سے زندگی کے
مسائل حل نہیں ہوتے۔ سمجھیں تم۔“
”میرے پاس اس کے سوا کوئی حل نہیں
ہے آیا۔“

”کیوں حل نہیں ہے صاف انکار نہیں کر سکتیں؟ تم
پر جمی لکھی سمجھو اور لڑکی ہو وہ شخص جو کسی بھی طرح سے کسی
لڑکی کے قابل نہیں ہے تم اس شخص سے شادی کا تصور
بھی کیسے کر سکتی ہو؟ اور پھر یہ کال اس سارے کھیل میں
اس کا کیا تصور ہے اسے کس بات کی سزا دے رہی ہو
تم؟“ عائشہ کی آنکھوں میں غلطی تھی غصہ تھا رنج تھا۔
عائشہ نے آہستہ سے رخ پھیر لیا۔ اس کی آنکھیں
اس لمحے جیسے جل رہی تھیں۔

”آج جو میرے ساتھ ہو رہا ہے یہ آپ کا نصیب
تھا آپ اگر آپ نے اپنے نصیب سے بغاوت کر کے
اپنی پسند کا ہم سفر جن لیا دو سال پہلے اگر آپ ایسا نہ
کر تیں تو آج میں میکال کے لیے کچھ کر سکتی تھی۔ مگر
اب نہیں آپ مجھ میں دو سال پہلے والا تماشا دوبارہ
دیکھنے کی ہمت نہیں ہے۔“

”نہیں ہے تو مرزا میرا کیا جاتا ہے۔“
عائشہ کے جواب نے اسے تپا دیا تھا تبھی مزید
بحث کیے وہ اٹھ گئی تھی مگر عائشہ سر جھکائے نہپ
بہتے آنسوؤں کے ساتھ وہیں بیٹھی رہی۔ اس رات کا
ایک ایک لمحہ اس پر کسی مذاق کی صورت نازل ہوا تھا۔

اکلی منج ناشتے کی میز پر اس کا سامنا اپنی ماں سے
ہوا تھا۔

سرخ متورم آنکھیں رات بھر رت بکے کی چٹلی
کھا رہی تھیں۔ باکا باکا بخار بھی تھا۔ اس کے باوجود وہ
اپنے نائم پر بے وار ہو کر کمرے سے نکلی تھی۔ سعد بھی

خلاف کو رخ و ہیں موجود تھا۔ تاہم اس کی بہن موجد
نہیں تھی۔ رات شدید جنگ کے بعد شاید طائش
گھر واپس چلی گئی تھی۔ ناشتے کی میز پر آج خانہ
اہتمام تھا۔ وہ ماں اور بھائی کو مشترکہ سلام کرتی اور
نشست پر بیٹھ گئی۔

”کیسی ہو جناب سے ریزائن دے دیا یا نہیں؟“
نشست سنبھالتے ہی ماں نے سوال داغ دیا تھا
وہ ”کیسی ہو“ کو بیکسر نظر انداز کر گئی۔
”جی۔ کل شام دے آئی تھی۔“

”شاباش! آج گاؤں سے تمہارے سسرالی آ رہے
ہیں۔ بہت جلدی ہے انہیں اپنی بہو کو گھر لے جانے کی
اگلی اتوار کا نائم طے کیا ہے میں نے تم آج ان کے
ساتھ جا کر کچھ شاپنگ وغیرہ کر لیں۔“

”ٹھیک ہے امی۔“ اس کا سر جھکا تھا تبھی شاید انہیں
خیال آیا۔

”تم خوش ہو نا عائشہ؟“
اور عائشہ کا دل چاہا وہ اس سوال پر خوب ہنسنے لگی
اپنے آنسوؤں کی طرح اس نے اپنی ہنسی کا گلا بھی
کھونٹ دیا تھا۔

”کیا فرق پڑتا ہے امی۔ میری خوشی تو آپ کی
خوشی میں ہے۔ اگر آپ خوش ہیں تو میں بھی خوش
ہوں کیونکہ میرا ایمان ہے کوئی ماں بھی اپنی اولاد کا ہر
نہیں چاہ سکتی۔ آپ نے میرے لیے جو طے کیا
ٹھیک ہی ہوگا۔ نہ بھی ہوا تو کیا فرق پڑتا ہے آپ
مجھے جنم دینے والی ہیں۔ راتوں کو جاگ جاگ کر
سنبھالنے اور پیٹ کاٹ کاٹ کر پالنے والی ہیں آپ
خدا کا دوسرا روپ ہیں امی میں آپ کے حکم کی خلاف
ورزی کیسے کر سکتی ہوں؟“

”خوش رہو بیٹی؟“ اس کے الفاظ نے عازہ بیگم
کے دل پر خاص اثر کیا تھا۔ بھی انہوں نے اس کا ہاتھ

آنجل ستمبر ۲۰۱۲ء

”ممانہ بتا رہی تھی آپ لوگوں نے میرے لیے کوئی لڑکی پسند کی ہے۔“

”ہاں بہت پیاری بچی ہے ہانیہ تمہارے پاپا کے بہت عزیز دوست کی بیٹی ہے تم جانتے تو ہو انہیں۔ پسند آئی ہے ہمیں بس میں اور تمہارے پاپا تو رشتا کر آئے ہیں۔“

”مگر ماما آپ لوگوں کو مجھ سے پوچھنا چاہیے تھا۔ میں ابھی شادی نہیں کر سکتا پلیز آپ نہال کی گردنیں۔“

”پاکل ہوئے ہو اس کی ابھی تعلیم مکمل نہیں ہوئی ہے۔“

”تو کیا ہوا جب پاپا نے آپ سے شادی کی تھی تو آپ کی بھی تعلیم مکمل نہیں ہوئی تھی۔“

”عورت اور مرد میں فرق ہوتا ہے بیٹا ایک لڑکا جو ابھی اپنے پیروں پر کھڑا بھی نہیں ہوا میں اس کے لیے اس بچی کا ہاتھ مانگ لوں جو ہزاروں نہیں لاکھوں میں ایک سے اور تم کیا سمجھتے ہو اس کے لیے رشتوں کی کمی ہے۔ ہرگز نہیں بہت لوگ ہیں اس کے لیے جھولی پھیلائے والے مگر تمہارے پاپا کی محبت کی وجہ سے وہ لوگ ہماری عزت کر رہے ہیں۔“

”جو بھی ہو میں اس شادی کے لیے تیار نہیں ہوں سو رہی۔“ اس کا ضبط جواب دے رہا تھا۔ بھی حتمی لہجہ اختیار کرتے ہوئے اس نے لائن کاٹ دی تھی۔

”کیا ہوا ماما؟“ نہال لاؤنج میں مسز حسن کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ وہ فنی میں سر ہلاتے ہوئے چپ چاپ سی وہیں بیٹھ گئیں۔

”میکال نے شادی سے انکار کر دیا ہے۔“

”کیوں؟“

”چاہئیں؟“

”مجھے پتا ہے۔“ گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے ہاتھ میں پکڑی کتاب بند کر دی تھی۔ مسز حسن نے

چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا پتا ہے؟“

”اس کی زندگی میں ایک لڑکی تھی ماما عائشہ برہان پاپا کے آفس میں ہی کام کرتی تھی میکال بہت چاہتا ہے اسے مگر بد قسمتی سے اس لڑکی کے گھر والوں نے اس کی شادی کہیں اور کر دی اسی لیے وہ گھر اور ملک چھوڑ کر گیا ہے۔“

”تمہیں کیسے پتا ہے یہ سب؟“

”میکال کے دوست نے بتایا تھا آج کل یو کے میں اسی کے ساتھ ہوتا ہے۔ مل جل کی خبر دیتا رہتا ہے اس کی۔ میکال اپنے ساتھ ٹھیک نہیں کر رہا ہے ماما وہ خود کو تباہ کر رہا ہے۔“

ایک کے بعد ایک یہ کیا انکشاف ہو رہا تھا۔ یہ ساری باتیں سن کر حیران ہو گئی تھیں۔ اسی روز رات میں انہوں نے ریاض حسن صاحب سے بات کی۔

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں؟“

”تم فکر مت کرو ہانیہ بہت پیاری بچی ہے قیقا وہ اسے سمیٹ لے گی۔“

”مگر وہ ہانیہ سے شادی پر تیار نہیں ہے۔“

”ہو جائے گا ہم پلاننگ ہی ایسی کریں گے کہ اس کے پاس فرار کا کوئی راستہ ہی کھلا نہ رہے۔“

”مگر۔۔۔“

”اگر مگر چھوڑو اللہ بہتر کار ساز حقیقی ہے۔“

”سب کچھ بہتر کر دے گا۔“ حسن صاحب ہنسنے لگے تھے لہذا لائن آف کر کے سو گئے۔ تاہم مسز حسن اس رات ایک مل کے لیے بھی نہیں سو سکی تھیں۔



تمہاری یاد کی کرنوں کو اکثر ذہن میں رکھ کر میں اپنی نیند کھوتا ہوں تو یہ میری محبت ہے ہوا احساس خوشبو چاندنی کو دیکھ کر اکثر

تیرے دھوکے میں رہتا ہوں تو یہ میری محبت ہے قلب کے چاند تاروں کے حسیں جھرمٹ میں جان جاں تیرے چہرے کو ٹکتا ہوں تو یہ میری محبت ہے میں اپنی زندگی کے سارے جذبوں کو میری جاناں تمہارے نام کرتا ہوں تو یہ میری محبت ہے! ”یار آفر تم بتا کیوں نہیں دیتیں کہ تمہیں اس شادی پر کیا اعتراض ہے۔ تم یہ شادی کیوں نہیں کرنا چاہتیں؟“ وہ کوئی تیسری بار اس سے پوچھ رہی تھی۔ باپ صندل نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ بھگی ہوئی پلکوں اور سرخ چہرے کے ساتھ وہ رخ موزے کھڑکی کے قریب کھڑی رہی تھی۔

”بتا دوں گی تو کیا ہو جائے گا کیا تم یہ شادی رکوا دو گی؟“

”ہاں رکوا بھی سکتی ہوں تمہیں پتا ہے تمہارے لیے میں کچھ بھی کر سکتی ہوں مگر تم منہ سے کچھ پھونو تو سہی۔“

وہ اس کے لیے پریشان تھی۔ ہانیہ گہری سانس بھرتی کھڑکی سے پلٹ آئی۔

”یہ شادی رکوا دو باپ یہ جیسے بھی ہو سکتا ہے پلیز نہیں تو میں مرجاؤں گی دیکھ لینا تم ٹھیک ایک ہفتے کے بعد ان باتوں پر مبنی کی جگہ خون رہے گا۔ ذولی کی جگہ جنازہ اٹھے گا میرا۔“ گلو گیر لہجے میں وہ شروں ہوئی تو پھر بولتی چلی گئی۔

باپ نے بے ساختہ اپنا سر پیٹ لیا۔

”تم پاکل ہو گئی ہو ہانی اور کچھ نہیں یار ماں باپ اولاد کا بھلا سوچتے ہیں ہمیشہ۔“

”بھلا یہ بھلا سوچا ہے میرے ماں باپ نے میرا ایک شخص جس کے پاس آپ کو دینے کے لیے کچھ بھی نہیں، خاص محبت خاص جذبات کچھ بھی نہیں اس کے ساتھ میرا رشتا جوڑ کر بھلا کیا ہے میرے گھر والوں

نے؟ ایسا بھلا کرتا ہے کوئی اپنی سنی اولاد کے ساتھ؟ میں کیا لولی لنگڑی ہوں اندھی ہوں پچاس سال سے اوپر عمر ہو گئی ہے میری یا پھر بد کردار ہو گئی ہوں۔ کیوں یہ لوگ کسی بوجھ کی طرح گلے سے اتار پھینکنا چاہتے ہیں مجھے کیوں؟“ دو دو بارہ آبدیدہ ہو گئی تھی۔

باپ یہ اس بار اسے دیکھ کر رو گئی۔

”تم غلط سوچ کی شکار ہو رہی ہو ہانیہ میکال بھائی اتنے بھی برے نہیں ہیں کہ کوئی لڑکی ان سے شادی کے لیے یوں رو رو کر آنکھیں سجالے اور پھر آج کل اتنے اچھے لڑکے ملتے کہاں ہیں۔ لڑکیوں کے ماں باپ کی خندیں اڑی ہوئی ہیں شکر کرو کہ گھر بیٹھے اتنا اچھا مل گیا ہے تمہیں وگرنہ آج کل حسین سے حسین لڑکیاں صرف ایک نام کے لیے کس کس خذاب کا شکار ہو رہی ہیں تم نہیں جانتیں۔“

”میں جانا بھی نہیں چاہتی کوئی شوق نہیں ہے مجھے شادی وادی کا اور ایک بٹے ہوئے انسان سے شادی کا تو ہرگز نہیں میں جس حال میں ہوں خوش ہوں۔“

”آج خوش ہو ساری عمر خوش نہیں رہ سکو گی پانچ سال دس سال پندرہ سال کتنا عرصہ جوان رہو گی ایک وقت آئے گا جب تم تنہا چلتے چلتے تھک جاؤ گی اور تب تمہارے اندر یہ خواہش بے دار ہو گی کہ کوئی ہو جو زندگی کے سفر میں تمہارے ساتھ چلے مگر تب وقت گزر چکا ہوگا۔ پھر کیا کرو گی؟“

”خود نشی کروں گی مگر میکال حسن جیسے کسی فضول انسان سے شادی نہیں کروں گی۔“ مرنی کی ایک ٹانگ کی طرح وہ اپنی بات سے پیچھے نہیں ہٹتی تھی۔

باپ اپنے گال پیٹ کر رہ گئی۔

”کیوں نہیں کرو گی اتنا خوب صورت اور اچھا رشتا ہے۔“

”تمہیں لگتا ہوگا تم کروڑ ویسے بھی مشکل میں دوست ہی دوستوں کے کام آتے ہیں۔ تم نے دیکھا نہیں فلموں کہانیوں میں فرینڈز کیسی کیسی قربانیاں نہیں دیتیں اپنی فرینڈز کے لیے۔ میری تو پھر بھی حقیقی زندگی ہے وہ بھی بے حد مختصر یہاں تو دوسرا جہنم بھی نہیں کہ ردحو کر ایک قطعی پسندیدہ شخص کے ساتھ یہ جیون جیتا لوں اور اگلے جہنم میں مجھے میری پسند کا شخص مل جائے۔“ ہادی بیڈ سے اتر کر سونے پر اس کے پاس آئی تھی۔

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے محترمہ کہ یہاں میری بھی ایک ہی زندگی ہے وہ بھی بے حد مختصر اور دوسری بات تمہارے علم میں ہے کہ میری نسبت بچپن سے ہی تمہارے عاشق مزاج اسٹوڈنٹ بھائی کے ساتھ ملے نہ ہوتی تو یہ کمال حسن جیسے آئیڈل شخص کو پانا میری اولین ترجیح ہوتی۔“ چٹخارہ لے کر کہتی وہ یہ جان ہی نہ سکی کہ اس کی بات نے ہادی کو پھر سے کتابے چین کر دیا ہے۔ قدرے اضطراب میں لب کاٹتی ہوئی وہ انہی تھی اور پھر سے کھڑکی میں جا کر کھڑی ہو گئی۔

”مجھے بھی یہی لگتا تھا کہ وہ آئیڈل ہے مگر اس کے کردار نے مجھے غلط ثابت کر دیا وہ ایک بنا ہوا شخص ہے ہادی چار سال کسی لڑکی کو نوٹ کر چاہتا رہا ہے اسے اپنی محبت اور دیوانگی کا احساس دلاتا رہا ہے۔ کوئی اتنا عرصہ کسی کے ساتھ چل کر اس کی جگہ کسی اور کو کیسے دے سکتا ہے۔ کیسے بھلا سکتا ہے اسے ایک دم سے کسی اور کے ساتھ کیسے نئی زندگی شروع کر سکتا ہے۔ جبکہ اس کے پاس دوسرے شخص کو دینے کے لیے کچھ بھی نہ ہو۔“

شادی سے انکار کی اصل وجہ سامنے آ گئی تھی۔ ہادی چاپ چاپ استہ دیکھتی رہی۔

”میں بہت صاف گولڑکی ہوں ہادی بہت ایماندار ہوں رشتوں کے معاملے میں مجھ سے منافقت

برداشت نہیں ہوتی۔ وہ شخص جو چار سال کسی کی چاؤ کسی کی پسند کسی کے خوابوں میں رہا ہے وہ میرا کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا رہا ہوگا میرے لیے اس شخص کے پاس خالص محبت خالص چاؤ خالص خواب..... کچھ بھی تو نہیں۔ وہ میرا چہرہ بھی دیکھے گا تو اس چہرے میں تشبیہ اسی کی نظر آئے گی جو اس کی اولین پسند ہے میں برتی ہوئی چیزیں استعمال نہیں کرتی ہادی۔ برتا ہوا شخص کیسے قبول کر لوں؟ مجھے کسی کی سیکند چوائس بننے کا کوئی شوق نہیں بس..... جو میرا ہم سفر بنے اس کی ہر سانس مجھ سے خالص ہو میرے ہوتے ہوئے اس کے دل و دماغ پر کسی دوسری لڑکی کی پر مچائی بھی نہ پڑے۔ وہ صرف میرا ہو ہادی صرف میرا۔ میرے پہلو میں لیٹ کر اس کے دھیان میں کچھ بھی کسی اور کی یاد کے آسمان کو نہ چھوئیں بس.....“ ذرا سی جذباتی ہوئی وہ لڑکی اسے بے حد پیاری لگی تھی۔

وہ سونے سے اٹھ کر اس کے پاس کھڑکی کے قریب آ کے کھڑی ہو گئی۔

”تمہاری سوچ اور پسند تو بہت اچھی ہے میری جان مگر افسوس جیسا نایاب ہیرہ تمہیں مطلوب ہے وہ ساٹھ ستر سال پہلے تو کہیں ملتا ہوگا اب ممکن نہیں ہے کیونکہ موجودہ دور میں صرف ایک لڑکی پر دنیا حرام کر لینا فلموں کہانیوں میں تو چلتا ہے حقیقی زندگی میں نہیں۔ یہاں مرد ہو یا عورت زندگی کے سفر میں ہر نئے موز پڑنے ہم سفر کے ساتھ چلنا پسند کرتے ہیں سوئی۔ ایک ہی محبت کو روگ بنا کر دل سے لگا لیا مرد تو خاص طور اپنی شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔“

”تو سمجھتے رہیں یا ز میں شادی کے لیے مر تو نہیں رہی۔“ وہ تپتی تھی ہادی مسکرا کر رہ گئی۔

”ٹھیک ہے تو چل کر انکل کو یہ بات بتا دو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کاش میں ایسا کر سکتی“ کاش وہ اسے سخت باپ نہ ہوتے کاش۔۔۔“

”بس کچھ بھی اختیار میں نہیں ہے تو فضول میں اپنی جان کیوں باکان کر رہی ہو تین دن ہو گئے تمہیں بھوک ہڑتال کیسے کیا یہ اس مسئلہ کا حل ہے؟“

”نہیں مگر یہ اذیت یہ بے چینی یہ غصہ میری جان لے لے گا باوی میں جب جب میرا کال حسن کے متعلق سوچتی ہوں میری شریانیں پھٹنے لگی ہیں۔ وہ شخص مجھے وقت سے پہلے مار دے گا دیکھ لیا تم۔“ بانیہ کے لہجے میں گہرا اضطراب تھا۔ باویہ تو بے پروا ہو کر رہ گئی۔

”پاکل ہو گئی ہو خبردار جو دو بار وہ بھی ایسی بات منہ سے نکالتی تو۔“

”میں سچ کہہ رہی ہوں باوی دیکھ لینا تم اگر یہ شادی نہ رکی تو میری سانس میرا دل ضرور رک جائے گا۔“

”نہیں ایسا کچھ نہیں ہوگا تم میرا کال حسن سے شادی نہیں کرنا چاہتیں ٹھیک ہے مت کرنا میں وعدہ کرتی ہوں تمہاری شادی اس سے نہیں ہونے والی گی۔ مگر تم دو بار وہ کبھی مرنے کی بات نہیں کرو گی ٹھیک ہے؟“ اس کی بے چینی محبت سے مشروط تھی۔ بانیہ کی پلٹیں ہلک گئیں۔

”اسنے کم دنوں میں تم کیا کر دی؟“

”کچھ نہ کچھ تو کروں گی اپنی کسی سہیلی کو اس کی پہلی بیوی اور اس کے ڈھیر سارے بچوں کی اماں بنا کر عین نکاح کے وقت سامنے لے آؤں گی۔ ابھی کل ہی کسی کہانی میں یہ سب پڑھا تھا میں نے تم بے فکر ہو سب ٹھیک ہو جائے گا میں ہوں نا۔“

وہ اس کی سچ درد آشنا تھی بانیہ اس کے گلے لگ کر رہ پڑی۔

”جینکس باوی تم نہ ہو تم تو جانے میں کب کی مر

جی ہوئی۔“

”اف پھر مرنے کی بات اب تم مار کھاؤ گی مجھ سے اور پتہ نہیں۔“

ایک دھموکا اس کی نازک کمر پر رسید کرتے ہوئے وہ بولی تو بانیہ روتے میں مسکرا دی۔

”اب جلدی سے فریش ہو جاؤ میں کھانا بھجوا رہی ہوں ابھی طرح کھا لینا اوکے۔“ اسے خود سے الگ کرتے ہوئے اس نے ہدایات جاری کیں تو وہ اس کا شکر یہ ادا کرتی واپس روم کی طرف بڑھ گئی۔

❁ ❁ ❁

صنوبر منیر باجوہ صاحبہ حال ہی میں آر می سے کربل کے عہد سے پر رینا ہوئے تھے۔

بانیہ ان کی انگوٹھی بیٹھی تھی۔ اس سے بڑا ان کا صرف ایک بیٹا جاذب تھا۔ جو نڈل کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے ان کی بیوی بہن کے پاس انگلینڈ چلا گیا تھا۔ بانیہ اس سے پورے سات سال چھوٹی تھی۔ وہ فٹھ میں تھی جب صنوبر منیر باجوہ صاحبہ کی محبوب بیوی ”آسیہ بانو“ کا انتقال ہو گیا۔ یہ سانحہ ان کے لیے اتنا شدید ثابت ہوا کہ عین بیوی کے سوگم والے دن وہ خود بھی بارٹ ایک کا شکار ہو کر اسپتال جا پہنچے۔ مگر قدرت کو ابھی انہیں زندگی کی نعمت سے نوازنا تھا۔ لہذا ایک ہفتہ اسپتال میں رہ کر وہ بارہ گھر لوٹ آئے۔

بانیہ اس ایک ہفتے میں رشتہ داروں کی موجودگی کے باوجود ملازمین کے رحم و کرم پر رہی تھی۔ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ صنوبر صاحبہ نے تو خود کو سنبھال لیا۔ مگر بیٹی کے لیے زیادہ حساس ہوتے گئے۔ جاذب اس وقت پندرہ سال کا تھا مگر پھر بھی بانیہ کے کمرے میں محسوساتے گلے سے لگائے رہتا رہتا تھا۔

صنوبر باجوہ صاحبہ کے مزاج میں حاکمیت اور سختی تھی۔ وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے بچوں سے فری نہیں

تھے۔ جی جی تھی کہ آسپہ تیم کی رحلت کے بعد جہاں اس گھر سے خوشیاں رونجی تھیں وہیں رشتہ داروں نے بھی آنا بھٹا کر دیا۔ جاذب کو واپس بلے جانا تھا ایسے میں آٹھ سال کی بانیہ کو ملازمین کے رحم و کرم پر چھوڑ کر بے فکر رہنا ان کے لیے ممکن نہیں تھا۔ لہذا خاصی سوچ و بچار کے بعد بانیہ خیر انہیں دو فیصلہ کرنا پڑا۔ جس کے لیے انہوں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا۔ صرف بانیہ کی زندگی اور مستقبل کے لیے انہیں ذکیہ بیگم کو بیوی بنا کر آسپہ تیم کی جگہ اس گھر میں لانا پڑا تھا کہ جس کے در و دیوار سے جھلکتی وحشت صاف دکھائی دیتی تھی۔ ذکیہ بیگم پہلے شوہر سے طلاق ہو چکی تھی۔ لہذا صنوبر باجوہ کی زندگی میں آنے کے بعد وہ اگر بہت اچھی چواکس ثابت نہیں ہو سکتی تھیں تو اتنی بری بھی نہیں تھیں۔

بانیہ ”باجوہ بانو“ میں ذکیہ بیگم کی آمد کے بعد صنوبر صاحبہ سے مزید دور ہو گئی تھی۔ وہ شخص جو صرف اس کی ماں سے محبت کا دھوئے دار تھا۔ اسی شخص کو ماں کی وفات کے بعد کسی اور کے ساتھ مطمئن دیکھ کر روز باناتے آتش فشاں تھے جو اس کے اندر پھٹتے تھے۔

مروذات سے بدگمانی کا پہلا بیج یہ شادی ہی ثابت ہوئی تھی۔ جس کے لیے وہ قطعی یہ ماننے کو تیار نہیں تھی کہ یہ شادی صرف اس کے مستقبل اور تحفظ کے لیے کی گئی ہے۔ وہ سوچتی کہ کاش اس کی ماں زندہ ہوتی تو ہرگز باجوہ صاحبہ کو اس بے وفائی کے لیے عاف نہ کرتی۔

اندر ہی اندر کی شخص اور کھولنے نے اس کی ذات میں بہت سے رنے ڈال دیے تھے۔ وہ پہلے سے زیادہ حساس اور تنہا ہو گئی تھی۔ یہ اس کی حساسیت اور تنہائی کا احساس ہی تھا کہ بہت چھوٹی سی عمر میں اس نے رگوں سے کھینا شروع کر دیا۔ اپنے اندر کے غبار کو وہ مختلف مناظر اور تصاویر کے ذریعے باہر نکالتی تھی۔ وہ میز پرک میں تھی جب اس کی پھوپھو زاد باویہ پاکستان دیکھنے

کے شوق میں اس کے پاس چلی آئی اور پھر اس کا دل ایسا لگا پاکستان میں کہ جاذب کی فطرتی اور ماں کے اعتراض کے باوجود وہ ”باجوہ بانو“ کی ہو کر بی بی رو گئی۔ بانیہ کے بی اے کے بعد اس نے بھی مزید تعلیم کے لیے اسی کے ساتھ یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔

دونوں ایک ہی کمرے میں سوئیں اور ہر جگہ اکٹھی رہیں۔ سچ معنوں میں باویہ کے آجانے سے بانیہ کی زندگی میں بہت بڑی تبدیلی آئی تھی۔ وہ اب زندگی جینے لگی تھی۔ مارنگ واک ایوننگ واک یونیورسٹی کے فلوئڈز میں دل لگانے لگی تھی۔ ذکیہ بیگم خود کو ان دونوں کے معاملات سے دور رکھتیں۔

ریاض محطقی صاحبہ صنوبر منیر باجوہ صاحبہ کے قریبی دوستوں میں سے تھے۔ انہی کے گھر ایک تقریب میں انہیں اور ان کی بیگم کو بانیہ پسند آئی تھی اور دونوں ہی اسے اپنے گھر کی بہو بنانے پر تیار گئے۔ صنوبر صاحبہ نے میا کال کو دیکھا تھا۔ انہیں وہ پسند تھا۔ لہذا ریاض صاحبہ کے سوال پر انہوں نے اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا۔

دونوں گھروں میں شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں اور دونوں فریق جن کی شادی ہو رہی تھی دونوں ہی اس بندھن پر خوش اور راضی نہیں تھے۔

(جاری ہے)

♥

سعدیہ



جھیاکنہ کنکر

نازیہ کنول نازی

کبھی ہمت تو کبھی حوصلے سے ہار گئے
ہم بد نصیب تھے جو ہر کسی سے ہار گئے
عجب کھیل کا میدان ہے یہ دنیا بھی
کہ جس کو جیت چکے تھے اسی سے ہار گئے

خیال رکھنا.....!

ٹیوب ویل چل رہا تھا۔
لبہانی سرسبز فصلیں ٹھنڈا ٹھار پانی جذب کرتیں
ایک دم سے جوان دکھائی دینے لگی تھیں۔

زار ملک نے دونوں ہاتھوں کے پالے میں پانی بھر
کر کئی بار منہ پر چھپا کے مارے..... گرمی کا زور انتہا پر
تھا۔ وہ ابھی کھڑا ہوا تھا کہ حویلی سے پیغام آ گیا۔

”زار..... او زار بڑی حویلی میں چوہدرانی صاحبہ یاد
کر رہی ہیں تجھے۔“

”خیر ہے.....؟“ عقیل مزارع کی اطلاع پر اس نے
ہاتھ قمیص کے دامن سے خشک کرتے ہوئے سر اٹھا کر
اسے دیکھا۔

”آہو خیر ہی ہے وہ اصل میں چوہدرانی صاحبہ کی پوتی
آ رہی ہے باہر سے اسی کو لینے آ رہا پورٹ جانا ہے تجھے۔“

”پوتی..... یہ اتنے سالوں بعد چوہدرانی کی پوتی
کہاں سے آئی؟“ وہ حیران ہوا تھا۔ جب عقیل مزارع سے
نے بتایا۔

”پار کہا تو ہے باہر کے ملک سے آ رہی ہے۔ پہلے تو
مجھے بھی نہیں پتا تھا آج ہی حویلی میں سب کو پتا چلا ہے
کہ ان کی ایک پوتی بھی ہے۔ آخر ایک ہی تو بیٹا تھا

اچھوری باتیں ہی زندگی ہیں
وہ گزری باتیں ہی زندگی ہیں
اگر چہ دل کی اداس اجڑی ہوئی رتوں میں
بکھر چکی ہیں

کئی زمانوں سے ساری باتیں وہ گزری باتیں
سلطنتی شاموں کے چلتے بچتے الاؤ میں ہی پکھل گئی ہیں
اچھوری باتیں ضروری باتیں

یہ خشک ہوتی ہوئی رگوں کی سیاہ قبروں میں نیم مردہ
ڈہی ہوئی خواہشوں کے ہمراہ بڑی ہوئی ہیں
یا آنکھ کی پتلیوں میں تھک کے جھٹکتی پتلیوں پہ سوئی ہیں

تمام باتیں درست جاناں تمام خدشے بجا ہیں لیکن
ہر ایک امکان زندگی میں.....
رگوں میں اور روح کی زمین میں

انہی کی یادیں بھٹک رہی ہیں
انہی کے دم سے لطیف جذبوں ٹھٹھرتے جذبوں
بجھی تپناؤں میں رک ہے

اچھوری باتیں ہی زندگی ہیں وہ گزری باتیں ہی زندگی ہیں
خیال رکھنا.....!

اچھوری باتیں بھلا دینا
وہ گزری باتیں بھلا دینا.....

چوہدرانی صاحبہ کا۔
”ہوں، تم چلو میں آتا ہوں۔“

تازہ شیو والے شفاف چہرے سے پانی کی بوندیں
یوں گر رہی تھیں جیسے دھکتے مولی ہوں۔ عقلمن مزارع اس
کی سسلی پر اپنے کندھے پر پڑا پکا درست کرتے ہوئے
واپس پلٹا تھا۔

”ذرا جلدی آ جانا چوہدرانی صاحبہ بڑی بے صبری
سے تیرا انتظار کر رہی ہیں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے آ جاتا ہوں تو جا۔“ اب کے
اس کے ماتھے پر ہلکی سی ٹمکن ابھری تھی جواب میں عقلمن
مزارع بنا مزید کچھ کہے آگے بڑھ گیا۔ اس کے جانے
کے بعد وہ شیشم کے بڑے سے بیڑ کے تنے سے ٹیک لگا
کر بیٹھ گیا۔

”پترانا راں دے۔۔۔۔۔“

ساڈا دکھن سن کے روندے پتر پہاڑاں دے
اپنی مخصوص ٹون میں پلکیں موندے قدرے دھیمی
آواز میں وہ گنگنا شروغ ہوا تھا۔ جب کرم داد قریب
سے گزرتے ہوئے اس کے پاس آکھڑا ہوا۔

”اوئے زائر یار پانچ سال ہو گئے تھے اس کا جوگ
لیے ہوئے اوئے خدا کا واسطہ ہے یار اب بھول جا اسے
چھوڑ دے اس کا پیچھا۔“

”چھوڑ دیا مگر اسے بھلاتا میرے بس میں نہیں
ہے۔“ کرم داد کی نصیحت پر فوراً سے پیشتر آکھیں کھولتے
ہوئے وہ بولا تھا۔

”کیوں نہیں ہے بس میں وہ دنیا کی آخری لڑکی تو
نہیں تھی اور پھر تجھ میں کس چیز کی کمی ہے کھڑی کھلوئی
لڑکی کو اکھ چک کے دیکھ لے تو سڑ کے سوا ہو جائے
کیوں نہیں سمجھتا تو۔۔۔۔۔“

کرم داد اس کا ورد آشنا تھا۔ تبھی ہزار بار پہلے کی ہوئی
نصیحت دہراتے ہوئے جذباتی ہوا تھا۔ زائر نے جواب
میں پھر سے پلکیں موند لیں۔

”جن کے سنہری خوابوں کو کالی سیاہ تقدیر کے گھور

اندھیرے چاتے جائیں ان کی بات کی بھلائی کی کرم
داد میری خوشیوں اور سنہری خوابوں کو بھی میری تقدیر کے
اندھیروں نے نگل لیا ہے۔“

”چھوڑ یار مت کرا لسی مایوسی کی باتیں دنیا کسی ایک
شخص پر ختم نہیں ہو جاتی۔“
”میری ہو گئی ہے۔“

”خود کی ہے تُو نے ور نہ آج کل ایسی محبت کوئی
نہیں کرتا۔“

”میں تو کرتا ہوں ناں خیر چھوڑ حویلی جا رہا ہوں میں
چل رہے ہوساتھ۔“

”نہیں میں ذرا کھیتوں کی طرف جا رہا تھا پانی کا
مسئلہ ہو گیا ہے تو جا۔“

”چل ٹھیک ہے پھر رب را کھا۔“

”رب را کھا“ کرم داد بھی اس کے ساتھ ہی اٹھ کھڑا
ہوا تھا۔

اگلے چندرہ منٹ میں اس کے قدم حویلی کے شاندار
بیرونی دروازے کو پار کر رہے تھے۔

”اسلام علیکم چوہدرانی صاحبہ۔“

”وعلیکم السلام زائر کہاں تھے میں کب سے تمہاری
راہ دیکھ رہی ہوں۔“

”خیریت؟“

”ہوں خیر ہی ہے۔ وہ لندن سے میری پوتی آرہی
ہے اسے لینے کے لیے ابھی فوراً مورار پورٹ کے لیے
نکل جاؤ شاہاش۔“

”وہ تو ٹھیک ہے چوہدرانی صاحبہ لیکن میں انہیں
پچپانوں گا کیسے؟“

”ارے۔۔۔۔۔ اس میں کیا مشکل ہے وہاں جو لڑکی
سب سے پیاری ہو سمجھ لینا وہی میری پوتی ہے۔“

اس بار چوہدرانی کے الفاظ پر وہ ذرا سارخ پھیرتے
ہوئے مسکرایا تھا۔

”چوہدرانی صاحبہ شہر کی ساری لڑکیاں ہی خوب
صورت اور پیاری ہوتی ہیں اب سب کی سب تو آپ کی

پوتیاں نہیں ہو سکتی ناں۔“

”ہوں یہ بھی ٹھیک ہے اچھا ایک کام کر لے فون رکھ
اپنے پاس وہ تجھے خود کال کر کے بتا دے گی کہ کہاں ہے
پھر جہاں وہ کہیں وہیں چلے جانا ٹھیک ہے۔۔۔۔۔؟“

”جی ٹھیک ہے؟“

وہ اسی حویلی میں ملی بڑھ کر جوان ہوا تھا تبھی مزید
کوئی نقطہ اعتراض اٹھائے چوہدرانی سے گاڑی کی چابی
لے کر واپس پلٹ آیا۔ حویلی میں چوہدرانی کو سوکھیزے
تھے لیکن سے بھانت بھانت کی اشتہا انگیز خوشبوئیں اٹھ
رہی تھیں کونے کونے کو الگ چکایا جا رہا تھا وہ اپنی ہی
دھن میں سرسری سی ایک نگاہ اطراف میں ڈالتے ہوئے
گاڑی کی طرف بڑھ آیا۔

”زائر۔۔۔۔۔ جب ہماری شادی ہوگی تم مجھے بڑی سی
گاڑی میں سیر کراؤ گے ناں؟“

”ناں۔“

کسی کی جگر جگر کرتی ستارے سی روشن لگا ہوں میں
دیکھتے ہوئے اس نے اقرار کیا تھا۔

”جی؟“ اس کے اقرار پر وہ بے حد خوش ہوئی تھی۔

”ہوں جی۔“

”ہائے اللہ بس پھر تو پکی بات ہے میری شادی تم
سے ہی ہوگی۔“

”ان شاء اللہ۔“

اس نے مسکرا کر کہا تھا اور پھر اس مسکراہٹ کا بدلہ
لینے کے لیے اس کی تقدیر سالوں اس پر ہنستی رہی تھی۔
بے ساختہ اس لمحے اسے نو جوان شاعر راشد ترین کی ایسی
ہی ایک نظم شدت سے یاد آئی تھی۔

بڑے ہی نازوں سے ملنے والی
دقا کے رستے پہ چلنے والی
تمام رشتوں کو توڑ کے تم
بہیں اکٹلا چھوڑ کے تم
کہ غیر لوگوں کا پاس کر کے
ہمارے دل کو اداس کر کے

آنجل

ہمیں محبت شناس کر کے
کسی سے چاہت جتا رہی ہو
سنا ہے اپنوں سے میں نے جاناں
بڑی حویلی میں جا رہی ہو
وہ ایک لڑکے کی چاہتوں کو
ہماری ساری رفاقتوں کو
جو ایک مل میں بھلا کے تم نے
خطوط سارے جلا کے تم نے
سبھی کو ہم پہ ہنسا کے جاناں
کسی سے الفت نبھا رہی ہو
سنا ہے اپنوں سے میں نے جاناں
بڑی حویلی میں جا رہی ہو
بڑی حویلی کے رہنے والوں کی
زندگانی بھی دیکھ لینا
داؤں پہ کرتے ہیں جبر کیسا
یہ حکمرانی بھی دیکھ لینا
یہ ناز تیرے بجا ہیں لیکن
غیر لوگوں کا کیا بھروسہ
غیر لوگوں کے طنز سارے
تبھی بھی دل پر نہ سہہ سکو گی
بڑے ہی نازوں سے ملنے والی
پہ جشن کیسا منا رہی ہو
سنا ہے لوگوں سے میں نے جاناں
بڑی حویلی میں جا رہی ہو
وہ ایک شاعر کی زندگانی کے
خواب سارے ہی نوج ڈالے
جو اس نے تیرے لیے بنے تھے
جو اس نے تیرے لیے چنے تھے
اب اس کی قسمت میں فرقوں کے
اداس موسم کے رنج ہیں
تمہیں تو شاید پتا نہیں ہے
یہ سارے قسمت کے فیصلے ہیں

تمہیں پتا ہے وہ تیرا شاعر
سچی سے کیسے الجھ گیا ہے
جو اس نے لکھے تھے چاہتوں سے
خطوط سارے جلا رہی ہو
سنا ہے ایوں سے میں نے جاناں
بڑی حوصلی میں جا رہی ہو
گاڑی کے اسپیلٹر پر اچانک اس کا دباؤ بڑھا تھا مگر
پھر ایک دم سے ہی اس نے اسپید بڑھا دی
وہ سمجھتا تھا کہ اس کی چچا زاد اور بچپن کی منگ سارہ
افضل ہی اس کی زندگی ہے جس کی خوب صورت آنکھوں
کے ہر خواب کو اس نے پورا کرنا ہے مگر..... اس نے غلط
سمجھا تھا وہ اس کی زندگی نہیں تھی۔



”پاپا میں آپ کو صاف لفظوں میں کہہ چکا ہوں مجھے
یہ شادی نہیں کرنی کسی قیمت پر بھی نہیں۔“ وہ ابھی
آدھے گھنٹے قبل ریاض صاحب کے ایمر جنسی بلاوے پر
پاکستان آیا تھا اور اب گھر میں شادی کا ماحول دیکھ کر پہلے
ٹھنکا پھر بڑی بھابی سے اپنے مایوں کا سن کر بدک اٹھا۔
تاہم ریاض صاحب اطمینان سے سگار پیتے رہے تھے
جس پر وہ مزید مشتعل ہوا تھا۔

”میں آپ سے کچھ کہہ رہا ہوں پاپا.....“

”سن لیا ہے تم بھی سن لو اس شادی سے تمہاری
زندگی پر کوئی اثر نہیں پڑنے والا یہ صرف پیپر میرج ہوگی
اور بس.....“

”مگر کیوں ایسی کون سی افتاد پڑ گئی ہے اس لڑکی پر
جو یوں اس کے گھر والے اسے سر سے اتار پھینکنا
چاہتے ہیں۔“

”کنٹرول پور سیلف میکال خبردار اس بچی کے کردار
پر کچھ زمت اچھا لانا یہ میرے دل کی خوشی ہے کہ وہ میرے
گھر میری بیٹی بن کر آئے۔“

”اگر یہ آپ کی خوشی ہے تو میرے علاوہ اس گھر میں
آپ کا ایک اور بھی کنوارا بیٹا ہے یہ فرانس منجھی اسے

سونپ دیجیے۔“ اس بار اس کا لہجہ گستاخانہ تھا ’مسز حسن کو
جلال آ گیا۔“

”زبان سنبھال کر بات کرو میکال اپنے باپ سے
بات کر رہے ہو تم کسی ملازم سے نہیں۔ اور شادی طے
ہو چکی ہے کل برات جانی ہے اگر تم نے اپنے پاپا کی
عزت نہ رکھی تو یاد رکھنا میں تمہیں اپنا دودھ معاف نہیں
کروں گی۔“

”یہ صاف بلیک میلنگ ہے ماما۔“

”جو بھی سمجھو ہم بھائی صاحب کی عزت کو رسوا نہیں
کر سکتے ہم نے خود دامن پھیلا کر ان سے ان کی بیٹی کا
ہاتھ مانگا ہے اب کس منہ سے انکار کریں۔“ ان کے لہجے
میں کسی قسم کی رعایت کی گنجائش نہیں تھی میکال غصے اور
بے بسی سے لب بھینچا نہیں دیکھتا رہا گیا۔



برات آ گئی تھی۔

ہانیہ کو آخری لمحے تک امید تھی کہ ہادیہ اس کی مدد
کرے گی مگر نکاح کے وقت وہ تو گدھے کے سر سے
سینگ کی مانند غائب ہو گئی تھی۔ ہانیہ کو اس سے اس
دھوکے بازی کی امید نہیں تھی نہال جو اس کا یونیورسٹی
فیلو تھا وہ بھی کہیں غائب ہو گیا تھا وہ خون کے گھونٹ
پیتی بار بار پللیں جھپک کر اپنے آنسو ضبط کرنے کی
کوشش کرتی رہی۔

نکاح نامے پر سائن کرتے وقت اس نے پھر سر اٹھا
کر سامنے دیکھا مگر ہادیہ نہیں تھی اس کا چہرہ ضبط کی
شدت سے سرخ ہو گیا تھا۔ دلہا بنے میکال کا موڈ بھی کچھ
خاص خوشگوار نہیں تھا بھٹکی بھٹکی ہی سردرات برقی قمقموں کا
حصہ بنی دھیرے دھیرے گزر رہی تھی جب وہ کالج کی
گڑیا سی لڑکی اپنے مکمل سنگھار کے ساتھ کسی تصویر کی
مانند خاموش آنچ پر اس کے برابر میں آ بیٹھی۔

اگلے دو گھنٹوں میں اول فضول رسموں کے بعد بلا آخر
رخصتی کا وقت بھی آ گیا۔ میکال صفدر صاحب اور جاذب
کے ساتھ دیگر رشتہ داروں سے مل کر واپس پلانا تو اس نے

جاذب اور ہادیہ کو ہانیہ کے ساتھ کھڑے روتے ہوئے
دیکھا وہ دونوں اسے گاڑی کے قریب لارہے تھے وہ
وہیں رک گیا۔

اگلے پانچ منٹ میں جب وہ گاڑی کے پاس پہنچ گئی
تھی اس نے ذکیہ بیگم کو دیکھا تھا بھٹکی ہوئی پلکوں کے
ساتھ وہ ہانیہ کو پیار دینے کے لیے اس کے قریب آئی تھیں
جب اس نے درختکی سے ان کے بڑھے ہوئے ہاتھ
پرے جھٹک دیے۔

”ڈونٹ ٹچ می سو تیلی عورت کبھی ماں نہیں بن سکتی
بالآخر یہ ثابت کر دیا آپ نے۔“ اس کے لہجے میں غصے
کے ساتھ ساتھ غراہٹ تھی۔ میکال جاذب سے مصافحہ
کرتے ہوئے ٹھٹھک گیا۔

”آج اگر میری ماں زندہ ہوتیں تو کبھی یوں میری
خوشی کی پروا کیے بغیر ایک قطعی ناپسندیدہ شخص کے ساتھ
میری زندگی کا سودا نہ کرتیں۔“ وہ اپنے اندر کا غبار نکال
رہی تھی۔ جاذب اور ہادیہ کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ وہ
بھی اس جیسا ہی کیس تھی یقیناً اس کے ساتھ بھی زبردستی کا
سودا ہوا تھا پھر بھی وہ شدید اذیت و ذلت کا شکار لب بھینچ
کر سرخ چہرے کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھا۔ اپنی سسرال
سے گھر تک وہ لب بھینچ خاموش بیٹھا رہا تھا۔ مگر گھر واپسی
کے بعد وہ کہاں کھل گیا کسی کو خبر نہیں ہو سکی تھی۔



ضبط کریں سے سرخ آنکھیں لیے چپ چاپ بے
آواز روتے ہوئے وہ عائشہ برحان کے سامنے بیٹھا تھا۔
اور وہ جو فقط دو ہی سال میں ”زل“ کر رہ گئی تھی یوں صبح
سویرے اسے شکستہ پاؤں دیکھ کر ٹھٹھک گئی اندر کو جنسی آنکھوں
میں گہرا کرب آن ٹھہرا تھا میکال کو روتے دیکھ کر اسے لگا
جیسے اس کا دل کٹ کر رہ گیا ہو۔

”میکال کیا ہوا ہے آج تو فرسٹ ٹائم تھی ناں
تمہاری شادی کی.....؟“

”ہاں.....“ ضبط کے باوجود اس کا لہجہ بے حد بوجھل
ہو رہا تھا۔

”پھر..... یہاں کیوں چلے آئے.....؟“
”بس یونہی۔“

”پاگل ہوئے ہو کیا سوچ رہی ہوگی وہ تمہیں ایسا
نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا اور وہ..... جو ساری
کائنات کا مالک ہے کیا اسے ایسا کرنا چاہیے تھا.....؟“
ایک دم سے وہ بے حد جذباتی ہوا تھا۔ عائشہ از حد
حیرانی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”کیوں کرتا ہے وہ ایسے عاشر؟ خود ہی دل میں کسی
کے لیے محبت ڈال کر پھر خود ہی دل اجاڑ دیتا ہے کیوں؟
وہ تو شہرگ سے بھی زیادہ قریب سے ستر ماؤں سے زیادہ
بڑھ کر پیار کرنے والا ہے وہ کیسے دیکھ سکتا ہے مجھے یوں
سکھتے ہوئے کیوں اتنا بے بس کر دیا ہے اس نے مجھے
کہ میں چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کر پارہا میں نے جسم
نہیں مانگا تھا اس سے روح مانگی تھی محبت مانگی تھی مگر
اس نے جسم دے دیا محبت نہیں دی کیوں نہیں دیتا وہ
محبت نہیں دینی تھی تو کیوں ہوا پانی خوراک سے بھی
زیادہ ضروری بتایا اس نے اسے کیوں.....؟“

جذب کے عالم میں کہتے ہوئے وہ تڑپ اٹھا تھا۔
عائشہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”گھر جاؤ میکال یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں ہے۔“
”میرا دل نہیں چاہ رہا گھر جانے کو.....“

عائشہ کے آنسو پونچھنے پر وہ پھر کرب انگیز لہجے میں
بولتا تھا۔ جواب میں وہ افسردہ سی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”خدا کا واسطہ ہے میکال یوں اس طرح سے اپنی اور
میری زندگی کو مشکل میں مت ڈالو میں آل ریڈی بہت
کنکشن حالات کا سامنا کر رہی ہوں مجھے اور اذیت مت
دو پلیز۔“ وہ ٹھٹھک کہہ رہی تھی اسے اچانک اپنی حماقت کا
احساس ہوا تھا۔

”سوری۔“ دائیں ہاتھ سے آنکھیں پونچھتے ہوئے
وہ جونہی کھڑا ہوا عائشہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”میری جان ہے تم میں یہ یاد رکھنا اب جاؤ۔“

میکال نے اس کی بات سنی تھی اور بہت آہستگی سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑاتے ہوئے پھر گاڑی میں آ بیٹھا تھا۔

کوئی میرے دل دا حال نہ جانے او رہا
رورو کے سکھ گئے نین تمانے او رہا
کوئی میرے دل دا حال نہ جانے او رہا
وہ عائنہ برہان کو پیچھے چھوڑ آیا تھا اور اب اس کی گاڑی میں 'سلوڈ رائیونگ' کے ساتھ گونجتی راحت فتح علی خان کی آواز اسے اپنے دل کی ترجمان لگ رہی تھی۔

جیڑے ٹر جاندے پوچھاں مڑ کے نہیں نکدے
ہویا کی قصور ساتھوں اے دی تے نہیں دسدے
کیتھے جاکے لائے اونھے اپنے ٹھکانے او رہا
کوئی میرے دل دا حال نہ جانے او رہا
حال نہ جانے او رہا.....!!!

گاڑی کی اچانک بریک کے ساتھ ہی اس کا ظلم بھی ٹوٹا تھا ریاض حسن صاحب اس کی ذہنی کیفیت سے آگاہ تھے ابھی انہوں نے گھر میں سب کو منع کر دیا تھا کہ وہ اسے کچھ نہ کہیں۔

صبح کی سپیدی خاصی پھیل چکی تھی وہ بے دلی سے گاڑی پارک کرنے کے بعد تیزی سے سیڑھیاں کراس کرتا اوپر اپنے کمرے میں آیا اور بنا کسی بھی تبدیلی کو اہمیت دیئے وارڈ روب سے اپنے کپڑے لے کر واش روم میں گھس گیا۔

نیچے ناشتے کی میز پر صفر صاحب کی فیملی کی طرف سے ناشتا آچکا تھا مگر وہ مروتا بھی نیچے نہیں آیا تھا۔ ہانسیہ بیدار ہونے کے بعد اپنے متوقع حال پر بناواویلا کیے وارڈ روب کی طرف چلی آئی۔

میکال واش روم سے نکلا تو وہ اپنے کپڑے لے کر واش روم میں گھس گئی۔ اگلے چندرہ منٹ کے بعد وہ فریش ہو کر کمرے میں واپس آئی تو میکال بستر پر آڑھتاڑھتا چھالینا سونے کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ ایک سرسری نگاہ اس پر ڈالتی اپنے بال سلجھانے لگی۔

آنجل

شہر خاموشاں میں اس روز معمول سے کہیں بڑھ کر سناٹا تھا۔

وہ بے قرار سا ادھر ادھر نگاہ دوڑاتا اپنی ماں کی قبر کے قریب آکھڑا ہوا۔ انتہائی رقت و محبت کے ساتھ فاتحہ پڑھ کر وہ ابھی چہرے پر ہاتھ پھیر رہا تھا جب اس کی بھینکتی بے قرار نگاہ اس پر پڑی تھی۔

ہر روز کی طرح سیاہ چادر میں لپیٹی وہ سبک روہو کی مانند خراماں خراماں چلتی اپنی مطلوبہ قبر تک گئی تھی پھر اس کے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے قبر پر پانی کا چھڑکاؤ کیا اس کام سے فارغ ہو کر اس نے ہاتھ میں پکڑے شاہرے تازہ پھولوں کی پتیاں نکال کر اس قبر پر پھیر دی تھیں اس نے ذرا سی تر تھپی نگاہ کر کے دیکھا وہ اب قبر کے پہلو میں بیٹھی بہت محبت اور عجیب یاسیت کے ساتھ اس پر بکھری تازہ گلاب کی پتیوں کو اپنے دائیں ہاتھ سے محسوس کرتی قبر پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔

عذیر سے صبر نہ ہو سکا۔

فاتحہ سے فارغ ہونے کے بعد وہ بہت سوچتے ہوئے اس قبر کے قریب آیا تھا۔

"ایکسکو زمی۔" اس کی بیکار پر اس لڑکی کی محویت ٹوٹی تھی وہ یوں چونکی تھی گویا کسی گہرے خواب سے بیدار ہوئی ہو۔

"جی....." بنا پلٹ کر دیکھے اس نے چادر کو چہرے پر مزید پھیلا لیا تھا۔

"میرا نام عذیر ہے میں یہاں روز اپنی ماں کی قبر پر فاتحہ پڑھنے کے لیے آتا ہوں کیا میں جان سکتا ہوں مٹی کے اس ڈھیر تلے آپ کا کون سا رشتہ دُن ہے؟"

"میرا رشتہ.....؟" اس کے سوال پر ہلکے سے بڑبڑاتے ہوئے وہ بے کلی سے کھڑی ہوئی تھی۔

"کوئی رشتہ نہیں۔"

"کوئی رشتہ نہیں تو روز یہاں کیا لینے آتی ہیں آندھی طوفان بارش کی بھی پروا نہیں کرتیں اس بات کا

بھی احساس نہیں کہ عورت کا یوں روزِ قبرستان میں آنا کسی طور مناسب نہیں۔

عذریہ کو حیرانی کے ساتھ ساتھ غصہ بھی آیا تھا۔ وہ چپ چاپ کھڑی رہی۔
”کون ہو تم؟“

تیوری چڑھاتے ہوئے اب اس نے سوال بدلا تھا۔
”مگر لڑکی کے چہرے پر وہی بے نیازی تھی۔“
”پتا نہیں۔“

زیر لب بڑبڑا کر ایک نظر سامنے موجود قبر پر ڈالتے ہوئے وہ پلٹ گئی تھی اور عذریہ جو آج ہر صورت اسے جان لینا چاہتا تھا لب بیکھے کھڑا سے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔



پت جھڑکی دلیز پر تھا
سبے چہرہ بچوں کی صورت
ہم کو آج لیے پھرتی ہے
تیرے دھیان کی تیز ہوا

جھنسن سے چور بدن کے ساتھ بنا رات کا کھانا
کھائے وہ لان کی طرف بنی سیڑھیوں پر بیٹھی یوں سرد ہوا
کے پیچھے بڑے برداشت کر رہی تھی جیسے خزاں رست میں
درخت سے گرا کوئی پتہ ہماری قدموں کا بوجھ برداشت
کرتا ہے۔

دو سال ہو گئے تھے اس نے پلٹ کر زندگی کو نہیں
دیکھا تھا مگر آج دو سال کے بعد میکال کے غیر متوقع
ایس ایم ایس اور پھر آنسوؤں نے اسے اندر سے کاٹ کر
رکھ دیا تھا۔ اس کا دیور آیا تھا دس سال کنیڈا میں مقیم رہنے
کے بعد اسے پاکستان اور اپنے گھر والوں کی یاد آئی تھی
تاہم وہ اسے دیکھ کر ٹھٹھک گیا تھا۔

وہ میکال سے مل کر شکست دلی کے ساتھ گھر واپس آئی
تھی جب اس کا سامنا اس سے ہوا تھا۔

”لو آگئی تمہاری بھانج، مل لو۔۔۔۔۔۔“ گھر میں قدم
رکھتے ہی اسے اپنی ساس کی فخریہ آواز سنائی دی تھی اور
جواب میں جس جینڈم سے لڑکے نے پلٹ کر حیرانی سے

اسے دیکھا تھا وہ اس کا دیور اتر چکا تھا۔ عائشہ اس کی حیرانی
کی وجہ جانتی تھی، ابھی اس کا سر جھٹکتا چلا گیا تھا۔

اسی روز شام میں جب وہ رات کا کھانا تیار کر رہی تھی
وہ اس کے پاس چٹن میں آیا تھا۔

”اے میکال کیوڑی! اگر آپ کو ناگوار نہ گزرتے تو کیا میں
کچھ دیر یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“ وہ چوٹی تھی تاہم اس نے
پلٹ کر اسے نہیں دیکھا تھا۔
”جی ہاں۔“

”کیا باری ہیں۔۔۔؟“ دونوں ہازو سینے پر باندھتے
ہوئے وہ قریب آیا تھا۔

”نیکن بریانی۔“ عائشہ نے بے حد مختصر جواب پر اکتفا
کیا۔ وہ کچھ دیر خاموش کھڑا رہا پھر کچن کی صلیب سے
ٹیک لگاتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔

”آپ ایک سمجھ دار خوب صورت خاتون ہیں یقیناً
پڑھی لکھی تھیں ہوں گی کیا میں جان سکتا ہوں اس کے
باوجود آپ نے میرے بھائی سے شادی کرنے کا اہتمام
فیصلہ کیوں کیا؟“

عائشہ جانتی تھی وہ یہی سوال کرے گا تبھی اس کے
دل پر جیسے کسی نے چٹکی کالی تھی۔

”ہوں یہ میری امی کا فیصلہ تھا اور میں ان کے فیصلے
سے بغاوت نہیں کر سکتی؟“

”لیکن کیوں یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ ایک ایس
نارمل شخص ہے نبوی کے حقوق ادا کرنا تو ایک طرف وہ اس
گھر میں آپ کو آپ کا جائز مقام بھی نہیں دلا سکتا اور
کچھ بعید نہیں کہ رات میں سوتے ہوئے نقصان بھی
پہنچا دے پھر بھی آپ کے گھر والوں نے یہ فیصلہ کیا
کیوں؟“ عائشہ کو اس کے سوالات سے الجھن ہو رہی تھی
مگر پھر بھی وہ اسے جواب دینے پر مجبور تھی۔ کیونکہ اسے
اس گھر میں رہنا تھا اب وہ آئے کے کنسترسے آنا نکال
رہی تھی۔

”کیونکہ میری بڑی بہن کا رشتہ ان سے طے تھا اور
میرے بھائی کو آپ کے گھر والوں نے باہر کے خواب

دیکھا رکھے تھے میری بہن اس رشتے کے لیے راضی نہیں
تھی اس لیے اس نے اپنی مرضی سے شادی کر لی اس
شادی کے بعد میرے گھر والوں کو جہاں برادری سے بے
دخل ہونے کا خدشہ لاحق ہوا وہیں سارے خواب بھی مٹی
میں مٹے ہوئے محسوس ہوئے اسی لیے انہوں نے میری
قربانی دی تاہم مجھے اس پر کسی سے کوئی گلہ نہیں کیونکہ یہ
میرے نصیب کا لکھا ہے اور انسان نصیب کے لکھے سے
کبھی نہیں بھاگ سکتا۔ ایم اے انگلش اور نفسیات کرنے
کے باوجود میں اپنی ماں کے حقوق سے آنکھیں نہیں
بھیر سکتی جس عورت نے مجھے جنم دے کر مجھے پروان
چڑھایا میری پرورش کی اس کا یہ حق ہے کہ وہ چاہے تو مجھے
کسی ایسے نارمل شخص سے بیاہ دے یا پھر جان سے مار
دے۔“ منہ کی ہزار کوششوں کے باوجود بات کے اختتام
پر اس کا لہجہ بھیگ گیا تھا۔ ارتج کی آنکھوں میں مزید
حیرانی عود آئی۔

”دادو دیتا ہوں آپ کی فرماں برداری کی مگر
کاش آپ کو جنم دینے والی آپ کی ماں آپ کو جان سے
مار دیتی کیونکہ ہر روز کے مرنے سے ایک بار کامیاب نہیں
بہتر ہوتا ہے۔“ اس بار اس کے لہجے میں ذرا سی خلی تھی۔
اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ وہاں ٹھہرا نہیں تھا۔ عائشہ
کی آنکھوں میں جھلملاتے آنسوؤں کے دونوں قطرے
کسی پکے ہوئے پھل کی طرح ٹوٹ کر اس کے گالوں پر
لڑھکتے ہوئے گر پان میں جذب ہو گئے۔

ہوا کی خلی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا مگر وہ بے حس سی
وہیں بیٹھی رہی۔ اندر دوزخ جلتے ہوں تو باہر کی خلی کوئی
معنی نہیں رکھتی۔ اس کا بھائی باہر چلا گیا تھا۔ بہن نے خلی
میں دوبارہ بھی حال بھی پوچھنا گوارہ نہیں کیا نہ گئی ماں تو
وہ مہینے میں ایک آدھ بار چکر لگا کر اس کا حال دریافت کر
جوا کرتی تھی۔

روزِ کھیتوں میں مشقت نے اس کے ہاتھ خاصے
کھر دے کر ڈالے تھے۔ پھر بھی غم آنکھوں سے وہ اپنے
ہاتھ سامنے پھیلائے جانے ان میں کیا تلاش رہی تھی۔

شاید وہ دن جب اس نے گھر کے بدترین حالات سے
مجبور ہو کر پہلی بار قدم گھر سے باہر نکالے تھے اور ریاض
حسن صاحب کی کمپنی جوائن کی تھی۔

وہ ایک مشفق اور مہربان انسان تھے۔ پھر ان کی بیٹی
ماڑہ سے اس کی بہت اچھی فرینڈ شپ تھی ان کا چھوٹا بیٹا
نہال بھی اسے تھوڑا بہت جانتا تھا تبھی اسے ان کی کمپنی
میں جاب مل گئی تھی اور اس جاب سے اس نے بہت کچھ
سیکھا تھا۔ ان دنوں گھر کے بدترین حالات کے ساتھ
ساتھ اس کے دل کی دنیا بھی درہم برہم تھی۔

یونیورسٹی میں جو شخص اس کا ”متاع حیات“ تھا اس
شخص کے والدین نے صرف اس لیے اسے قبول نہیں کیا
کہ وہ اور اس کی فیملی ان کے اسٹینڈرڈ کی نہیں تھی۔
دوسری وجہ اعتراض اس کا جاب کرنا تھا۔ وہ جاب جو اس
کی خوشی نہیں مجبوری تھی۔ اس کی ماں نے زندگی میں
بہت دکھ دیکھے تھے وہ اپنی ذات سے ان دکھوں کا ازالہ
کرنا چاہتی تھی اس کا بھائی بیروز گار تھا بہن کم پڑھی لکھی
تھی ایسے میں اچانک والد کی رحلت اور اس کے بعد بے
درے آنے والے مسائل نے اسے اپنی ذات سے ستر
غافل کر دیا تھا۔

ارمغان کریم جو اس کی پہلی محبت اور خواہش تھا اسے
دستبرداری آسان نہیں تھی کیونکہ اس کے بہت سے خوب
صورت خواب اس شخص کی رفاقت سے جڑے تھے اور
خواہوں کا ٹوٹنا یا ان سے دستبردار ہو جانا کتنا تکلیف دہ ہے
یہ وہی جان سکتا ہے جس نے یہ اذیت سہی ہو۔ اس نے
ارمغان کو چھوڑ دیا تھا مگر اس کے بار بار اصرار پر بھی وہ
جاب نہیں چھوڑی تھی۔ جس سے اس کے گھر کی دال
روٹی کا سلسلہ چل رہا تھا۔

وہ اپنی ماں کے لیے جان دے سکتی تھی مگر اس کی ماں
اسے شخص جان بھی نہیں سکتی۔ مہینے کے اختتام پر آفس
ٹائم کے بعد وہ مارکیٹ نکل جاتی تھی اور بچت کے سارے
تیسوں سے اپنے رشتوں کے لیے ان کی ضرورت کی تمام
چھوٹی بڑی چیزیں خود خرید کر لاتی جنہیں بعض اوقات

خاصہ احسان کرنے والے انداز میں قبول کیا جاتا۔

شعور سنبھالنے سے لے کر اب تک اسے اپنی ذات کی تنہائی شدت سے محسوس ہوتی تھی۔ وہ جتنی بھی تھک کر گھر آتی اس کے گھر والوں نے کبھی اس کا احساس نہیں کیا تھا۔ دل چاہتا تو کھانا کھا لیتی، نہیں تو کوئی اسے زبردستی کبہ کر کھانے والا نہیں تھا۔ اس گھر کے دستور نرالے تھے مگر عائشہ برہان کی حسیاس طبیعت ان نرالے دستوروں سے کبھی سمجھوتہ نہیں کر سکتی تھی۔

مردی کا احساس مزید شدت اختیار کر چکا تھا، تبھی وہ اٹھ کر اندر کمرے میں آئی تھی۔ جہاں اس کا ”نام نہاد“ شوہر ساری دنیا سے بے خبر گہری نیند کے مزے لوٹ رہا تھا۔ وہ تشنہ لب سی بیڈ کے ایک کنارے پر ٹک گئی۔

اسے یاد آ رہا تھا جب وہ زخمی روح کے ساتھ دلہن بنی اس گاؤں نما شہر میں آئی تھی تو ایک عجیب سی شخص کا احساس اس کی جان پر بن رہا تھا۔ مختلف سوچیں تھیں جو ذہن کا گھیراؤ کیے ہوئے تھیں۔ پتا نہیں کس شخص کے ساتھ اس کا نصیب پھوڑا گیا ہوگا پتا نہیں وہ دیکھنے میں کیسا ہوگا؟ شدید تھکن کے ساتھ یہ اذیت ناک خیالات اسے اور بھی نڈھال کر رہے تھے اپنی ماں کی خوشی کے لیے اس نے قربانی تو دے دی تھی مگر پتا نہیں وہ اس قربانی کی لاج بھی رکھ پائے گی کہ نہیں؟ یہی خدشہ اسے پریشان کیے ہوئے تھا جس وقت اسے کمرے میں لے جایا گیا تب تک اس کی آنکھیں برقرار رہی تھی تاہم جس وقت کوئی کمرے میں داخل ہوا پھر بیٹا دروازہ لاک کیے اس کے پاس بیڈ پر بیٹھا اور بنا کسی سلام دعا کے فٹ سے اس کا ہاتھ پکڑ کر جب اس شخص نے اس سے پوچھا۔

”تم میری دلہن ہوناں.....؟“ تب وہ برف ہو گئی۔

فورا سے چشمہ نظر اٹھا کر اس نے اپنے سامنے بیٹھے اپنے مجازی خدا کو دیکھا تھا گہری سانولی رنگت پر ہاہر کو آتے پیلے دانٹوں نے اسے ابکا کی پر مجبور کر دیا تھا بال بہت جلدکے تھے اور دلہا ہونے کے باوجود اس شخص کی گردن پر جو سیاہی تھی وہ سیاہی اسے اپنی ساری زندگی پر محیط نظر

آ رہی تھی۔

اس کا دل چاہا وہ خوب ہنسے یا پھر اپنے نصیب کی سیاہی پر کسی کے گلے لگ کر خوب روئے۔

”کہاں کہتی ہیں تم میری دلہن ہو اماں ٹھیک کہتی ہیں ناں؟“

”ہاں۔“ بہت دیر کے بعد ڈبڈبائی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس کے لبوں نے جنبش کی تھی پھر فوراً اٹھ کر لباس تبدیل کر لیا۔ رات بھر شدت سے روتے ہوئے وہ اپنے پہلو میں لیٹے شخص کے خراٹوں سے بیزار رہی تھی۔

اگلے ایک ہفتے کے بعد اس شخص کو اپنے نصیب کا لکھا سمجھ کر وہ کسی بچے کی مانند اسے ٹریٹ کر رہی تھی۔ سب سے پہلا کام جو اس نے اس شخص سے کروایا تھا وہ ٹوتھ برش کا استعمال تھا۔ ہاتھ لینے میں بھی وہ اس کی مدد کرتی تھی، تبھی وہ کسی حد تک دیکھنے لائق ہو گیا تھا۔

ابھی یہ امتحان جاری تھا کہ اس روز اس کی ساس نے اسے نیا حکم سنا دیا۔

”بھو ایک ماہ ہو گیا ہے تمہاری شادی کو، ہم نے گھر کے کام کاج کے علاوہ اور کچھ نہیں کہا تم سے اب تم اس گھر کی بیٹی ہو زمینوں کے کام کاج میں بھی دل چسپی لو سب کچھ طاز مین پر چھوڑ کر نہیں بیٹھ سکتے۔“

اس کے پاس سوائے ان کے حکم پر سر جھکانے کے اور کوئی جواب نہیں تھا۔ صبح ناشتہ کیے بغیر وہ گھر سے نکلتی تھی اور شام گئے تھکن سے پھر بدن کے ساتھ گھر واپس لوٹتی تھی۔ گزرے دو سالوں میں کیا کچھ برداشت نہیں کیا تھا اس نے، مگر شکوہ نام کی کوئی چیز کبھی اس کے لبوں پر نہیں آئی تھی۔ تاہم اب ارتج کی اس گھر میں آمد نے اسے بہت ڈسٹرب کر کے رکھ دیا تھا۔



وہ سو کر اٹھا تھا ہاں یہ کمرے میں نہیں تھی۔

تکیہ بانہوں میں دبا کر کچھ دیر وہ سستی سے پڑا رہا پھر اٹھ کر فریش ہونے کے بعد نیچے بال میں چلا آیا۔ جہاں

قریب ہی کچن میں سارہ اور مائرہ اسی ٹاپک پر بات کر رہی تھیں۔

”میکال بھائی اس شادی پر خوش نہیں ہیں کل رات بھی گھر سے باہر رہے ہیں۔“ مائرہ کہہ رہی تھی، ابھی سارہ بول اٹھی۔

”میکال بھائی خوش نہیں ہیں تو ہانیہ بھابی کوں سی خوش ہیں ویسے بھی وہ نہال بھائی میں زیادہ انٹرنلڈ تھیں صدفرا نکل نے زبردستی انہیں اس شادی کے لیے مجبور کیا ہے بڑی زیادتی ہوئی ہے نہال بھائی اور ہانیہ بھابی کے ساتھ گئی۔“

”تھیں کیسے پتا کہ نہال بھائی ہانیہ بھابی میں انٹرنلڈ تھے؟“ مائرہ چونکی تھی اور اس سے زیادہ شاید وہ ٹھٹک گیا تھا۔

”سمیر بھائی سے پتا چلا کل رات وہ نہال بھائی کے کمرے میں ان سے اسی ٹاپک پر بات کر رہے تھے ہانیہ بھابی کے کلاس فیلو ہیں ناں نہال بھائی۔“

”اگر ایسی بات تھی تو نہال بھائی کو اسٹینڈ لینا چاہیے تھا۔“

”لینا تھا انہوں نے، نکل اور آنٹی سے بات بھی کی تھی مگر انہوں نے ان کی بات کو اہمیت نہیں دی ابھی وہ بڑھ رہے ہیں ناں اس لیے۔“ دونوں اپنی باتوں میں لگن تھیں اور شاید دونوں کو ہی اس کی آمد کی خبر نہیں تھی

میکال کو لگا جیسے اس کی آنکھوں میں دھواں بھر گیا ہو۔ کیا یہ سب اسی کی زندگی میں ہونا ضروری تھا؟ شام ڈھلے دن بھر کی آوارہ گردی کے بعد قدرے تھک کر اس نے

قدم دوبارہ گھر کی دہلیز پر دھرے تھے۔ گھر میں اب بھی کچھ مہمان ٹھہرے ہوئے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد ویسے کی تقریب بھی ہانیہ صدفرا کو ایک بار پھر دلہن بنا دیا گیا تھا

تاہم اس سے کسی نے بھی بات نہیں کی وہ خود بھی کسی سے بات کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا، ابھی چپ چاپ اپنے کمرے میں چلا آیا۔

ہانیہ نے صرف ایک بار سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا

آنچل

تھا پھر چپ چاپ سر جھکا لیا، سارہ اور مائرہ میکال کی کمرے میں آمد کے بعد فوراً وہاں سے کھسک گئی تھیں۔ میکال کچھ دیر لب بھینچے ہوئے اپنے اندر اٹھتے طوفان کو ضبط کرنے کی کوشش کرتا رہا پھر کچھ سوچتے ہوئے بیڈ پر اس کے پاس آ بیٹھا۔

”اسلام علیکم۔“ ہانیہ اس کے سلام کا جواب دینا نہیں چاہتی تھی پھر بھی اس نے سر اٹھایا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“ لٹھ مار جواب پر وہ کچھ دیر لب بھینچے خاموش بیٹھا رہا پھر بولا۔

”آج ہماری شادی کا دوسرا دن ہے اس لیے میں کچھ باتیں آپ کے گوش گزار کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اصل میں مس ہانیہ میں اس شادی کے لیے ایک فیصد بھی تیار نہیں تھا یوں مجھے میرے والدین نے زبردستی مجبور کر کے یہ پھندا میرے گلے میں فٹ کیا ہے میں عائشہ

برہان میں انٹرنلڈ تھا عائشہ برہان میری پہلی محبت میرا پہلا خواب، میری پہلی خواہش اور میری زندگی میں آنے والی پہلی آئینڈیل لڑکی ہے بد قسمتی سے ہماری شادی نہیں ہو سکی مگر پھر بھی میں اس کے ہر پل میں موجود ہوں اور

وہ..... وہ میری ہر سانس میں موجود ہے میں دھوکے باز منافق انسان نہیں ہوں اس لیے یہ سب کچھ آپ کو صاف صاف بتا رہا ہوں میرے پاس آپ کو دینے کے

لیے کچھ بھی نہیں ہے نہ کوئی پیار نہ عہد نہ مقام اس گھر میں آپ کسی کی بہن یا بیٹی بن کر تو رہ سکتی ہیں بیوی بن کر نہیں کیونکہ میں اپنا پیارا بچہ پہلی محبت پر چھوڑ کر چکا ہوں اب

آپ چاہیں تو یہاں اس گھر میں رہ سکتی ہیں اور اگر چاہیں تو یہاں سے جاسکتی ہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

اچھی طرح دل کا غبار نکالنے کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ہانیہ صدفرا کو لگا شاید اب وہ زندگی میں کبھی اپنا سرا پر نہیں اٹھائے گی اسے ایک نکتہ اپنی گردن پر بے تحاشا بوجھ محسوس ہوا تھا۔ یہ سب باتیں جو اس نے اس سے کہی تھیں وہ یہ سب باتیں پہلے سے جانتی تھی مگر کاش اس

وقت اس شخص نے اس سے یہ سب باتیں نہ کہی ہوتیں۔

اکتوبر ۲۰۱۲ء

38

گلے میں ایک دم سے آنسوؤں کا پھندا لگا تھا۔ میکال کمرے سے نکل گیا وہ چپ چاپ بیٹھی حنائی ہاتھوں پر آنسوؤں کے اتمول مولی گرائی رہی جانے کیوں اس لمحے اسے پروین شاہ کی وہ نظم شدت سے یاد آ رہی تھی۔

میں وہ بد نصیب دلہن ہوں جسے شادی کی پہلی رات کوئی ٹھونکٹ اٹھا کے یہ کہہ دے

میرا سب کچھ تمہارا ہے ”سوائے دل کے“

کسی کی شخصیت اور عزت نفس کی بھلا اس سے بڑھ کر تو جن اور کیا ہوتی تھی؟ ولیم کی تقریب میں بھی وہ اس سے کھپا کھپا سار ہا تھا۔

”ہانی تم ٹھیک ہونا؟“ اسے پتھر کے بجیسے کی مانند خاموش بیٹھے دیکھ کر بادی فوراً اس کے پاس آئی تھی۔

”ہوں مجھے کیا ہونا ہے؟“ ”کیا تم ابھی تک مجھ سے ناراض ہو؟“ ”نہیں۔“

”تو پھر ٹھیک سے بات کیوں نہیں کر رہی میکال بھائی نے کچھ کہا تو نہیں ناں؟“ ”نہیں۔“

”فارگا ڈسک بانی پلیز“ تم اندازہ نہیں کر سکتیں تمہاری وجہ سے میں کتنی پریشان ہوں؟“ ”کیوں؟“

”کیا مطلب کیوں میری دوست ہو تم اگر تم خوش نہیں ہوتی تو میں.....“

”اتنی بکواس کافی ہے مزید سننے کی ہمت نہیں ہے مجھ میں تم لوگوں نے مل جل کر میرے ساتھ جو کیا ہے اس کے لیے میں کبھی تم میں سے کسی کو بھی معاف نہیں کروں گی مگر..... یہ بڑی جو زبردستی تم لوگوں نے

میرے گلے میں فٹ کی ہے میں اسے نکل کر دکھاؤں گی تم لوگوں کو مجھ پر جسے کا مزید موقع نہیں ملے گا۔“

آنچل

”ہانی..... تم ایسا کیوں سوچ رہی ہو اہم کیوں نہیں گئے تم پر ہم سب نے تو تمہاری خوشی کے لیے.....“ ”جسٹ شٹ اپ اوکے۔“ لہو رنگ آنکھوں کے ساتھ اس بار وہ غرائی تھی۔ ہادیہ کا چہرہ سرخ پڑ گیا شدید پریشان ہونے کے ساتھ ساتھ وہ اب خاصی رنجیدہ بھی تھی مگر دلہن بنی ہانیہ کو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا اس نے سوچ لیا تھا کہ آگے اب اسے کیا کرنا ہے۔

ارپورٹ کی عمارت کے باہر ہاتھ باندھے کھڑا وہ گاڑی کے بونٹ سے ٹیک لگائے ہوئے تھا جب ثانیہ کی نگاہ اس پر پڑی اور وہ جیسے وہیں ساکت رہ گئی۔

پورے پانچ سال کے بعد وہ یوں بالکل اچانک کبھی سامنے آ جائے گا اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ دل تھا کہ جیسے دھڑکنے ہی بھول گیا تھا۔ بڑی مشکل سے

رنگ پھیر کر کپکپاتی انگلیوں سے اس نے اپنی داد کا موبائل نمبر پر لیس کیا تھا جب جواب میں بھاری سردانہ آواز اس کی سماعتوں میں اتری۔

”جی میڈم اگر آپ لاہور ارپورٹ پہنچ چکی ہیں تو براہ کرم باہر تشریف لے آئیے میں آپ کا منتظر کھڑا ہوں۔“

ثانیہ کو اس آواز پر بھی اس کے لہجے کا گمان ہوا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ اسے دیکھے بھی جلدی جلدی ٹرائی کھینچتی وہ ارپورٹ کی عمارت سے باہر نکل آئی۔ ایک مرتبہ پھر اس کی انگلیاں وہی نمبر پر لیس کر رہی تھیں۔

”ہیلو..... میں عمارت سے باہر کھڑی ہوں رانیٹ سائیڈ پر جو.....“ ابھی وہ اسے بتا ہی رہی تھی کہ وہ سیل فون کان سے لگائے اس کے قریب آ کھڑا ہوا۔

”ایکسلو زمی۔“ وہ چلی تھی اور اس بار زمین زائر ملک کے پیروں تلے سے کھسک گئی تھی۔

”دو پتر اتاراں دے.....“ ساڈا دکھ سن سن کے روندے پتھر پہاڑاں دے“ گاؤں کے بابا جوں کی آواز پورے کرب کے ساتھ

۲۰۱۳ء ۲۰۱۳ء

39

اس کی سماعتوں میں ہتھوڑے برسا رہی تھی۔

”ٹانیہ.....“ جانے کیسے اس کے لب حرکت کر پائے تھے مگر سامنے کھڑی اس لڑکی نے فوراً سے پیشتر آنکھوں پر گلاسز چڑھا کر گاڑی کا بیک ڈور کھول لیا۔

”اگر تم دادی ماں کے پیچھے گئے ڈرائیور ہو تو فوراً سے پیشتر سامان گاڑی میں رکھ کر چلو۔“ کوئی شناسائی نہیں تھی اس کے لہجے میں..... وہ بمشکل خود کو سنبھال کر سامان گاڑی کی ڈیگی میں منتقل کرنا ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا۔

”بچے کہاں ہیں.....؟“ اگلے ہی پل گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا مگر وہ اسے بنا کوئی جواب دینے اپنے سیل فون پر تیزی سے کچھ ٹائپ کرنے لگی کچھ ہی دیر میں اس کا سیل بج اٹھا تھا۔

”ہوں اشعر..... جی میں پہنچ گئی ہوں پاکستان..... جی جی میں اپنا خیال رکھوں گی آپ بھی اپنا اور بچوں کا خیال رکھیے گا..... جی ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“ کال بیک کرتے ہی اس نے تیز لہجے میں کسی کو اطلاع دی اور سیل منٹھی میں دبوج لیا۔

زار نہیں جانتا تھا کہ اس نے کس سے بات کی ہے مگر اسے برا ضرور لگا تھا۔ حویلی پہنچنے تک دونوں کے درمیان خاموشی چھائی رہی تھی وہ یوں دکھائی دے رہی تھی جیسے اسے جانتی ہی نہ ہو۔

لائگ شرٹ کے ساتھ کھلے پانچوں واسے ٹراؤزر میں ملبوس اس وقت وہ دوپٹے اور حیا دونوں سے بے نیاز تھی۔ زائر نے ایک آخری نظر اس پر ڈالنے کے بعد خاصے زوردار جھٹکے سے حویلی کے مین گیٹ کے سامنے گاڑی روک دی۔ جہاں اس وقت گاؤں کے سیدھے سادے لوگوں کا جم غفیر اس ”جل پری“ کا دیدار کرنے کے لیے جمع تھا۔ بڑی بیل کے سیاہ جوتوں کے ساتھ جیسے ہی وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکلی گاؤں کی عورتیں یوں اس پر پل پڑیں جیسے وہ کوئی نکاح کی تقریب میں بننے والا چھوڑا یا ننھے منے بچوں میں برات کے وقت لٹایا جانے والا کوئی دس کا نوٹ ہو۔

خود زائر کے لیے بھی یہ صورت حال خاصی غیر متوقع تھی تبھی اس نے سرعت سے گاڑی سے نکلنے کے بعد لوگوں کو پیچھے ہٹا کر ٹانیہ کے لیے رستہ بنایا اور پھر بنا اس کے رد عمل کی پروا کیے اس کا سوی ہاتھ تھام کر تیزی سے حویلی کے کھلے ہوئے گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔

چوہدرانی صاحبہ بے تابی سے ان دونوں کا انتظار کر رہی تھیں۔ وہ ٹانیہ کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے کر سرعت سے واپس پلٹ آیا۔ برقی قہقہوں سے جگمگاتی اس حویلی میں اس وقت شاید اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ چوہدرانی کو بتا کر اگلے تیس منٹ کے بعد وہ دوسرے گاؤں میں اپنے چھوٹے سے گھر کے دروازے پر کھڑا دستک دے رہا تھا۔ اس کی زوردار دستک کے جواب میں دروازہ کھولنے والی اس کی ماں تھی۔

”استلام علیکم اماں۔“
”وعلیکم استلام جیتا رو۔“ دروازہ کھلا چھوڑ کر اس کی ماں سائیڈ پر ہو گئی تھی۔
”ماں صدیقے جائے اس بار بڑے دن لگا دیے ٹو نے سب خیر تو تھی ناں؟“

”ہاں اماں خیر ہی تھی وہ چوہدرانی کی پوتی آئی ہے باہر سے اسی کو لینے اتر پورٹ جانا تھا اسی لیے چوہدرانی صاحبہ نے نہیں آنے دیا تجھے تو پتا ہے وہ کتنا انحصار کرتی ہے مجھ پر۔“

صحیح میں کچھ بھی واحد چار پائی پر بیٹھ کر جوتے اتارنے کے بعد وہ فوراً ہینڈ پمپ کی طرف بڑھ گیا تھا۔ شدید تھکن اور گرمی نے برا حال کر چھوڑا تھا۔ اماں اب اس کی تائید میں سر ہلا رہی تھیں۔

”ہاں یہ بات تو ہے اللہ کا خاص کرم ہے مجھ پر ماشاء اللہ سے میرا بیٹا بہت لائق ہے۔“

زار کے ہاتھ تیزی سے ہینڈ پمپ چلاتے ہوئے ٹھنڈا پانی نکال رہے تھے۔ اس کی بات پر خوش ہوتے ہوئے اماں اب باورچی خانے میں چلی گئی تھیں وہ وہیں ہینڈ پمپ کے قریب بیٹھ کر کپڑوں سمیت نہانے میں

مشغول ہو گیا۔ اچھی طرح نہانے کے بعد اس نے اندر کمرے میں جا کر کپڑے تبدیل کر لیے تھے۔

اماں اس کی اس عادت سے بہت خائف تھیں مگر اس کا بچپن سے یہی معمول تھا کپڑے بدل کر جس وقت وہ باہر چار پائی پر آ کر بیٹھا اماں اس کے لیے کھانا نکال لاتی تھیں اپنے کی وال اور کندو کا سامن بٹا تھا۔ اسے یہ سامن پسند نہیں تھا مگر بھوک کے شدید احساس کے زیر اثر اس نے سامنے بڑی تندوری روٹی کے نوالے لے توڑنے شروع کر دیے تھے بھی سیڑھیوں پر کسی کے قدموں کی چاپ ابھری تھی۔

”ہوا میں نے سارے کپڑے اتار لیے ہیں مگر وہ زائر کی شرٹ ساتھ والوں کی چھت پر.....“ اپنے دھیان میں بولتی وہ آ رہی تھی کہ اچانک سیڑھیوں کے وسط میں ٹھٹک گئی۔ پتھر ہوئے زائر کی نگاہیں اسے از حد حیرانی سے دیکھ رہی تھیں جبکہ اس کا ہاتھ ہوا میں ہی معلق رہ گیا تھا۔ کیسا دن چڑھا تھا آج کہ شاک پر شاک لگ رہے تھے۔

اماں اس کی کیفیت بھانپ کر اب اسے بتا رہی تھیں۔

”بچھلے جھنڈے آئی تھی سائرہ تیرے ابا جاکر لائے ہیں اسے نمودے سسرال والوں نے بالکل ہی نیکی کو لاوارث سمجھ لیا بہت گھمنڈ ہے انہیں اپنی دولت پر میں نے فیصلہ کر لیا ہے اب سائرہ اس گھر میں دوبارہ نہیں جائے گی۔“ اماں کی آواز نے اس کا طلسم توڑا تھا۔ زائر نے سر جھٹک کر نوالہ دوبارہ کنوڑی میں رکھ دیا۔ شدید بھوک کا احساس اچانک ہی ختم ہو گیا تھا۔

”روٹی اٹھالے اماں مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”زار.....“ اس کے اٹھ کھڑے ہونے پر اماں نے پکارا تھا مگر..... وہ سنی ان سنی کرتا پھر روٹی دروازہ کھول کر گھر سے باہر نکل گیا گاؤں کے بابا جوگی کی آواز پورے کرب کے ساتھ اس کی سماعتوں میں ہتھوڑے برسا رہی تھی۔

”دو پتر اماں دے.....“

ساڈا کھن کن کن کے روندے پتھر پہاڑاں دے

وہ چار سال کا تھا جب ایک روز اماں اس کی انگلی پکڑ کر اسے سائرہ کے والد ماسٹر افضل صاحب کی کلاس میں شیشم کے اس گھنے پیڑ کے تلے چھوڑ آئی جہاں گاؤں کے دیگر بچے جمع ہو کر ماسٹر افضل صاحب سے درس لیا کرتے تھے۔

ماسٹر افضل رشتے میں اس کی اماں کے سگے ماموں زاد بھائی تھے۔ ان کی بیوی سائرہ کے بچپن میں ہی ہیضہ کی شکار ہو کر چل بسی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اماں نے اس چھوٹی سی نیکی کو اپنے بیٹے سے لگا لیا تھا۔ وہ سارا دن انہی کے گھر کھیلتی پھر شام میں ماسٹر صاحب اسے لینے آ جاتے تو ان کے ساتھ اپنے گھر سونے کے لیے چلی جاتی۔

زار کو وہ شروع سے ہی بہت اچھی لگتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ دونوں فرصت کے تمام لمحات ایک دوسرے کے ساتھ گزارتے۔ سائرہ کے بڑے ہونے پر اس کی گھریلو ذمہ داریوں نے اس کا زائر کے گھر آنا جانا کم کر دیا تو وہ جیسے تڑپ کر رہ گیا۔ اسے سائرہ کے ساتھ کی عادت ہو چکی تھی لہذا اس نے خود ماسٹر صاحب کے گھر جا کر ان کے گھر کے کاموں میں (جو پہلے ماسٹر صاحب خود سرانجام دیا کرتے تھے) سائرہ کی مدد کرنی شروع کر دی۔

ایک دوسرے کے احساس کا یہ جذبہ بڑھتے بڑھتے کب محبت کا روپ دھار گیا انہیں خبر ہی نہ ہو سکی پتا تو اس روز چلا جب ایک شام زائر نے ماسٹر صاحب کو اماں سے ان دونوں کی شادی کی بات سنی مارے خوشی کے اس کے پاؤں زمین پر نہیں نکلتے تھے سائرہ اس کے لیے کسی نشے سے کم ہرگز نہیں تھی۔ اس روز اس نے پہلی بار گھر سے پیسے چرا کر سائرہ کے لیے رنگ برنگی خوب صورت چوڑیاں خریدی تھیں کیونکہ سائرہ کو چوڑیاں بہت پسند تھیں۔

زار نے اسے چوڑیاں دیتے ہوئے اپنے اور اس کے درمیان قائم ہونے والے رشتے کا بھی بتا دیا تھا اور

حسب توقع وہ بھی خوش ہوئی تھی۔ اب اکثر وہ اسے تنگ کرنے لگا تھا۔ کبھی اس کے ساتھ برتن دھلاتے ہوئے چکے سے اس کا ہاتھ پکڑ لیتا تو کبھی ماسٹر صاحب کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے نظر بچا کر اس کے پاؤں پر اپنا پاؤں رکھ دیتا ایک دو بار اس نے غیر اخلاقی حرکت کرنے کی کوشش بھی کی تھی مگر سائرہ نے سختی سے اسے ڈپٹ کر رکھ دیا۔ زندگی بے حد خوب صورت اور خوش گوار بسر ہو رہی تھی کہ اچانک اسے میسٹرک کے بعد مزید تعلیم کے لیے شہر کے ہوشل میں قیام کرنا پڑا اور پیچھے جیسے اس کی دنیا ہی بدل گئی۔

دو سال کے صبر آزما کڑے انتظار کے بعد وہ شاندار نمبروں سے ایف اے کر کے گاؤں واپس آوا تو اس کے خطوط کے جواب گول کرنے والی سائرہ افضل نے اس کے ساتھ شادی سے ہی صاف انکار کر دیا۔

زائر کے شدید دکھ اور اصرار پر اس نے بتایا تھا کہ اس کے زندگی کے لیے چند خواب ہیں جن پر وہ کبھی سمجھوتہ نہیں کر سکتی۔ اسے بہترین گھر گاڑی اور بہت ساری دولت چاہیے تھی جو گاؤں کے نمبردار کا آوارہ بیٹا اسے مہیا کرنے کو تیار بیٹھا تھا۔

اس نے زائر سے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ صرف محبت پر اکتفا کرنے والی لڑکی نہیں ہے۔ نہ ہی اس میں اتنی ہمت اور صبر ہے کہ وہ ساری زندگی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کے لیے ترس کر گزار دے۔ زائر کا مان ٹوٹا تھا سائرہ کے اجنبی لہجے اور عجیب و غریب فرمائش نے اس کی حسرتوں کا خون کیا تھا مگر پھر بھی اس نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اسے یہ سب چیزیں دے گا بس وہ تھوڑا سا انتظار کر لے مگر سائرہ نے اسے چھوٹ نہیں دی۔

اس نے یہ کہہ کر اپنی دلیلیز سے رخصت کر دیا کہ وہ شہر جائے اور جا کر وہ سب چیزیں جو اس کا خواب ہیں حاصل کرنے کی کوشش کرے بھی ان دونوں کی شادی ممکن ہو سکے گی بصورت دیگر نمبردار کے بیٹے کی آفریری نہیں ہے۔ وہ اس کی دلیلیز سے پلٹ آیا تھا بے حد شکستہ

اور رنجیدہ۔

ماسٹر افضل اکلوتی بیٹی کی ضد کے سامنے قطعی لاچار ہو کر رہ گئے تھے۔ جبکہ اس کی اپنی ماں سائرہ کو عین طعن کرتی نہیں تھکتی تھی۔ زائر کا باپ ان دنوں دوسرے گاؤں میں چوبدریوں کے گھر کا منشی تھا اور جوہلی میں ان کی قدر ایسے ہی کی جاتی تھی جیسے وہ جوہلی کا ہی کوئی فرد ہو۔

صرف اپنی محبت کو پانے کے لیے وہ ماں سے مزید تعلیم کی ضد کر کے دوبارہ شہر چلا آیا اور یہاں تعلیم کے ساتھ ساتھ راتوں رات امیر بننے کے جتنی خواب نے اسے بگڑے ہوئے لڑکوں کے ٹولے کا حصہ بنا دیا۔

ہر طرح کی غلط کاریوں میں ملوث ان لڑکوں نے اسے راتوں رات امیر بننے کے لیے جس شارٹ کٹ راستے کی ترغیب دی اس راستے کی پہلی میٹر بھی پر ہی اس کا ٹکراؤ ٹائیپ عباس سے ہوا تھا اور یہیں سے اس کی زندگی میں ایک نئی دل چسپ کہانی نے جنم لیا تھا۔



ایک دن نام تیرا۔

خواب کی طرح آنکھ میں بسایا تھا

آج تک نیند کو ترستے ہیں.....!

ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی وہ اپنی تیاری کو فائل ٹیج دے رہی تھی جب دروازے پر نکل ہوئی جلدی جلدی واضح سینتے ہوئے اس نے موبائل اٹھایا اور کمرے سے نکل آئی۔

ابھی تھوڑی دیر بعد اسے اپنی دوست سعدیہ کے گھر سائمرہ کی تقریب میں جانا تھا۔ سعدیہ کے فون پر فون آرہے تھے اس نے لاسٹ کال پر ڈرائیور بھوانے کے لیے کہا تھا اور اب دروازے پر مہونے والی ڈور بیل کی آواز سن کر وہ سرعت سے دروازے کی طرف آئی تھی۔

”کون.....“ دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے سرسری سا پوچھا تھا۔ جب آواز آئی۔

”زائر ملک۔“

”آگے تم بچھلے میں منٹ سے تیار ہو کر بیٹھی ہوں“

رہا تھا۔

ثانیہ اب اس کے سامنے ڈوپٹے سے بے نیاز بیٹھی تھی۔

”آپ میرے لیے کچھ بھی مت کریں مگر اللہ کے لیے تو کر سکتے ہیں ناں اسی اللہ کا واسطہ ہے آپ کو مجھے گنہگار مت کریں اگر آپ نے میری بربادی کی قسم کھا لی ہے تو پلیز مجھ سے نکاح کر لیں پھر اس کے بعد چاہے فوری طلاق دے دیجیے گا میں گنہگار نہیں کروں گی پلیز۔“ ٹپ ٹپ اس کی آنکھوں سے آنسو یوں گر رہے تھے جیسے سادون کی جھڑی لگی ہو۔ زائر از حد ڈسٹرب ہو کر چلا اٹھا۔

”بکواس بند کر اپنی نہ میں ایسی فضولیات میں پڑنا چاہتا ہوں نہ تم میرے لیے اتنی اہم ہو کہ میں تم سے ایسا کوئی تعلق جوڑتا پھروں۔“

”مم میں جانتی ہوں میں نہیں ہوں مگر اللہ تو ہے ناں اس کی رضا کے لیے اس کے عذاب سے بچنے کے لیے کر لیں پلیز۔“

اس کے آنسوؤں میں اس کی التجاؤں میں کچھ ایسا تھا کہ جس نے اسے بے چین کر کے رکھ دیا تھا۔ جانے کیا سوچ کر وہ اٹھا تھا اور اسے بازو سے پکڑ کر گھسیٹے ہوئے باہر اس میز تک لے آیا جہاں اس گھر سے برآمد ہونے والا سامان رکھا تھا وہ سب سامان وہاں سے اٹھا کر اسے اسی طرح بازو سے پکڑ کر پھینچتے ہوئے وہ نیچے اپنی گاڑی تک لایا اور اگلے ہی پل اسے گاڑی میں ڈھیل کر فرنیٹ سیٹ پر بیٹھے اپنے دوست کے ساتھ آ بیٹھا۔

”مجھے اس لڑکی سے نکاح کرنا ہے ابھی اور اسی وقت۔“

”وہاٹ تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا؟ تم یہاں چوری کرنے آئے تھے چوری ہونے نہیں۔“

”جو کہا ہے وہ کرو پلیز۔“ اس بار اس کا لہجہ اتنا روڈ تھا کہ اس کے دوست نے حیرانی سے اس کی طرف چند ٹاپے دیکھنے کے بعد گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔ اسی دن

کے اختتام پر وہ شاندار ہوٹل کے کمرے میں ثانیہ عباس کے سامنے اس کے شوہر کی حیثیت سے بیٹھا تھا۔

”اب کیا ارادہ ہے تمہارا؟“ بٹا سلام دعا کے اس کے مقابل بیٹھا وہ پوچھ رہا تھا۔ ثانیہ عباس چہرہ جھکاتے ہوئے رو پڑی۔

”میں جانتی ہوں آپ نے جو بھی کیا ہے محض خدا اور غصے کی وجہ سے کیا ہے پھر بھی میں آپ کی بہت ممنون ہوں بے شک میرا بے بہترین محافظ ہے۔“ وہ جوج کر دہن نہیں بنی تھی مگر پھر بھی اس کے چہرے پر بے تحاشہ حسن اور نور نکھرا ہوا تھا۔ زائر نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے پہلو میں گرایا اور کمرے کی لائٹ آف کر دی۔ اگلی صبح وہ اس کے بیدار ہونے تک نہا دھو کر فریش ہو چکا تھا۔

ثانیہ کی آنکھ کھلی تو وہ جو گزر چکا تھا۔

”میں چار ماہوں تمہارا سامان اور تمام نقدی وہ سائیڈ ٹیبل کی دراز میں محفوظ ہے۔ نکال لینا۔“

”مطلب؟“ وہ ایک دم سے حیران ہو کر اٹھی تھی۔

”مطلب..... میں تمہارے گھر میں ذہنی کے لیے آیا تھا تاکہ بڑا مال ہاتھ لگنے پر کوئی کاروبار کر سکوں اور اپنی محبت اپنی بچپن کی مگلیتر کو حاصل کر سکوں لیکن اب میں وہ سب نہیں چھوڑ کر جا رہا ہوں کیونکہ مجھے تمہاری لونی ہوئی دولت پر اپنے خوابوں کا تاج محل کھڑا نہیں کرنا۔“ وہ اس سے رخ پھیرے ہوئے بیٹھا تھا۔ ثانیہ کے لبوں پر اس ہی مسکان نکھر گئی۔

”بہت شکریہ لیکن اب وہ سب میں آپ کو اپنی رضا سے دے رہی ہوں آپ لے جائیں۔“

”ہرگز نہیں۔“ وہ کھڑا ہوا تھا جب اس نے سرعت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”میرا طلاق نامہ.....؟“ اور یہاں اس نے بے ساختہ پلٹ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”بھج دوں گا جلد۔“ سرعت سے کہہ کر وہ رکا نہیں تھا کمرے سے نکل گیا تھا پیچھے ثانیہ عباس دیر تک گھنٹوں کے گرد بازو لپیٹے بیٹھی اسے سوچتی رہی۔

کیسا رازن تھا وہ اور کیسی انوکھی چوری کی تھی اس نے.....!

وہ اپنے اپارٹمنٹ میں واپس لوٹ آئی تھی۔ شام ڈھل رہی تھی اور درختوں پر بیٹھے پرندے اب اپنے اپنے ٹھکانوں کی تلاش میں فضا کی وسعتوں میں اڑتے دکھائی دے رہے تھے۔ عصر کے قریب اس کی ملازمہ بھی گاؤں سے واپس لوٹ آئی تھی اسی روز شام میں اس نے اپنی کلوز فرینڈ ایمین کو بلا کر زائر ملک سے متعلق ساری کہانی اس کے گوش گزار کر دی۔

”گڈ..... یہ تو نیوٹریڈ نکل آیا مطلب اب لوگ گھروں میں گھسیں گے مگر کوئی مال و دولت لوٹنے کی بجائے سیدھے آپ کی پیشانی سے پھسل لگیں گے اور آپ کو بنا جانے بنا سمجھے نکاح کر کے اپنی زوجیت میں لے لیں گے نہ فکر نہ فاکا عیش کر کا کا مطلب ساری ٹینشن ہی ختم ہوگئی۔“ مانی بجاتے ہوئے اس نے صاف اس کا مذاق اڑایا تھا۔ بھی وہ رو باہسی ہو کر بیٹھی تھی۔

”تمہیں لگتا ہے میں بکواس کر رہی ہوں؟“

”ہاں۔“

”جسٹ شٹ اپ میں بکواس نہیں کر رہی اس شخص کے پاس نکاح نامہ موجود ہے۔“

”یو ڈفر گرل وہ جو کوئی بھی تھا اس نے تمہیں بے وقوف بنایا ہے فلموں کہانیوں میں بھی ایسا نہیں ہوتا کہ کوئی شخص ذہنی کی نیت سے آپ کے گھر میں گھسے اور پھر آپ کے کہنے پر شرافت سے نکاح کر کے اپنا کام نکالتا پھرے مانیٹڈ اس محترمہ یہاں ایسا انسان کا بچہ کوئی بھی نہیں ہے جو محض آپ کے آنسوؤں یا خدا رسول کے واسطوں سے اپنی بدعتی کارا وہ بدل کر نکاح جیسے جھنجٹ میں پڑتا پھرے وہ مولوی وہ گواہ جو تم نے دیکھے سب بکواس اور فرامہ ہوں گے ایسے آوارہ لڑکوں کے لیے ایسے ذرا سے قطعی مشکل نہیں اور تم دیکھ لینا وہ دوبارہ بھی آئے گا ممکن ہے تین بار طلاق طلاق بھی کہہ دے مگر یہ سب سوائے دھوکے کے اور کچھ بھی نہیں ہوگا۔“ ایمین

آنجل

اے کراچی شہر

اے نگاران من اے عروں شہر لگ گئی تجھ کو کن ظالموں کی نظر پھیلی وہ شام غم گہری کالی سیاہ جس کی آتی کہیں ہے نظر اب سحر گھر سے بچوں کے جانے پر لرزے ہے ماں ہے سہانہ بڑی مضطرب منتظر دیکھو! سوچو ذرا عبرت خوچکاں پڑ نہ جائے کہیں اب خدا کا قہر ایک ہو جاؤ سب اب خدا کے لیے ہر لمحہ یہ دعا گو ہے قلب مہر مہر گل..... اور گئی ناؤن کراچی

کے لہجے میں کھلی بھی تھی اور سفاکی بھی۔ ثانیہ مضطرب سی رو پڑی۔

”میرا دل نہیں مانتا۔“

”وہ مجھے پتا ہے اس عمر میں لڑکیوں کے دل کسی بھی فریب کو کب مانتے ہیں بھلا انہیں تو وہی سولہ آنے بچ دکھائی دے رہا ہوتا ہے جو وہ محض خود دیکھنا چاہ رہی ہوئی ہیں مگر میں اپنی دوست کو کوئی جھوٹا دھوکہ نہیں دے سکتی تمہیں چاہیے کہ تم یہ سب آج ہی آنٹی یا گاؤں میں اپنے دادا دادی سے شیئر کرو میرا خیال ہے تمہارا اب یہاں اس اپارٹمنٹ میں رہنا خطرے سے خالی نہیں کیونکہ ہو سکتا ہے اس بار وہ اپنے ساتھ اپنے دوستوں کو بھی لائے۔“ ایمین کا خدشہ غلط نہیں تھا وہ چپ بیٹھی آنسو بہاتی رہی کتنا تکلیف دہ تھا یہ تصور کہ کسی نے اسے اپنے نام کا ”لالی پاپ“ دے کر لوٹ لیا ہے۔

ایمین واپس جا چکی تھی مگر وہ اسی پوزیشن میں بند پر دونوں ٹانگوں کے گرد بازو لپیٹے بیٹھی سوچتی رہی۔ ٹپ ٹپ آنکھوں سے آنسو یوں گر رہے تھے جیسے کسی خاموش جھیل میں جھرنہ گرتا ہو۔ وہ کالج لائف میں بھی جب اچانک اس کے بابا کی رحلت ہوگئی۔ ان کی وفات کے

اکتوبر ۲۰۱۲ء

47

اکتوبر ۲۰۱۲ء

46

آنجل

بعد اس کی بہادر ماں نے نہ صرف ان کے وسیع کاروبار کو سنبھالا بلکہ اپنے دونوں بچوں کی پرورش میں بھی کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔

اپنی ماں سے اکثر پاکستان میں اپنے دوھیالی رشتہ داروں کے متعلق مختلف کہانیاں سننے کو ملتی رہتی تھیں۔ اس کے دادا دادی اور ایک تایا پاکستان میں مقیم تھے مگر تایا کی اولاد نہیں تھی جبکہ اس کے پاپا کو پسند کی شادی کے جرم میں خاندان سے عاق کر دیا گیا تھا۔

اس کے بابا رحلت سے قبل آخری بار اپنے گاؤں گئے تھے مگر انہیں معافی نہیں ملی پاکستان سے واپسی کے دو ہفتے بعد ان کی رحلت ہو گئی۔ اس موقع پر اس کی دادی اور تایا ان کے پاس آئے تھے اور بہت روئے تھے۔ بابا کی رحلت کے دو ماہ بعد اس کے دادا بھی غم اور بیماری سے ہار گئے۔ وہ چونکہ ان سے زیادہ اونچ نہیں تھے لہذا اسے اس بات کا زیادہ افسوس نہیں ہوا۔

کالج لائف کے دوران ہی اس کی اپنے پاپا کے عزیز دوست طارق انکل کے اکلوتے بیٹے اشعر سے دوستی ہو گئی تھی۔ وہ بے حد جاہت کا حامل ایک خدی اور غصیلالزکا تھا مگر اس کے پیار میں بہت شدت بھی تھی۔ وہ چونکہ اپنے بابا سے بہت اونچ تھے لہذا ان کی رحلت کے بعد اپنے آپ کو سنبھالنے کے لیے اس نے اشعر کا سہارا لیا اور پھر جیسے اس سہارے کی عادی ہوئی گئی۔

اشعر کے بغیر جیسے اس کی زندگی ہی نامکمل تھی اس کی شدت اور پسند کو دیکھتے ہوئے اس کی ممانے ان دونوں کا رشتہ طے کر دیا۔ انہی دنوں اشعر کی توجہ اس سے ہٹ کر اپنی ایک دور پرے کی کزن پر مبذول ہو گئی جو نئی لندن آئی تھی۔ وہ اسے ناظم اور کمپنی دے رہا تھا جو ثانیہ کے لیے کسی طور قابل برداشت نہیں تھا۔

اسی بات کو لے کر دونوں کے بیچ جھگڑے بھی ہوئے مگر کوئی حل نہ نکل سکا۔ نتیجتاً ثانیہ نے جذباتیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے یہ رشتہ ختم کر دیا اور اشعر کا اپنے گھر میں داخلہ تک ممنوع کر دیا جس پر مشتعل ہو کر اس نے

اسے دھمکی دے ڈالی کہ وہ اسے اس حرکت کی سزا ضرور دے گا مگر اس سے پہلے کہ وہ ایسا کچھ کرتے ہوئے اسے نقصان پہنچاتا وہ اپنی ممانے سے خد کر کے پاکستان چلی آئی۔ تاہم اس نے اپنے دوھیال والوں کو اپنے پاکستان میں قیام سے مطلع نہیں کیا تھا۔

جس نقصان سے ڈر کر وہ لندن سے بھاگی تھی وہ نقصان پاکستان میں ہو گیا تھا۔ آنسو تھے کہ ٹپ ٹپ بہتے ہی چلے جا رہے تھے اور رات تھی کہ اندھیرے کی ہلک مارتے ہوئے سرد سے سرد ترین ہوئی جا رہی تھی۔

”زار زار پتر.....!“ وہ مضطرب سا چار پائی پر پڑا پہلو بدل رہا تھا جب اچانک اس کے سیل فون پر اماں کی کال آ گئی اور اسے ناچا جتے ہوئے بھی اس وقت ان کی کال پک کر لی پڑی۔

”جی اماں۔“

”ماں صدقے جانے کتنے دن سے تُو نے گاؤں کا چکر نہیں لگایا سب ٹھیک تو ہے نا۔“

”ہاں اماں سب ٹھیک ہی ہے جاب ڈھونڈ رہا ہوں ٹو سنا گھر میں سب کیسے ہیں اماں اور سائرہ وغیرہ۔“

”سب ٹھیک ہیں بس ایک گز بڑ ہو گئی ہے۔“

”گز بڑ..... کیسی گز بڑ.....“ وہ چونک کر چار پائی پر اٹھ بیٹھا تھا۔ جب اماں نے قدرے خاموشی کے بعد اسے بتایا۔

”وہ..... اپنی سائرہ ہے نا۔“

”ہاں..... کیا ہوا اسے؟“ اس کا دل بے ساختہ ہی زور سے دھڑکا تھا۔

”کچھ نہیں..... اس نے نکاح کر لیا ہے نمبردار کے بیٹے افضل کے ساتھ۔“

”کیا.....؟“ اسے لگا جیسے وہ چار پائی سے نیچے گر پڑا ہو۔

”ہاں پتر..... مجھ..... کو نہیں پتا چلا کہ اس کرموں جلی نے کب اور کیسے یہ قدم اٹھایا تیرے ابا نے تو ایسا دل پر لیا

کہ بستر سے ہی لگ گئے ابھی کل تاپ اترے ان کا.....

اپنی بیٹی ہوئی تو شاید زندہ زمین میں گاڑ دیتے مگر برائے خون پر کیا زور چلتا ہے۔“ اماں اب شاید رو رہی تھیں مگر وہ تو سن ہی نہیں رہا تھا۔ سائیں سائیں کرتی سماعتوں میں سوائے سنائے کے اور کچھ اترتا محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

یہ کیسے ہو سکتا تھا؟

وہ تو ”اس“ سے محبت کرتی تھی پھر نمبردار کے بیٹے کے ساتھ نکاح کیسے کر سکتی تھی؟ اس کا دماغ گھوما تھا اور وہ فوراً گاؤں واپس آیا تھا۔ سائرہ اس وقت بڑی مسرور سی تندور پر روٹی لگا رہی تھی جبکہ ماسٹر افضل نڈھال سے صحن میں پچھلی چار پائی پر پڑے تھے اسے بنا دستک دیئے گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر سائرہ کے چہرے کا رنگ فق ہوا تھا۔

”زار زار..... تو.....؟“

”ہاں میں..... پوچھنے آیا ہوں تجھ سے کہ نمبردار کے بیٹے کے ساتھ تیرے نکاح کی خبر کتنی سچ ہے۔“

”تم کون ہوتے ہو یہ پوچھنے والے؟“ اچانک اس نے بے رحمی سے رخ پھیرا تھا۔ زائر کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”میں کون ہوتا ہوں اپنے باپ سے پوچھ جس نے میری ماں سے ہم دونوں کی شادی کی بات پکی کی تھی۔“ اس کا بازو پکڑ کر جھکادیتے ہوئے وہ چلا یا تھا۔

”جی وہ تپ انھی۔“

”ہوئی بول یہاں اونچا کوئی نہیں سنتا رہ گئی بات میرے ابا کی تو اس نے کوئی گناہ نہیں کر دیا تیری اماں سے ہماری شادی کی بات کر کے جس کا حساب لینے آ گیا ہے تو یہاں؟ تین مہینے ہو گئے تجھے شہر کی گلیوں کی خاک چھانٹتے ہوئے کچھ کمایا کچھ بنایا نہیں..... بنا بھی نہیں سکتے تیرے جیسے محض صرف عاشقی کر سکتے ہیں یا تو کری تیسرا کوئی کام کرنا ان کے بس کی بات نہیں اس لیے بھول جا کہ میں تجھ جیسے کنگلے کے ساتھ اپنی زندگی برباد کروں گی انکو کوئی دھی ہوں اپنے ابا کی میرے جیسی سوتلی دوسری کڑی نہیں اس پنڈ میں ایسے ہی نمبردار کا بیٹا

انچل

قد نہیں ہو گیا مجھ پر آیا بڑا بچپن کی منگ حاصل کرنے والا؟ جہاں سے آیا ہے کان لپیٹ کر چلا جا نہیں تو افضل سے کہہ کر وہ درگت بناؤں گی تمہاری کہ کیا یاد رکھیں گے تمہارے ماں باپ بھی۔“

خست اشتعال میں آئی وہ خالص دیہاتی لہجے میں بولتے ہوئے اسے بل میں اس کی اوقات یاد دلا گئی تھی۔ زائر کا بس نہ چلتا تھا کہ اس کا گلا گھونٹ دیتا۔ اس وقت اس نے غصے میں اسے ایک زبانی وار تھپڑ دے مارا تھا مگر پھر سائرہ کے چلا کر شور مچانے پر وہ زیادہ دیر وہاں کھڑا نہیں رہ سکا۔

اس رات اس کا وجود جیسے کسی دوزخ میں گر پڑا تھا جلتا وجود جلتی آنکھیں جلتے آنسو اور بجھتے اعصاب..... ایک ایک لمحہ عذاب کیسے بن جاتا ہے کوئی اس وقت اس سے پوچھتا۔

زندگی بھر ساتھ چلنے کے وعدے کرنے والے لوگ اچانک کسی ڈگر پر ہاتھ چھڑا کر واپس پلٹ جائیں تو جینا دشوار کیسے ہو جاتا ہے کوئی اس وقت اس سے پوچھتا کتنے ہی روز تک ان دیکھی آگ کے ساتھ تیز بخار میں جلنے کے بعد بھی جب اسے قرار نہیں آیا تو اس روز وہ بنا کسی کو بتائے شہر چلا آیا۔

تیزی سے ڈھلتی شام کے سرمئی دھند لکون کے ساتھ اس کے قدم ثانیہ عباس کے لگژری اپارٹمنٹ کی طرف بڑھ رہے تھے اور اگلے تین منٹ کے بعد وہ اس کے دروازے پر تھا۔ اس وقت وہ جس سکون کی پتاہ کے لیے بے آب تڑپ رہا تھا وہ سکون ثانیہ عباس کے علاوہ اسے اور کوئی نہیں دے سکتا تھا۔

(جاری ہے)



انچل

تاریخ کنول بازی

پوچھ رہے ہیں؟“ تین منٹ کے بعد لازمہ نے واپس آ کر اسے اطلاع دی تو تب انہی۔

”دیکھا میں نے کہا تھا میں دو آگے گا دو ہار رہا لیجے ہوں میں اس کی خیر آ یا بد انکاح کرنے والا۔“ ہاتھ صاف سے خشک کر کے دوپیر وئی دروازے کی طرف آئی تھی۔

”جی فرمائیے۔“ کنزی ٹکا ہوں سے باہر پریشان حال کنزے زائر ملک پر اک نظر ڈالنے کے بعد اس نے خاصے چیمے ہوئے لہجے میں کہا تھا: جب وہ بولا

”مجھے یہ عباس سے بات کرنی ہے۔“

”کیوں؟“ اب اس نے دونوں بازو سینے پر باندھ لیے تھے دو ٹھنک گیا۔

”کیا مطلب کیوں؟ بیوی ہے وہ میری۔ نکاح ہوا ہے میرا اس کے ساتھ۔“

”اچھا؟ کہاں ہے علاج؟“ کسی تھنیدار کی طرح وہ اس کے سامنے تن کو کھڑی تھپتھپ کر رہی تھی۔
 زاراب حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”آپ کون ہوتی ہیں مجھ سے کلام نامہ
ماہنامے والی؟“

”جانیہ عباس کی اکلوتی اور عزیز دوست ہوتی ہوں
میں جو کبواس اور نرائی کاغ کے نام پر آپ نے اس ہے

دو اک ہے نامی اللہ دو اک معصوم ہی چاہت
 دو میری ذات کا حصہ دو میری زیرت کا قصہ
 مجھے محسوس ہوتا ہے دو میرے پاس ہے اب بھی
 دو جب جب یاد آتے نکاہوں میں سماتا ہے
 زہاں خاموش ہوتی ہے مگر یہ آنکھ روئی ہے
 میں خود سے پوچھ لیتا ہوں

جسے میں پیار کرتا ہوں
اسے کیا پیار تھا مجھ سے؟

جواب "ہاں" سوچ لیتا ہوں
اسے بھی پیار تھا "شاید"

ای "شاید" سے وابستہ ہے اب تو ہر خوشی میری
یہی اک لفظ شاید بن گیا ہے زندگی میری

اور وائسے پروتگ کی آواز ابھری تھی
ایک نوجوان میں اس کے لیے چاہے

فکر کر چینی اور پھر جانیہ کے اٹھنے سے قبل اس نے ملازمہ
آواز دے ڈالی۔

”یوں... خدا اور انسان پر دیکھیں کون ہے؟“
یہ کادلی دھنگ کی آواز پر زور سے دھڑکا تو مگر وہ

”بی بی جی! کوئی ڈاکٹر صاحب آئے ہیں، بی بی کا

32

ضرورت کی کے ساتھ کیا ہے اس کے لیے میں آپ کو چھوڑوں گی نہیں۔

”جسٹ شٹ اپ۔“ نہ تو میں نے کوئی بکو اس کی ہے نہ کسی کے ساتھ کوئی فراڈ کیا ہے۔ میرا نکاح ہوا ہے جانے کے ساتھ وہ بھی کورٹ میں۔ آپ جا کر اس سے پوچھ سکتی ہیں جہاں تک نکاح نامے کا تعلق ہے تو وہ بھی محفوظ ہے میرے پاس کسی سے ڈرنا نہیں ہوں میں اگر ڈرے تو صرف اللہ رب العزت کی پاک ذات کا اور بس۔“ غصے سے اس کے چہرے کی رنگت سرخ پڑ گئی تھی پھر اس سے پہلے کہ ایمن اس سے کچھ کہتی وہ ایک ہاتھ سے اسے سائیڈ پر ہٹاتے ہوئے دندنا ہوا ایمن منٹ کے اندر چلا آیا جہاں ٹائیپ ہونق کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیا تماشا ہے یہ؟ ہوں تمہیں پتا ہے نا جارا نکاح ہوا ہے کورٹ میں پھر کیوں نہیں اپنی دوست کو بتایا؟“ اسے کندھوں سے تھامے دو درختوں سے پوچھ رہا تھا مگر وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا نہ اکیا ہے میں نے تمہارے ساتھ بولا؟ یہ پاکستان ہے یہاں آئے روز گھروں میں ذکیٹیاں ہوتی ہیں اور ان ذکیٹوں میں ہر جگہ صرف سلامتی نہیں لٹتا عزتیں بھی لوٹی جاتی ہیں مگر میں نے ایسا نہیں کیا میں نے وہ کیا جو بھی نہیں ہوتا کوئی نہیں کرتا کیا باز دستگی ہو تم میرا بولو۔“ اس بار اس نے شانوں کو جھٹکا دیا تھا بھی ایمن اس کی طرف چلی گئی۔

”ٹائی کو چھوڑو نہیں تو میں شور مچا دوں گی۔“

”جسٹ اپ!“ اس کی دھمکی پر وہ دھارتے ہوئے چلا تھا۔

”خبردار اگر میرے اور اس کے درمیان میں آنے کی کوشش کی تو یہی ہے یہ میری جو سلوک چاہوں کر سکتا ہوں مگر کروں گا نہیں صرف اس کی عزت کے لیے اب میں نکاح نامے کے ساتھ ہی آؤں گا پھر دیکھوں گا کیسے روکتی ہو تم مجھے۔“ وہ اشتعال کا شکار تھا ایمن اسے کڑے

تیروں سے گھورتی رہ گئی اور وہ چلا گیا۔

”آیا بڑا ٹیڈ کار کہیں کا نہ کچھ لینا تانی اب وہ شام بھی نہیں آئے گی جب یہ فضول شخص حقیقی نکاح نامے کے ساتھ ادھر کا رخ کرے۔ اس کے تو وہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ اس کا نکاح تمہاری جگہ یوں کسی اور کے ساتھ ہو جائے گا۔ ہر حال تمہارا اب یہاں رہنا خطرے سے خالی نہیں ہے وہ غنڈا اموالی شخص کچھ بھی کر سکتا ہے چلو ابھی میری طرف چلتے ہیں۔“ جلدی جلدی کام پھلتے ہوئے ایمن کہہ رہی تھی وہ سر جھکائے خاموش کھڑی رہی یوں جیسے کچھ بھی نہ کہتا چاہتی ہو۔

رات آدمی سے زیادہ ذہل چکی تھی جب اچانک بانیہ کی آنکھ میکانیک کے موبائل فون کی تیز پ پر کھل گئی وہ شاید جاگ رہا تھا بھی فوراً اسے پیش قدمی پر کال پک کر کے بند سے اٹھ گیا۔

”ہیلو عائش!“ اس کی بھاری آواز بانیہ کی سماعتوں میں اتری تھی اور پھر جیسے اس کی آنکھوں سے نیند کی پریاں خود بخود رخصت ہونا شروع ہو گئیں۔ وہ کمرے سے نکل کر میز کی طرف چلا گیا تھا مگر اس کی آواز ہنوز کمرے میں آ رہی تھی۔

”خوش ہوں میری زندگی برباد کر کے یہی کرتا تھا تو کیوں آئیں میری زندگی میں! کیوں محبت کے خواب دکھائے مجھے میں تمہیں نہیں بھول پار با عائش! نہیں جی سکتا میں تمہارے بغیر۔“ اس کی آواز زندگی ہوئی تھی۔ بانیہ عجیب سی جلن محسوس کرتے ہوئے بیڈ پر اٹھ بیٹھی۔ اب وہ کہہ رہا تھا۔

”میں کچھ نہیں جانتا مجھے میری عائش چاہیے وہ عائش جو میری محبت ہے جو بن کے میرے اندر کے اضطراب کو بھانپ لیتی ہے جس کے پاس میرے سکون اور خوشیوں کی چابی ہے وہ شخص تمہارے قابل نہیں ہے عائش! وہ تمہیں مار دے گا۔“ بانیہ اس کی کہانی سے زیادہ واقف نہیں تھی جب چپ چاپ سنی رہی تقریباً بیس

منٹ گزرنے اور اب وہ کہہ رہا تھا۔

”میرا دل چاہتا ہے میں خود کشی کر لوں مگر دونوں جہان کی بربادی کا خیال ہر بار ارادے کو کمزور کر دیتا ہے میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا عائش! کبھی بھی نہیں۔“

اسی چھوٹے سے بچے کی طرح ہرٹ اس شخص کے لیے جانے کیوں اس کا دل دکھاتا تھا مگر وہ جاننے کے لیے اس شخص کے لیے کچھ بھی نہیں کر پاتی تھی۔

تقریباً تیس منٹ کے بعد وہ دوبارہ کمرے میں آیا تو وہ زنجیریں باندھے بیڈ پر بیٹھی تھی۔ میکانیک صرف ایک لمحے کے لیے اس کے قریب رکھا تھا پھر سر جھٹکتے ہوئے واش روم کی طرف بھاگ گیا۔

اگلے پندرہ منٹ کے بعد وہ فریش ہو کر دوبارہ کمرے میں واپس آیا تو بانیہ اسی پوزیشن میں بیٹھی تھی۔ وہ اس پر ٹکا کہ بید کے کونے پر ٹپک گیا۔

”اسٹیکو زنی! اگر آپ کو ناگوار نہ گزرے تو کیا ہم پندرہ منٹ کے لیے بات کر سکتے ہیں؟“ میکانیک نے اس کی

سوچاؤ۔“ بے زاری سے کہتے ہوئے وہ بند سے اٹھا تھا جب بانیہ نے سرعت سے اس کی کلائی تھام لی۔

”میں آپ کی ہم سفر ہوں میکانیک! آپ کے دکھ اور سکھ کی سانس ہی ہوں مجھ سے آپ کا یہ درد اور اضطراب برداشت نہیں ہو رہا مجھے پتا میں آپ کے لیے ایسا کیا کروں کہ آپ کو سکون مل جائے۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ انہیت سے بازو پھرا کر کہتے ہوئے وہ کیبنٹ کی طرف بڑھ گیا تھا تا کہ سگریٹ اور ماحس جلاش کر سکے بھی وہ پھر اس کے قریب آئی تھی۔

”میں پوری کوشش کروں گی کہ عائش جی کو آپ کی زندگی میں واپس لے آؤں مگر اس کے لیے آپ کو میری ایک بات ماننی ہوگی۔“ کتنی رسوائیت سے وہ کہہ رہی تھی میکانیک جو کنگا غیر نہ رہ سکا۔

”مائیں کے ہاں پلیز۔“ میکانیک رخصتی کے وقت اپنی ذات کے لیے نا پسندیدگی نہ جان گیا ہوتا تو شاید اس کے انداز اور خلوص پر ہرگز حیران نہ ہوتا۔

”کیسی بات؟“

”میں کہ اپنا خیال رکھیں گے خود کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے اور مجھے اپنی بیوی نہیں دوست سمجھیں گے ٹھیک ہے۔“ وہ اسے بائیں کسی چھوٹے بچے کی طرح ہی فریٹ کر رہی تھی وہ سر جھٹک کر بیڈ پر آ گیا۔

”یہ دھواں بھی کسی درد کو اپنے اندر گھلیل نہیں کرتا میکانیک! اس لیے اپنا جگر جانا فضول ہے آئیں میں آپ کو سلائی ہوں کیونکہ اس وقت آپ کے لیے نیند بہت ضروری ہے۔“ اس کے سر جھٹکنے پر وہ بھی واپس چلی گئی اور پھر آگے بڑھ کر اس نے میکانیک کے لبوں سے سگریٹ نکالتے ہوئے مسل کر پھینک دی۔ وہ اسے کھری کھری سنا ہی چاہتا تھا کہ سانیہ نے اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھا دیا۔

”سو جائیے پلیز سارے دکھ ساری عمر میاں بھلا کر۔“ عجیب جاوٹی انداز میں اس کے بالوں میں اٹھکیاں چلاتے ہوئے وہ اب سر ٹوٹی کر رہی تھی۔ میکانیک

کی سانس اس کے وجود سے اٹھتی خوشبو کے نشے میں گم ہونے لگیں۔

وہ خود کو اس کے حصار سے نکالنا چاہتا تھا اسے یہ باور نہ آتا تھا کہ وہ کمزور نہیں ہے جو اس کے حسن کے چاروں طرف سے ہتھیار بھینک رہے مگر وہ کمزور پڑ گیا تھا۔ اگلی صبح بانیہ کی آنکھ کھلی تو وہ آفس کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ وہ فوراً اسے جیل تریڈ سے اتر آئی۔

"میں تیری میں آپ کی مدد کروں؟"

"نہیں۔" کتنے غصے سے وہ بچہ چوری تھی مگر وہ اس کی طرف دیکھنے کا روادار بھی نہیں تھا۔

"ٹھیک ہے مگر ناشتہ تو کریں گے ناں آپ؟" مگر اس بار وہ پھر اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے پرلوم کا چمڑکاؤ کرنے لگا۔ میں اسی پل اس کے بل پر عائشہ بہان کی کال آئی تھی۔

"اسلام علیکم؟"

"وہیک اسلام! تم ٹھیک ہو ناں میاں؟" وہ اس کے لیے شکریہ تھی۔ میاں سلامت سا بند پرنگ گیا۔

"ہوں تم کیسی ہو؟"

"میں ٹھیک ہوں رات میری سانس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ آرتھ انیس اسپتال لے کر گیا تھا میں بھی ساتھ تھی۔ اس لیے تمہارے ایس ایم ایس کا جواب نہ دے سکی تھیں جبکہ گھر واپس آئی تو فوری تمہیں کال کی خدا کا واسطہ ہے میاں! امانی کو ذہن سے جھٹک دو اگر تم خوش نہیں رہو گے تو میرے لیے اس قربانی کو نبھانا بہت مشکل ہو جائے گا مجھے مزید کمزور مت کرو میاں! پلیز۔"

"لوگے! آئین سوری! ابھی میں آفس جا رہا ہوں واپسی پر تم سے بات کرتا ہوں۔" بانیہ کی موجودگی کے باعث اس نے بنا بحث کے کال ڈراپ کر دی تھی اگلے ہی پل وہ کمرے سے نکل کر بیڑیوں سے نیچے آیا تو مسز حسن اسے تیار دیکھ کر ٹھک لگیں۔

میں آفس جا رہی ہوں۔

"آفس۔ تمہارا دل تو خراب نہیں ہو گیا آج تمہاری شادی کو تیسرا دن ہے ابھی گھر مہمانوں سے بھرا پڑا ہے تمہارے سسرال والے دو پہر میں پہنچ رہے ہیں اور تم آفس جا رہے ہو۔" وہ حیران ہی تو رہی تھیں۔

بانیہ سن ہی بیڑیوں پر کھڑی رہی جبکہ مسز حسن ارشد حیرانی کے ساتھ اسے غرور دھمتی روٹی تھیں۔

"خدا حافظ۔" نانی کی ہات ٹھیک کرتا اگلے ہی پل وہ لے لے لے ڈگ بھرتا گھر سے نکل گیا تھا۔ مسز حسن پلٹ کر شرمندہ نگاہوں سے بانیہ کو دیکھ رہی تھیں مگر وہ لبوں پر نرم سی مسکراہٹ پھیلا کر انیس منسلک کرنی نہال کے کمرے کی طرف چلی آئی۔

"نہال۔" نکیہ بانہوں میں دبائے بند پر آڑھ ہات چما لیتا تھا جب بانیہ کی کار پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔

"ہوں؟" نکیہ کو اور بھی شدت سے بانہوں میں دباتے ہوئے اس نے بانیہ کی طرف دیکھا تھا۔

"انڈ جاؤ صبح ہو گئی ہے۔"

"چتا ہے مجھے تمہاری شادی کو تیسرا دن ہے تمہیں تو اپنے کمرے میں ہونا چاہیے تم میرے سر پر کیوں سوار ہو گئی ہو صبح صبح۔"

"نہال۔" نکیہ بانہوں میں دبائے بند پر آڑھ ہات چما لیتا تھا جب بانیہ کی کار پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔

"ہوں؟" نکیہ کو اور بھی شدت سے بانہوں میں دباتے ہوئے اس نے بانیہ کی طرف دیکھا تھا۔

"انڈ جاؤ صبح ہو گئی ہے۔"

"چتا ہے مجھے تمہاری شادی کو تیسرا دن ہے تمہیں تو اپنے کمرے میں ہونا چاہیے تم میرے سر پر کیوں سوار ہو گئی ہو صبح صبح۔"

"نہال۔" نکیہ بانہوں میں دبائے بند پر آڑھ ہات چما لیتا تھا جب بانیہ کی کار پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔

"ہوں؟" نکیہ کو اور بھی شدت سے بانہوں میں دباتے ہوئے اس نے بانیہ کی طرف دیکھا تھا۔

"انڈ جاؤ صبح ہو گئی ہے۔"

تھیں تاکہ اپنی فیملی کو سپورٹ کر سکیں بھیا کے ساتھ ان کی محبت۔ بھیا پر وہ ان چڑھی مگر اس سے پہلے کہ بھیا انہیں باقاعدہ پوچھ کر لے ان کی ماں نے ان کا رشتہ طے کر دیا۔

گھر کے اندر محبت کی وجہ سے ان کی ماں نے اپنی بڑی بیٹی کی نسبت خاندان کے ایک نیم پاگل شخص کے ساتھ طے کر رکھی تھی تاکہ اس شخص کا بیٹی کا رشتہ طے ہوئی کو باہر بیٹ کر وہ گھر ان کی بہن یہ قربانی دینے پر تیار نہ ہو جس تو ان کی ماں نے یہ بڑی عائشہ جی کے لئے میں فٹ کر دی تھی یہی کہانی ہے عائشہ جی کی۔

"اس کا مطلب ہے کہ عائشہ جی اپنی ازدواجی زندگی سے خوش نہیں ہیں۔"

"جیسے ہو سکتی ہیں ایک نیم پاگل شخص کے ساتھ کوئی ایسے خوش رہ سکتا ہے۔" نہال اب اسے دیکھ رہا تھا بانیہ اثبات میں سر ہلاتی آئے والے دنوں میں اپنے گھر اور قربانی کے بارے میں سوچنے لگی۔

وہ کچن میں بہن دھو رہی تھی جب ارتھ آفس سے گھر واپس آیا۔

لاؤنج میں فی وی فل ولیم کے ساتھ چل رہا تھا اور اس کی سانس اپنی بیٹی کے ساتھ فی وی کے سامنے براجمان بیٹے انہماک سے کوئی ڈرامہ دیکھ رہی تھیں۔

ارتھ سب کو سلام کرتا وہیں بیٹھ گیا۔

"ایک کپ چائے مل سکتی ہے اس وقت؟" اپنی ماں اور بہن کا انہماک دیکھ کر اس نے کچن کی طرف منہ کرتے ہوئے صدا لگائی تھی۔ جواب میں عائشہ دو تین منٹ کے بعد ہی چائے کا کپ لے کر کمرہ میں آئی۔

"شکریہ۔" وہ اس کا ممنون ہوا تھا مگر جیسے ہی نظر اس کے ہاتھوں پر پڑی ٹھک گیا۔

"آپ کے ہاتھ پر جوت۔"

"ہاں آج کھیت میں کام کرتے ہوئے اپنی کم عقلی سے ہاتھ کٹاؤ اٹھنے سے اپنا میں نے تو بتایا کہ بے کہ دھیان سے کام کیا کر دھو میری کوئی بات یہ

سختی کہاں ہے۔
 ”کیا مطلب؟ کھیتوں میں کام کرنے کے لیے
 اتنے ملازم ہیں پھر یہ کیوں نہیں کھیت پر؟“ عائشہ کی
 بیچائے اپنی ماں کے جواب پر وہ شاکہ نہ ہی تو رہ گیا تھا۔
 ”جی وہ چمکتے ہوئے بولی تھیں۔“

”تو کیا کریں اسے تاج بنا کر سر پر سجائیں پورے
 چار لاکھ روپے لگے ہیں اس کے بھائی کے دیہے پر
 مفت میں بیاد کر نہیں لائے کہ شہزادی بنا کر رکھیں۔“
 وہ ہر جھکائے مجرم بنی کھڑی تھی۔ اوتجائے چائے کا
 کپ سائڈ ٹیبل پر بٹھا دیا۔

”سازمے چار لاکھ اس کے بھائی کو دیئے تھے اسے
 نہیں پھر یہ کیوں یہاں غلاموں جیسی زندگی بسر کریں؟“
 ”تم حد سے بڑھ رہے ہو ارتج! میں دیکھ رہی ہوں
 اس لڑکی کے لیے تمہاری ہمدردیاں کچھ زیادہ سی بڑھنے
 لگی ہیں۔“

”یہی سوچ سکتی ہیں آپ اس کے علاوہ میں آپ
 سے کوئی امید رکھ بھی نہیں سکتا۔“ انتہائی نفی سے کہتا وہ
 صوفے سے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا
 پیچھے عائشہ کتنی ہی دیر تک مجرموں کی طرح سر جھکائے
 اپنی ساس کی مسکراتی سختی رہی تھی۔

ایسی رات جب وہ اپنے بید پر پہلو کے بل لیٹی
 سسکیاں بھر رہی تھیں اسے اپنے کندھے پر مردانہ
 ہاتھ کی گرماہٹ محسوس ہوئی تھی۔ روتے روتے وہ
 چونک کر لیٹی تو اس کا نیم پاگل شوہر آنکھیں فل کھولے
 اسے ہی دیکھ رہا تھا۔
 ”تم رورہی ہو؟“

”نہیں۔“ اسے دیکھ کر اس کے آنسو اور شدت سے
 بننے لگے تھے۔
 ”جھوٹ مجھے پتا ہے تمہیں انی نے مارا ہے میں
 جب منہ اٹھوں گا ناں تو بہت سارا جھگڑا کروں گا ان کے
 ساتھ پھر تم مجھے روو گی ناں؟“
 ”نہیں۔“

”تم بہت اچھی بوڑھی انی کو کہوں گا تو وہ تمہیں نہیں
 ماریں گی ٹھیک ہے؟“
 کسی چھوٹے سے بچے کی طرح معصوم انداز میں وہ
 اسے بہلا رہا تھا۔ عائشہ نے اپنے آنسو پونچھ کر سر اثبات
 میں ہلا دیا۔
 ”گندہ لول۔“ وہ اس کی فرماں برداری پر خوش ہوا تھا
 پھر عائشہ کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ اس پر جھکا اور اس کی
 پیشانی کو چوم لیا۔
 ”اب سوئیں آج میں تمہیں ناں اپنے بازو پر
 ملاؤں گا۔“

جانے وہ آج اس پر اتنا ٹھار کیوں ہو رہا تھا۔ عائشہ
 قدرے حیرانی سے اس کی طرف دیکھتی وہیں ٹکے پر سر
 رکھے چپ چاپ ہٹھکیں موند گئی تھی۔

شام گہری ہو رہی تھی اور وہ سڑک کے کنارے سر
 جھکائے منتظر بیٹھا تھا۔
 اس نے ٹائیپ عباس کی دوست ایمین سے وعدہ کیا تھا
 کہ وہ شام میں نکاح نامے کے ساتھ آئے گا مگر... وہ
 نہیں جا رہا تھا۔
 اس کا نکاح نامہ اس کے دوست عاطف کے
 پاس تھا اور وہ ملک سے باہر تھا۔ وہ ہفتوں کے طویل
 انتظار کے بعد عاطف کے وطن واپس پلٹنے پر وہ اس
 کی طرف گیا تھا مگر اسے یہ سن کر شدید جھٹکا لگا جب
 عاطف نے اس سے کہا۔
 ”ایک شرط پر نکاح نامہ مل سکتا ہے تمہیں۔“
 ”کیسی شرط؟“ پتا چائے کے کپ کو ہاتھ لگائے اس
 نے ایمین بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔
 جب وہ مسکرا دیا۔
 ”بہت معمولی سی ہے۔ دیکھو ہم نے تمہیں ٹائیپ
 عباس کے گھر ڈکیتی کے لیے بھیجا اتنی محنت کی اس کی
 شب و روز سرگزشتوں پر نظر رکھی مگر ہوا کیا تم نے مال بھی
 نہیں جتھایا اور ہوشیاری دکھاتے ہوئے لڑکی بھی چٹائی

اب سیدھی بات ہے جو لڑکی ہاتھ لگی ہے اس میں ہمارا
 حصہ بھی ہونا چاہیے ناں؟“

”کہو اس بند گردو لڑکی میری عزت سے اور میں تم
 میں سے کسی کو بھی اپنی عزت کے ساتھ کھیلنے کی اجازت
 نہیں دوں گا۔“

”ابازت مانگ کون رہا ہے تم سے ہم تو اپنا حصہ
 مانگ رہے ہیں۔“ عاطف کے ساتھ ساتھ اس بار وہاں
 موجود قتب نے نفس کرنا کا مذاق اڑایا تھا بھی کاشف
 بول اٹھا۔

”ویسے آپس کی بات ہے تم یہ کیسے ثابت کرو گے کہ
 وہاں کی تمہاری عزت ہے؟“

”کاشف پلیز میں یہاں اس وقت تم سے الجھنے کے
 لیے نہیں آیا لہذا ہر ہوگا کہ تم لوگ مجھے پریشان نہ کرو۔“
 وہ بازو تھپ تھپ عاطف بولا۔

”پریشان تو تم ہمیں کر رہے ہو دیکھو ناں تم صرف
 اپنی بچپن کی مگتیر سے پیار کرتے ہو اسی کو پانے کے لیے
 منے ٹائیپ عباس کے گھر ڈکیتی کا پروگرام بنایا بعد میں
 نیت خراب ہونے پر محض گناہ سے بچنے کے لیے تم نے
 اس سے نکاح کیا ہم بھی انسان ہیں یار! ہماری بھی نیت
 خراب ہو سکتی ہے اب ہم تینوں اس سے نکاح تو نہیں
 کر سکتے مگر حصہ تو ہمارا بھی بنتا ہے ناں۔“ آنکھ مار کر لب
 دہاتے ہوئے وہ زائر کو زہر ہرگ تھا۔ بھی شدید فیسے میں
 چپ کرناں کا کر بیان پکڑتے ہوئے دو چل کر بولا تھا۔

”ایسی کی جیسی تمہارے حصے کی دو لڑکی میرے نام کا
 حصہ ہے۔ میں اسے طلاق دے کر چھوڑ سکتا ہوں مگر
 عزت بنا کر اپنا نام دے کر لوٹ نہیں سکتا سمجھے تم۔“
 کاشف اس کے جلال پر فوراً اٹھ کر قریب آیا تھا۔
 ”چل چھوڑو یار ٹھیک ہے دے اسے نکاح نامہ اپنے
 لیے کوئی اور سی۔“

وہ زائر کے غصے سے اچھی طرح واقف تھا بھی
 مصالحت کی کوشش کی تھی زائر دو ہفتوں کے بعد نکاح
 جیسے کر رہا تھا۔ وہ اس سرگزشتوں کا طرف آتا تو

وہاں لگا لگا اس کا منہ چڑا رہا تھا۔
 سائرہ افضل کے ساتھ ٹائیپ عباس بھی جیسے اس کی
 دسترس سے دور چلی گئی تھی۔ انہی دنوں اس نے اپنی ماں
 کی انتہائی جوتلی میں ایک ذرا نیور کی حیثیت سے ملازمت
 اختیار کی تھی بعد ازاں وہ چودہ رانی صاحبہ کا لاؤنڈا بننا گیا
 اور انہوں نے زمینوں اور باغات کے سارے معاملات
 بھی اس کے سپرد کر دیئے۔

سائرہ کے والد سائرہ افضل کی وفات ہو گئی تھی اور بھی
 بہت عرصے کے بعد اس نے اسے دیکھا تھا۔ وہ زہری
 طرح رو رہی تھی مگر اس کا حسن گم گشت ہو گیا تھا وہ جو فخر
 سے کہتی تھی کہ گاؤں میں اس جیسا حسین دوسرا کوئی نہیں
 اب وہ حسن جیسے کہیں چھپ کر رہ گیا تھا۔ بڑھے ہوئے
 وزن کے ساتھ چہرے پر پڑی چھانہوں اور سانولے پن
 نے اسے گھس گھس چھوڑا تھا۔

زائر اگلے روز اپنے اندر کے اضطراب سے تنگ آ کر
 پھر شہر چلا آیا تھا پارش ہو رہی تھی اور وہ مارکیٹ میں تھا
 جب اچانک اس کی نگاہ شاپنگ کرتی ٹائیپ عباس پر پڑی
 اور پھر جیسے اس کا دماغ کھوکھلا گیا۔
 گاڑی کا فرنٹ ڈور زور سے بند کرتے ہوئے وہ
 تیزی سے اس کی طرف لپکا تھا اور پھر اس سے پہلے کہ
 وہ ٹیکسی پارکش کو ہاتھ دے کر روکتی زائر نے اس کا
 ہاتھ تمام لیا۔ ٹائیپ جیسے کرنٹ کھا کر چلی تھی اسے ایک
 فیصد بھی امید نہیں تھی کہ وہ دوبارہ اس کی زندگی میں
 آئے گا مگر وہ آ گیا تھا۔
 از حد سنجیدہ چہرے پر غصے کی بجلی سی سرنی لیے وہ اسے
 بنا کچھ کہے خاموشی سے کھینچتے ہوئے گاڑی کی طرف لے
 آیا تھا۔

اس روز وہ قبرستان نہیں آئی تھی۔
 غنہ پر شہر خاموشاں کی خاموش دنیا میں کافی دیر تک
 اپنی والدہ کی قبر کے پاس بیٹھا تھا خواتی کرنے کے بعد
 اس کا انتظار کرتا رہا تھا مگر وہ نہیں آئی تھی۔

طالب علم کی سماعتوں میں اتر رہی تھی۔

”وہشت گرد کیا ہوتا ہے اسنو؟“ پتھر کے دوران اچانک انہوں نے اپنے سامنے بیٹھے طلباء و طالبات پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے پوچھا یہ تو ساری کلاس کو جیسے سانپ سونچ گیا۔

”آپ کے ذہنوں میں کیا ہے ایک شخص جو باہر سے ہم لے کر آتا ہے، کسی بھی گھر میں محسوس جاتا ہے کیا وہ وہشت گرد ہے یا اس گھر میں موجود افراد جو اس ہم چکڑے ہوئے شخص کو روکنے یا قابو کرنے کی کوشش کرتے ہیں وہ وہشت گرد ہیں؟“

فاطمہ نہیں جانتی تھی کہ سرمدانی اس کا ایک پر غفلتوں کیوں کر رہتا ہے ہیں مگر وہ انہیں بہت توجہ سے دیکھ رہی تھی ان کے سر پر سفید چہرے پر بار بار مایوشی تھی۔

”جو شخص ہم لے کر آئے گا وہی وہشت گرد ہو گا سارا“

”رائٹ! لیکن اگر وہ شخص آپ کے گھر کے سربراہ کو خرید لے اس کا منہ چیسوں سے بھر کر آپ کی زندگی کا سودا کرے تو وہشت گرد کون ہو گا؟“ حورین فاطمہ کے جواب پر انہوں نے پھر سوال ڈال دیا تھا وہ سر جھکا گئی۔

”دونوں سہ۔“

”رائٹ! اور اگر اسی گھر کے زندہ بچ جائے والے لوگ صرف اس لیے کہ وہ زندہ بچ گئے اپنے سربراہ کا ساتھ دیں تو وہشت گرد کون ہو گا؟“

”سب گھر والے سہ! کیونکہ ظالم کا ساتھ دینے والا بھی ظالم ہوتا ہے۔“

”جی ہاں اور یہی بات آخر میں آپ کو سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں ہم مسلم تو شاید صحیح معنوں میں بھی نہیں تھے مگر جب الوطن پاکستانی بھی نہ بن سکے۔ ہم نے ہمیشہ ان لوگوں کا ساتھ دیا جو ظلم کرتے ہیں۔ کس لیے؟ صرف اور صرف اپنے ذاتی منہ کے لیے ذرا سی زمین چندہ کشش جا بظ ذرا سی سہل زندگی کے لیے وہ زندگی جو پانی کے بلبلے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی ہمیں نہیں فرق

پڑتا کوئی ہمیں کیا کہہ رہا ہے ہماری خودداری اور قربانیوں کے باوجود ہمیں ذلیل کر رہا ہے۔ ہمیں اس بات سے بھی فرق نہیں پڑتا کہ اسلام دشمن عناصر ان لوگوں کے ساتھ کیا کر رہے ہیں جن کے سینوں میں وہ قرآن پاک وہ مقدس کتاب محفوظ ہے کہ جس کی حفاظت کا فرض خدا اس عرش پر ہے کے مالک نے لیا ہے ہمیں نہیں فرق پڑتا کہ ہمارے ملک کے ساتھ کیا ہو رہا ہے وہ یہی سانس لیں وہ کیسا دینک ہے جو اندر ہی اندر اسے چاٹ رہا ہے رات کے اندھیروں میں کتنے چہرے ہیں جو چھوٹی کے منہ اند اور اس کے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دشمنوں کے سپرد کر دیئے جاتے ہیں ایک اسلام ہے جو ساری دنیا میں پھیلا ہے اور جس کے خلاف ساری شیطان قوتیں مل کر بھی اپنے گندے اور گھنایا مقاصد حاصل نہیں کر پا رہیں ہمیں نہیں فرق پڑتا اس بات سے کہ یہاں حق کا گھر بلند کرنے والے ہر حق پرست کو ہمارے حکمران جب چاہیں جس وقت چاہیں ہمارے پارکالے پانیوں کی نذر کر رہے ہیں مگر ہمیں فرق پڑتا ہے جب کوئی ہماری پارٹی پر اٹھی اٹھے اگر کوئی چیلنجر پارٹی میں ہیں تو کوئی مسلم ایک کا بندہ داندھ کر چیلنجر پارٹی کو غلط کہے۔ اپنا تہ بھنا اپنی وطنیت اپنی آزادی ہم سب پر شب خون گوارا کر سکتے ہیں مگر پارٹی پر نہیں کیوں؟ کیونکہ ہم ظلم کا ساتھ دینے والے ظالم ہیں۔ ہماری آنکھوں کے سامنے اگر ہمارے جسم کا کوئی حصہ کٹ رہا ہے تو ہم اس پر احتجاج کرنے کی بجائے جو حصہ سلامت ہے اس پر مطمئن رہیں گے پھر کیوں نہ دنیا ہمیں کہے کہ ہم وہشت گرد ہیں وہ مسلمان جو سیسہ پانی دیوار کی مثال ہیں وہ مسلمان جنہیں ایک جسم کی مانند قرار دیا گیا ہے وہی ظلم پر آواز اٹھانے کی بجائے ذراست منہ کے لیے ظلم کا ساتھ دیں تو کون کہتا ہے کہ وہ ظالم نہیں ہیں وہشت گرد نہیں ہیں۔“ بھرپور جوش میں بولتے ہوئے سرمدانی کا لہجہ اک دم بھرا گیا تھا۔

”کیا انجام ہو گا اس منہ پرستی کا اس ظلم اور بے حس

کا؟ کس قیامت پر اپنے اعمال انجا کر رکھ دیے ہیں ہم نے؟ قیامتیں تو یہاں ہر روز پیا ہوتی ہیں روز ایک نیا ظلم ایک نیا ہم دھماکہ ایک نیا ذروں حملہ قیامت ہی تو پیا کرتا ہے دلوں پر۔ پھر کیوں شعور نہیں آ رہا ہے ہمیں کیسی نیند ہے یہ غفلت کی جو ہمارے جسموں کو کچلنے مسلنے پر بھی نوٹس نہیں دے رہی ہمیں کیوں محمود احمدی نے ان کو نصیب نہیں ہو رہا کیوں ہم اپنے دفاع کے لیے بھی بددوق اٹھاتے ہیں تو ساری دنیا میں ذلیل و رسوا کر کے رکھ دیے جاتے ہیں صرف اسی لیے کہ ہم نے اپنے نفس جس کے لیے ہمیں قہم دیا گیا تھا کہ کسی طور جنت سے کم قیمت پر نہ بیچیں ہم نے مادی دنیا کی ذرا سی آسائشات کے لیے گروہی رکھ چھوڑے ہیں قصور کس کا ہے؟ چاہی کسی کی ہے؟ اپنی دنیا و آخرت کی بربادی کا ذمہ دار کون ہے؟ نفس کا گھوڑا تو بے لگام ہے جس راہ پر ڈالو گے سر پٹ بھاگتا چلا جائے گا مگر راہ کا انتخاب کس نے کرنا ہے؟

پرینے کا نام پورا ہو گیا تھا۔ سر ہدانی بنا کلاس پر اوداوی نظر ڈالے اپنا رجسٹر اٹھا کر پوچھ لے قلموں سے کلاس چھوڑ گئے تھے۔ حور عین فاطمہ اس روز ایک بل کے لیے بھی ان کے پیچھے کے حصار سے باہر نہیں نکل سکی تھی۔

دوسو چھی تھی بھلا حالات کے شکنجے میں پھنسے چند فریب ممالک کے مسلمان اپنے سے تین گنا بڑے مکار دشمن کا کیا بازو سکتے ہیں مگر یہ اسے آج یاد آیا تھا کہ طارق بن زیاد نے جب اندلس کو فتح کیا تھا تو اس کی دسترس میں بھی منجھی بھر مسلمان سپاہی ہی تھے۔ محمود غزنوی نے فتوحات کی جو تابل فراموش تاریخ رقم کی ان کا سامنا بھی اپنے سے تین گنا بڑے دشمن کے ساتھ ہی ہوا تھا۔

بھلا جنگیں بھی ہتھیاروں سے بھی لڑی جاتی ہیں؟ وہ مذہب جو امن و سلامتی اور سکون کا مذہب ہے۔ عالمگیر مذہب ہے جس کے پیروکار دنیا کے کونے کونے میں موجود ہیں اس مذہب کو اگر بدنام کر رہے تھے تو وہ لوگ کون تھے؟ مسلمانوں کے روپ میں چہروں پر داڑھیاں سجا کر اسلامی نام اپنا کر

حقیقی اسلام کے متواہدوں کی رسوائی کرنے والے وہ بددوقی چہرے کس کے تھے؟

کس مذہب کے پیروکار تھے وہ؟ کیا تعلیمات تھیں اس مذہب کی؟ کیا مقاصد تھے؟ وہ سوچتی جاتی تھی اور کڑھتی جاتی تھی۔

پھر ایک روز اس نے سنا کہ پاکستانی حکومت نے سر جاوید ہمدانی کو لاہور افراد کی لسٹ میں ڈال کر امریکہ کے حوالے کر دیا۔ اس روز وہ دیر تک اپنے اندر رشتے دھماکوں کا شور مچاتی رہی تھی۔

کون تھے یہ "لاہور افراد"؟

کیسے اور کہاں کہاں دیے جاتے تھے کہ سال گزرنے کے باوجود بھی ان کا نام ونشان ہی نہیں ملتا تھا۔ کیا کہانی تھی ان لاہور افراد کے پیچھے؟

بے بس مکتبوں کے گھروں میں بچتے چلے جاتے اور با اختیار قلموں میں نکتے دولت کے انباروں کے پیچھے تاریخ کی کیسی سسکیاں مچتی ہوتی پڑی تھیں۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ سر جاوید ہمدانی کی طرح ایک روز اسے بھی کالے پانوں کا سفر طے کرنا پڑے گا۔ پانچ منٹ کی مختصر سی نیند کے بعد اچانک اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ قبرستان میں اس وقت اس سے کچھ ہی فاصلے پر ایک نشی بیٹھا اسے گھور رہا تھا۔ بھی وہ گھبرا کر اٹھی تھی اور سر پٹ بھاگتے ہوئے قبرستان سے نکل گئی شام ڈھل رہی تھی وہ شکستہ قدموں کو مستثنیٰ ایک بار پھر بڑوں کی طرف چلی آئی تھی جہاں آج کل زندگی اپنا کٹھن ترین سفر مکمل کر رہی تھی۔

سردی کی شدت میں ایک دم سے اضافہ ہو گیا تھا۔ اس نے فٹ پاتھ سے اٹھنے کی کوشش کی مگر ہمت جواب دے گئی پائیں ہی کسی مسجد کے اسیکر سے اذان کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنا شروع ہو گئے۔

"حی علی الصلوٰۃ حی علی الصلوٰۃ" (آؤ نماز کی طرف)۔

حی علی الصلوٰۃ حی علی الصلوٰۃ (۱۰)

"ہی علی الصلوٰۃ" (اللہ اکبر اللہ اکبر) (اللہ بہت بڑا ہے اللہ بہت بڑا ہے)

"نہیں کوئی عبادت کے لائق" (نہیں کوئی عبادت کے لائق)

اللہ کے گھر سے جاو آ گیا تھا مگر آج وہ اس بات و بے نیاز ذات کے سامنے حاضر ہونے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔ زندگی نے بہت بے رحمی سے اس پر اپنے دروازے بند کر دیے تھے۔ شدید سرد موسم میں جھوک اور نقابت کے سبب اسے چہرہ آرتے تھے۔ اس وقت اس کے لیے اپنی آنکھوں کو کھلے رکھنا بھی بے حد دشوار ہو رہا تھا۔

سارے غل میں قہقہے پر سونے والی وہ شہزادی ہر ایک حالت کی جھینٹ چڑھتی تھی۔

بچتے ایک بننے سے۔ قبرستان بھی نہیں جاسکتی تھی اور ن بات کا اسے قفق تھا۔ رات جیسے جیسے آگے سرکتی جا رہی تھی اس کی پریشانی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا بھی اس نے آنسوؤں سے مچھری آنکھیں اٹھا کر اوپر آسمان کی طرف دیکھا اور پھر جیسے ہمت پکڑتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اسے کہاں جانا ہے اس کی منزل کیا ہے مگر اسے یقین تھا اس کا زمین اور زمین رب اسے کبھی بے آسرا نہیں چھوڑے گا۔ وہ اس کے لیے رزق اور محفوظ پناہ کا وعدہ کا انتظام ضرور کرے گا۔

چند قدم چلنے کے بعد کسی سوچ کے تحت وہ اس شاندار عمارت کے پڑے سے آہنی گیٹ کے سامنے رگ مچی تھی اور گردن ایک سہمی نظر ڈالنے کے بعد اس نے کھپکھپاتے قدموں سے دروازے پر زور وار دھک دے ڈالی تھی چند لمحوں کی کوشش کے بعد گیٹ وا ہو گیا تھا۔

"نی فرمائیے۔" گیٹ کے اس پار متر و اتار و سالہ لڑکا کھڑا اس کا منہ تنک رہا تھا وہ خاموش کھڑی رہی۔

"آپ کچھ بولی کیوں نہیں ہیں میں کچھ

کہا آپ ضرور سہمی ہو جاتی ہوں گی۔ یو کے سے آئی ہیں ہاں؟"

یہ اس کے حال پر غور کیے اپنے ہی منہ وٹے کے تحت اس نے گویا ٹھکا "لگایا تھا۔ فاطمہ اس کے قیاس پر چونک کر خالی خالی ہی لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ جانے دو کس ناپہنچی کا شکار تھا۔

"آپ کچھ بول کیوں نہیں ہیں میں مانا کہ بھیا نے ہماری بڑی خطرناک مثالیں پیش کی ہوں گی مگر اب ہم ایسے بھی بنکر نہیں ہیں کہ اتنی دور سے آئی اپنی پیاری بھابی کو دروازے سے ہی باہر بلوائیں آئیں چلیں۔"

حور عین فاطمہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے اپنی دستک کا کیا جواز پیش کرے مگر اس نے اسے ایسی دیکھی لڑکی سمجھ کر چپتا کر دیا تو وہ کہاں جائے گی مگر اس کی نوبت ہی نہیں آئی تھی۔

وہ جڑ کوئی بھی تھا اسے تو اس وقت رحمت کا فرشتہ ہی لگا تھا بھی دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کرتی وہ بنا و مناسبت کیس اس کے پیچھے چل پڑی تھی۔

یہ شکوہ عمارت باہر سے جتنی شاندار دکھائی دے رہی تھی اندر سے اس کا حسن اور بھی دید و زیب تھا۔ رنگارنگ پھولوں سے سجایا ان اندر طویل راہداری عبور کر کے کشادہ حال میں اس وقت اس خوب صورت چنگ کے سینے اٹھتے بیٹھے چائے پی رہے تھے انظر کے سامنے ہی فل ولیم میں فی وی چل رہا تھا۔

وہ دھڑ دھڑ کرتے دل کے ساتھ یونہی سر جھکائے کھڑی رہی جب وہ لڑکا بولا۔

"بیڈی اماں! دیکھیے تو کون آیا ہے؟" اس کی اطلاع پر وہاں بیٹھے تمام افراد نے اسے چونک کر دیکھا تھا۔

"کون ہے یہ؟" آنکھوں پر بڑا سا چشمہ سیٹ کیے خاصی ضعیف عورت نے توجہ سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ فاطمہ کو اپنی سانسیں خشک ہوئی ہوئی محسوس ہوئیں۔

"یو جھیں تو جانیں۔" اسے ساتھ لائے والا لڑکا شرارت پر آمادہ ہو رہا تھا۔

حور عین فاطمہ کے لیے اپنی ہاتھوں پر حریہ کھزار بہتا
دشوار ہو گیا۔ اسے اس وقت اپنے اوصاف چٹختے محسوس
ہو رہے تھے۔

”پہیلیاں مت ڈالو میرا صاف صاف بتاؤ کہ
پوچھے بنا گھر میں گھسلائے ہو؟“ بڑی ماں کے لہجے
میں آتی تھی۔ وہ جتنی جان سے کانپ گئی جانے اب اس کی
اقدیر کا کیا فیصلہ ہونے والا تھا۔

”تو بے کریں بڑی ماں! آپ مجھے ایسا بھتی ہیں یہ تو
سلنی بھائی ہیں غدیہ بھیا کی ہونے والی بیوی یو کے سے
آتی ہیں باقی معلومات آپ خود لے لیجیے۔“ وہ ایسا ہی تھا
از حد کھنڈراور ہے پروا گھر میں سب کو اس سے
شکایتیں رہتی تھیں۔ اب بھی بڑی ماں اسے خاصی
مشکوک نگاہوں سے دیکھنے کے بعد فاطمہ کی طرف متوجہ
ہوئی تھیں۔

”میں جو بیٹا۔“ اس کے حلیے کو قدر سے مشکوک نگاہوں
سے دیکھنے کے بعد انہوں نے خاصی حلاوت سے کہا
تھا۔ فاطمہ دل ہی دل میں انجانے سے خوف کی شکار
ہونے کے باوجود ان کی ہدایت پر چپ چاپ بیٹھ گئی۔

”کیسا ہے غدیہ! اور تمہارا سامان کہاں ہے؟“
اس کے بیٹھتے ہی ان کے پہلے سوال نے حور عین
فاطمہ کی گھبراہٹ میں اضافہ کر دیا تھا۔ عزت اور
جان کا خوف نہ ہوتا تو وہ بھی جھوٹ بول کر ان کے
اعتقاد کو ٹھیس نہ پہنچاتی۔

”جی نہیں ہے سامان کسی میں ہی رہ گیا مجھے یاد ہی
نہیں رہا؟“

”اے تم کبھی آئی ہو پاکستان؟“
ایک اور مشکل سوال؟

وہ اتنے سارے لوگوں کے سامنے خود میں سر اٹھا کر
بات کرنے کا حوصلہ بھی نہیں کر پا رہی تھی۔

”دیکھا بہت لا پرواہ لگا ہے یہ غدیہ! ذرا ہانکا کہ
کہیں ہم اس کی پسند کو رکھیں نہ کر دیں پوچھو تو میرا

ارادہ بھی یہی تھا اسے چیزوں کی پہچان نہیں ہے انسانوں
کی کہاں سے ہوگی مگر کہیں دیکھنے کے بعد تو یقین ہی
نہیں آ رہا کہ وہ اتنی اچھی لڑکی بھی پسند کر سکتا ہے زندگی
میں پہلی بار کوئی ذمہ داری کا کام کیا ہے اس نے۔“

ان لوگوں کی کہانی کچھ کچھ اس کی سمجھ میں آ رہی تھی
مگر اس کے باوجود اس نے لبوں پر خاموشی کا قفل لگا رکھا
تھا۔ کتنا چپ لک رہا تھا کسی کے احساسات کے ساتھ
کیلین مگر اقدیر نے اسے کتابے بس کر دیا تھا اس کی
آنکھیں کچھ سوچ کر پھر آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”میرا خیال ہے بچی تعجب گئی ہے جاؤ میرا سے غدیہ
کے کمرے میں چھوڑ آؤ۔“

داہی ماں اب نماز کے لیے اٹھ رہی تھیں یا شاید اس
کے لیے کچھ کھانے پکانے وہ شکر کا کلمہ پڑھتی فوراً اٹھ
کھڑی ہوئی۔

”بھائی! ہمارا انڈر ویکشن تو لے لیں۔“ عمیر سے
بہ انمیرا چانک چلایا تھا وہ نمٹ گئی۔ بھی عمیر نے اس کا
ہاتھ تھام لیا۔

”بھائی ابھی تھکی ہوئی ہیں ان کے روم میں آ کے کراؤ
انڈر ویکشن جس نے کروانا ہے۔“ وہ اس کی سامیٹ لے
رہا تھا حور عین فاطمہ نے گھبرا کر آہستہ سے اپنا ہاتھ اس
کے ہاتھ سے نکال لیا۔

وہ ابھی غدیہ نامی شخص کے شاندار کمرے میں بیٹھی
تھی جب عمیر کھانے کی ٹرے ہاتھ میں لیے اس کے
پیچھے ہی کمرے میں چلا آیا۔

”یہ لیں بھائی! پہلے ہمارے پاکستانی کھانے کو
فیسٹ کریں پھر ہم آپ کو اپنا انڈر ویکشن کرواتے
ہیں۔“ عمیر کی طرح عمیر کے لہجے میں بھی شگفتگی تھی۔

حور عین کھانے کی ٹرے دیکھ کر اپنا خوف بھول گئی۔
وہ کھانا کھا رہی تھی جب عمیر نے اسے بتایا۔

”غدیہ بھائی نے آپ کو ہم سب کے نام تو بتائے
ہوں گے کام میں بتا دیتا ہوں یہ جو عمیر ہے ناں بھائی!
پورے دو سال بڑا ہے مجھ سے مگر ایک نمبر کا جھوٹا فلرٹی

اور بے ایمان شخص ہے۔ کامل اور بد حرام تورن کے ہے
آکھ اس کے جسے کے کام بھی میں ہی کرتا ہوں اور جو میر
پرانی ہیں انہیں تو ہر چند رمنٹ کے بعد کسی بھی لڑکی سے
مشق ہو جاتا ہے گھر کے کام کاغ میں سوائے کو کنگ اور
سٹائی کے دوسرے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگاتے ابھی آئیں
گے ناں کلب سے تو ان کے خزانے دیکھیے گا آپ بس دو
نی کام کے بندے ہیں اس گھر میں ایک محترم میسر
بے عیب یعنی کہ میں اور دوسرا چٹکنا نام تو اس کا زبیر ہے مگر
بیار سے سب چٹکنا کہتے ہیں۔ چار سال پہلے جب ممی کی
نہایت ہوئی تو وہ صرف تین سال کا تھا شاید اسی لیے اس
کے اندر ایک غلام ہے جس نے اتنی چھوٹی ہی عمر میں اس
کے لبوں پر چپ کا قفل لگا دیا ہے ابھی وہ ہوم ورک کر رہا
ہے آپ اس سے ضرور ملے گا۔“ عمیر کی زبان کے
آگے مذاق نہیں تھی ناں اسٹاپ بولتا وہ اسے بے حد اچھا
لگا تھا۔ کیا وہ ان لوگوں کو دھوکا دے کر خوش اور مطمئن رہ
پائے گی؟

کیا ہوگا اگر غدیہ نامی وہ شخص گھر واپس لوٹ آیا
؟
سوالات نہیں اڑدھے تھے جو تصورات میں اسے
نکلنے کو بے چین ہو رہے تھے۔ بھوک کے باوجود اس نے
کھانے سے ہاتھ روک دیا۔ اگلے میں منٹ عمیر اور عمیر
اسے آرام کرنے کی تلقین کرتے کرتے سے نکل گئے۔

اس نے اٹھ کر انچ ہاتھ سے وضو کیا اور عشاء کی نماز
کے لیے کھڑی ہو گئی۔ ابھی تک اس نے کمرے کو سرسری
نظر سے دیکھا تھا نماز سے فارغ ہو کر جس وقت اس
نے دعا میں ہاتھ اٹھائے آپ ہی آپ آنسو اس کے
کاؤں پر بہہ نکلے۔

بے شک اس کے مہربان اور رحیم رب نے اس کے
مذاق اور محفوظ ہونا گاہ کا انتقام کر دیا تھا۔ جائے نماز سے
اٹھ کر جس وقت وہ بیڈ کی طرف آئی اس کی آنکھیں پھٹی
کی پھٹی رہ گئیں۔ وہاں سائینڈ ٹیبل پر اس شخص کی تصویر
تھی جسے اس کے روز قہر سے آنے والے افسانے

بتا نہیں یہ محض اتفاق تھا یا کوئی آزمائش مگر وہ پریشان
ضرور ہو گئی تھی۔

اسے اس شخص کے گھر میں نہیں آنا چاہیے تھا۔ بے
چینی ہی بے چینی تھی۔ جانے وہ کب واپس لوٹ آئے
کیا سمجھے گا وہ اسے چور یا بھڑکسی گینگ میں ملوث
عورت

وہ کیسے اسے اپنی صفائی دے پائے گی اگر اس نے
بے عزت کر کے گھر سے نکال دیا تو وہ کہاں جائے گی؟
اس کے لیے تو اللہ رب اعزت کی اتنی بڑے کائنات میں
نہیں کوئی جائے پناہ ہی نہیں رہی تھی۔

کتنے چیتے ہوئے سوال تھے اور دھیرے
دھیرے سرتی رات۔ اس نے تھک کر سر بیڈ کی پٹی
سے لگا دیا تھا۔



دو پتر چنار ماں دے
ساڈا دکھ کن جن کے روندے پتر پہاڑاں دے
چاندنی رات تھی۔

سر دی کی شدت کے باعث اس وقت سارے گاؤں
پر جیسے ”ہو“ کا عالم تھا۔ لوگ سر شام اپنے اپنے گھروں
میں دھب کر سو جاتے تھے مگر اس کی قسمت میں نیند نہیں
تھی۔

گاؤں کے بابا جوگی کی آواز رات کے گیسر بنانے
میں گونجتی۔ کسی لوری کی طرح ہی محسوس ہو رہی تھی وہ
مستعمل سافٹلوں کو پانی کا تار ہا۔

بابا جوگی کی زندگی کی کہانی بھی عجیب تھی۔ جوانی میں
انہیں کسی لڑکی سے عشق ہوا تھا اور پھر وہ لڑکی کسی اور کے
ساتھ بیاہ کر چلی گئی۔ اس کی شادی کے بعد بابا جوگی جو
نمبر داروں کا بڑا ہونہار لائق فائق بیٹا تھا جیسے ساری دنیا
سے کنارہ کش ہو گیا۔ عشق کے روگ نے ایسا اس کے دل
کو جکڑا کہ پھر بربادی ہی بربادی نصیب کا حصہ بنتی گئی مگر
اس نے جوگ نہیں چھوڑا اس کی آواز میں اب بھی اتنا
کرب تھا کہ سننے والے کو اپنا دل کتنا محسوس ہوتا تھا۔

گزشتہ وقت کے ساتھ ساتھ جہاں نہیں رہی تھی وہیں جوانی کے ایام بھی رخصت ہو گئے۔ تھوڑی بہت زمین جو بی بی می اس پر بابا جوگی نے کاشت کاری شروع کر دی تھی اب اس کا بیٹا جوان تھا مگر بیوی جوانی میں ہی داغ مفارقت دے گئی تھی۔ پچھلے دنوں اس نے بیٹے کی شادی کر دی تھی مگر میں بہو آگئی اس کے علاوہ اس کے مرحوم بھائی کے تین بیٹے بھی اپنی اپنی کمپنی کے ساتھ اسی کے گھر میں رہتے تھے۔ ایک ہفتہ بابا جوگی اپنی فصلوں میں بیجانی کر رہا تھا جب اچانک ایک کتے نے پیچھے سے آکر اسے کاٹ لیا۔ بابا نے اسے مار کر ہونکا دیا تھا مگر جب تک کتا اپنا کام کر چکا تھا۔ وہ گھر آیا تو گھر والوں نے دیکھی گز اس کے زخم پر بانہ دیا۔ اس سے اتفاق نہ ہوا تو اگلے دن نمک اور سرخ مرچ کا نسخہ بنا کر زخم کو لپیٹ دیا جس سے زخم کی حالت بگڑنا شروع ہوئی پورا ہفتہ دو لوگ اسپتال جانے کی بجائے گاؤں کے ستر فیصد کم فہم لوگوں کی مثال اسے سیریس مسئلے پر اپنے دیکھی نئے آزماتے رہے۔

زائر شہر سے گاؤں واپس آیا اور اسے بتا چکا تو وہ فوراً بھاگ کر ان تک پہنچا اور زبردستی لڑ کر اسپتال لے آیا مگر تاخیر ہو چکی تھی۔ زہر کا اثر جوگی بابا کے جسم میں پھیلا شروع ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر نے اچھی طرح معائنہ کے بعد اسے کسی بڑے شہر کے اسپتال لے جانے کی ہدایت کی تھی مگر اس کے گھر والوں نے پھر بے پروائی کا مظاہرہ کیا۔

زائر ابھی تھوڑی دیر پہلے جب بابا جوگی سے ملے گیا تو گھر والوں نے اسے زنجیروں میں جکڑ کر ایک میٹرو کمرے میں قید کر رکھا تھا۔ کسی کو اس کے پاس جانے اور بات کرنے کی اجازت نہیں تھی گھر والوں کے بقول بابا کو دورے پڑنے لگے تھے اور وہ ہر قریب آنے والے کو کاٹنے کی کوشش کرتے۔

زائر کا دل بابا جوگی کے حال پر کٹ کر رہ گیا تھا۔ ان کے گھر والوں کی بے پروائی اور جہالت نے اس مانگ

صفت انسان کو کس مشکل سے دوچار کر دیا تھا۔ وہ بہت دیر تک بابا کے پاس بیٹھا رہنے کے بعد جب اسے لگا تو بابا نے اسے پکارا تھا۔
"اے پتر اے۔"

"بی چاچا۔" وہ فوراً پٹا تھا۔ بابا کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور ان کے گوشوں میں نمی چمک رہی تھی۔
"ان جھڈ کے نہ جا پتر۔ تو جا میں گاتے میرے گھر والے مینوں زہر دینا لگا کے ہمیشہ وہی خینہ سوا دیوں گے۔" بابا جوگی کی بات پر وہ شاکہ ہی تو رہ گیا تھا پھر ان کی حالت کے پیش نظر اس نے سر جھٹک دیا۔

"نہ چاچا! ایسا نہ سوچ تیرے گھر والے تو تجھ سے پیار کرتے ہیں پھر اب تو تیرا علاج بھی چل رہا ہے دیکھنا تو دنوں میں بھلا پٹکا ہو جائے گا۔ تو فکر نہ کر میں اور پھر اب بھی بیٹھا ہوں۔"

اس نے اپنی طرف سے پوری تسلی دینی تھی اور اب گاؤں کی خیر خواہ سورت میں پھر بابا کی درد بھری آواز کو سنی رہی تھی۔ وہ فصلوں کو پانی دینے کے بعد وہیں زمین پر پڑی چار پائی بیڑا راز ہو گیا۔

اس کے دھیان کے کچھ ہی اس وقت چاہیے عباس کے تصور کے گرد منڈلا رہے تھے جو پانچ سال کے بعد اس کی زندگی میں پھر سے لوٹ آئی تھی۔ اسے ہی سوچتے جانے کہ اب اس کی آنکھ لگ گئی تھی وہ انھا تو سب سے پہلی خیر است کل رات بابا جوگی کی ہونے والی وفات کی ملی تھی۔ کل رات واقعی ان کے گھر والوں نے انہیں زہر کا نیکالہ کر ان سے بیوشہ کے لیے اپنی جان چھڑائی تھی۔

زائر جیسے ساکت رہ گیا تھا۔

وہ آواز جو درد بن کر گاؤں کی فضا میں گونجتی تھی جہالت کی بھینٹ چڑھ کر بیوشہ کے لیے خاموش ہو گئی کتے کا کاٹا وہ شخص ابھی خینہ سو گیا تھا مگر اس کے اوقاتیں اب اسے کفن پہنانے غسل دینے اور اس کی چار پائی کو ساتھ تک لگانے کو تیار نہیں تھے۔ انہیں ڈر تھا کہ نہیں انہیں جراثیم نہ لگ جائیں۔

جب وہ انھا تھا اس نے خود بابا کو غسل دیا کفن پہنایا اور پھر اپنے دوستوں کو بلا کر جیسے جیسے نماز جنازہ کروا کر اس پر نصیب شخص کو مٹی کے سپرد کر دیا۔
وہاں قبرستان میں مٹی کے اس ڈھیر کے نیچے ایک اور انسان کی زندگی کی کہانی اپنے انجام کو پہنچ گئی تھی۔



کتنے بوجہ بہ لیکن
اب ایسی محبت کیا کرنی
جو خینہ چالے آنکھوں سے
جو خواب دکھا کر پکوں کو تعبیر میں کانٹے دے جائے
جو فم کی کافی راتوں سے ہر آس کا جھنولے جائے
جو مشکل کر دے جینے کو اور مرنے کو آسان کرے
وہ دل جو پیار کا مندر ہو اس دل کو ہی ویران کرے
اب ایسی محبت کیا کرنی؟

جو عمر کی نقدی لے جائے اور پھر بھی جموئی خالی ہو
وہ صورت دل کا روگ بنے جو صورت دیکھنے والی ہو
جو قیاس بنوے انسان کو جو رانجھا اور فریاد کرے
اب ایسی محبت کیا کرنی جو خوشیوں کو بردبار کرے
رات جیسے جیسے سرکتی جا رہی تھی اس کی وحشت میں
اندازہ ہوتا جا رہا تھا۔ خینہ کی مہربان پڑی تھی کہ جیسے اس سے روکھی گئی تھی۔ زندگی کسی پر کیسے تنگ پڑ جاتی ہے
بھلا اس سے بچ کر کون جان سکتا تھا۔

وہ جانتی تھی کہ اس نے ایک قطعی اجنبی گھر کے دروازے پر دستک دے کر بہت بڑا رسک لیا تھا مگر فی الوقت اس کے پاس اس کے علاوہ دوسرا کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ بہت پہلے ایک بار وہ اس جنگل میں آئی تھی اپنی کان فیلو کے ہمراہ مگر یہ قیام پانچ دس منٹ سے زیادہ کا نہیں تھا اپنی کان فیلو کو وہاں چھوڑنے کے بعد وہ واپس گھر کے ساتھ اپنے گھر واپس آ گئی تھی مگر اس جنگل کی مالکن کے پیار اور اپنائیت نے اسے بہت متاثر کیا تھا۔ رات بھی وہ اسی پیار اور اپنائیت کو یاد کر کے اس گھر کی طرف بڑھ آئی تھی مگر اب وہ کہیں وہ بے لوث پیار لٹانے والی

مالکن نہیں رہی تھی صبح ہو گئی تھی۔
وہ بے قراری بند سے اٹھ کر کھڑکی کی طرف آئی تھی جب اس کی سماعتوں میں عمیر کی آواز پڑی۔
"بی بی خدیجہ! میں ابھی خود سے کال کرنے ہی والا تھا آپ کو۔"

اور وہ جس کا دل پہلے ہی قرار نہیں پارا تھا ان الفاظ پر جیسے ٹھٹھکی تو گئی تھی۔ دوسری طرف خدیجہ عمیر کے الفاظ پر ہنسکر آیا تھا۔
"کیوں خیریت۔۔۔؟"

"اب خیریت کہاں! ہماری عزیز از جان بی بی بھابی سلمیٰ یہاں پہنچ چکی ہیں۔" کتنی کھٹک اور خوشی تھی عمیر کے لیے میں مگر خدیجہ کے سوال نے اس کی خوشی پر جیسے اوس ڈال دی۔

"بھابی۔۔۔ کون سی بھابی۔۔۔ سلمیٰ تو یہاں ہے میرے پاس یہ تو ابھی پاکستان گئی ہی نہیں۔" اور اس بار شاک لگنے کی باری عمیر کی تھی۔
"کیا مطلب؟ اگر سلمیٰ بھابی آپ کے پاس ہیں پھر وہ کون ہیں؟ جنہیں میں سلمیٰ بھابی سمجھ کر آپ کے کمرے میں چھوڑ آیا ہوں۔"

"کوئی حال نہیں تھرا رہا انجانے کب سدھرو گئے تم؟ اب پتا نہیں کسے گھسا لیا ہے گھر میں اور جانے میرے کمرے سے کیا کیا کچھ چھوٹا ہوا اس نے عمیر کے بچے میں واپس آ رہا ہوں تجھے چھوڑوں گا نہیں۔"

اب وہ تنہا دور با تھا۔ عمیر سو رہی کرنے کے بعد کال کاٹ کر سیدھا اس کے کمرے کی طرف چلا آیا جہاں حورین فاطمہ کھڑکی کے قریب کھڑی رسوائی کے خوف سے کسی خشک پتے کی طرح کانپ رہی تھی۔

(ان شامانہ جاری ہے)



جھینل، کنارا، کنکر

ہاز یہ کنول نازی

رسم الفت کو نبھائیں تو نبھائیں کیسے
ہر طرف آگ ہے دامن کو بچائیں کیسے
بوجھ ہوتا جو غموں کا تو اٹھا بھی لیتے
زندگی بوجھ بنی ہو تو اٹھائیں کیسے

کب تک دل کی خیر منائیں کب تک راہ دکھاؤ گے
کب تک دو گے چین کی مہلت کب تک یاد آؤ گے
پتا دید امید کا موسم خاک اڑائی آنکھوں نے
کب سمجھو گے درد کا ہادل کب پرکھا برسائے گے
مہد وفا یا ترک محبت جو چاہو سو آپ کرو
اپنے بس کی بات ہی کیا ہے ہم سے کیا منواؤ گے
کس نے وصل کا سورج دیکھا کس پر ہجر کی رات وصلی
گیسوؤں والے کون تھے کیا تھے ان کو کیا جتاؤ گے؟
فیض دلوں کے بھاگ میں ہے مگر بھرتا بھی لٹ جاتا بھی
تم اس لطف و کرم پہ پیارے کتنے دن اتراؤ گے؟
"کون ہیں آپ؟" دروازہ دسمان سے پیش کرتے
ہوئے عمیر کمرے میں داخل ہوا تھا حورین کی آنکھیں
آنسوؤں سے بھرا تھیں۔
"اسے کہتے ہیں شکل موساں سے کروت
کا فراں میں پوچھتا ہوں یہی گھر ملا تھا آپ کو ذہنی
کرنے کے لیے۔"
"میں ذکیہ نہیں ہوں۔" بے چک لہجہ میں عمیر
کے گستاخانہ لہجہ پر وہ تڑپ اٹھی تھی۔
"عمیری طرف دیکھو میرے ہاتھ خالی ہیں۔ کیا
ذکیہ ایسے ہوتے ہیں؟"
"میں کچھ نہیں جانتا آپ مجھے بتائیں آپ

کون ہیں؟"
اس کے آنسوؤں سے نظر چڑا رہا تھا وہ اب رہا پھیرے
کھڑا تھا۔ حورین کی ہمت جواب دے گئی اسے جو خدشہ
لاحق تھا وہ ہو گیا تھا بھی وہ سر جھکاتے ہوئے بولی تھی۔
"حور۔ حورین فاطمہ۔"
"کون حورین فاطمہ؟" وہ پوچھ رہا تھا اور اب وہ اسے
کیا بتاتی کہ حورین فاطمہ کون تھی۔
"بہت لمبی کہانی ہے حورین فاطمہ کی کہاں سنو
گے تم؟"
"گھر میں سنتا چاہتا ہوں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ آپ
کس مقصد کے تحت جھوٹ بولی کر اس گھر میں محسوس
ہیں؟" وہ جذباتی ہو رہا تھا۔ حورین نے آنسو پونچھ لیے۔
"میں جھوٹ نہیں بولتی میں نے کوئی جھوٹ نہیں
بولی۔ تم خود غلط فہمی کا شکار ہوئے تھے اور میرا یہاں آنے کا
کوئی مقصد نہیں سوائے عزت کی چھت کے۔"
"تو پھر آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ گھر
ہم نے ابھی بے آسرا لوگوں کے لیے وقف نہیں کیا
آپ کی بھلائی اسی میں ہے کہ فوراً سے پیش تر آپ
یہاں سے چلی جائیں۔" بے چک لہجہ میں کہتے
ہوئے اب وہ نیا صدمہ جاری کر رہا تھا۔ اس کے آنسو پھر
روانی سے بہنے لگے۔

"میں آپ کے آنسوؤں سے متاثر ہونے والا نہیں ہوں اگر آپ جانتی ہیں کہ میں سارے گھر والوں کے سامنے آپ کی بے عزتی نہ کروں تو پلیز شرافت سے چلی جائیں گی۔" حورمیں کی خاموشی نے اسے مزید تپایا تھا۔ بھی دوہونی تھی۔

"چلی جاؤں گی میں یہاں ہمیشہ رہنے کے ارادے سے نہیں آئی تھی۔ صرف ہانیہ صفدر کا حوالہ مجھے اس بیٹگی کی طرف لے آیا تھا۔"

"ہانیہ صفدر ہانیہ صفدر کو کیسے جانتی ہیں آپ؟"

اب کے وہ ہونکا تھا۔ حورمیں نے اپنی نظریں اس کے چہرے پر جمادیں۔

"میری کالج فیلو تھی چند سال قبل میں اسی کے ساتھ اس گھر میں آئی تھی۔"

"آئی کی کیا ممانعت تھی آپ؟"

"ہوں تھی تھی۔ بہت پیار دیا تھا انہوں نے مجھے اسی لیے تو بے آسرا ہو کر اس در کی طرف چلی آئی۔" اس بار اس کے لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی میرے چہرے کا تناؤ کچھ کم ہوا۔

"کیا میں جان سکتا ہوں آپ نے اپنا گھر کیوں چھوڑا؟"

"میں نے نہیں چھوڑا حالات اور تقدیر کی طرح میرے گھر کی دیواریں بھی مجھ پر جھک رہی تھیں۔"

"کیوں؟" وہ سب جان لینے پر بند تھا۔ حورمیں کا دل درد سے گراوا تھا۔ کتنا مشکل تھا گزرے ہوئے دنوں کا سفر کرنا جتنی ہونی گھڑیوں کو یاد کرنا مگر اسے یہ سفر کرنا تھا۔

گاہوں پر جھپٹے آنسوؤں کے ساتھ اسے جتنی ہونی گھڑیوں کو یاد کرنا تھا۔

ہانیہ عباس حورمیں فاطمہ اور ہانیہ صفدر تینوں کا بچ فیلو تھیں۔

حورمیں چھوٹی سی تھی جب اس کی ماما کی ڈیڑھ ہوئی۔

اس کے پاپا ایک ٹیک اور پریزگار آدمی تھے شہر میں ان کے برائے کا دوسرا گھر بھی آدنی نہیں تھا۔ اس کی ماما کی رحلت کے بعد اس کے پاپا نے کچھ اس طرح سے اس کی پرورش کی تھی کہ اسے کبھی زندگی میں ماں کے وجود سے محرومی کا احساس ہی نہیں ہوا اسے بھولے سے بھی یاد نہیں آتا تھا کہ بچپن میں اس نے کبھی اپنی گھر پانی بھی پیا ہو گھر میں نوکروں کی بڑی فوج موجود تھی اس کی ایک کچا پر ملازم بھانگے آتے تھے۔ بچپن میں ہی اس کا اپنا بھندوستان دار گھر تھا وہ اسکو مل لائف میں آئی تو اس کے محبوب باپ نے اسے گاڑی بھی دے دی وہ خیر کر دے وہی۔

صفدر خیرات کر سنے میں بھی وہ کسی قسم کے بغل سے کام نہیں لیتے تھے۔ کان لائف میں ہانیہ صفدر اور ہانیہ عباس کا شمار اس کی بہترین دوستوں میں ہوتا تھا۔ ہانیہ اور ہانیہ کے پاپا اس کے پاپا کے قریبی دوستوں میں سے تھے اس کے پاپا کی خواہش تھی کہ وہ مصنفت کا پیش اپنائے خود اسے بھی ساری دنیا کی معلومات رکھنے میں دل چاہتی تھی لہذا اپنے پاپا کی خواہش پر کان لائف سے ہی اس نے مصنفت کو جو ان کر لیا تھا۔

کانچ میں جب بھی وہ ہانیہ اور ہانیہ کے ساتھ فرصت میں بیٹھتی اس کا موضوع گفتگو پاکستان اور اس کی بقاء ہوتا تھا۔ ان تینوں نے بہت سے ایسے ماقول کاؤنٹ کیا تھا جہاں بسنے والے لوگ غربت کی چنگی ترین زندگی انتہائی سہمی کے ساتھ بسر کرنے پر مجبور تھے۔

صرف اپنے اکاؤنٹس کا تندی فونوں سے پڑ جانے والے لوگ اقتدار میں آکر کیسے لوگوں کو اجتماعی خود کشی پر مجبور کر دیتے تھے اس نے دیکھا۔ غربت اور جہالت کی چنگی میں پستے بہت سے دیہات کاؤنٹ کرنے کے بعد اس نے ایک این جی او بنانے کا فیصلہ کیا تھا۔ جس کا مقصد ہر طرح کے قلم کا شکار لوگوں کو یلیف دلانا تھا۔

بروز کانچ سے واپسی پر شام کی چائے اپنے پاپا کے ساتھ پینے کے دوران وہ ان سے اپنے ارادے اور خواب شیئر کرتی اور جواب میں اس کے پاپا اسے مکمل سیدت کی

یقین دہانی کہ اسے انہیں خوش تھی کہ ان کی بیٹی نے زندگی سے مختلف سفر کے لیے بہت سے دوسرے بے راہ رو نو جوانوں کی طرح غلط راستے کا انتخاب کرنے کی بجائے ایک پائیدار و قابل ستائش راہ کا انتخاب کیا تھا۔

انہی دنوں امریکہ میں "ولڈ ٹریڈ سینٹر" کی تباہی کا شور مچا اور ساتھ ہی مسلمانوں کی تشکیک و بے باوری کا بھی گنی گنی سارا ان دنوں چھوڑ کر اپنا تین من و من امریکہ پر قربان کرنے والے پاکستانیوں کے ساتھ "سپر ہاؤس" نے جو ٹرمینک سلوک کیا اس کے بعد اسے اور اس کے پاپا کو قومی مفید تھی کہ اب پاکستانی حکومت اور حوام ایران کی طرح امریکہ کے نام پر تم کو کتنا بھی پسند نہیں کریں گے مگر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب وطن عزیز کے سارے "صرف ایک ولڈ ٹریڈ سینٹر" کی خود ساختہ تباہی پر سپر ہاؤس کا غصہ خفا کرنے کے لیے خود کو اور ایک انہی پارٹی کی حامل اسلامی حکومت کو بطور غلام اسی ملک کے سپرد کر دیا۔ جواب میں امریکہ بہادر نے جس زندگی سے عراق اور افغانستان میں لاکھوں بے گناہ مسلمانوں کو بے رحمت کے ساتھ موت کی نیند سلایا اس پر خود انسانیت کا

سربل شرم سے جھک گیا۔

عراق اور افغانستان کی شرمناک تباہی کے بعد وطن عزیز میں دشمن ملک کی ہر اندازی نے اسے اور اس جیسے اور ہندول رکھنے والے بہت سے دوسرے پاکستانیوں کی راتوں کی نیند اڑا دی تھی۔

حادثت کے نشے میں پور ایک مست باہمی چہرہ کی طرح امت مسلمہ کو چل رہا تھا اور ساری دنیا چپ تھی یوں جیسے مسلمانوں کے جسموں سے پتہ نہ خون خون نہیں پانی ہو۔ انہی دنوں جب کہ ان کا سینڈا یہ بھی معلوم نہ ہوا تھا کہ ہانیہ کے پاپا ایچ ڈی شفٹ ہو گئے۔ ہانیہ نے اسے بتایا تھا کہ اس کے ماما کی لومیرج بھی جس کی وجہ سے وہ اپنے خاندان سے کٹ کر رہ گئے تھے۔ تباہی اکیلے پن اور انہوں کی بے مددگی نے انہیں دیا غیر شفٹ ہونے پر مجبور کیا تھا مگر دیار غیر بھی انہیں اس نہیں آسکا تھا اور کچھ ہی عرصہ میں ان کی ڈیڑھ ہو گئی۔

اسے یاد تھا ان دنوں اس کے پاپا بہت طول رہا کرتے تھے مگر وہ پھر بھی ان سے اپنے ناز اٹھوانا نہیں بھولی تھی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر جراثیم ہو کر منہ پھلا لینا اس کی

اپنے دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

پچلے شائق

ایک سال کے لیے 12 کاڈرسلانہ
(شامل روزانہ 1000 فقرے)

پاکستان کے ہر کوئی میں 600 روپے

بازار میں 12 کاڈرسلانہ کے لیے 6000 روپے

ایک سال کے لیے 12 کاڈرسلانہ
(شامل روزانہ 1000 فقرے)

پاکستان کے ہر کوئی میں 600 روپے

بازار میں 12 کاڈرسلانہ کے لیے 6000 روپے

تم اپنی گزارشات معنی آؤر معنی گرامر و سٹریکچر کے ذریعے بھیج سکتے ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی۔ 0300-8264242

نئیے افق گروپ آف پبلی کیشنز کمر نمبر 7 فریجیمیر محمد اللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبرز 922-35620771/2 فکس 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

حادثہ بن چکی تھی مگر اس کے پاپا بٹا اکتائے اس کے ہار
انھوں نے وہ غصے میں گاڑی لے کر نکل جاتی تو پیچھے ان کی
ہاں پر بن جاتی۔ کانٹے سے فراغت کے بعد اس کے پاپا
نے اسے مزید تعلیم کے لیے امریکہ بھیجوا دیا۔

وہ امریکہ آنے کے حق میں نہیں تھی مگر اس کے پاپا
یہ چاہتے تھے مگر یہ جانیے جہاں بھی جس کے صبر کرنے سے
امریکہ آنے اور وہاں امریکیوں کا مسلمانوں کے ساتھ غیر
انسانی سلوک دیکھنے پر مجبور کیا ان دنوں اسے گمان بھی
نہیں تھا کہ اس کی زندگی کیا گروت لینے والی ہے۔

وہ امریکہ آئی اس نے یہاں انسانی تفریق اور بے
حسی دیکھی کہتے کے بچے کو بھی پیار کرنے والے اور ان کا
خیال رکھنے والے امریکیوں کا مسلمان اور پاکستانیوں
کے ساتھ بدتر رویہ اور سلوک دیکھ کر جہاں وہ شاکہ اور
دکھی ہوئی وہیں دوسرا دم کا است پاکستان میں اپنے محبوب
باپ کی دوسری شادی کی خبر سن کر لگا تھا۔ اس کے وہم و
گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس پر جان لٹانے والے اس
کے پاپا عمر کی اس بیزمری پر ایسا کوئی قدم اٹھائیں گے اپنی
ماں کے مرنے کے بعد اپنے آنیہیل باپ پر کسی اور کا
قبضہ اسے گوارا ہی نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بیمار پڑی تھی
وہی انتشار اور غصے کے سبب اس نے پاکستان اور اپنے
گھر سے بھی کھل لاقلمتی اختیار کر لی۔ اس نے یہ جاننے
کی زحمت ہی گوارا نہیں کی کہ اگر اس کے باپ نے ایسا
کیا تو کیوں کیا؟

جن دنوں اسے یہ اطلاع دی گئی اس کے احتمالات
چل رہے تھے مگر اس خبر نے اسے ذہنی طور پر یوں اپ
سیت کیا کہ وہ امتحان بھی نہ دے سکی۔

جانے عباس اور اس کے فیاضی اشعر نے ان دنوں اس
کی دوستی کا خوب حق بھایا تھا ہر روز وہ اسے کہیں نہ کہیں
کھانے لے جاتے تھے۔ انہی دنوں امریکہ میں اس کی
پہلی ملاقات سر جاوید بھٹانی کے ساتھ ہوئی مگر وہ دل کے
مرافق تھے اور ہمیشہ کہتے تھے۔

"اس دل میں اُمت مسلمہ پر ہونے والی زبانتوں

اور مغلہ لمکا کا تھوڑے دن کے لیے چارو چھنی ہو کر رہ گیا ہے۔
وہ ایک وفد کے سلسلے میں وہاں آئے تھے اور شہر
تین ہفتے امریکہ میں ان کا قیام رہا تھا جتنے دن وہ امریکہ
میں رہے حور عین روز ان سے ملنے جاتی رہتی بے حد رعب
دار چہرے والے سر جاوید بھٹانی کی خوب صورت آنکھوں
کے گوشے ہمہ وقت نم رہتے تھے۔ انہوں نے حور عین کو
بتایا تھا کہ وہ پاکستان میں ہسٹری کے پروفیسر تھے اور ایک
پاکستانی اخبار میں کالم لکھتے ہیں ان کے دل میں مسلمانوں
اور خصوصاً اپنے ہم وطن پاکستانیوں کے لیے بہت درد تھا
وہ حبیب خدا محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور علامہ اقبال کو اپنا
روحانی پیرا بھائی سمجھتے تھے۔ حور عین نے ان کے ہاتھ
میں اکثر علامہ اقبال کی اردو اور فارسی کتابوں کا کوئی نہ کوئی
نسخہ دیکھا تھا انہی کی وجہ سے اس نے بھی اقبال کو پڑھنا
شروع کیا تھا اور پھر جیسے وہ ان کی شیدائی ہو کر رہی تھی۔

یہی وجہ تھی کہ انہوں نے جو اس مردِ غم نے سالوں
پہلے اپنے الفاظ میں اقوامِ عالم کے سامنے کھول کر رکھی
تھیں۔ فارسی اور اردو و ہندی کلام میں ان کی ہر غزل ہر نظم
ہر شعر اپنے اندر گہرے سمندر پہنچائے ہوئے تھا۔ وہ
سوچتی تھی سالوں پہلے اقبال کو کیسے پتا چل گیا تھا کہ
مسلمان اپنی کاہلی بزدلی اور ناواقفیت اندیشی کے سبب
ذلت و رسوائی کا شکار ہونے والے ہیں؟ ساری دنیا میں
دہشت پھیلانے والے انگریز کمزری کے جالوں کی طرح
مسلم ممالک کی سالادوں کو اپنے جال میں پھنسا کر ان
ممالک کے بے قصور معصوم ایشیائی مسلمانوں پر اپنی
طاقت کا قہر توڑنے والے ہیں۔

سالوں پہلے اقبال کو کیسے خبر ہوئی تھی کہ اہل مغرب
اقوامِ مشرق کے ساتھ مکاری اور سازشوں کا خونی کھیل
کھیلنے والے ہیں۔

ان دنوں وہ ساری ساری رات جاگ کر اقبال کو
پڑھتی تھی اور روتی رہتی تھی۔

بعد ازاں سر جاوید بھٹانی پاکستان چلے گئے کچھ ہی
عرصہ کے بعد اسے پاکستان میں اپنے چیلنگ کے شدید طیل

ہونے کی خبر ملی تھی تبھی وہ سارے گلے شکوے بھلا کر فوراً
پاکستان چلی آئی اور یہاں آ کر جب اس نے اپنے
محبوب باپ کی حالت دیکھی تو کلیجہ منہ کو آ گیا۔ اس کے
پیسے والے صحت مند بننے مسکراتے پاپا تو تھے ہی نہیں محض
زندہ نقاب کے اندر وہ جیسے قسم ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ مٹی ویر
ان سے بہت کمزور رہی رہی تھی۔

اس کی سوتیلی ماں کے سبب میں گواہ کے لیے
جہاں سے وہ مناسبت تھی مگر بالائی بالا۔ وہ اپنے تمام کام
پر توجہ دیتی تھیں بڑی ہوشیاری سے انہوں نے اس
کے پاپا کو جہاں جہاں کاروبار اپنے بھائیوں کے ہاتھ میں
دیا تھا۔

اپنے باپ کی زندگی میں ہی وہ جیسے بے بس ہو کر رہ گئی
تھی۔ ہر روز راتے دن کے ساتھ ان کی گرتی ہوئی صحت
نے اسے مزید پریشان کر دیا تھا بھی اس پر حقیقت کا
ادراک اس عورت نے اس کے پاپا کی سادگی اور نرم
ولی سے عاجز و فائدہ اٹھا کر اس کے گھر میں ایک ملازمہ کی
تخصیص سے کام کرتے ہوئے اس کے پاپا کو بیک میل کیا
اور بعد میں ان کی ساکھ خراب کرنے کی دشمنی دے کر محض
ان کی دولت اور جائیداد بھٹیانے کے لیے ان پر تاج کا
دباؤ ڈالا۔

پاکستان میں ان دنوں لبرل حکومت کی طرف سے
سنے پاس ہونے والے خواتین کے حقوق کے قانون کا پورا
پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے ہالاً خرد عورت اس کے باپ
کے ساتھ نکاح کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی اور اس کے
پاپا بننے والے نے اس کی ممالکی رحلت کے بعد عورت نام کا
باب ہی اپنی زندگی میں ہمیشہ کے لیے بند کر دیا تھا صرف
اپنی بیٹی کی نظروں سے نہ گرنے کے لیے اس کی دھمکیوں
اور سازش کا شکار ہو کر کسی بے بس بندے کی طرح محض
چڑچڑا کر رہ گئے۔ حور عین کو اپنی کوتاہی اور بدگمانی کا
احساس ہوا تو وہ بہت روٹی مگر جب تک بساط چلتی جا رہی
تھی۔ اس کی سوتیلی ماں نے اپنے مقصد میں کامیابی کے
لیے چھتے تین ماہ سے انہیں خوراک میں سلو پوائزن دینا

شروع کر رکھا تھا انہیں کے نتیجے میں وہ اب اس حالت
میں تھے کہ انہوں نے بھی جواب دے دیا تھا۔
اپنی وفات سے چند روز قبل انہوں نے اپنے ذاتی
وکیل کو بلوا کر اپنی تمام جائیداد اور کاروباری شہرہ کا وارث
اپنی بیٹی حور عین کو بنا دیا تھا۔ وصیت کے کاغذات بھی
وکیل کے پاس ہی رکھوائے تھے۔

حور عین پر جہاں اپنے محبوب باپ کی اچانک جدائی
سے پہاڑ ٹراویں اس کی جوان سوتیلی ماں بھی وکیل سے
وصیت سن کر سنانے میں آ گئی تھی۔ اس کا کھیل فلاپ
ہو گیا اب تک کی محنت اکارت گئی تھی اب بھی اشتعال میں
اس نے حور عین پر گھر کے دروازے بند کر دیئے۔

بعد ازاں وکیل کی مداخلت اور کچھ باہیہ صدر کے پاپا
کرنا مصطفیٰ کی کوششوں سے اسے گھر واپس مل گیا مگر
سکون نہیں ملا۔

سارا سارا دن وہ اپنے گھر سے بند اپنے پاپا کو یاد
کر کے روتی رہتی یا پھر اس تہی کی مانند بھی ان میں بھی
لاؤنج میں گھنٹوں سوچوں میں کم نہیں رہتی تھی اور
اکیلے پن سے اس کو اس نے پھر سے تعلیم کا سلسلہ شروع
کیا اور سر جاوید بھٹانی کی یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیا۔

جاوید بھٹانی صاحب ہسٹری کے پروفیسر تھے اور اکثر
لیکچر کے لیے ان کا موضوع گفتگو "پاکستان واحد اسلامی
ایشیائی پاد اور امریکہ کی اجارہ داری" ہوا کرتا تھا۔ لیچر کے
دوران اکثر جذباتی ہوتے ہوئے وہ رو پڑتے تھے۔

اقبال کی طرح ان کے اندر بھی اپنی قوم کے لیے بڑا
درد تھا۔ وقت کے فرعون کے لیے ان کے ایک ایک لفظ
سے نفرت اور بغاوت کی نوا آتی تھی۔ اس روز لیچر کے
دوران انہوں نے اپنی کلاس سے پوچھا تھا۔

"اسٹوڈنٹس.....! آپ میں سے کتنے لوگ
انٹرنیٹ استعمال کرتے ہیں؟" ان کا انداز ہمیشہ سے
یونہی انوکھا اور چونکا دینے والا تھا شاید بھی ان کے طلبہ
اور طالبات ان کے لیچر کو مس کرنے کا تصور بھی نہیں
کرتے تھے۔ اس وقت بھی ان کے سوال کے جواب

میں کئی ہاتھ بلند ہوئے تھے۔

"کیوں؟" بلند ہوئے ہاتھوں پر نگاہ ڈالتے ہوئے انہوں نے بڑے جیتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

"معلومات کے لیے پیرا" کلاس کے ایک کونے سے ہنسی ہنسی ہی آواز ابھری تھی۔

"لہذا تو اب تک کیا معلومات حاصل ہوئی آپ کو؟" ان کے چہرے پر حق مسکراہٹ بکھری تھی مگر ان کے سوال کا کوئی جواب نہ مل سکا۔

"میں جانتا ہوں وہ کون سی معلومات ہیں جنہیں

جاننے کے لیے آپ رات رات بھر اپنے کمروں میں

جاگ کر کمپیوٹر کے سامنے گھنٹوں اپنا وقت برباد کر کے

حاصل کرتا چاہتے ہیں یہی تو کارنامہ سرانجام دیا ہے

ہمارے لیبرل جرنیل نے کہہ دی سہی اسلامی حاشیہ کی

دیوار بھی ٹوڑ دی۔ دشمن جانتا ہے کہ نو جوان کسی بھی ملک کا

سرمایہ ہوتے ہیں اسی لیے تو اس نے آپ لوگوں کی رگ

رگ میں انٹرنیٹ کیبل فیس بک اور موبائل فون کا نشہ

اتار دیا ہے۔ سونے پر سہاگہ اس زہر تک رسائی اتنی

آسان کر دی کہ کوئی چاہتے ہوئے بھی خود کو تباہ ہونے

سے بچا ہی نہیں سکتا۔ آزادی کے نام پر جس بے حیائی کو

اس ملک میں فروغ دیا جا رہا ہے میں اس کے نتیجے

میں ہونے والی تباہی کو ابھی سے محسوس کر رہا ہوں۔ بہت

دل چسپ حقیقت ہے کہ گناہ میں لذت ہے اور نیکی میں

راحت مگر ہمیں راحت نہیں چاہیے ہم لذت کے پیچھے

بھاگ رہے ہیں اس لذت کے پیچھے کہ جس کی طلب

نے ہمیں راہ حق سے تو بھڑکاپا سی تھاخونی رشتوں کی تیز

بھی چھین لی اللہ رب العزت کی قائم کردہ حدود کہ جن کی

خلاف ورزی کرتے ہوئے پہلے بھی ایک لمحے کے لیے تو

ہمارا ضمیر ہمیں ملامت کرتا تھا۔ اس معلومات کے چکر نے

وہ احساس بھی ختم کر دیا۔ اب ماں بہن بیٹی ہوا میں نہیں رہتا

چلتا کہ وہ لمس کا حوزہ اپنے انعام ہونے پر ہمارے ہاتھوں

مختوظ رہ سکیں گی کہ نہیں۔ یہی دشمن کی بڑی کامیابی ہے وہ

وقت جو نماز اور قرآن کی عبادت میں صرف ہونا چاہیے

تھا۔ فیس بک اور موبائل پر لمبی لمبی کالوں کی نذر ہو کر رہ چلا
ہو تا محسوس ہی نہیں ہو رہا ایسا نشہ تیز جا رہا ہے مگر اسی کا
ہم پر کہ ہمیں ملکوں کی تباہی کا کوئی احساس ہی نہیں۔
حکومت ہماری برہادوں کے لیے کیسے کیسے لائحہ عمل ترتیب
دے رہی ہے یہ جاننے کی بھی فرصت نہیں رہی۔ "حسب
معمول وہ بند پائی ہو گئے تھے مگر ان کے طلبہ و طالبات کو
وہ بارہ ان کی شکل دیکھنا بھی نصیب نہیں ہوئی اسی نشہ وہ
ایک سوئی بھی سہارے کے تحت گر قمار ہو کر امریکہ کے
حوالے کر دیے گئے تھے۔

ان کے طلبہ اور گھر والے ان کی اچانک گمشدگی پر
پریشان تھے مگر چار ماہ تک انہیں ہوائی نہیں لگنے دی گئی کہ
ان کے ساتھ کیا ہوا ہے؟

بہت دنوں کے بعد میڈیا کے تقروا نہیں اس بات کی
خبر ملی تھی کہ جاوید صاحب کو ڈاکٹرز کے عوض کالے پانٹوں
کی نذر کر دیا گیا ہے۔ اس خبر کے منظر عام پر آنے کے
بعد حور عین نے ایک مرتبہ پھر تعلیم کو خیر باد کہہ کر مصافحت کی
دنیا میں اپنے فرائض سرانجام دینے شروع کر دیئے وہ ہر
صورت اپنے محبوب استاد کی رہائی چاہتی تھی مگر ایسا نہیں
ہو سکا تھا۔

ان دنوں وہ افغانستان کے شہر قندھار میں تھی جب
اسے یہ خبر ملی کہ پاکستانی حکومت نے مساجد گرانے کے
شرمناک اقدام کے بعد اسلام آباد میں موجود لال مسجد
پر حملہ کر دیا ہے۔ وہ لال مسجد کہ جس سے منسلک جامد
اور جامد فریہ یہ کاشکار ملک کے بھتیجین مدارس میں ہوتا
تھا جہاں ہزاروں طلبہ و طالبات زیر تعلیم تھے۔ دس سال
کے بچوں، یتیم بچوں اور غریب طلبہ و طالبات کی بڑی
تعداد جہاں زیر تعلیم سے آراستہ ہو رہی تھی اسی لال
مسجد کے بھتیجین جرنیل نے اپنی ہی افواج کو سرحدوں
سے بلا کر دھاوا بول دیا تھا۔

صرف اپنے سامراجی خدا کی خوشنودی اور اطاعت
کے لیے اس نے کچھ یوں بساط بچائی کہ ملک کے عوام

شہر قندھار

بھی ڈر کر رو گئے صحیح کیا ہے اور غلط کیا؟ کروڑوں
پاکستانیوں کی طرح حور عین کے لیے بھی وہی سچ تھا جو
ملتان پرست میڈیا دکھا رہا تھا مگر وہ عقل کی اندھی نہیں
تھی اس کا شعور اسے ہار کر دوا رہا تھا کہ سچ وہ نہیں ہے جو
تیسرے کی آنکھ دکھا رہی ہے بلکہ سچ وہ ہے جسے مسجد کی
دیواروں کے اندر مسکایا جا رہا ہے صرف اس جرم میں کہ
انہوں نے فرعونیت کے خلاف آواز کیوں اٹھائی؟

اسلامی نظام حکومت قائم کرنے کا نعروں کیوں لگایا؟ وہ
مساجد و مدارس کے جنھوں نے ہمیشہ اسلامی تہذیب و
ثقافت کی حفاظت کی۔ انہیں مسہر کرنے پر شور کیوں مچایا؟
لوٹ واپس کر رہے تھے۔

اپنے لیبرل جرنیل کی مکاریوں سے بے خبر اپنے ہی
ملک کے معصوم بچوں اور بچیوں پر فوجی قیامت کو سراہ رہے
تھے۔ شیطانی قوتوں اور اسلام کے مائین ہوا ہونے والی
اس انومجی جنگ کو محض عہد ارشد نازی اور مشرق کی جنگ
سمجھ رہے تھے انہیں خبر ہی نہیں تھی کہ وہ کس بدعتی کا
شاگرد ہو رہے ہیں۔

اس وقت سر جاوید ہمدانی کی بیٹی اس درس گاہ میں زیر
تعلیم تھی حور عین نے اسے وہاں سے نکل آنے کا مشورہ
دیا تھا۔ میڈیا پر بار بار دکھائی جانے والی فوج سے بدگمان
(کہ جس میں بچوں اور بچیوں کی برغالی کا ڈھنڈوا مچا
جا رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کے محبوب استاد کی بیٹی اس
جنگ سے نکل آئے مگر اس بچی کا پیغام سن کر وہ شاکر رہ
گئی تھی اس نے کہلوا لیا تھا۔

"انسان جب سارے گناہوں سے تھک کر بے آسرا
ہو جاتا ہے تو اسے اللہ یاد آتا ہے ساری دنیا سے ٹھوکریں
کھا کر وہ اللہ کے گھر کا رخ کرتا ہے تاکہ اسے سرخروئی اور
ہندل جائے اور تم کہہ رہی ہو میں یہاں سے بھاگ
آؤں؟ بھاگ کر آ جاؤں گی تو کہاں جاؤں گی؟ اللہ کے
گھر سے بھاگ آنے والوں کو کہاں لٹکا لٹکاتا ہے؟ یہاں
آگ لگی ہے اللہ اور اس کے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے
متوالوں اور جاں نثاروں پر انہی کے اسلامی ملک میں قہر

ڈھکیا جا رہا ہے اور تم کہتی ہو میں یہ میدان چھوڑ کر آ جاؤں
اس بد بودار منہ سے بے تن کو لے کر ہاں آ بھی گئی تو کتنے
دن سنبھال کر رکھوں گی محشر کے روز جب آقا علیہ السلام
اپنی امت کی شفاعت کے لیے اللہ رب العزت کا جہم
طلب کریں گے تو میں کس نہ سے ان کی شفاعت طلب
کر دوں گی؟ مجھے قیامت صدیوں پہلے نہیں گنتی حور عین!
یزید نے بھی طاقت کے نشے میں پونہ لگی آل رسول پر ظلم
ڈھکیا تھا مگر کیا ہوا آج تک اس کی نسل اس کے نسل پر
بچت رہی ہے یہ بھی پچھتا نہیں گئے۔ ہمیں ہنت کے
بدلے جان کا سودا مہنگا نہیں ہے تم کہو اپنے میڈیا سے کہ
وہ یہاں آ کر ان سرگرموں اور بھڑکی تصویریں دیتا میں جس
کا ڈھنڈوا مچا جا رہا ہے ہمیں دکھائیں کہ وہ ہتھیار کہاں
جس جس کا الزام یہ ہم پر لگا رہے ہیں میں جانتی ہوں ہمیں
کس جرم کی سزا دی جا رہی ہے اور میں یہ بھی جانتی ہوں
کہ ہمارے مرنے کے بعد یہاں ہماری اموات کو جائز
قرار دینے کے لیے اسلحہ کھودا یا جائے گا مگر جب کوئی اس کا
پہل کھولے والا نہیں ہوگا ہم نے اپنا معاملہ اپنے رب کے
سپر کر دیا۔ بے شک وہی انصاف کرنے والا ہے یہ
گوئیوں سے چھلنی دیواریں یہ جا بجا بکھرے قرآن پاک
کے صفحات ہمارے جسموں کے اڑتے چھترے یہ کوئی
دس گے کہ یہاں کیسا "کر بلا" پر پا کیا گیا ہے۔ میں
تمہیں آخری خط لکھوں گی حور عین! اگر اس سے پہلے
یہاں آؤ اور دیکھو یہ کتنی معصوم بچیاں جن کے ہاتھوں
میں ڈنڈے دکھا دکھا کر تمہارے میڈیا نے ہمیں رسوا کیا
ہے۔ آ کر دیکھو کیسی کتنی بچی ہیں گولیوں کی تڑتڑاہٹ پر
ہوا پانی خوراک کیس سے محروم بھی انہیں وقت کے یزید
کے سامنے نہیں جھکا سکی جو صرف اللہ رب العزت کے
سامنے جھکتا جانتے ہوں وہ پھر بھی کسی فرد کسی فرعون
کسی یزید کے سامنے نہیں جھکتے۔ تم لوگ میڈیا پر صرف
مولانا عبد العزیز کے مسجد سے فراہ کی فوج پر گمراہ ہو سکتے
ہو مگر وقت کے فرعون کے سامنے اپنی بقاء اور شخص کے
لیے دیوار بن کر کھڑے نہیں ہو سکتے۔ یہ جاننے کی کوشش

شہر قندھار

کوئی مجھے بتائے کہ کیوں ہماری درس گاہوں کو ہمارا قتل بنا دیا گیا صرف اس لیے کہ ہم نے اللہ اور اس کے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات پر عمل کیا ہونے کی بات کی تھی؟

یہ ہمیں کیوں کہہ رہے ہیں کہ باہر نکل آؤ ورنہ مار دیے جاؤ گے؟ ہمیں یہاں سے نہیں جانا کہیں بھی نہیں جانا ہے خاک میں ہی کیوں مل جاتا ہے۔ ہمیں مرنے کا افسوس نہیں ہے جو زمین اس وقت اس بات کا دکھ ہے کہ طاقت کے نشے میں پڑ کر ایک بدست باغی نے ساری قوم کو گمراہ کر کے ہم حفاظ قرآن پر ہم بد سائے اور ساری قوم ہم سادھے چپ چاپ تماشا دیکھتی رہی نہ صرف تماشا دیکھتی رہی بلکہ اس بدست باغی کو شاباش بھی دیتی رہی آخری دم تک ہمیں یہ گمان رہا کہ یہ ہمارے مسلمان بھائی ہیں اور کوئی مسلمان کسی دوسرے مسلمان کو قتل نہیں کر سکتا مگر ہمیں کیا پتا تھا کہ ملک پاکستان میں اسلام کے نفاذ کا نعرہ لگا کر اب ایک جرم میں چکا ہے۔

مجھے بتایا گیا ہے کہ دنیا میں 196 ممالک میں سے 58 مسلم ممالک ہیں۔ چاروں طرف کے قریب انسانوں میں سے دیندار اب مسلمان ہیں دنیا کے معدنی ذخائر میں سے 75 فی صد کے مالک مسلمان ہیں۔ دنیا کی بہترین بندرگاہیں گزرگاہیں آبی اور زمینی ذخائر فضائی راستے مسلمانوں کے پاس ہیں۔ سب سے اچھا محل وقوع مسلم ممالک کا ہے۔ نیل کے لباب بھرے کنوئیں اور سونے کی کانیں ان کی ہیں یہ زر خیز زمینوں اور یاؤں اور غبروں کے مالک ہیں نعمتی کسان ہیں سپین بھانے والے مزدور ہیں جان کی بازی لگانے والے فوجی ہیں مذہب اور وطن کی خاطر کٹ کر مرنے والے جانی باز ہیں اعلیٰ دماغ ہیں باصلاحیت ہیں۔ ان کا مذہب محل ضابطہ حیات ہے سب کچھ ہے ان کے پاس۔ ہاں نہیں ہے تو دور اندیشی، تدبیر اور بہادر قیادت نہیں ہے کوئی ایسا کپتان نہیں جو عالم اسلام کی ذہنی طاقت کو کنارے لگا دے۔ یہ سامراج اور یہودی پالیسی انہی کو بھی اس ملک پر قابض رہی تو یہاں

مہرت کے نشانوں کے سوا اور کچھ نہیں رہے گا یہ لوگ کسی باصلاحیت شخص کو ہمارا رہنما نہیں بننے دیں گے عالمی طاقتیں ہم پر ایسے ہی ایمان اور ضمیر فروش لوگوں کا قبضہ رکھیں گی۔ یونہی تالیاب یہ روز کو خرید کر اور ہمارے شہزادوں پر دہشت گردی کا الزام لگا کر انہیں مقبوضہ خانوں میں ڈالتی رہیں گی۔ میں پوچھتی ہوں جو زمین ہمارے لاشے اجتماعی قبروں میں ڈالنے پر سانی ہاتھوں میں پھینکتے اور مسجد کی دیواروں پر پتھروں کی صورت چاڑھنے سے ہمارا خون چھپ جائے گا؟ نہیں۔ قوم کو اس بے کسی کا قرض چکانا پڑے گا دیکھ لیتا۔ فی اللہ اللہ! یہ کیا کیا تھا ایک مرثیہ تھا۔ جو زمین کو لگا اس دماغ سن اور آنکھیں پتھر ہو گئی ہوں اس روز کا یہ عباس کے ساتھ بیٹھی چائے پی رہی تھی جسے مانیہ نے اس سے پوچھا۔

”میں نے سنا ہے تم پر وزیر مشرف پر کوئی فوجی کر رہی ہو؟“

”ہوں۔“

”کیوں؟ میرا مطلب ہے ایک فوجی کٹر تم کیا کر لو گے لوگ چند لمحوں کے لیے پڑھیں گے اور ایک سائیڈ پر ڈال دیں گے؟“

”تو تم کیا چاہتی ہو میں کیا کروں؟“

”میں کیا چاہتی ہوں؟ میں چاہتی ہوں تم کچھ ایسا کر جو اس ملک کی تقدیر بدلے تیسرے درجے کے یہ لوگ بدنام زمانہ جیلوں میں جیج جیج کر رہے ہیں کی موت مرے کی بجائے اپنے حق کے لیے سرائیگا، سیکھیں۔“

”انہیں اٹھا سکتے کیونکہ یہاں جو سرائیگا ہے وہاں کات دیا جاتا ہے یا رات کی تاریکی میں ڈال دیں گے عوض فیروں کے سپرد کر دیا جاتا ہے۔ اس ملک کے بڑے مسائل ہیں مانیہ ایک جہالت اور ایک بھوک پانی جتنے بھی مسائل ہیں وہ سب انہی دو مسائل کی کوکھ سے پھوٹ کر رہے ہیں بدست باغی ہیں جنہیں پتا ہے ہش کا کیا کہ ہے وہ کہتا ہے کہ پر وزیر مشرف نے اس کی ایما پر

نصاب تبدیل کیا ہے پاکستانیوں کے دلوں میں امریکہ کے لیے راجتی ہونی طاقت کا ایک مل ان کے خیال میں نصاب کی متن پسند تبدیلی ہے جہذا انہوں نے میٹرک تک کے نصاب میں مشرف کو کہہ کر اپنی مرضی کی تبدیلی کروائی ہے۔“

”یہی کہہ اس شخص پر قوم کے بہت سے قرض ہیں جو بہت نقصان کیا ہے اس نے اس ملک کا اس شخص نے اسلام دشمن قوتوں کو دوست بنایا پاکستان کی 62 سالہ پالیسی پر یقین لیا جس کی وجہ سے کشمیری جہادین دہشت گرد قرار پائے۔ اس نے صرف ایک کال پر افغان پالیسی بدل ڈالی جس کی وجہ سے لاکھوں افغان بھائیوں کو امریکہ سپر پاور نے گجڑ موٹی کی طرح کات کر رکھ دیا۔ یہ وہ شخص ہے جو اب جس نے سرعام اللہ اور اس کے پیارے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے احکامات کی پامانی شروع کی اور اللہ کے گھر اس پر فوج کو چڑھا دیا۔ اسی نے محب وطن علماء اور طلبہ کا خون بہایا اور دینی مدارس کو ہراساں کیا جن کے بارے میں خود امام اقبال کا فرمان ہے۔

”ان مکتبوں کو اسی حال میں رہنے دو غریب مسلمانوں کے بچوں کو انہی مدارس میں پڑھنے دو انہی یہ ملا اور دلش نہ رہے تو جانتے ہو کیا ہوگا؟ جو کچھ ہوگا میں اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ آیا ہوں اگر برصغیر کے مسلمان ان مدرسوں کے اثر سے محروم ہو گئے تو باطل اسی طرح ہوگا جس طرح اندلس میں مسلمانوں کی آٹھ سو برس کی حکومت کے باوجود آج ”غریب اور قریب کے گھنڈے رات“ اور امریکا کے نشانات کے سوا وہاں اسلام کے پیروکار اور اسلامی تہذیب کا کوئی نقش نہیں رہا۔ ہندوستان میں بھی آکر دیکھو کہ ہندوؤں کے اہل قلعہ کے سوا مسلمانوں کی آٹھ سو سالہ حکومت اور ان کی اسلامی تہذیب کا کوئی نشان نہیں رہا اور ہماری بدبختی دیکھو ہم خود ایسے لوگوں کو منتخب کر کے ایوانوں تک لاتے ہیں تاکہ یہ ڈالروں کے خوشامیڈ بنوں کا سودا کریں ہم پر ڈالروں جیلے کر دیا میں بدنام زمانہ جیلوں میں ہم پر دینی اور دہشتاںی مار چڑھا کر اس

یا اندھے بہرے کنوئوں میں پھنسا کر بھول جائیں۔“

”سچ کہتی ہو یا اس شخص کے صرف ایک فرمان سے ٹیکڑوں بے گناہ اور عام پاکستانی شہری امریکہ کے حوالے کر دیئے گئے اس کے ضم پر جہادی تنظیموں پر پابندیاں لگ گئیں راتوں رات درجن بھر فلاحی ورفاضی اداروں کے دفاتر سیل کر دیئے صرف اس شخص کی وجہ سے اسلام پسند لوگ دہشت گرد قرار پائے اسی نے کراچی کو انسانی خون میں ڈبو دیا عورت کو بے جان آزادی دی قوم کی بیٹیوں کو میراٹھن کے نام پر نیم پر بند سڑکوں پر دوڑایا ملک بھر میں شراب نوشی نقص و سرور کلب اور بار بجائے فحاشی اور عریانی کو فروغ دینے کے لیے مل منظور کروائے آئین پاکستان کا حلیہ اسی نے لگا ڈالا۔ ہمیں پتا ہے اس شخص نے شاہزادہ دستور پر کھڑے ہو کر فضا میں کالہر اکر کہا تھا۔

”دیکھو لی طاقت اسے کہتے ہیں طاقت۔“

صرف اسی شخص کی وجہ سے اس کی لاجسٹک سپورٹ کی وجہ سے امریکی ایجنسیاں مذاہن کی طرح پاکستان پر چھا گئیں صرف اس شخص کی وجہ سے امریکہ میں جس مسلمان کی طرف اشارہ کرتا است ذبحیروں میں جکڑ کر ایف بی آئی (امریکی ایجنسی) کے حوالے کر دیا جاتا اور اس کی نقد قیمت وصول کی جاتی۔ سیکڑوں اصول ہستیوں کا لین دین انہوں میں کیا اس شخص نے۔“

”ہوں اس کا اعتراف تو اس نے خود بھی کیا ہے مائن الیون کے بعد جس طرح سے اس شخص نے سب کچھ امریکہ کے حوالے کیا اس کے بعد ملک کے بڑے شہروں سے ہزاروں مذہبی رہنما علماء عالم دین دینی مدارس اور اسلامی فلاحی تنظیموں کو فنڈنگ فراہم کرنے والے گرفتار کر کے محض شک اور شبہ کی بنا پر رات کی تاریکی میں گھروں سے اٹھا کر لا پتا کر دیئے گئے امریکہ کے ہاتھ گردی رکھے گئے پاکستان میں اس شخص نے محبت دین اور محبت وطن پاکستانوں کی جیسے منڈی لگا دی تھی پورے جو سو چار دین کی امریکہ حوالگی پر است کر دیا اور دیئے گئے جس کا اعتراف اس شخص نے اپنی کتاب ”Naked

"The" کے 24 ویں باب Marlham میں لکھا ہے۔
 "انہما میں سے یہ کتاب نہیں پڑھنی کیا گھماتا ہے اس
 باب میں۔"

"اس باب میں لکھا ہے کہ مائیکل انڈون کے فوراً بعد
 جب اتحاد کے کئی ارکان افغانستان سے ہٹا کر
 پاکستان میں آگئے تھے تو ہم نے ان کے ساتھ پو پو بی
 کے کئی خلیل کھینے جو باہرین کو گرفتار کر کے امریکہ کے حوالے
 کیا اور ان کے عہدے ہم نے نئی مین ڈائری میں پائے
 جنہیں ہم پر یہ الزام لگانے کی حوت ہو چکی ہے کہ ہم
 دہشت گردی کے خلاف جنگ میں کافی کردار ادا نہیں
 کر رہے وہی آئی ایس سے پوچھیں کہ حکومت پاکستان
 کو وہاں میں قبی رحمہ اور چینی ہے۔"

"دوبئی سیدان لوگوں کے پاس طاقت اور اختیار
 ہے تو یہ ہر قسم کی دہشت گردی اپنا کر بھی حق پر ہیں اور
 غریب مجاہدین جو ان کی زیادتیوں اور مظالم کا شکار
 ہیں وہ سب گناہ ان کے ہاتھ چڑھ کر بدنام ہو رہے ہیں
 صرف اس لیے کیونکہ اللہ کے سوا ان کا کوئی پرسان
 حال نہیں ہے۔"

"ہوں بہت ظلم ہوا ہے افغانستان اور عراق میں بارہ
 پہونے چھونے معصوم بچوں اور عورتوں کو اتنی بے دردی
 سے مارا ہے امریکہ بہادر نے کہ انسانیت بلبلالٹھی ہے
 تمہیں بتا ہے فرعون نے سیکڑوں نومولود بچے قتل کر دیئے
 تھے صرف اسی خوف کے پیش نظر کہ ان میں سے کوئی بڑا
 ہو کر اسے اور اس کی خدائی کو قسم نہ کر دے۔ امریکہ بھی
 یہی کر رہا ہے چن چن کے مسلمانوں کو مار رہا ہے کیونکہ
 فرعون کی طرح اسے بھی اپنی خدائی کا تہ مسلمانوں کے
 ہاتھوں ہوتا نظر آتا ہے اسی لیے اس نے اپنی طاقت اور
 پیسے کے بل پر ان مسلم حکمرانوں کے ایمان اور ضمیر خرید
 لیے ہیں مگر یہ سوا بہت گھانے کا سوا ہے جو میں! کیونکہ
 یہ نیفاقی ہے اور ہر پارہ صرف اللہ رب العزت کی ذات
 ہے جو چاہے تو ایک لمبے میں سب فنا کر کے رکھ دے مگر یہ
 خلیل انہی اتنی جلدی قسم ہونے والا نہیں ہے بہت بڑی

بے دردی ہے۔ اب تو جس قیامت کے دن ہی یہ بساط الہی
 جاسے گی تم نے بتایا نہیں تم کیا کر رہا ہوتی ہو؟"

"تم بتاؤ یا نہیں کیا کروں؟ میرا دل اوروں سے پھٹ رہا
 ہے مجھے رات میں نیند نہیں آتی۔ امت مسلمہ کی تکلیفیں
 آجیں میرا کھینچ رہی ہیں مجھے بتاؤ گایا میں کیا کروں؟
 کہاں سے ایک اور اقبال اور تو ملاؤں؟" چاہیہ کچھ سختی
 تھی کہ اس کا حال بہت اترتا ہے۔ بے حد رنج و کدوں میں
 سو رہی تھی روز سے بال سنوارنے کی زحمت بھی گوارہ نہیں
 کی تھی بھی وہ بولی تھی۔

"تم بھی وہی کر رہی ہو جیسا کہ اقبال نے کیا مسلمانوں
 کی سوئی ہوئی غیرت کو دکاؤ انہیں بتاؤ کہ تاریخ کیا کہتی
 ہے انہیں بتاؤ جو زمین کہ دمشق میں جب ایک نصرانی
 جرنیل نے ایک مسلمان کو مارا پینا تھا تو اس وقت کے امیر
 معاویہ نے اس نصرانی جرنیل کے ساتھ کیا کیا معمول یہ میں
 رہی جیسا کہ سلطنت کے زیر اثر ایک عیسائی نے ایک
 مسلمان عورت کو پھنسا مارا تو اس وقت کے عباسی خلیفہ نے
 اس کے ساتھ کیا کیا پاپہ پھننے کی دعوت دو جو زمین! حق اور
 حق کی آواز بلند کرو۔"

"مگر کیسے؟ کیا تم نہیں جانتیں کہ مشرف نے حق اور
 حق کے متوالوں کے ساتھ کیا کیا؟ کن مسلمانوں کی بات
 کرتی ہو تم دوو جن کے دلوں میں ایمان کی شمع روشن تھی
 جو نور اور دین حق پر چلنے والے تھے جو دارا امرایہ تھے وہ
 سب تو ظلم اور دہشت گردی کی جھینٹ چڑھ گئے گایا!
 ہم نے خود بندوقی افغا کر دشمن کے ہاتھ میں تمہاری کہ لو
 اور ہمیں ماروا بکن مسلمانوں کی بات کرتی ہو تم؟ کون
 اٹھے گا خرو حق پر اور جو اٹھے گا وہ کیا کرے گا جس
 سلطنت کا سالار اپنا ضمیر اور ایمان حق دے وہاں کوئی
 اقبال کیا کر سکتا ہے؟"

"اقبال کا وہ مصروف کسی ایک علاقے کے لیے نہیں تھا
 تم دوسرا رخصو جو زمین! تو حید اور ایمان کی شمع بھی بجھاتی
 نہیں جانتی۔ اسلام کی فطرت ہے است جتنا دباؤ کے یہ
 اتنا ہی ابھرے گا۔ تم ساری دنیا کے لیے امن کا پیغام لے

کر انھوں نے چاہا کہ وہ "کانہ" جہاں نے اسے حوصلہ دیا اور وہ اپنے رب کا نام لے کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ حق اور سچ کی صدا بلند کرنے کے لیے اس نے اپنا ایک علیحدہ اخبار بھی نکالا جس کا مقصد صرف مسلمانوں کے خلاف ہونے والی سازشوں کا پردہ چاک کرنا اور ان کا دفاع کرنا تھا اس کے ساتھ مسلمانوں کی سوئی ہوئی غیرت دکھانا اور مسلم حکمرانوں کو ان کے فرائض منصبی سے بے پروائی پر شرم دلانا تھا مگر

یہ سلسلہ زیادہ دیر تک نہیں چل سکا تھا ابھی چودہ ماہ بھی نہیں ہوئے تھے کہ ایک روز وہ اپنے ہی ملک میں دشمنوں کے ہتھے چڑھ گئی تھی۔ اس کی سوتیلی ماں نے اس سے کہا تھا۔

"کیا چاہتی ہو تم؟ اس ملک میں امن نہ رہے اپنے سے دس گنا بڑے ملک کو آنکھیں دکھا کر ہم یہاں اپنے لوہے کوئی سیلیبی جنگ مسلط کر لیں کیوں نہیں عزت اور سکون سے جیتی ہو تم؟ ایک بار کسی کی نگاہ میں آئیں تو عبرت یاد دیں گے یہ لوگ تمہاری زندگی کو تم کیوں اپنے ساتھ ہمیں بھی لے کر ذوب کرنا چاہتی ہو۔" مگر اس نے اپنی سوتیلی ماں کی کسی بھی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ چپ چاپ ناشتا کرنے کے بعد وہ ڈانٹک بھل سے اٹھ گئی تھی تاہم اس کی ماں کا کہا انکار نہیں کیا تھا قوم کو غفلت کی نیند سے جگانے کی بہت کڑی قیمت چکانی پڑی تھی اسے۔



موسم سرد ہو رہا تھا۔

گازی کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھی وہ قریبی درختوں سے ہجرت کرتے پرندوں کو بغور دیکھ رہی تھی جب اچانک ایک پولیس موہاں نے اس کا راستہ روک لیا اس کے ڈرائیور نے قدرے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا تھا جیسے وہ جاننے کی کوشش کر رہا ہو کہ پولیس موہاں نے اسے کیوں روکا ہے۔

"باہر آؤ۔" گازی دیکھتی ہی پولیس کی ایک

کرخت چہرے والی خاتون حور عین کی سائیڈ پر آئی تھی اور اس نے اپنے ہاتھ میں موجود موٹے سے ڈانڈے سے اس کی طرف کا دروازہ بجایا تھا وہ حیران و پریشان سی باہر نکل آئی۔

"کیا مسئلہ ہے؟"

"چنانچہ.....!" اس کی آنکھوں کی حیرانی کے جواب میں اس کے چہرے پر زوردار تھپڑ پڑا تھا وہ ششدر رہی تو رہ گئی۔

"کیا بد تمیزی ہے یہ؟"

"جسٹ شٹ اپ پوچھ۔" اس بار جس شخص نے اسے تھپڑ مارا تھا وہ مسلمان نہیں تھا۔ حور عین اپنے ڈرائیور کے سامنے بنا کسی قصور کے ایسی انہونی پر کٹ کر رہ گئی مگر اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتی پولیس والوں نے انتہائی بے رحمی سے اسے کھینچے ہوئے اپنی موہاں کیب میں دھکیل دیا۔ وہ ابھی چلائی جا رہی تھی کہ اس کے ہونٹوں اور آنکھوں پر مٹی باندھ دی گئی اگلے ہی لمحوں کے دونوں ہاتھ مردہ کر اس کی پشت پر باندھ دیے گئے تھے۔ حور عین کے وہ دم دھماکے میں بھی نہیں تھا کہ اس پر اچانک ایسی افتادہ نوٹ پڑے گی شاید بھی وہ گھبرا گئی تھی مگر اسے تسلی تھی کہ یقیناً وہ لوگ کسی بہت بڑی غلط فہمی کا شکار ہو کر اس کے ساتھ یہ سب کر رہے ہیں جیسے ہی انہیں اپنی غلط فہمی کا احساس ہوگا وہ اس سے معذرت کرتے ہوئے اسے چھوڑ دیں گے اور تب وہ ان لوگوں کے خلاف خوب احتجاج کرے گی۔

مگر..... اس کی نوبت نہیں آئی تھی۔

وہ ابھی معاملے کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی جب اچانک کسی نے اس کا دروازہ کھولا اور پھینک دیا اس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے مگر پھر بھی اس نے احتجاج کی کوشش کی تھی جواب میں اس پر لاتوں ٹھنڈوں ٹھونسوں اور کھوں کی بارش کر دی گئی اسے سمجھنے کا موقع بھی نہیں دیا گیا تھا۔ وہ بے ہوش ہونے کے قریب تھی جب اس نے ان لوگوں کو انگریزی میں اسلام کے خلاف انتہائی واپس

کہاں کرتے ہوئے سنا۔ وہ لوگ مختصر جملوں میں پاکستان اور اسلام کے خلاف کہاں کر رہے تھے۔ حور عین کا دماغ کھل طور پر اندھیرے میں ڈوبتا گیا۔ جس وقت اسے ہوش آیا اس کا سارا بدن درد کے فکٹے میں تھا۔ اسے اپنے ساتھ لانے والے انسانیت سے ماورا لوگ اب اسے گاڑی سے کھینچتے ہوئے نیچے اتار رہے تھے اسے اب تک معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ وہ کون لوگ ہیں اور اسے کہاں لائے ہیں؟

گاڑی سے اترتے ہوئے وہ ڈرائیور کی کھڑکی کی جب انہوں نے زور سے اس کے سر پر ہندو کا بت دے مارا حور عین کو اپنا دماغ ایک مرتبہ پھر تار کی میں ڈوبتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ وہ لوگ اسے کھینچتے ہوئے کسی عمارت کی طرف لے جا رہے تھے اگلے کچھ ہی لمحوں میں انہوں نے اسے انتہائی بے دردی سے ایک کمرے میں دھکیل دیا تھا۔ حور عین کے اعصاب پھرت جواب دے گئے۔ رات کا جانے کون سا پہر تھا جب اس کی آنکھ دوبارہ کھلی وہ جس عمارت میں تھی وہاں بڑا عالم تھا۔ مگر وہ قفس و قفے سے کسی کے چہرے اور کراہنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ خود حور عین کی آنکھ بھی کسی کے چہرے پر کھلی تھی۔ کچھ ہی دیر میں اس کی سماعتوں نے ہولناک تشدد کی آوازیں سنی تھیں۔ حور عین کا دل جیسے ساکت رہ گیا جانے کیوں کسی انہونی کا احساس اسے نہ چھین کر رہا تھا۔

درندگی ہی درندگی کے اس جنگل میں امن اور تہذیب کا زحمت وراپٹنے والے بے رحم لوگ اپنی طاقت کے بس بوجھتے پر محکوم ممالک کے بے بس لوگوں پر ایسی ایسی قیامتیں پھا کر رہے تھے کہ انسانیت بلبلاتا ہوتی تھی۔ بنا کی آئین و قانون کے وہاں صرف طاقت ہی کا بول بالا تھا۔ جہاں صرف طاقت کے بل بوتے پر سیاہ کوسفیڈ رات کو دن جھوٹ کو سچ اور سچ کو غلط کہلوا یا جاتا تھا۔ حور عین نے دیکھا وہ ایک تاریک حجرے میں لا کر پھینکی گئی تھی۔ اس جگہ کے حدود اور بے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اپنے ملک میں نہیں ہے وہ جگہ بگرام جیل کی تھی

جس کے بارے میں کچھ ہی عرصہ قبل اس نے افغانستان میں اپنے قیام کے دوران ریفرنس کی تھی بدنام زمانہ اس جیل میں کیا کچھ نہیں ہوتا تھا؟

مارے پیاس کے حور عین کے گلے میں جیسے کانٹے اک آئے تھے پورے چہرے پر جسم پر تشدد و تکلیف کا احساس الگ کراہنے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کہاں ہے مگر اس کا دل ضرور دھڑک دھڑک کر گواہی دے رہا تھا کہ وہ جہاں بھی ہے اس کے ساتھ بہت بُرا ہونے والا ہے۔



چل چھوڑ تمنا جہڑیوں کی ہر شے کا سوا دہا ہے ہر چیز کا ڈھونڈ ہوتی ہے ہر فرد یہاں پر تاجر ہے ہر وقت تجارت ہوتی ہے تم آپ ہی اپنے دام کہو چپہرہ کے نہیں سر عام کہو کیا لوگ اپنی یاری کا؟ کیا لوگ تم دل داری کا؟ تم خود بنو گے کتنے میں تم پیار کرو گے کتنے میں؟ سب جذبہ میرے نام کرو ہم نام تم اپنے دام کہو پروام چکانے کی خاطر

ہم اپنا دفتر کھولیں تو ہم اپنی جیب ٹولیں تو بس پیارے کا تھوڑا سا اٹھارے کا تھوڑا سا یہ سنے یہاں کب چلتے ہیں کیا اوصاف ملے گا تھوڑا سا؟ یہ نیا بے اعتباری کی ہے غرض یہ ہر چہ یاری کی چل چھوڑ تمنا جہڑیوں کی بس سو دے ہی دیکھا میں ہم ہم خالی ہاتھ ہی آئے تھے چل خالی ہاتھ ہی جا میں ہم بارش گزرتے ہر لمحے کے ساتھ تیز ہو رہی تھی۔ میکال جیکٹ سے پانی کی بوندیں مجاز تار و تار آہستہ سے ہٹش کرتے ہوئے جیسے ہی کمرے میں داخل ہوا اس کی نظر سیدھی اسنڈی ٹیبل پر سر رکھے سوئی ہوئی بانیہ صند پر پڑی وہ شاید کچھ ٹکٹے ٹکٹے سو گئی تھی۔ میکال اس سے نظر چراتے ہوئے بند پڑا بیٹھا۔ بھاری ہونٹوں کو ہچروں سے

تیمجد و تکر کے وہ انداز اور وارث روپ سے اپنا سونے کے کر
 واشی وہ میں تمہیں گیارہ تقریباً بیس منٹ بعد وہ فریش ہو کر
 دوبارہ کمرے میں آیا تو باہر یہ قسم ہاتھ میں پکڑے اسی
 پوزیشن میں سو رہی تھی۔

فاریک بلوسٹ میں باہر سے سٹکی باؤں کو کچر میں مقید
 کیے دنا کی میک اپ کے بھی اس وقت وہ بے حد خوب
 صورت دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا کندھے پر پنا سٹکی
 وہ پنا زمین کو چھو رہا تھا۔ میکاں نے قریب آ کر وہ سٹکی اس
 کی گرفت سے نکال لیا جس پر چھو رہا تھا وہ لکیر بنی تھی۔
 ”میرا خیال ہے“ محبت ”ایک خوب صورت تھی ہے۔
 جس کے بازوؤں رنگ کسی بھی دل کو اپنی طرف متوجہ
 کر لیتے ہیں مگر ہم انسان جب اس تھی کو منہ میں
 بھرنے کی کوشش کرتے ہیں تو اس کے رنگ ہند کرنے
 والے کی تھی میں ہی رہ جاتے ہیں اور محبت مر جاتی ہے۔“
 مٹی خوب صورت بات اس نے اس سلیقے سے کہی
 تھی۔ وہ اس کا درد سمجھ سکتا تھا بھی صلی وہیں میز پر احتیاط
 سے رکھتے ہوئے وہ کھینچنے کے سامنے آ کر بیٹھ گیا۔ باہر
 باؤل کی طرف سے اچانک ہانی کی آنکھ مٹی سٹکی بال
 سمیٹتے ہوئے وہ مٹی سے اٹھی تو میکاں کو کمرے میں موجود
 پا کر ٹھٹھکی۔

”اسلام علیکم“ ”وہنا سلیقے سے اواز دے رہے وہ
 قریب آئی تھی۔“

”وہیکم اسلام؟“ اس کے قریب آ کر بیٹھنے پر باؤل
 غصہ اس نے سلام کا جواب دیا تھا۔

”آج صبح ہونے سے پہلے کمر آگے خیریت؟“ وہ
 اس سے فریک ہونے کے لیے پوچھ رہی تھی مگر میکاں
 نے اس بار اس کے سوال کا جواب نہیں دیا اس کا چہرہ بے
 مدد سیٹ تھا۔ باہر کو بے ساختہ شہر یہ جھٹکا احساس ہوا
 مگر پھر بھی وہ مسکرائی تھی۔

”میکاں کیا ہم انہی دوست نہیں بن سکتے؟“
 ”کیوں“ ”نہال کی دوستی تم پر گئی ہے؟“ ”تیری سے
 کی ہر بات اٹھیاں چلاتے ہوئے اس نے پھر پوچھنے سے

پوچھ تھا۔ وہ ہنسوں ہی نہ کر سکی۔

”نہیں بے شک وہ میرا بہت اچھا بہترین دوست
 ہے اور ہمیشہ رہے گا مگر آپ کی اور بات ہے میکاں آپ
 میرے شوہر ہیں میری زندگی کے ساتھی نہیں آپ کے ہر
 دیکھ اور سکھ کی ہم سفر ہوں اور میرے خیال میں ہر ذی کو
 اپنے شوہر کی بہترین دوست ہونا چاہیے۔“

”مگر میں تمہارے ساتھ زندگی گزارنا نہیں چاہتا۔“
 ”میں مشتعل ہوتے ہوئے وہ اپنی جگہ سے اٹھ اور مڑکی
 کے قریب پہنچا آیا جہاں سے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے
 کمرے کی کھلی میں اضافہ کر رہے تھے۔“

بانیہ کو میکاں نے اس کے منہ پر زور کا تھا مجھ دے
 مارا تو تھنے ہی تھوں تک وہ چپ رہی تھی پھر میکاں کے
 سگریٹ سماگنے پر وہ اٹھ کر اس کے قریب پہنچی آئی۔

”آپ کو کیوں لگتا ہے میکاں کہ میں آپ کی ذات پر
 بوجھ ہوں میرا اللہ واو ہے میرے لیے یہ گھر یہ کمر یہ بیڈ
 آپ کی ذات سب حائل ہی کی لانت ہے۔ میں یہ ہرگز
 نہیں چاہتی کہ آپ مجھے ان کی جگہ دیں مگر میرے توسط
 سے اگر آپ ان کو پاس تو لیا جاتا ہے“ میں وعدہ کرتی ہوں
 آپ سے نہیں اٹھیں آپ کی زندگی میں وہیں لاؤں گی
 لیکن جب تک ایسا نہیں ہوتا جب تک تو آپ کو میرا وجود
 برداشت کرنا پڑے گا میں وعدہ کرتی ہوں میں آپ سے
 اپنا کوئی حق طلب نہیں کروں گی ہم اس کمرے میں دو
 اجنبی لوگوں کی طرح ہی اپنا وقت گزاریں گے مگر اس
 کمرے کی حدود کے باہر آپ کو میرا بھرم رکھنا ہوگا تاکہ
 ایک یا دو سال کے بعد جب میں آپ کے گھر والوں کو
 آپ کی دوسری شادی کے لیے منوں تو آپ کے گھر پر
 کوئی حرف نہ آئے۔“

”تمہیں میرے لیے کسی بھی قسم کی قربانی دے کر
 مجھ پر احسان کرنے کی ضرورت نہیں ہے“ ”کیوں؟“ ”دوسری
 شادی میرا حق ہے اور میں جب چاہوں یہ حق استعمال
 کر سکتا ہوں“ ”کسی کی بھول نہیں کہ مجھے روکے۔“ اس کے
 نرم لہجے پر بھی وہ پھر کا تھا بانیہ کی آنکھوں میں ایک دم

سے نمی آگئی۔

”بے شک آپ ایسا کر سکتے ہیں مگر جب تک ایسا نہیں ہوتا تب تک تو ہم اچھے دوستوں کی طرح رہ سکتے ہیں ناں پلیز۔“ سر جوہا کے ہونے نہم لہجہ میں کہتی وہ بے مددہ زرد رنگہ رہی تھی۔ میکال ہٹا اس پر نگاہ ڈالے بے زاری سے پلٹ گیا۔

اگلے روز بیدار ہونے کے بعد وہ شور سے اٹھ کر نکلا تھا جب اس نے دیکھا کہ نہال اس کے کمرے میں موجود فریق سے غصہ سے پانی کی بوتل نکال کر ہانیہ پر اندھیل رہا تھا اور وہ بھاؤ کی کوشش کرتی ”اس کے ساتھ اچھ رہی تھی۔“ ہٹا کھٹکسا، نہال اس کے دونوں ہاتھ قابو کیے اسے منہ چڑا رہا تھا۔ وہ سرخ چہرے کے ساتھ نظر انداز کرتا آگئے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”میکال۔ میں آپ کی مدد کروں؟“ نہال سے بازو چمڑاتے ہوئے وہ فوراً میکال کی طرف لپکی تھی جبکہ وہ بے نیازی سے تقریباً غراتے ہوئے بولا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ اس کا لہجہ پہچان گئی تھی تبھی نہال کے سامنے مزید بے عزت ہونے سے بچنے کے لیے کمرے سے نکل آئی۔ لیکن میں عینا بھائی مائزہ اور سارا دناشتا تیار کرنے میں مصروف تھیں وہ بھی ان کا ہاتھ مانا ہی چاہتی تھی کہ نہال اس کے سر پر آ کھڑا ہوا۔

”ہانی! مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے میرے ساتھ آؤ پلیز۔“ میکال میز میوں پر تھا جب اس نے نہال کے یہ الفاظ سنے ہانیہ نے جواب نہیں دیا تھا مگر عینا بھائی ضرور بولی تھیں۔

”نہال! ہانیہ اب میکال کی بیوی اور تمہاری بھائی ہے تمیز سے بات کیا کرو۔“

”تمیز مانی فٹ۔“ ہانیہ میری دوست تھی اور دوست رہے گی۔“ کتنا واضح جواب تھا اس کا۔ میکال جو ناشتے کے لیے بیٹھ چکا تھا برید کا ایک بائٹ لیتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

”مجھے آفس کے لیے دیر ہو رہی ہے چلتا ہوں خدا

حافظ۔“ اس کا چہرہ اتن گیا تھا مسر حسن بنا کچھ کے خاموشی سے اسے دیکھتی رہیں اور وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ڈانٹنگ ہال سے نکل گیا اس کے سر میں اس وقت شدید درد ہو رہا تھا۔ ذرا ٹیگ میں بھی دشواری پیش آرہی تھی۔ وہ ایک ہٹا ہوا شخص تھا۔ اپنی ذات کی تکمیل اور سکون کے لیے اسے ایک مکمل عورت درکار تھی مگر تقدیر نے اسے جس عورت کا ہم سفر کیا وہ بھی ایک ہی ہوئی عورت تھی۔

اس کی طرف دو کشتیوں میں سوار ایک فرض اور ایک محبت

اس وقت اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ گاڑی کو کسی درخت میں دے مارے۔ نہال اس کے جانے کے بعد زبردستی ہانیہ کو بچپتا ہوا اپنے کمرے میں لے آیا تھا۔

”کیا بھائی اپنی امیکال بھیا کارویہ تمہارے ساتھ کرنا ہے پلیز۔“ ہانیہ دیکھ سکتی تھی کہ وہ اس کے معاملے میں بہت حساس ہے بھی لیکن اس پر مسکراہٹ پھیلاتے ہوئے ہنس کر بولی۔

”بہت اچھا ہے مدد کیسے تم۔“

”جھوٹ۔“ اسے جیسے یقین ہی نہیں آیا تھا۔

”جھوٹ کیوں؟ میرے چہرے پر جھوٹ لکھا نظر آرہا ہے تمہیں؟“ صرف اپنا بھرم رکھنے کے لیے اس نے چہرے پر مصنوعی غصہ طاری کیا تھا نہال سر جھٹک کر رہ گیا۔

”وہاں سیٹ جس نہال! ایک شخص جسے آپ بہت چاہتے ہیں مگر وہ آپ کی دسترس سے دور کسی اور کے حصار میں تکلیف دہ زندگی گزار رہا ہے تو آپ چاہتے ہوئے بھی خود کو نابل نہیں رکھ سکتے۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں ان کی فیکٹری کو سمجھنا چاہیے۔“

”ہوں۔“ فراؤ زرد کی پائٹس میں دونوں ہاتھ تھمساتے ہوئے نہال نے سر جوہا کے ہونے ہانی بھری تھی۔ وہ اواسی سے مسکراتے ہوئے اس کے ہال بکھیر کر رہ گئی۔

رات میں پھر میکال کی والہی خاموشی لیٹ ہوئی تھی۔ گاڑی پورج میں کھڑی کرنے کے بعد جس وقت وہ ہال میں آیا

ہانیہ سارا دناشتا کے ساتھ خوش گہیوں میں مصروف تھی۔ وہ سرور بی بی ایک نظران تینوں پر ڈالتا اور اپنے کمرے کی طرف آ گیا۔ پاؤں کو جوتوں کی قید سے آزاد کرنے کے بعد وہ بیڈ پر لیٹا تھا جب وہ آہستہ سے دروازہ پیش کرتے ہوئے کمرے میں چلی آئی۔

”اسنا! امیکال! عادت سے مجبور اس نے سلام کیا تھا مگر وہ بے توقع میکال نے اسے جواب نہیں دیا۔

”کہہ دوں آپ کے لیے؟“ بیڈ کے کنارے پر لیٹتے ہوئے اس نے پوچھا مگر وہ ہنوز خاموش رہا۔ لیکن بیٹے اس کی شکل بھی نہ دیکھتا چاہتا ہو۔

”آپ نے صبح ناشتا بھی نہیں کیا تھا کچھ تو کھا میں پلیز۔“

”بہت شٹ اپ! اوکے۔“ تمہیں کیا پتا ہے میں تمہاری خدمتوں پر بیٹھا ہوں۔“ بلاوجہ اس پر غصہ ہوا تھا ہانیہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”میں نے آپ کا کیا نقصان کیا ہے میکال! آپ میرے ساتھ اس طرف سے بات کیوں کرتے ہیں؟“

”میں جانتی ہوں آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے مگر اس زیادتی میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ شادی سے پہلے ہی نہال کی زبانی مجھے آپ کی اور عائشہ جی کی محبت کا پتا تھا اسی لیے آپ کی طرف میں بھی اس شادی کے حق میں نہیں تھی۔ بہت کوشش کی میں نے کہ میں آپ کی زندگی کا حصہ نہ ہوں مگر کا جب تقدیر کے سامنے ہماری ایک نہیں پتی پلیز میکال مجھ سے دشمنوں والا رویہ مت رکھیں پلیز۔“ میکال حسن کے بیروں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے التجا کی تھی جواب میں میکال نے اس کے ہاتھ اپنے دل سے ہٹا دیئے۔

”میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے پلیز سو جاؤ۔“

”نہیں! میں آپ کا سر دباتی ہوں۔“ آنسو پر فحش کر

میکال کے منع کرنے کے باوجود وہ اپنے نرم ہاتھوں سے

آنکھ

اس کا سر دبانے لگی تھی۔ میکال کو اس کے ہاتھوں کی نرمابست سے عجیب سے سکون کا احساس ہوا اس کی چھین خود بخود بند ہونے لگی تھیں جب وہ بولی۔

”میں عائشہ جی سے مل کر ان سے دوستی کر رہا چاہتی ہوں میکال! میں چاہتی ہوں وہ یہاں آئیں آپ سے ملیں زندگی کو انجوائے کریں۔“ مگر میکال سوچ کا تھا ہانیہ ساری رات بیڈ کی پشت گاہ سے ٹپک لگائے اس کے سر ہانے ٹھنکی رہی تھی۔ اگلے ایک ہفتے میں اس کی عائشہ برہان سے دعا سلام ہوگئی پہلی بار جب اس نے اسے بتایا کہ وہ میکال کی بیوی ہے تو وہ سناکت رہ گئی تھی بھلا کوئی بیوی اتنی اہل ظرف کیسے ہو سکتی تھی کہ اپنے شوہر کی محبوبہ سے دوستی کرے اسے اپنے گھر آنے کی دعوت دے۔

اس روز مسر حسن کو پتا کر وہ مارکیٹ آئی تھی مقصد صرف عائشہ سے ملنا تھا مختصر سی شاپنگ کے بعد وہ دونوں ریسٹوران میں بیٹھی تھیں جب اس نے میکال کو کال کی وہ کسی مینٹک میں مصروف تھا مگر پھر بھی اس نے اس کی کال پک کر لی تھی۔

”میکال آپ مصروف نہیں ہیں تو مارکیٹ آ سکتے ہیں؟“

”کیوں؟“

”وہ میں آج مارکیٹ آئی تھی۔“

”سوری! مجھے ابھی ایک ضروری مینٹک اینڈ کرنی ہے میں نہیں آ سکتا۔“ اس کی پوری بات سنے بغیر اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔

”لیکن میرے ساتھ عائشہ جی بھی ہیں میں۔“

”ٹھیک ہے میں آتا ہوں ابھی تم جہاں ہو سچ کر دو خدا حافظ۔“ ایک مرتبہ پھر روکے لہجہ میں اس کی بات سنے بغیر اس نے کال کاٹ دی تھی۔ ہانیہ کو لگا جیسے کسی نے اس کا دل چیر کر رکھ دیا ہو گا ش اس کے پاپائے بھی اس کی ممتا سے اتنی ہی محبت کی ہوئی جتنی میکال حسن نے عائشہ برہان سے کی تھی۔ آنکھوں میں ہلکی سی نمی کے باوجود وہ مسکراتی تھی۔

”وہ آ رہے ہیں پلیز آپ ان سے ٹھیک سے ملے گا۔ وہ آپ کو لے کر بہت پریشان ہیں۔“ مٹی التجا کے ساتھ وہ اس سے کہہ رہی تھی۔ عائشہ کو یقین نہیں آ رہا تھا کیا کوئی یہی اتنا بڑا دل اور ظرف بھی رکھ سکتی تھی؟

”یہ سب ٹھیک نہیں ہے مسز ہانیہ! آپ کو ایسا نہیں کہنا چاہیے۔“

”ہوں میں سمجھتی ہوں مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے مگر میں کیا کروں میرے شوہر کی فحش آپ کی ذات میں ہے ایسا ہی زہی۔“ اس کے وہ بال پرپ ہوتی تھی۔ کال مسز حسن کی طرف سے تھی بھی وہ عائشہ سے معذرت کوئی اٹھ کر سائیڈ پر آ گئی۔

”بہن! میں آپ کے گھر والے آئے ہیں آپ سے ملنے آپ فوری گھر آ جاؤ۔“

”سو رہی ہوں! میں ابھی گھر نہیں آ سکتی۔ شام تک آ سکوں گی آپ میری طرف سے انیس پوچھ لیجئے گا۔“

ازمدرف لے گئے میں کہہ کر اس نے فوراً کال کاٹ دی تھی۔ وہ جنگ جو زندگی نے اس پر مسلط کر دی تھی اس جنگ میں آخری سانس تک اسے فائٹ تو کرنی ہی تھی۔

میکال آ گیا تھا۔

عائشہ برہان کو دیکھتے ہی اس شخص کی آنکھوں میں ایسے غریب صورت رنگ اترے تھے کہ وہ حیران رہ گئی تھی۔ وہ شخص جو اس کے سامنے صرف نفرت اور بیزاری کی ماسٹ بنا رہا تھا وہی میکال حسن کو اس لئے اس نے محبت کے چشمے میں ڈھلتے دیکھ تھا۔ وہ عائشہ نہ بان کے سامنے بیٹھی تھی مگر اس شخص نے اس پر ایک نگاہ غلط ڈالنا بھی گوارہ نہیں کیا تھا۔ ٹھیک پر بیٹھتے ہی اس نے عائشہ برہان کا ہاتھ تھام لیا۔

”کیسی ہو عائشہ؟“ کیسی بے قراری اور تڑپ تھی اس کے لہجے میں۔ ہانیہ اپنے نظر انداز کیے جانے پر تنگ نہیں رہ گئی تھی۔

”ٹھیک ہوں تم کیسے ہو؟“ عائشہ برہان نے اس کی موجودگی کی لحاظ کرتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے نکال لیا تھا بھی وہ عائشہ کو جواب دینے کے بجائے اس کی طرف مڑا تھا۔

”تم گھر جاؤ ہانیہ پلیز۔“ اسے گمان نہیں تھا کہ وہ اس سے کچھ ایسا بھی کہہ سکتے ہیں وہ جی انی سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”تم نے سنا نہیں ہے میں نے کیا کہا ہے ہانیہ یہاں ہے۔“ وہ منت کے بعد ہی اس کی خاموشی پر دوپٹا اٹھا تھا۔ بھی وہ عائشہ برہان کے سامنے اپنی بے عزتی پر شدید دھکی ہوئی وہاں سے اٹھ آئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد عائشہ نے میکال سے کہا تھا۔

”یہ سب کیا ہے میکال؟“

”میری محبت۔“ جواب میں اس نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔

”نہیں یہ محبت نہیں ہے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم جیسا نرم مزاج خوش افتاد ایک آئینہ دل شخص اپنی بیوی کے ساتھ ایسا جاہلانہ رویہ بھی رکھ سکتے ہیں کیا تصور ہے اس لڑکی کا بولو۔“

”اس کا تصور یہ ہے عائشہ کہ یہ میری زندگی میں میری مرضی کے خلاف زبردستی آئی اور اس کا دوسرا تصور یہ ہے کہ وہ ایک منافق لڑکی ہے بے شک وہ میری بیوی ہے مگر محبت نہال سے کرنی ہے میرے چھوٹے بھائی سے۔“

”نہیں میں نہیں مانتی۔“

”نہ مانو تمہارا۔“ ماننے یا نہ ماننے سے کیا ہو جائے گا۔“ بے نیازی سے کہتے ہوئے اب وہ اس کے ہاتھ سہارا ہاتھ۔ عائشہ نے چپکے سے اپنے ہاتھ اس کی گرفت سے نکال لیے۔

”بہر حال حقیقت خولو کچھ بھی ہو مگر یہ ٹھیک نہیں ہے میکال! میں نہیں چاہتی کہ تمہاری مجھ سے محبت میری جیسی کسی دوسری لڑکی کی آنکھوں میں آنسوؤں کا باعث بنے کوئی میرے جیسا دوسرا مجھ سے نفرت کرے اور میرے

مرنے کی دعا میں مانگے۔“

”اسی بکواس ہے عائشہ! ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔“

”نہیں تم نہیں جانتے میکال! عورت بڑے سے بڑا دیکھ بھڑی سے برداشت کر سکتی ہے بڑے سے بڑا نقصان پہنچ سکتی ہے مگر ایک بیوی کی حیثیت سے اپنے شوہر کی تحسیر برداشت نہیں کر سکتی۔ ہانیہ واقعی بہت اچھی لڑکی ہے جو تو ایسا ہوگا اس میں جو خدا نے میری جگہ اسے تیار کر رکھا ہے۔“

”آج میرا چہرہ وہ میکال! بس اتنا یاد رکھو قدرت کو ہمارا ملاپ منظور نہیں تھا اگر وہ تو اس وقت ہانیہ صندور کی جگہ عائشہ برہان تمہاری بیوی ہوتی۔ میرا دل ٹوٹا اور اجڑا ہے میکال! اس لیے دل ٹوٹنے اور اجڑنے کی تکلیف کیا ہوتی ہے میں ابھی طرح سے سمجھ سکتی ہوں۔“ میکال حسن کی بات کانٹے ہوئے وہ ازمد آزدہ لہجے میں بولی تھی وہ خاموشی سے اسے دیکھتے گیا۔

”ہانیہ صندور کا حق ہے کہ تم اس کا خیال رکھو اور اس سے محبت کرو اگر وہ شکست دل ہے تو تم اپنی محبت سے اس کے زخموں پر پھرتے رکھو اسے زندگی کی طرف لاؤ جہاں تک میری زندگی کا سوال ہے تو میں اپنی لائف سے مطمئن ہوں میں نے شاید نہیں بتایا تھا کہ میرا پورا رتج ابیروڈ سے مستحق پاکستان آ گیا ہے وہ میرا بہت خیال رکھتا ہے میں اپنی قربانی پر خاک پڑتے نہیں دیکھ سکتی میکال! اسی لیے آج آخری بار تم سے استعفا کر رہی ہوں پلیز مجھ سے فون پر بھی رابطہ مت رکھنا میں نہیں چاہتی کہ میرے سوال میں کسی کو مجھ پر انگلی اٹھانے کا موقع ملے۔“

نظریں جو کائے قدوے بدلے ہوئے لہجے میں وہ اس سے استعفا کر رہی تھی۔ میکال آزدہ سانس دیکھتا رہ گیا کبھی کوئی ان کی ٹھیک کے قریب آیا تھا۔

”ایسا کیسی زہی!“ عائشہ اور میکال نے ایک ساتھ سر ہل کر انہر دیکھا تھا اور پھر جیسے عائشہ کے چہرے کا رنگ ایک دم سے اڑ گیا۔

”ارتج آپ؟“ فوراً سے پیش تر وہ اپنی سیٹ سے کھڑی ہوئی تھی۔

”بہن! ایک دوست کے ساتھ ڈنکا پر گیا تھا وہ ابھی پہنچا نہیں بھی آپ پر نظر پڑ گئی تو اس طرف آ گیا۔“ ہانیہ اس سے کوئی وضاحت طلب کیے وہ عام لہجے میں روانی سے اسے بتا رہا تھا۔ عائشہ سے نظریں اٹھانا موت ہو گیا۔

”یہ میکال صاحبہ ہیں! شادی سے پہلے میں انہی کی ٹھنی میں جا ب کر لی تھی اسے دونوں بعد ان تک مارکیٹ میں ملے تو کھانے کے لیے اصرار کرنے لگے۔“

”میں بس ابھی انہی سے والی تھی۔“ وہ ایک دم سے اتنی گھبرا گئی تھی کہ میکال بھی اسے دیکھتا رہ گیا۔

جانے کیوں اس لئے اسے عائشہ برہان کی گھبراہٹ اور تحاروف پسند نہیں آیا تھا۔ ارتج سے مصافحے کے بعد وہ گہری نگاہوں سے اسے دیکھتا وہاں سے اٹھ آیا تھا جب کہ ارتج ایک نظرات دیکھنے کے بعد عائشہ برہان کے گھبرائے گھبرائے سے چہرے پر نگاہ ڈالتا اسے اپنے پیچھے آنے کا کہہ کر ہنسل سے نکل گیا۔

ہانیہ جس وقت گھر واپس آئی کرمل صاحب اور ان کی فیملی اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ وہ اس وقت کسی سے بھی ملنے کی خواہش مند نہیں تھی بھی خود کو کمپوز کر گئی تھوڑی دیر ان کے پاس بیٹھی رہی پھر خرابی طبیعت کا بہانہ کر گئی اپنے کمرے میں چلی آئی۔

ہانیہ اور جاذب کو اس سے ایسے رویے کی امید نہیں تھی خود مسز حسن بھی اس کی بے مروتی پر حیران رہ گئی تھیں مگر اسے کسی کی پروا نہیں تھی جانے کیوں اس لئے اسے اپنا دل دھتکا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

کرمل صاحب اور دیگر لوگوں کے جانے کے بعد وہ کمرے سے نکل کر لان میں آ بیٹھی تھی جب نہال چپکے سے لاؤنج سے اٹھ کر لان کی میزروں پر اس کے پیلو میں آ بیٹھا۔

”ہانیہ! پریشان ہو؟“

”ہاں؟“ نام اس کی طرف دیکھے اس نے خلاف توقع جواب دیا تھا وہ گہری سانس بھر کر رہ گیا۔
”کیوں اب کیا ہوا ہے؟“

”جانتی نہیں۔“ وہ بے آواز رو رہی تھی نہال کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا۔
”مگر مجھے پتا ہے تم ضرور میکال بھائی کی وجہ سے پریشان ہو۔“

”میں اس شخص کی وجہ سے پریشان نہیں ہوں نہال!“ فوراً سے خوش تر جیسے آنسوؤں کی پروا کیے بغیر اس نے وضاحت دی تھی۔ ”وہ شخص تو میرا آئینہ دل ہے صرف ایک لڑکی کی محبت کو روک بنا کر اسے اپنی زندگی کا نصب العین بنانے والا میرا یقین کرو مجھے بہت خوشی ہے کہ وہ شخص محبت کے معاملے میں اتنا ایمان دار ہے بقول بادپہ کے آج سے پچاس سال پہلے والا بیرو ہے مگر پتا نہیں کیوں میں اس کی نفرت سے باری جا رہی ہوں پتا نہیں کیوں۔“ اب وہ بچوں کی طرح رو رہی تھی۔ میکال جو گاڑی پارک کرنے کے بعد وہاں سے گزر رہا تھا اسے روتے دیکھ کر وہیں رک گیا۔

”میں اس کی نفرت نہیں سہہ پارہی نہال! پتا نہیں کیوں۔“ کانپتے لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی وہ ایک لمبا منہ کرنے کے بعد اپنے کمرے میں آ گیا تھا جب کہ نہال اب اپنی انگلیوں کی پوروں پر اس کے آنسو چن رہا تھا۔

”پائل ہو تم اور کچھ نہیں۔“ وہ کچھ بول کر بھی نہیں سکتا تھا۔ اس رات بہت دیر تک وہ روئی رہی تھی اور نہال بہت دیر تک اس کے پاس بیٹھا اس کی برین واشنگ کرتا رہا تھا۔ میکال اگلے روز خرابی طبیعت کے باعث دوپہر میں لٹنے کے لیے گھر آیا تو دو سینر میوں پر نہال کے تنگ کرنے کے سبب اندھا دھند بھاتی اس سے بری طرح ٹکرائی۔ اس وقت اگر وہ فوری اسے نہ قہم لیتا تو دونوں کا گر جانا یقینی تھا۔

”کیا مصیبت ہے یہ بھی بچپن سے نکل بھی آیا

کرو۔“ نہال کو دیکھ کر ایک دم سے اس کا پارہ چڑھا تھا جب کہ وہ اس کی پوچھنی پشت کے پیچھے چھپتے ہوئے منمنی تھی۔

”سوئی میکال۔“ وہ نہال مجھے ڈرا رہا ہے اس کے ہاتھ میں زندہ چھپکلی ہے۔“ اس کی اطلاع پر میکال نے نہال کی طرف دیکھا تو واقعی اس کے ہاتھ میں زندہ چھپکلی تھی اور وہ مسکرا رہا تھا۔

”شرم آتی جا ہے نہیں ایسی بچوں جیسی حرکتیں کر رہے ہوئے۔“ وہ بڑا تھا جب کہ وہ بے شرمی سے بولا۔

”اس میں شرم کی کیا بات ہے صبح بانیہ نے میرے موزے چھپا دیئے تھے۔ میں پورا ایک گھنٹہ آئیڈلی سے لیٹ ہو گیا اب میرا حق ہے کہ میں اپنا بدلہ لوں۔“ شکایتی لہجے میں کہتے ہی اس نے چھپکلی بانیہ کی طرف اچھال دی تھی جواب میں وہ فٹک فٹکاف پی مارتے ہوئے خوب زور سے میکال حسن کے ساتھ لپٹ گئی۔ اس کی نا تمیں اس لیے بری طرح کپکپا رہی تھیں۔ میکال منہ بولا کہہ رہا تھا کہ بانیہ کی چیخوں پر مسز حسن اور بھینہ بھائی اپنے کمروں سے بھاگتے ہوئے آئی تھیں۔

”کیا ہوا ہے؟“ نہال جس کا ہنس ہنس کر برا حال ہو رہا تھا۔ ان دونوں کو دیکھتے ہی زبردستی ہلکی روک گیا۔

”کچھ نہیں ماما! حساب کتاب گھیر ہو رہا تھا وہ دیکھیے

بانیہ کے پیروں میں چھپکلی۔“ بانیہ کا یہ سننا تھا کہ وہ اور بھی زور شور سے چیخیں مارنے لگی جب کہ میکال کی پشت کے گرد اس کی گرفت اور بھی سخت ہو گئی تھی۔ اتنی سخت کہ اسے اس کے ناخن اپنے وجود میں گزرتے محسوس ہو رہے تھے۔

”شرم کرو نہال! کیوں فضول میں جھگ کر رہے ہو اسے دیکھو مٹی بری حالت ہوئی ہے اس کی۔“ بھینہ بھائی نے نہال کو ڈپٹتے ہوئے فوراً بانیہ کی سائینڈلی تھی وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”دیکھ رہا ہوں یہ آپ عورتیں جتنا چھپکلی سے ڈرتی ہیں اتنا آخرت اور قبر سے ڈریں تو قسم سے ساری کی ساری بنا کھٹ سپید می جنت میں جائیں۔“

"بہت بدتمیز ہو گئے، تو تم بھلا اتنا جھوٹا مذاق بھی کرتے ہو؟" بانیہ اب رو رہی تھی جب کہ میٹال ٹری سے اٹھ کر آپ بچھڑا کر دیکھنے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ بھی مسرسن نہال پر زہم ہوئی تھیں مگر وہ سنی ان سنی کرتا بانیہ کے قریب چلا آیا۔

"کیا ہوا؟" اسے شدت سے دہاتے دیکھ کر فوراً اس کے دل کو کچھ ہوا تھا، بھی ٹری سے اس کے ہاتھ تھامنے تو بانیہ نے آنسوؤں سے بھیکے سرخ چہرے کے ساتھ سر اٹھا کر دھشتی سے اس کے ہاتھ پر سے جھٹک دیے۔

"شٹ اپ! غرور اور اگر دوبارہ تم نے مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی تو..." اس کی آنکھوں سے غصے کی چنگاریاں نکل رہی تھیں نہال کی جان پر تین تھی۔ "دوری بانیہ! مجھ سے ملتی ہوئی۔ دوبارہ ایسے جھگ نہیں کروں گا ورنہ وہاں پلیرز معاف کرو وہ پلیرز۔"

"ہسٹ شٹ اپ۔" ٹھیک کر کہتی وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی جب اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "جان لے لوں گا تمہاری اگر مجھ پر ایسی کوئی پابندی لگائی یا سیریسلی ناراض ہوئی تو..." اس کی آنکھوں میں نمی جھٹک رہی تھی۔ بانیہ ٹھٹکی سے اس کی طرف دھمتی میز میوں پر بیٹھ گئی۔

"ایک شرط پر معاف کروں گی اور وہ یہ کہ تم شام میں مجھے میری پسند کا ڈنر کراؤ گے وہ بھی میری پسند کے ریستوران میں۔"

"ٹھیک ہے منظور۔ سو بار منظور۔" پہلی بار وہ فوری مان گیا تھا بانیہ بے ساختہ ہنس پڑی۔ "پاکل!" مسر حسین اور عید بھائی مطمئن انداز میں ایک دوسرے کی طرف دھمتیں اپنے اپنے کمروں کی طرف بڑھ گئیں۔

اب تیری یاد سے دھشت نہیں ہوتی مجھ کو زخم کھٹتے ہیں۔ رحمت نہیں ہوتی۔ مجھ کو

اب کوئی آئے چلا جائے میں خوش رہتا ہوں اب کسی شخص کی عادت نہیں ہوتی مجھ کو ایسا بد رہا ہوں تیرے شہر کا پانی پنی کر جھوٹ بولوں تو ندامت نہیں ہوتی مجھ کو سے لانت میں خیانت سو کسی کی خاطر کوئی مرتا ہے تو حیرت نہیں ہوتی مجھ کو اتنا مصروف ہوں چین کی ہوس میں اسے دوست! سانس لینے کی بھی فرصت نہیں ہوتی مجھ کو موسم میں اچانک تبدیلی آتی تھی۔ آٹا فانا آسمان پر بادل چھائے اور ہلکی ہلکی بوندا باندی شروع ہو گئی۔ بانیہ چپکے کئی دنوں سے ایمن کی طرف رو رہی تھی۔ وہیں اس نے فون کر کے اپنی ماما کو زائر ملک والے وقت قیسے کے بارے میں بتا دیا تھا۔ بانیہ کی دوست ایمن کی طرح اس کی ممانے بھی اس سانسے پر غم و غصے کا اظہار کیا تھا۔ وہ بھی زائر سے اس کے نکاح کو کسی طور پر ماننے کو تیار نہیں تھیں۔ ایمن کی طرح ان کا بھی یہی خیال تھا کہ زائر نے نکاح کے نام پر اسے بے وقوف بنایا ہے اسی لیے انہوں نے اسے سختی سے عقین کی تھی کہ جب تک وہ پاکستان نہیں آ جاتیں وہ اکیلی اپنے اپارٹمنٹ نہیں جائے گی۔

ایمن کو بھی انہوں نے اس کا خیال رکھنے کی ہدایت کی تھی۔ ان کی ہدایت کے پیش نظری وہ ایمن کے ساتھ رہ رہی تھی مگر اس روز ایمن کو ایک ضروری سیمینار اینڈ کرنا تھا لہذا اپنی چند ضروری چیزوں کے لیے مجبوراً اسے اکیلے ہی مارکیٹ آنا پڑا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ شاہنگ سے واپسی پر وہ زائر ملک کی نظروں کے حصار میں آ جائے گی اور وہ شخص بے خوف و خطر اسے یوں ڈنگے کی چوٹ پر ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ لے جائے گا۔

اس وقت وہ بانیہ کو مارکیٹ سے سیدھا اس کے اپارٹمنٹ لے آیا تھا۔ رف چہرے اور سر وہاتھوں کے ساتھ بانیہ عباس کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ عجیب صورت حال بن گئی تھی وہ فون کر کے ایمن کو زائر کے بارے میں مطلع بھی نہ کر سکی جانیے بانیہ وہ اس کے

ساتھ کی۔ سوت کرنے والا تھا۔ اپارٹمنٹ پر ملازمہ بھی نہ تھی کسی اسی کا وہ سید ہوتا۔ وہ بہت تھوڑا حالت میں اس کے ساتھ اندر آئی تھی جب وہ بولے۔

"میں مجبوراً ایمن کی رو میں جی جی سے جو کچھ بھی تمہارے ساتھ ہوا میں اس کے لیے تم سے بہت شرمندہ ہوں مگر میں نہیں اتنا سناں پہنچانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہ رہا نکاح ہے۔ کچھ دو اپنی دوست کو اور بھی کسی کو کھانا چاہتی ہو؟" بانیہ نے مجھے کی پوزیشن سے نہال اس روز میں شام کو نہیں آئے اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ نکاح نامہ میرے دوست کے پاس تھا۔ وہ دو ملک سے باہر تھا۔ تم میری عزت ہو بانیہ! میں تمہارے ساتھ کوئی فراڈ کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔" اس کا ہاتھ پکڑ کر اپارٹمنٹ کے اندر لاتے ہوئے وہ اس کے من میں بیٹھ گیا تھا۔ بانیہ کا سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھ کر بولی۔

"تم بھروسہ کرتی ہو؟ مجھ پر؟" اب وہ اس کے ہاتھ کو دوبارہ ہاتھ بانیہ کی میں سر ہلانا چاہتی تھی مگر جانے کتنے اس کا سر اثبات میں مل گیا۔

"شکر ہے۔ بہت بہت شکریہ۔" وہ مسرور ہوا پھر اٹھ ہی پل اس نے اس کے دونوں ہاتھ اپنی گرفت میں لے لیے۔

"میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گا بانیہ! حقیقت یہی ہے کہ مجھے تمہاری ذات میں کوئی دلچسپی نہیں تھی صرف ایک سٹے کے لیے انیس برس کا اور پھر تمہاری بات دل پر لگ گئی۔ یہ اگر وہ بھی تھا کہ میں نکاح کے بعد تمہیں فوری طلاق دے کر یہ کہانی ختم کروں گا مگر میں ایسا نہیں کرنا چاہتا۔ دو ہفتوں سے میں روز یہاں کا چکر لگا رہا ہوں مگر تم مجھے نہیں ملیں میں کوئی پروفیشنل ڈکیت یا لٹیرا نہیں ہوں۔ بانیہ میری کہانی صرف اتنی ہی ہے کہ میں نے بچپن سے ہی ایک لڑکی کو چاہا اور اس کے خواب دیکھے صرف اس کی خواہشات کی تکمیل کے لیے ناخدا راست اپنا یا مگر پھر بھی وہ مجھے نہیں ملی اس نے صرف اس لیے مجھے دھمکیا کہ میں اسے اس دولت نہیں تھی۔ میں بہت تھوڑا

آنچل

تھا مجھے لگا شاید مجھے تمہاری بددعا لگ گئی ہے اسی لیے میں برصورت تم سے مل کر تم سے معافی مانگنا چاہتا تھا مجھے معاف کرو۔ بانیہ پلیرز۔ شدت سے اس کے ہاتھ دھاتے ہوئے وہ معافی مانگ رہا تھا۔ بانیہ بوکھا کر رہ گئی۔

"تم کہو گی تو میں تمہیں انجی طلاق دے کر چلا جاؤں گا اگر ایسا نہیں چاہو گی تو میں وعدہ کرتا ہوں میری وجہ سے بھی تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں آئیں گے مجھے معاف کرو۔ بانیہ پلیرز۔" کتاب بس لگ رہا تھا وہ اس کے سامنے۔ بانیہ نے اپنے ہاتھ اس کی گرفت سے نکال لیے۔

"آپ ایسا مت نہیں پلیرز میرے ساتھ جو ہوا شاید وہی تقدیر کا تھا ہر حال میں سے اپنی ماما کو سب بتا دیا ہے وہ کل پاکستان آ رہی ہیں وہی فیصلہ کریں گی کہ مجھے آپ کے ساتھ زندگی گزارنی چاہیے یا نہیں۔" اس کے لہجے میں ہلکی سی لڑنش بھی زائر گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

پھر شام رات میں تبدیل ہو رہی تھی ہلکی ہلکی بوندا باندی نے ایک دم سے تیز بارش کا روپ دھار لیا تھا زائر جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

"ٹھیک ہے تو پھر میں کل ہی آؤں گا پھر اس بار کہیں مت جانا مجھے زندگی میں دھوکا پسند نہیں ہے۔" بانیہ کا سر جھوٹکا ہوا تھا ایمن اسی لمحے لانت چلی گئی۔

"دروازہ بند کر لو بلکہ ہو سکے تو اپنی فریڈ کوفون کر کے بلاؤ موسم کے تیز ٹھیک نہیں ہیں۔" وہ اسے تنبیہ کر رہا تھا بانیہ نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا پھر آہستہ سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"ابھی آپ رک جائیں پلیرز مجھے اندھیرے میں اس موسم سے بہت ڈر لگتا ہے۔" زائر نے اس کی التجا پر ایک نظر اس کے چہرے کی طرف دیکھا پھر ایک نظر باہر ٹوفان کی صورت اختیار کرتی بارش کو اس وقت واقعی اس کا وہاں رکنا ضروری تھا۔

بہم خواہوں کے بغیر پاری تھے پر اس میں بڑا نقصان ہوا

آنچل

کچھ بخت میں دھروں کا لک تھی کچھ اب کے غضب کا کال پڑا
 ہمراہ لے لیے ہیں جھولی میں مورس پر سا ہو کار کھڑا
 جب دھرنی صحرانگہی ہم دریا دریا دے تھے
 جب ہاتھ کی ریکھا میں چپ تھیں اور سر شگیت میں کھوئے تھے
 تب ہم نے دیوانہ ہستی میں کچھ خواب انوکھے ہوئے تھے
 کچھ خواب بگل مسکانوں کے کچھ خواب بکت دیوانوں کے
 کچھ لفظ جنہیں عافی نہ ملی کچھ کیت شکست مانوں کے
 کچھ مہر وفا کی شمعوں کے کچھ نہ پاگل پروانوں کے
 کچھ اپنی گھاٹل ہستی سے خوش ہو کے لہو چھڑکایا تھا
 مانی میں ماس کی کھا بھری اور نس نس کو زخمیایا تھا
 ہم بھول گئے چھلی رت میں کیا کھویا تھا کیا پایا تھا
 ہر بار گھٹن نے وہم دیا
 اب کے برکھا جب آئے گی
 برج سے کوئل پھونے کی ہر کوئل پھول کھائے گی
 سر پر چھاپا چھتری ہوگی اور دھوپ گھٹا ہن جائے گی
 جب فصل نئی تو کیا دیکھا
 کچھ روکے نوئے گھر سے تھے
 کچھ نئی خواب تھے کانٹوں پر کچھ خاکستر سے بھرے تھے
 اور دور افق کے ساغر میں
 کچھ اوبے ڈوبتے بھرے تھے
 اب گھاٹ نہ گھر و پلیز نہ دور
 اب پاس رہا ہے کیا پایا
 بس تن کی ٹھڑی باقی تھی نہ بیا بھی ڈالے جا پایا
 ہم ہستی چھوڑے جاتے ہیں تو اپنا فرض نبھایا
 موسم میں ایک دم سے تبدیلی آئی تھی۔ باہر کہیں بادل
 زور سے گر جاتے۔ زائر کے ہاتھ پر ٹانیہ عباس کے ہاتھ کی
 گرفت مزید مضبوط ہو گئی تھی۔
 زائر اس کے خوف کو محسوس کرتا انگلی پل اس کے
 مقابل بیٹھ گیا تھا۔
 "کیا تمہیں بھی دوسری بہت سی لڑکیوں کی طرح
 چمکتی بجلی اور گر جتے بادلوں سے ڈر لگتا ہے؟"
 "ہوں۔" وہ صرف سر ہلا سکتی تھی۔ زائر کی آنکھوں

میں ایک دم سے سائرواٹھنسل کا سراپا لہر اٹھ گیا۔ وہ بہت طویل
 تھی کسی چیز سے نہیں ڈرتی تھی چھپٹی کا کروچی سانس
 جو باہر چیز کے پیچھے بھاگ کر جب تک اسے مار نہیں دیتی
 تھی اسے نہیں نہیں آتا تھا۔ اکثر شدید خطرناک موسم میں
 بنا آندھی طوفان کی پروا کیے وہ بڑی بے فکری سے لوہر
 چست پر جا کر کپڑے وغیرہ اتار لاتی تھی۔ رات میں
 لائٹ نہ ہوتی تو سکون سے دیا جلا کر اپنی کڑ جانی وغیرہ کا
 کام مکمل کرتی رہتی "ڈر" جیسا لفظ اس کے لیے قطعی نا آشنا
 تھا۔ شاید اسی لیے اسے اس سے محبت ہوئی تھی کہ اس میں
 عام لڑکیوں جیسی کوئی بات ہی نہیں تھی اور شاید اسی لیے اس
 نے بڑی جی داری سے اسے ٹھکرا کر نمبر وار کے بیٹے کے
 ساتھ نکاح کر لیا تھا۔ کوئی چانس تھی جو اس کے دل میں
 چھپی تھی بھی وہ آہستہ سے اپنا ہاتھ ٹانیہ عباس کی گرفت
 سے نکالتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
 "تم جنمو میں لائٹ کا انتظام کرتا ہوں۔" ٹانیہ کی
 اندھیرے میں جان جاتی تھی مگر پھر بھی اس نے اثبات
 میں سر ہلا دیا تھا۔ وہ لاؤنچ میں سوئے پر چٹھی رہی جب وہ
 لیکن سے کینڈل جلا کر لے آیا۔
 "کیا اندھیرے سے بھی ڈر لگتا ہے؟" کینڈل بھیل
 پر سین کرتے ہوئے بہت سرسری سے لہجہ میں اس نے
 پوچھا تھا جب وہ بولی۔
 "ہوں۔"
 "اور مجھ سے؟" اسیا تک پلٹ کر اس کی طرف دیکھتے
 ہوئے اس نے اسے کنفیوڈ کر دیا تھا۔ ٹانیہ کا دل زور سے
 دھڑک اٹھا۔
 "پتا نہیں۔"
 "یہ تو کوئی جواب نہ ہوا پلیز بتاؤ میں مجھ سے بھی ڈر لگتا
 ہے کہ نہیں؟" اب وہ پھر سے اس کے مقابل آ بیٹھا تھا۔
 ٹانیہ سے نظریں اٹھانا دشوار ہو گیا۔
 "نہیں۔"
 "کیوں؟" اس کی "نہیں" پر بے ساختہ وہ مسکرایا تھا۔
 "پتا نہیں۔"

"یہ تو نہ بات ہے بار! اصولاً تو اس وقت سب سے
 زیادہ ڈر آپ کو مجھ سے ہی لگنا چاہیے کیونکہ اسے خراب
 موسم میں جب کہ تجانی بھی میسر ہو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔"
 اس کے خوب صورت لبوں کے گوشوں میں مسکراہٹ
 دہلی تھی ٹانیہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔
 "میں جانتی ہوں آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے؟"
 "کیوں؟" اب اس کی خوب صورت نگاہوں میں
 اشتیاق تھا۔ ٹانیہ نے رخ پھیر لیا۔
 "کیونکہ میں آپ کی منزل نہیں ہوں۔" زائر نے اس
 کے جواب پر بے ساختہ گہری سانس بھری تھی پھر اٹھ کر
 باہر دھڑکی طرف ٹھٹھکی والی کھڑکی میں آ کھڑا ہوا۔
 "یہاں منزلوں کی خبر کسے ہے ٹانیہ جی! سالوں ساتھ
 چلنے والے ایک لمحے میں ہاتھ چھڑا کر ایک دم سے راستہ
 بدل لیتے ہیں یوں کہ پھر پیچھے پلٹ کر انہیں آپ کی
 طرف دیکھنا بھی یاد نہیں رہتا بہر حال مجھے کردار کے
 معاملے میں باکاست نہیں ہے گا کیونکہ صورت کا وجود میری
 کمزوری نہیں ہے۔ مجھے بھی تک سمجھ نہیں آ رہا کہ اس روز
 مجھے کیا ہو گیا تھا۔ سوائے سائرواٹھنسل میں نے کسی
 لڑکی کو غور سے نہیں دیکھا نہ مجھے اس میں کوئی دلچسپی ہے
 میں زندگی کی آخری سانس تک صرف سائرواٹھنسل کا ہو کر رہنا
 چاہتا تھا مگر اس نے میرے پیار کو اس قابل نہیں سمجھا۔
 محبت عزت اور دولت میں سے اس نے دولت کو چن لیا
 اور تمہیں بتا رہا ہے کہ وہ محبت کرنے والے دلوں کے
 درمیان جب دولت آ جاتی ہے تو کیا ہوتا ہے؟ تقدیر
 ساواں تک اس دل کی سرزمین پر صرف آنسو ہی آنسو
 کاشت کرتی ہے اور صدیوں تک آنسو ہی آنسو کا تھی رہتی
 ہے۔" ٹانیہ اس کی خوب صورت غلائی آنکھوں کے
 گوشے سرخ ہو گئے تھے۔ ٹانیہ دل میں عجیب سی ککک
 محسوس کرتی خاموش بیٹھی رہی۔
 "لیکن اسی دل کی سرزمین سے محبت کی بہار جب
 دھڑکے سے گرے سر بلوٹ جاتی ہے تو پھر کوئی لاکھ سہ چھ
 رستہ محبت اس کے لیے بھی اپنا دروازہ نہیں کھلتی۔ میرے

دل میں بھی اب سائرواٹھنسل کے لیے کوئی خواہش نہیں ہے وہ
 محبت جو اس کی ذات سے وابستہ تھی اب میرے دل میں
 اس کا مقبرہ ہے اور مقبروں پر صرف یادوں کے دیے
 جلائے جاتے ہیں ان کے ساتھ خواہوں کو پوست نہیں کیا
 جاتا۔" جانے وہ اسے کیا باور کرانا چاہتا تھا ٹانیہ یک تک
 اس کی طرف دیکھتی رہی۔ عین اسی لمحے موسم نے کروٹ
 بدلی بجلی پھٹکی بارش نے شدید طوفان کی صورت اختیار
 کر لی تھی کھلی کھڑکی سے تیز ہوا کے ٹھکڑاتے اچھا خاصا
 سہاگنے تھے اس کی صورت دیکھتے ہوئے زائر نے تیزی
 سے تمام کھلی ہوئی کھڑکیوں کے پت بند کر دیے۔
 "اسے خراب موسم میں جب کہ ملازم بھی ساتھ نہ
 ہو آپ کو یہاں اکیلے نہیں رہنا چاہیے۔" وہ رخ
 پھیرے کھڑا تھا ٹانیہ اس کے "تم" اور "آپ" میں
 ابھتی سر جھکا گئی۔
 "میں تنہا نہیں رہتی ملازم گاہوں گئی ہوئی ہے اور میں
 ایمن کی طرف رہتی ہوں۔ ابھی مارکیٹ سے سیدھے
 وہیں جانا تھا مگر آپ نہ بروہتی یہاں لے آئے۔"
 "ایمن کی طرف کیوں رہتی ہیں آپ؟" اس کی
 وساحت پر وہ حیرانی سے پلٹا تھا جب وہ بولی۔
 "لاسٹ ٹائم جب آپ یہاں آئے تھے تو وہ بہت
 ڈر گئی تھی اس کا کہنا ہے کہ آپ نے مجھ سے نکاح کا محفل
 ڈرامہ کیا تھا ورنہ فلسوں ڈراموں میں بھی ایسا نہیں ہوتا کہ
 کوئی چوری کی نیت سے آپ کے گھر میں گھسے اور پھر نیت
 خراب ہونے پر آپ کی منت کی لان رکھتے ہوئے آپ
 سے نکاح کر لے اسی لیے وہ نہیں چاہتی کہ آپ دوبارہ
 میری تذلیل کرنے کے لیے یہاں آئیں اور میں آپ کو
 یہاں ملوں۔" ٹانیہ کے الفاظ نے اسے بے ساختہ جھنے پر
 مجبور کیا تھا۔ بھی روشن نگاہیں اس کے خوب صورت سراپا پر
 جمائے وہ اس کے قریب آیا اور اپنے دونوں ہاتھ اس کے
 شانوں پر دھر دیے۔
 "کس چیز پر اعتراض ہے اسے میرے شرافت سے
 نکاح کرنے پر یا بھول اس کے پھر تذلیل پر؟"

"دونوں پر۔" ہمارا اٹھائے اس نے جواب دیا تھا۔
 زائر پھر نہیں دیا۔
 "پہلی ہونے والوں اور کچھ نہیں۔" ایک ہلکی سی چپت اس کے سر پر لگاتے ہوئے اس نے سر جھکا تھا بھی چاہیے کا سوئے پر مہر اسل واہریت کرنے لگا اس نے جلدی سے اٹھ کر کھال چک کر لی۔

"نیلو۔"
 "کیاں مرنی ہو تمہیں ہنا ہے میں پچھتے دو گھنوں سے پاگلوں کی طرح تمہارے۔" اس نے کالز کر رہی ہوں کیوں نہیں اٹھا رہی تم۔ اس کی آواز سے اس کی پریشانی کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ وہ گہری سانس بھر کر رہی۔
 "سوئی ایمن! میرا اسل سائنٹس پر تھا تمہاری کا نر کا پتا ہی نہیں چلا۔"

"کیوں؟ تم کیا اندے سینکے بیڑی تھی تمہیں جو اسل کو سائنٹس پر لگا چھوڑا۔"

"نہیں یار! موسم اچانک بہت خراب ہو گیا تھا میں مارکیٹ سے سیدھی اور ہارڈ منٹ میں ہی آگئی ابھی تو دکانی دیر میں بس تمہیں کال کرنے ہی والی تھی۔"

"ہسٹ شٹ اپ! میری طرف سے بھانڈ میں جاؤ تم۔" وہ اس سے شدید خفا تھی بھی چٹھاڑتے ہوئے کال ڈراپ کر گئی تو ٹائیپ نے بھی اسل آف کر دیا۔ وہ اپنی اس دوست کے مزاج اور فیسے سے بہت اچھی طرح واقف تھی۔ اس وقت زائر وہاں نہ ہوتا تو یقیناً وہ اسے فوری کال بیک کر کے مٹاتی پوری وضاحت دیتی مگر اس وقت وہ خود اس سے بچنا چاہتی تھی بھی اسل آف کر کے کھڑا۔ اس بات سے قطعی بے نیاز کہ ایمن اس کے لیے پوری رات تھی پریشان رہے گی۔

"کیا کہہ رہی تھی ایمن؟" اس کے گہری سانس بھرنے پر زائر پوچھے بغیر نہیں روکا تھا۔ ٹائیپ نے ایک نظر اسے دیکھ کر رخ پھیر لیا۔

"کچھ نہیں پریشان ہو رہی تھی میں نے اسے مطلع نہیں کیا تھا جس کے میں ادھر آئی ہوں اس لیے۔"

"ہوں پھر؟"
 "پھر پھر نہیں دو اس وقت فیسے میں ہے میں نے اسل آف کر دیا۔"

"ایمن میرے خیال میں آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا بلکہ اسے بتانا چاہیے تھا کہ اس وقت میں آپ کے ساتھ ہوں۔"

"نہیں اگر میں یہ بتا دیتی تو اس نے اپنی اور میری جان ایک کر دیتی تھی۔ میرے معاملے میں وہ بہت پوزیشن ہے۔" ماما کے آنے کے بعد میں اس سے بات کروں گی۔

"پہلیں ٹھیک ہے جو آپ بہتر سمجھیں۔" گہری سانس بھر کر کہتے ہوئے وہ اس کے پہلو میں ہی سوئے چلا نک گیا تھا۔

"ایک بات پوچھوں ٹائیپ؟" کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے پوچھا تھا۔

"ہی۔"

"مگر اگر آپ کی ماما نے مجھ سے ملنے کے بعد ہمارے نکاح مانے کو دیکھ کر دیا اور مجھے پسند نہ کیا تو کیا آپ مجھ سے کنارہ کشی اختیار کر لیں گی؟"

"ہاں۔" ایک لمحے کے توقف کے بعد اس نے فوری فیصلہ سنایا تھا۔ زائر کے دل کو دھچکا سا لگا۔

"اور اگر میں ایسا نہ چاہوں تو؟"

"آپ ایسا نہ چاہیں تب بھی میں وہی کروں گی جو میری ماما کہیں گی۔"

"کیوں؟ کیا میں اتنا برا ہوں؟"

"میں نے کب کیا؟" اب وہ سر اٹھائے اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ زائر نے ٹائپس موند کر سر سوئے کی پشت گواہ سے نکال دیا۔

"ہم کو حسرت ہی رہی نوٹ کے چاہے جاتے دل میں بس جاتے تو ہرگز نہ بھلائے جاتے میری دماغ میں کوئی ایک تو ایسا ہوتا روح منٹھ گھاؤ جسے روکے دکھائے جاتے

آپ آئے ہیں تو اچھا ہی بندھی ہے ورنہ ہم سے یہ بچر کے صدمے نہ اٹھائے جاتے۔"

"آگے میں بہت جذب کے۔" لم میں وہ یہ فرال اسے سن رہا تھا۔ وہ یہ ایک لمحہ اس کے چہرے کے خوب صورت نقوش کو دیکھتی تھی بچپن ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"میرا خیال ہے آپ نے شام سے کچھ نہیں کھایا ہوگا میں آپ کے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔" چائے کیوں اس نے زائر کے قریب اسے کمزور کر رہی تھی بھی فرار چاہتا تو زائر نے ہات سے آنکھیں کھول دیں۔

"کیوں اب نہیں لگے گا؟"

"نہیں۔" اس کی ٹھیکس ہوئے ہوئے لہر رہی تھیں وہ مسکرایا۔

"ٹھیک ہے چائے میری ٹیک تمنا میں آپ کے ساتھ ہیں۔" ٹھیک سے گینڈل اٹھا کر اسے تھاتے ہوئے وہ شرابی ہوا تھا۔ ٹائیپ بنا اس کی آنکھوں میں دیکھتے خاموشی سے بچن کی طرف بڑھ گئی۔ کینٹ میں کھانے پینے کی مختلف چیزوں کے ساتھ خشک دودھ کے فٹے بھی رستے تھے اس نے چولہا جلا کر پانی بواہل کیا پھر کینٹ سے نکلتے نکال کر فوڑے میں کپ ترسیدے لگی۔

ایک دس منٹ میں جس وقت اس نے زائر کے سامنے ٹبل پندرے رکھی جانے اس کے منہ میں کیا آیا کہ اٹھ کر اسے پیئیں بیٹھا۔

"ٹائیپ تمہارے پاؤں میں چھپکلی۔" اس کا یہ کہنا تو اور ٹائیپ باجی مار کر اس کی طرف پکنا تھا۔ زائر نہیں رہا تھا جب کہ وہ زائر پتے کی طرح کانٹھی اس کے بازو سے لگی تھی۔ اس لمحے چاہیے وہاں کے دل کی تیز دھڑکنوں کو وہ اپنے وجود میں اتر چکے تھے کہہ رہا تھا۔

"پاگل لڑکی ہو تم ٹائیپ وہاں اور کچھ نہیں۔" ٹائیپ کچھ کچی تھی کہ اس نے مذہبی کیا ہے شاید بھی اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئی تھی۔ زائر اس کی آنکھوں میں نمی دیکھ کر ٹھنڈ کی محسوس کر رہا تھا مگر اس نے ٹائیپ وہاں سے کچھ نہیں کہا جیسے پینے کے دوران وہ بہت خفا ہوئی تھی سے

اسے دیکھتا رہا تھا۔
 بارش کا زور نوٹ پکنا تھا تاہم تیز ہوا کے جھڑب بھی بند کھڑکیوں کے گواڑوں پر دستک دے رہے تھے۔ ٹائیپ چائے پینے کے بعد برتن کچن میں رکھ کر آئی تو وہ اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

"مجھے خیندا رہی ہے پلیز سلاویں۔"

"مم۔" میں؟ وہ اس کی عجیب و غریب فرمائش پر حیران ہی تو رہ گئی تھی۔

"جی ہاں آپ۔"

"نہیں میں آپ کو کیسے سلا سکتی ہوں؟"

"ادھر آئیں میں بتا دیتا ہوں۔" اس کا ہاتھ تھام کر بیڈ روم کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے کہا تھا وہ بکا بکا اسے دیکھتی رہ گئی۔

"آپ کو نہیں پتا پچھلے تین ہفتوں سے میں بہت بے سکون ہوں۔" بیڈ پر لیٹ کر اسے اپنے پہلو میں بٹھاتے ہوئے وہ بہت سنجیدگی سے اسے کہہ رہا تھا۔ ٹائیپ کی جان مشکل میں پھنس گئی۔

"میں جانتا ہوں آپ کو میری ذات میں دلچسپی نہیں ہے نہ ہونی بھی نہیں چاہیے۔ ایک قطعی اجنبی شخص جس کے بارے میں آپ کچھ بھی نہ جانتے ہوں بھلا اس کی ذات سے آپ کو کیا دلچسپی ہو سکتی ہے مگر ہمارے بیچ ایک تعلق تو ہے ناں ٹائیپ؟" اس کے لہجے میں عجیب سی آگے تھی۔ ٹائیپ کا دل اس کی سماعتوں میں جھڑکنے لگا۔ وہ ہرگز نہیں جانتی تھی کہ اس کا کیا ارادہ ہے؟ اگر جانتی ہوتی تو شاید بھی اس کے قریب نہ جاتے۔ اس کا ایک ہاتھ زائر کی گرفت میں تھا جب کہ دوسرے ہاتھ سے وہ اب اس کے بال سہلا رہی تھی۔ زائر نے دھیرے سے ٹائپس موند لیں۔ بہت دنوں کے بعد اسے سکون محسوس ہو رہا تھا اور اب وہ بھی اس سکون کو کھونے کا رسک نہیں لے سکتا تھا۔

چند لمحے پہلے ٹائیپ نے اسے اپنا فیصلہ سنایا تھا صبح سویرے کی پھونکی کرنوں کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ ٹائیپ عباس کی ماں اسے ہمیشہ کے لیے اپنی بیٹی سے دور کر کے

پھر سے بن سکوں کر سکتی تھی تبھی اپنے دور اس کے رشتے کو مضبوط کرنے کے لیے اس نے اپنے دونوں ہاتھ دانیہ مہاس کے کندھوں پر دھرتے ہوئے است اپنے اوپر گر لیا وہ اس کی گرفت میں ڈرا سی کسمپاتی تھی مگر زائر نے پروا کیے بغیر دھار مزید مضبوط کر دیا۔

”مجھے غلامت سمجھتا دانیہ! مگر اپنے رشتے کو بچانے کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

”نہیں۔ آپ نے وعدہ کیا تھا آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے۔“ وہ گھبرائی تھی تبھی اس نے آنکھیں کھولی دیں۔

”وہ وعدہ اس وقت کیا تھا جب مقصد صرف اپنی خواہش کا حصول تھا مگر اب میرا ارادہ بدل گیا ہے اب میں ہمیشہ تمہیں اپنی زندگی میں شامل دیکھنا چاہتا ہوں اور یہ بھی ممکن ہے جب تمہارے پیروں میں میری محبت کی زنجیر ہو اسی زنجیر جس کی وجہ سے تم چاہتے ہوئے بھی مجھ سے الگ نہ رہ سکو۔“ وہ غصے سے زین بھی تھا اور شاطر بھی۔ دانیہ اس کا ارادہ جان کر دنگ رہ گئی تھی۔

”میں ایسا نہیں کر سکتی میں نے اپنی ممانہ سے وعدہ کیا ہے میں ان کے اعتبار کو نہیں سمجھتی۔“

”مگر میں تمہارا شوہر ہوں قانونی اور شرعی شوہر۔ تم میرے حکم سے سر نہ جاتی نہیں کر سکتیں۔“

”کر سکتی ہوں کیونکہ یہ رشتہ صرف نفس کی خواہش پر قائم ہوا تھا دل کی خواہش پر نہیں۔“ اس کی بانہوں میں مچلتے ہوئے اس نے اپنا آپ اسے چمکایا تھا۔

”مگر اب اس میں دل کی خواہش بھی شامل ہے۔“ پھر سے اس کے آنکھ کو تھمتے ہوئے وہ بے خود ہوا تھا۔ دانیہ شہنا کر رو گئی وہ اٹھ کر بھاگنا چاہتی تھی مگر زائر ملک نے اسے اتنا موقع نہیں دیا تھا۔ وہ وہاں چکا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے تبھی دانیہ کی آنکھوں اور آنسوؤں کا بھی اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ صبح میں ابھی چند ہی ساتھیوں باقی تھیں جب وہ اٹھ کر کمرے

سے نکل گیا۔

اگلے چوبیس منٹ کے بعد فریش ہو کر وہ دوسرے کمرے میں آیا تو دانیہ کے آنسو سسکیوں میں جکے تھے۔

”تم ایک بے ہودہ جنگلی انسان ہو میں اعلیٰ ہوں تمہاری رفاقت پر یاد رکھنا تم میں وہ بھی نہیں ہونے دوں گی جو تم چاہتے ہو تم نے۔“ اسے کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر بی بی دانیہ کی تھی زائر شرمندہ سا اس کے مقابل جا بیٹھا۔

”ایم سوری دانیہ میں۔“

”جسٹ شٹ اپ! میں اس وقت تمہارا صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“ وہ رو رہی تھی زائر اس کے اتر حال پر ایک نظر ڈالتا نا موٹی سے کمرے سے نکل آیا۔

اگلے دو گھنٹوں کے بعد وہ دانیہ کے پارٹمنٹ میں اس کی ماں اور دوست ایمن کے مقابل بیٹھا اپنے ہارے میں تیار ہوا تھا۔

”میں مانتا ہوں میں نے دانیہ کو پانے کے جو طریقہ اپنایا وہ ٹھیک نہیں تھا مگر حقیقت یہی ہے کہ میں دل سے ان کی عزت کرتا ہوں اور ہمیشہ کرتا رہوں گا۔“

”ہمیں تمہاری عزت سے کوئی لینا دینا نہیں“ امیر باپ کی بیٹی ہے۔ پیدا ہونے سے لے کر اب تک محلوں میں رہی ہے سونے کے جی سے کھایا ہے شاہی دارگاہوں میں گھومی ہے۔ تمہارے پاس کیا ہے دینے کے لیے ایک ٹوٹی پھوٹی چار دیواری گھر سے خند اپانی اور رات کی باسی روٹی؟“ وہ تلواری جو سارا فضل نے اس کے دل پر چلائی تھی۔ وہی تلواری جو اس کے ہاتھوں میں تھی زائر کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”آپ سچ کہہ رہی ہیں میرے پاس واقعی دولت نہیں ہے جس کا آپ ذکر کر رہی ہیں مگر زائر کے گزارے کے لیے صرف یہی دولت کافی نہیں ہوتی

ایک دولت اور بھی ہوتی ہے محبت کی دولت جو بہت کم ماؤں کی ہوتی ہے۔ دانیہ اب ہوتی ہے مگر جس کے لیے ہر ماں دانیہ کے ساتھ اٹھ کر اٹھتے ہوئے گھر جاتی ہے۔“

”تم اپنی محبت اپنے پاس سنبھال کر رکھو کیونکہ جس محبت پر تم اتنا زور دے ہو وہ محبت میری بیٹی چند گھنٹوں میں ختم ہو سکتی ہے۔“

”میرے لیے محبت نہیں خرید سکتی آپ کی بیٹی اپنا آپ سچ دے تب بھی نہیں۔“ ایک لمحے میں وہ غصے سے دانیہ کی ممانہ گواہی سے اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

”زائر! جنگلی پن دکھانے کی ضرورت نہیں ہے بہتر ہو کہ تم میری بیٹی کو طلاق دو اور یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“ ایمن باپ کے ساتھ بیٹھی تھی زائر کی آنکھیں لمحوں میں پلٹ ہو گئیں۔

”سوری میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

”تو ٹھیک ہے ہم کورٹ سے رجوع کر لیں گے غلطی کے لیے۔“ اب وہ اسے دھمکی دے رہی تھیں وہ غصے سے ہاتھ کھڑا ہوا۔

”کر لیں رجوع میں دیکھتا ہوں دنیا کی کون سی عدالت مجھے آپ کی بیٹی سے الگ کر دیتی ہے۔“ اپنی بات مکمل کرتے ہی وہ بیرونی دروازے کی طرف بڑھا تھا پھر پتہ یاد آنے پر پلٹا اور دانیہ عباس کے قریب آ گھڑا ہوا۔

”ایک بات یاد رکھنا دانیہ! جب میں نفس کا غلام ہوا تھا تو تم نے مجھے خدا یاد دلایا تھا آج میں بھی وہی گوربا ہوں اگر میری وجہ سے تم نے کسی معصوم کی جان لی تو یہ رگھنا میں تمہیں تمہارے اس منہ کے لیے بھی معاف نہیں کروں گا اور شاید میرا خدا بھی تمہیں معاف نہ کرے۔“ لہجے اور آنکھوں میں ڈھیر سا غم تھا اب لیے اسے خیردار کرنے کے بعد وہ پھر وہاں نہیں تھا۔

اگلے چند دنوں میں مسز عباس نے عدالت میں غلطی کے لیے تین بار زور دیا مگر زائر ملک تو ایسا غصے ہوا

کہ پھر پلٹ کر خبری نہیں لی تبھی وہ کس قسم کر کے دانیہ کو اپنے ساتھ انگلینڈ لے آئے انہی دنوں دانیہ کی طبیعت خراب رہنا شروع ہو گئی تھی۔

دانیہ چیک اپ کروانے کے حق میں نہیں تھی اسے خوف تھا کہ کہیں زائر ملک کی مراد پوری نہ ہو جائے مگر کب تک؟ اس روز طبیعت زیادہ خراب ہونے پر باا خراست مسز عباس کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس جانا پڑا تھا اور پھر وہی ہوا جس کا اسے ذرا تھا وہ تین ہفتوں کی حاملہ تھی۔ مسز عباس نے اسے اپارشن کا مشورہ دیا تھا وہ خود بھی یہی چاہتی تھی مگر پھر زائر کے اغوا نے اسے روک دیا زائر جیسا آزاد منش پینڈو شخص اللہ کی قائم کردہ حدود کا خیال رکھ سکتا تھا تو پھر وہ تو اس سے زیادہ پرہیزگار پڑھ لکھی تھی۔

اشعر علی کو بھی اس کے نکاح اور پھر حاملہ ہونے کا پتا چل چکا تھا تبھی وہ جیسے نوٹ پھوٹ کر رہ گیا اس کا بس نہ چھٹا تھا کہ دانیہ کو شوٹ کر ڈالے۔ تھی بی بی بے ایمانی کی تھی اس لڑکی نے اس کے ساتھ۔ وہ ہرگز اسے معاف کرنے والا نہیں تھا۔ مسز عباس کو اس کے ارادوں کی خبر ہو گئی تھی تبھی وہ بیٹی کو لے کر ایک رات چپکے سے پاکستان چلی آئیں یوں کہ ان کے سسرال کو کانوں کان خبر نہ ہو سکی۔ دانیہ اپارشن کے حق میں نہیں تھی جب کہ وہ ہر صورت یہ اپارشن کروانا چاہتی تھیں مگر ایسا نہیں ہو سکا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ وار)





جھیل، کنارہ، کنکر

ہازیہ کنول ہازی

ہزار سجدے تو کر چکا ہوں، قضا تمہاری محبتوں میں
میں اب دکھاوے کا کوئی سجدہ ادا کروں گا تو کیا کروں گا
بغیر پانی کے کوئی مچھلی بھلا کبھی زندہ رہ سکی ہے
میں تجھ کو کھو کر کسی کا ہو کر بتا کروں گا تو کیا کروں گا

عزیز قارئین!

آداب و تسلیات

دل کی گہرائیوں سے آپ سب کی خیر و عافیت کے لیے دعا گو ہوں۔

”چھروں کی چھو پڑ“ کے بعد ”جھیل، کنارہ، کنکر“ کے لیے آپ کی بے پناہ پسندیدگی میرا قیمتی سرمایہ ہے آپ کی اسی پسندیدگی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کے صفحات ذیل کرنے کا فیصلہ کیا تھا تا کہ جلد از جلد اس ناول کو اختتام تک پہنچا سکوں مگر اس وقت شدید طبی انتشار کے سبب میں چاہتے ہوئے بھی زائد صفحات نہیں لکھ سکا۔ معذرت۔

پچھلے سال میری ماما کی صحت اور درازی عمر کے لیے ملک کے گوشے گوشے سے آپ بہنوں نے جیسے دعا مانگیں کیں اپنے خوب صورت خطوط، مسیجز اور فون کالز کے ذریعے اپنی محبت اور جذبات مجھ تک پہنچائے ان انمول دعاؤں اور احساسات کے لیے میری ہر سانس آپ کی مقررہ ہے تاہم ایک مرتبہ پھر مجھے آپ کی انہی انمول دعاؤں کی ضرورت ہے۔ اس شخص کے لیے جسے مشرف صومت نے شخصی بے گناہ ہونے کے باوجود وطن عزیز کے اندر سے بہرے قانون کی بیسٹ چیز عطا کیا۔ دنیا بھر کے مسائل پر چچا چچا کر فٹ زبور نے والی انسانی حقوق کی تحریکوں میں آج تک کسی عظیم نے جیل کی اوپن چار دیواری کے اس پادریزیت و انسانی درندگی کا شکار ہو کر بے بسی کی موت مرتے ان قیدیوں کے حقوق کے لیے آواز اٹھانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی دل سوز کہانیاں ہیں جو ان اوپن دیواروں کے اندر جنم لیتی ہیں اور دم توڑ دیتی ہیں۔ خدا کا واسطہ ہے کوئی تو اٹھے کوئی تو ان لوگوں کے لیے نفرت کا گراف گرا کر انہیں انسان نہ سہی جانور سمجھ کر ہی ان پر رحم کرے۔

پتا نہیں کب قانون کا اندھا پن دور ہوگا کب آنکھیں نصیب ہوں گی اسے کب سیدھے سادے بے گناہ شہری جعلی پولیس مقابلوں اور جیلوں میں قانون کے رکھوالوں کی دہشت گردی سے محفوظ رہ سکیں گے کب لوگوں کے دلوں سے عقوبت خانوں میں بے بس قیدیوں کے لیے نفرت کا گراف نیچے گرے گا جانے کب اعلیٰ عدالتوں اور برسر

اقتدار حکمرانوں کو اس بد نصیب مخلوق کے لیے سنجیدگی سے سوچنے کی فرصت نصیب ہوگی جانے کب ہو چکی چار دیواریوں کے اندر ہر لمحہ کتنی مصیبت کی بھیٹ چڑھانے والے اس تیسری دنیا کے باسیوں کو انسان ہونے کا درجہ دیا جائے گا اور یہ سسک سسک کر رہے ہی کے ساتھ پاگل پن کی موت مرنے سا چھکارا پائیں گئے۔

میں ان قانون سازوں کی دل کی گہرائیوں سے ممنون و مشکور ہوں جو مزارے موت کا قانون پاکستان میں طعم کرنے کا بل پیش کرنا چاہتے ہیں۔ میں کسی پارٹی کسی این جی او سے وابستہ نہیں ہوں پھر بھی وقت کے ہر ظلم اور بددست کے خلاف میری کھلی جنگ ہے۔ خدا کے واسطے اس بل کے عمل کی روک تھام کے لیے دعا کیجیے جو بے گناہ ہوتے ہوئے بھی ظلم کی ہیمنٹ چڑھ گیا۔ معصوم بہنوں کے اس بھائی کے لیے دعا کیجیے جس کے حوصلے بے پناہ ظلم و تشدد برداشت کرنے کے باوجود بھی ٹوٹے نہیں ہیں جواب بھی رت کا نکات کی رمت سے نہ امید انصاف کا منتظر ہے۔ کیا پتا آپ میں سے کسی کی دعا سے موت کی راہی سے زندگی کے کشن کی طرف آپس سے آئے۔ ایک بل کی ماسہ اور یوز جسے باپ کی ہر وقت بھیلی نکالیں آپ کی ممنون رہیں گی ساتھ ہی اللہ رب العزت کے بعد صدرا صف علی زرداری سے رحم کی امید بھی رکھتی ہوں۔ آخر میں میری دعا ہے کہ اللہ اگلے پانچ سال کے لیے پاکستان پر ایسے کوئی حکومت مسلط نہ کرے جو اقتدار میں آتے ہی سب سے پہلے ان متر فیصد بے گناہ قیدیوں کو سولی پر لٹکانے کا اٹھ قتل تیرا کریں آمین۔

”بے حد دھمکی دل کے ساتھ“ (یاد زندہ و صحبت باقی)

”میری وہ مجھ سے کہتا تھا کہ میری زندگی تم ہو
تم ہی ہو آرزو میری میری تو ہر خوشی تم ہو
ندہ کھوں میں اگر تم کو تو آنکھیں نور ہی کھودیں
میری آنکھوں میں جاں جاں جسکی روشنی تم ہو
مجھے ہر خوف سے بہت کر یہ دنیا کو بتاتا ہے
کہ اپنے پیار کا بندھن تو صدیوں سے پرانا ہے
ہمیں اک دوسرے کی ذات کی تکمیل کرنی ہے
سمندر کے کنارے پھر ہمیں اک گھر بنانا ہے
وہ گھر جس میں بہاروں خوشبوؤں زخموں کا میلہ ہو
یہاں سے دور ہیزے میں وہ گھر اپنا اکیلا ہو
میں ہر صبح تمہاری آنکھ سے آنکھوں میں منظر
تمہارے حسن کا جادو میری آنکھوں میں پھیلا ہو
مگر پھر یوں ہوا حالات نے اس کو بدل ڈالا
بھلا کر اس کی سب باتیں ہمارا دل بدل ڈالا
ہٹائے ساحلوں پر گھر سمندر سے حسین اس کے
گھر وائے مقدر کہ بدل ڈالے لیکن اس کے
کسی کا ہاتھ ہاتھوں میں وہ لے کر اب بھی چلتا ہے
مگر جب تہا ملتا ہے تو بس اتنا ہی کہتا ہے

سنو
چمڑے تم سے جو دل پر لگا ہے گھرا ہے
ہمارے دل کی وادی میں جہاں تھاران خوشیوں کا
وہاں اب ”روز“ ٹھہرا ہے
بھنا کمال اپنے شوہر کمال حسن کے پاس انگلیں ڈالیں
جا چکی تھیں۔ میکال کا ارادہ بھی وہیں شفٹ ہونے کا تھا
کیونکہ عائشہ اذہان کی کنارہ کشی کے بعد اس کا پاکستان
میں دل ہی نہیں لگ رہا تھا۔ مگر اچانک حسن صاحب کی
طبیعت نام ساز ہو گئی تھی لہذا مجبوراً اسے اپنا ارادہ ملتوی کرنا
پڑا تھا تاہم وہ بہت آپ سیٹ ہو کر رہ گیا تھا۔
اس روز موسم بہت خوب صورت ہو رہا تھا۔ ہانیہ اور
نہال اس وقت ایوننگ واک پر نکلے تھے۔ ہانیہ آج کل
نہال سے گاڑی ڈرائیو کرنا سیکھ رہی تھی۔ جاتی گرمیوں
اور آتی سردیوں کے ان او اس دنوں میں سر ہیزہ ختوں
نے شفاف سڑک پر ڈھیروں زرد پتے بکھیر دیے تھے۔
انہی پتوں پر قدم قدم نہال حسن کے ساتھ پیدل چلتے
ہوئے ہانیہ اس سے کہہ رہی تھی۔
”پتا ہے نہال! دنیا میں محبت سے زیادہ دلچسپ اور

عجیب چیز اور کوئی نہیں جسے یہ مل جاتی ہے اسے خوب
صورت ملتی ہے اور جس سے یہ چھن جاتی ہے اسے
پتہ بنا کر رکھ دیتی ہے میں نے دیکھے ہیں محبت کی ہستی
میں پتھر ہوئے لوگ۔ ”لانا ٹک شرٹ اور ٹراؤزر میں ملبوس
دونوں بازو سینے پر باندھے وہ بہت سنجیدہ دکھائی دے رہی
تھی نہال نے سڑک کے وسط میں پڑا پتھر پاؤں کی ٹھوکر
سے دور اٹھال دیا۔

”مجھے لگتا ہے تم میکال بھیا کے ساتھ شادی پر خوش
نہیں رہو؟“ ہانیہ نے پوچھا۔
”ہوں۔“ نہال نے ہانسی پر اس کے قیاس پر اس نے یوں
اعتراف کیا تھا وہ چونک اٹھا۔

”ہاں نہال! میں میکال حسن کے ساتھ زندگی میں
بندھن پر خوش نہیں ہوں۔ ہر روز رات میں ایک ہی بینہ پر
اس کے پہلو میں لیٹی میں اپنی بے بسی پر تڑپ تڑپ کر
روتی ہوں میرا بس نہیں چمکا کہ میں اپنا چہرہ رونے والی
آئینے میں اپنے چہرے سے نہا دو بھیا تک اور کوئی چیز نظر
نہیں آتی۔ میں عذاب بن کر ایک ناپسندیدگی کے تاثر
کے ساتھ اس کے سر پر سوار نہیں رہتا چاہتی۔ کوئی مجھے
ایک بار نظر انداز کرے تو میں اسے دس بار نظر انداز کرتی
ہوں مگر میں کیا کروں! پاپا نے تو جیسے کسی ناکرہ گناہ کی
طرح میرے وجود کو اپنی زندگی سے نکال پھینکا ہے میں
انہیں کبھی معاف نہیں کروں گی اس زیادتی کے لیے میں
انہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ نہال نے ہانیہ کی
دکھائی دے رہی تھی نہال شاکر رہ گیا۔

”کیا کہہ رہی ہو؟“
”پتا نہیں۔“ ہانیہ نے پوچھا۔
”سچی بات پر بیٹھ کر وہ اب رونے لگی تھی۔ وہ
پریشان ہو گیا۔

”ہانیہ پلیز مجھے بتاؤ کیا ہوا ہے کیا میکال بھیا نے تم
سے کچھ کہا ہے؟“
”نہیں۔“

”تو پھر تم نے یہ سب کیوں کہا میں مانتا ہوں
تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے مگر میکال بھیا بھی اس
شادی کے لیے خوش نہیں تھے پھر بھی پتا نہیں کیوں مہیا پاپا
نے اسے اپنی لانا کا مسئلہ بتایا مجھے یہ سب پسند نہیں
ہے۔ ماں باپ کے فیصلوں کی اہمیت اپنی جگہ مگر انہیں
اپنے بچوں کی زندگیوں کو یوں ضد اور انا کا مسئلہ نہیں بنالینا
چاہیے۔“ سر جھٹکتے ہوئے وہ بھی جذباتی ہوا تھا۔ ہانیہ نے
آنسو پونچھ لیے۔

”شاید اسے ہی پتا نہ ہو کہ کتنا کہتے ہیں خدا ایسے ہی
اپنے بندوں کو دکھاتا ہے کہ وہ بے گھر میں بھی بار مانتے
والوں میں سے نہیں ہوں۔ میں دکھاؤں گی میکال حسن کو
کہ ہانیہ صدور بھی کسی سے کم نہیں ہے۔“

”ہوں! یہ ہوئی ناں بات۔ میں اپنی ہانیہ کو کسی بھی عدا
پر کبھی شکست نہیں دیکھ سکتا۔“ وہ خوش ہوا تھا۔ ہانیہ گہری
سانس بھر کر رہ گئی ابھی وہ بولا تھا۔

”ہانیہ کی کال آئی تھی کل میرے نمبر پر تمہیں لے کر
وہ بہت ڈسٹرب ہے شاید رو بھی رہی تھی تم اس سے بات
کیوں نہیں کرنا چاہتی۔ وہ تمہاری بہترین دوست ہے
ہانیہ! تم میکال بھیا کی زیادتی کا بدلہ اس سے کیوں لے
رہی ہو؟“

”پتا نہیں۔“ اس بار نہال کے سوال پر بے زاری
جھٹاتے ہوئے وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھی نہال بھی ساتھ
ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ ٹھیک نہیں ہے ہانیہ! مانا اس نے تمہارے اعتماد کو
ٹھیس پہنچائی ہے مگر دوستوں کو یوں چھوٹی چھوٹی خطاؤں
پر زندگی سے نکال پھینکنا درست نہیں ہے وہ بتا رہی تھی کہ
انگل اور آئی بھی تمہارے سلوک کو لے کر بہت پریشان
ہیں اور شاید جازب بھی انگل کا ارادہ ہے کہ تمہارے فرض
سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ اب ہادیہ اور جازب کی دنیا
بھی پارکا دیں مگر صرف تمہاری وجہ سے یہ ٹیک کام اتنا کا
شکار ہو رہا ہے۔“

”کیوں کیا میں نے ان کی خوشیوں پر پابندی لگا

رکھی ہے؟

”نہیں، لیکن جس طرح سے شادی کے بعد تم ایک بار بھی وہاں نہیں گئی، انہیں لگتا ہے تم شادی پر بھی نہیں جاؤ گی بھی وہ تمہارا غم نہ اٹھانے کا انتظار کر رہے ہیں۔“
”مگر مجھے کوئی غصہ نہیں ہے یہ میری زندگی ہے اور میرے خیال سے اسے اپنی مرضی اور اختیار سے گزارنے کا حق بھی میرے پاس ہونا چاہیے۔“

”پلیز اسناپ اس نہال! بہتر ہوگا کہ ہم اس ناچک پر کوئی بات نہ کریں، میں منافق نہیں ہوں میرا دل اگر ان لوگوں سے ملنے کو نہیں چاہتا تو میں زبردستی وہاں جا کر ان کے ساتھ محل مل کر نہیں رہ سکتی۔ پتا نہیں یہ لوگ مجھے میرے حال پر چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔“ وہ بہت زیادہ قنوطیت اور بے زاری کا شکار ہو رہی تھی۔ نہال گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”ہوں! میں سمجھ سکتا ہوں، دونوں میں فرق آ جائے تو پھر تعلق نبھائے نہیں جاتے، تمہیں جانتے ہیں۔“ بہت دھیمے لہجے میں وہ بہت گہری بات کہہ گیا تھا۔ ہانیہ کی آنکھیں پھر بھرا نے لگیں۔ اسے اس وقت اپنی ذات اور سڑک پر ٹکڑے زرد پتوں میں کوئی فرق محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ بہت سے دن اداسیوں کی نذر کرنے کے بعد اس روز پھر اس کی میکال سے مذہبیز ہو گئی تھی۔ وہ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھا تھا، ہانیہ چپکے سے اس کے پہلو میں آ کر بیٹھ گئی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ بہت لگھوٹ سے اس نے پوچھا تھا مگر میکال نے حسب توقع اس کی طرف دیکھا، اس کے سوال کا جواب دیا۔

”میرا اکاؤنٹ بھی بنادیں فیس بک پر پلیز۔“ اگلے ہی پلٹ شرات سے کہتے ہوئے اس نے اپنا سر اس کے کندھے پر دھر دیا تھا جب کہ اس کے بازو میکال کے بازو کے گرد لپٹے تھے مگر وہ اب بھی خاموشی سے اپنے کام میں مصروف رہا تھا۔

”اف۔۔۔ ایک ہزار فریڈ ہیں آپ کے اکاؤنٹ میں! میں مائنسٹی کو بتاؤں گی۔“

”جسٹ شٹ اپ! اوکے۔“ اس بار وہ بھنپا تھا۔ ہانیہ تذلیل کے باوجود حنائی سے مسکرا دی۔

”اتنا ڈرتے ہیں مائنسٹی سے ویسے محبت واقعی انسان کو بہت کمزور کر دیتی ہے ناں؟“

”میرا دماغ مت کھو جا کر سو جاؤ جب چاہ۔“
”سنتی ہے زانی اور نفرت تھی اس شخص کے لہجے میں ہانیہ کا دل سخت کر رہا تھا۔ مگر پھر بھی وہ بہت ضبط سے بولی تھی۔
”کیسے سو جاؤں! غنیمت ہی نہیں آ رہی۔ آپ آ کر سلاہ میں پلیز۔“

”اتنا فضول نام نہیں ہے میرے پاس۔“
”تو ٹھیک ہے پھر میں بھی یہیں بیٹھی رہوں گی آپ کے پاس چاہے پوری رات بیت جائے۔“

”تم اپنی حد سے بڑھ رہی ہو ہانیہ مندر!“ اس بار سلگ کر کمپیوٹر شٹ ڈاؤن کرتے ہوئے وہ اس کے پہلو سے اٹھ گیا تھا۔ ہانیہ کے لبوں پر ہلکی سی مسکان بکھر گئی۔
”اچھا! کیا ہیں میری حد؟“ اس نے پوچھا تھا مگر میکال حسن جواب دینے کی بجائے پیڈ پر چٹ لیٹ گیا تھا۔ جانے کیوں اس لمحے اسے روشنی سے وحشت ہو رہی تھی۔ آنکھوں پر بازو رکھ کر اس نے خود کو ہانیہ مندر سے لاقطع ظاہر کیا تھا مگر وہ اس بے زاری پر بھی اٹھ کر اپنی جگہ پر جانے کی بجائے اس کے پہلو میں آ بیٹھی تھی۔

”میں نہیں جانتی میکال کہ آپ زندگی میں بھی مجھ سے محبت کریں گے یا نہیں مگر مجھے اس بات کی بہت خوشی ہے کہ آپ نے مائنسٹی سے محبت کا حق ادا کر دیا۔“ اس بار یاسیت سے کہتے ہوئے اس نے اپنا سر میکال حسن کے کشادہ سینے پر رکھا دیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے نکلنے والے گرم گرم آنسو اسے اپنے اندر جذب ہوتے محسوس ہوئے تھے شاید بھی وہ پھر کراٹھا تھا۔

”مائنسٹ مائنسٹ۔۔۔ آج کے بعد میرے سامنے اگر بھولے سے بھی تمہاری زبان پر اس کا نام آیا تو میں

تمہاری زبان کھینچ لوں گا۔ وہ میری محبت میری زندگی ہے اور میں نے یہ حق کسی کو نہیں دیا کہ وہ مجھ سے میری محبت کو واپس کرے تمہاری جو اوقات بے بہتر ہو گئے تم اسی میں رہو مگر نہ مجھ سے کسی بھی قسم کی رعایت کی امید مت رکھنا۔“ حنائی سے اس پر بے دھیلیتے ہوئے اس نے جب اسے کوزہ مارا تھا۔ اس سے بڑھ کر بھلا اس کی ذات کی توجہ نہ لے کر کیا ہونی تھی شاید بھی وہ بھلا تھی۔

”مجھے اپنی اوقات میں رہنا بہت اچھی طرح آ گیا ہے۔“
”یہ دیکھ! سن! تمہارا دل کہ آپ بھی اپنی اوقات میں رہنا سیکھ لیں! اس بات کا اتنا غمناک ہے آپ کو نہیں میرے سامنے آپ کی کیا اوقات ہے؟“

”جسٹ شٹ اپ!“ اس بار پھر کراتے ہوئے وہ خود اپنے اپنا اختیار کھو بیٹھا تھا۔ ہانیہ اپنے رخسار پر پڑنے والے اس جاندار چہرے سے ٹکڑا کر رہ گئی تھی۔

”اپنے باپ سے پوچھنا جا کر اپنی اوقات! جنہوں نے راتوں رات زبردستی تمہیں میرے گھر کا وھل دیا پتا نہیں کیا کیا گل کھلائے ہوئے گے کہ انہیں یوں یہ۔۔۔ پاپا کے پاؤں پکڑنے پڑے تمہیں تو کوئی نہ کوئی لڑکا چاہیے دل بھلانے کے لیے خواہ وہ شوہر کے روپ میں ہو یا اس کے بھائی کے۔“ ہانیہ پچنی پچنی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور وہ انتہائی گھٹیا الفاظ میں اپنے اندر کا زہر نکال رہا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کے جسم کا حلق روتے روتے ٹوٹ گیا ہو بھلا کوئی یوں اتنی بے رحمی سے بھی کسی کی ذات کے نیچے اوجھڑ سکتا تھا؟

وہ پتا کر اس کا منہ توڑنا چاہتی تھی مگر اس کے اعضاء جیت جواب دے گئے تھے۔ رنج حیرانی، اذیت، غصہ، کیا نہیں تھا اس کی آنکھوں میں۔ ایک لمحے میں وہ خوب صورت آنکھیں جیسے لہو پکانے لگی تھیں۔ جسم دھچکا دھکا رہا بن گیا تھا، بھی شدید اشتعال میں وہ آگے بڑھی تھی اور اس نے اس کا گریبان تمام لیا تھا۔

”کیا جانتے ہو تم میرے کردار کے بارے میں؟“
”کیا سوچ کر اتنا گھٹیا برہان لگا رہا ہے تم نے مجھ

پر؟ کیا سمجھتے ہو تم کہ میری قسمت اگر تمہارے ساتھ بھٹ گئی تو تم کوئی بہت اعلیٰ و ارفع چیز ہو میں لعنت کیجی تھی ہوں تم پر اور تمہاری رفاقت پر وہ بھی ہزار بار۔“
”رہی ناگواری کی طرح پھنکار کر کہتی دو اس پر اس کی اہمیت واضح کر رہی تھی۔“

”ہانیہ مندر اتنی گری پڑی نہیں ہے کہ تم جیسا شخص اٹھ کر اس کے کردار پر اٹکی اٹھ سکتا اب تک اگر میں تم پر فدا رہی تو یہ میرے کردار کی کمزوری نہیں شخص نرم دلی بھی مجھے لگا شاید تمہیں کسی بہت اپنے کی ضرورت ہے مگر نہیں تم جیسے لوگ اسی قوت میں ہوتے ہیں کہ انہیں دھتکار دیا جائے۔ ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا میکال حسن! کسی انسان کی اوقات نہیں کہ وہ کسی دوسرے انسان سے محبت کر سکے یہ تو صرف اور صرف اللہ رب العزت کا کمال ہے کہ وہ کسی انسان کے دل اور اس کی آنکھوں میں کسی دوسرے انسان کے لیے محبت ڈال دے تم بھی ڈرو میکال حسن! اس کمزری اس لمحے سے جب تم میرے لیے رو دو اور مجھ پر تمہارے آنسو اثر ہی نہ کریں۔“ لہو پکانی آنکھوں کے ساتھ اس نے نفرت سے اس پر بے دھکیلا تھا۔ میکال حسن اس کے اس عجیب و غریب روپ پر حیران ہی تو رہ گیا تھا۔

وہ کمرے سے نکل گئی تھی میکال نے حال سائینڈ پر بیٹھا کیا۔ اس نے واقعی اس لڑکی کے کردار کے لیے بہت غلط لفظ استعمال کیے تھے شاید اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ رات دیر سے دیر سے آگے سرکتی جا رہی تھی مگر وہ سو نہیں پار رہا تھا۔ سر میں ایک دم سے شدید درد کا احساس ہوا تھا وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بیٹھا رہا۔

میکال حسن کو ہانیہ مندر کی بددعا لگ گئی تھی۔ گھر میں آفس میں پارٹیز میں وہ ہر جگہ اس کے اعصاب پر سوار ہو کر رہ گئی تھی۔ اپنے کردار کی چوٹ پر جو مشتعل انداز اس نے اپنا یا تھا وہ اس کے ذہن سے نکل ہی نہیں رہا تھا۔ اسے حیرت ہو رہی تھی کہ پچھلے ایک ماہ میں اس نے جتنا

انتہائی ہی جب اس کی ماں نے ذرا سی سوچ بچار کے بعد یہ رشتہ منسوخ کر لیا۔

چٹ مکتی پٹ پیانو کے مصداق فوری شادی کے دن رکھ دیئے گئے تھے۔ عائشہ اس افراتفری پر ہلکا کر دی تو وہ مکتی تھی۔ دونوں طرف سے شادی کی تیاری اس کے کندھوں پر آ پڑی جب کہ اس کی جان پہلے ہی سکون میں نہیں تھی۔

اس وقت بھی جب وہ حتمی طور سے ساری دنیا سے کٹ کر کمزری تھی اس کا شوہر کمرے میں آ گیا تھا۔ "آشا" وہ اسے عائشہ کی بجائے آشا ہی پکارتا تھا۔ اس کے خیالوں کا تسلسل ٹوٹ گیا چونکہ کر پٹتے ہوئے اس نے ایک نظر اپنے شوہر پر ڈالی تھی۔ "ہوں۔"

"میں نے باہر جاتا ہے اماں سے کہو گیت کھولے۔" بچوں کی طرح چل کر خند کرتے ہوئے اس نے منہ بسورا تھا۔ وہ گہری سانس بھر کر رو گئی۔

"نہیں اس نام باہر نہیں جاتے میں وعدہ کرتی ہوں صبح لے جاؤں گی آپ کو۔"

"نہیں میں نے ابھی جانا ہے ارتج بھی کیا ہے میں بھی جاؤں گا۔" وہ اپنی ضد پر اڑ رہا تھا عائشہ پریشان ہو کر رو گئی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی شام کے بعد اسے اور اس کے شوہر کو گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ شادی سے پہلے ایک بار اس کا شوہر آ نکھ بچا کر شام کے بعد گھر سے نکل گیا تھا اور قریب ہی روڈ پر حادثے کا شکار ہو گیا تاہم ٹریفک کم ہونے کی وجہ سے اسے زیادہ چونٹ نہیں آئی تھی۔ اس روز کے بعد سے اس پر پابندی عائد ہو گئی تھی تبھی وہ اسے ٹال رہی تھی مگر وہ تو جیسے کچھ سننے کو تیار ہی نہیں تھا۔

"جمال میں....." ابھی وہ اسے سمجھانے کے لیے لفظ ڈھونڈ رہی تھی کہ اس کے شوہر نے غصے سے گڑتے ہوئے قریبی ٹیبل پر پڑا گلدان اٹھا کر اس کے سر پر دے مارا۔

عائشہ کے لیے یہ عمدہ قلعی غیر متوقع تھا تبھی وہ اپنے دفن نہیں کر سکی تھی گلدان اس کی پیشانی پر لگا تھا اور اگلے ہی لمحے خون کا ایک فوارا ابل پڑا تھا۔ عائشہ تورا کر گری تھی اور اس کے بعد اسے کوئی ہوش نہیں رہا تھا۔ ارتج جو اپنا موبائل فون چارج پر بھول گیا تھا اٹھانے کے لیے واپس آیا تو جمال پر رہا تھا وہ گھبرا کر اس کے کمرے کی طرف بھاگا اس کی ماں بھی میز صوفوں سے بھاگتی آئیں تبھی سامنے کا منظر دیکھ کر ان دونوں کے ہاتھوں کے توتے ڈھلے۔ سامنے فرش پر پڑی عائشہ اذبان کی پیشانی سے بہنے والے خون نے اس کا چہرہ و چہپا دیا تھا بکلی کی سی مرمت سے لیک کر وہ اس کی طرف بڑھا اور بتا دیا کچھ بھی سوچے سمجھے اگلے ہی لمحوں میں اسے اپنے بازوؤں میں اٹھا کر گاڑی کے قریب لے آیا۔ اس کی ماں باہر تک آئی تھی مگر وہ اس سے قبل ہی گاڑی لے کر نکل چکا تھا۔

عائشہ اذبان کی جس لمحے آنکھ کھلی وہ اسپتال کے سرد کمرے میں تھی۔ اس کے ہاتھیں بازوؤں میں ڈرپ گئی تھی آنکھ مٹنے ہی شدید تکلیف کے احساس نے اسے گراہنے پر مجبور کیا تھا۔ ارتج جو ابھی ابھی کمرے میں داخل ہوا تھا اس کی آواز فوراً ننگ کر قریب آیا۔

"کیسی طبیعت سنا اب آپ کی؟" ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد پہلی بار اس نے اسے براہ راست مخاطب کیا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ پیشانی تک لے جاتے لے جاتے رک گئی۔ "نہیک ہوں۔"

"مگر ٹھیک لگ نہیں رہی ہیں! اچھا لڑکا تھا وہ اس روز ہوش والا سوٹ کر رہا تھا آپ کے ساتھ پھر بھی پتا نہیں کیوں آپ میرے باکل بھائی کے بے بندہ گئیں۔" وہ اس پر طنز نہیں کر رہا تھا مگر پھر بھی عائشہ کے دل میں مدد کی لہر ابھی تھی۔

"پتا نہیں لوگ کیسے رشتوں کی مرمت میں اپنی پوری زندگی اپنے خوابوں کا سودا کر لیتے ہیں کم از کم میں ایسا بھی نہیں کر سکتا۔" اب کے رخ پھیرتے ہوئے وہ دل

مگر قلبی سے جوتھا۔ عائشہ نے جواب میں چپ چاپ چلی گئیں۔ وہ اب گتے کے باٹھ اسے وہاں شدید غصہ کا احساس ہو رہا تھا مگر اس نے ارتج سے نہیں کہا۔ جیسے بے بسی سوار ہو گئی تھی اس پر بھی وہ بولا تھا۔ "یہ غریب مظلوم بوجانی ہے تو گھر چلتے ہیں کسی چیز کی ضرورت ہے وہ بتا دیجیے گا لاڈلوں گا۔" سرسری ہی ایک نظر اس کی ڈرپ کی رفتار پر ڈالتے ہوئے وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اگلے کچیس منٹ کے بعد غریب حال ہی عائشہ گاڑی میں اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھی۔

"جو اسپتال ہوتے ہیں ماں زندان ہوتے ہیں لوگوں کے لیے لوگ شفا لینے آتے ہیں یہاں جانے کہاں کہاں سے دھکے کھا کر پیسے لانا کر ان شفاء خانوں تک پہنچتے ہیں مگر یہاں انسانیت کی خدمت سے انکسائے تعذیر یافتہ لوگ مسیحائی کے عوض جو سلوک ان کے ساتھ کرتے ہیں وہ وہ کھینچا لاتی نہیں ہوتا ڈاکٹر تو چلو بے حس ہی ایسی نرسز کا گھنٹہ سنگ دلی اور مریضوں کے ساتھ بے رحمی اور یہ دیکھ کر میں بیٹھ ان شفاء خانوں کی طرف آنے سے گھبراتا ہوں۔ خدا کے واسطے اگلی دفعہ خیال کیجیے گا۔ بہت سے لوگوں کو بے موت ان زندانوں میں بے بسی کی موت مرتے دیکھا ہے میں نے۔" سر جھکائے گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے اسے حبیہ کی تھی عائشہ اب بھی لمبوں پر چپ کا قفل لگائے بیٹھی رہی۔

اگلے چند دنوں میں اس نے ارتج کو بہت ڈسٹرب دیکھا تھا۔ پوری پوری رات جاگ کر سرگریٹ پھونکتا رہتا۔ گھر کا راستہ تو جیسے اسے بھول ہی گیا تھا۔ کئی کئی دن کے بعد گھر آتا بھی تھا تو کسی کے پاس نہیں بیٹھتا تھا۔ عائشہ اذبان کے ساتھ اس گھر میں ہونے والے ظلم بھی اب جیسے اس کی توجہ سینے میں کا مہر ہے تھے۔

اس روز اس کے سامنے اس کی نند نے اس کے چہرے پر بھر پور تھانچ دے مارا تھا مگر وہ اس سے مس نہیں ہوا اپنا دانت اٹھا کر بے نیازی سے باہر نکل گیا تھا۔ صبح سے شام تک کلبو کے قتل کی طرح وہ گھر

کاموں میں بچی رہتی تھی۔ مگر وہاں اس کا احساس کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ جانے اس سے ایسی کیا خطا سرزد ہوئی تھی کہ اس کے واحد ہمدرد نے بھی اس کے حق سے اپنا ہاتھ مٹھ لیا تھا۔

اس روز بہت بارش ہوئی تھی۔ عائشہ کو پچھلے تین چار روز سے شدید بخار نے بے حال کر رکھا تھا۔ پھر بھی وہ اپنے فرائض مکمل نہ دی سے سرانجام دے رہی تھی تیز بخار کے سبب آنکھیں جیسے جل رہی تھیں جب کہ سر یوں پتھر رہا تھا جیسے ابھی گر پڑے گی۔ رات گئے کچن سے فراغت پا کر وہ اپنے کمرے میں آئی اور بتا دیا کچھ کھائے پیے ہی ہسٹری پر ڈھیر ہوئی اسے خبر ہی نہ ہوئی کہ کب اس کا شوہر کمرے سے نکلا اور گھر سے باہر چلا گیا۔ خبر تو اس وقت ہوئی جب اس کی ساس نے انتہائی بے رحمی سے اس کے بال اپنی مٹھی میں جکڑتے ہوئے اسے گہری نیند سے اٹھایا۔

"بذ حرام منخوس میرا بیٹا وہاں ڈھکی پڑا ہے اور تو یہاں میٹھی نیند کے مزے لوٹ رہی ہے۔" تیز چنگھاڑنے سے اچھا خاصا سادہ حواس کر دیا تھا۔ اس کی کچھ میں ہی نہ آیا کہ ہوا کیا ہے؟ سر فرش پر گری تو کہیں لوہو دانٹوں میں اٹھنے والے شدید درد نے ہوش بھال کئے وہ ابھی ٹھیک سے سنبھلی بھی نہیں تھی کہ ساس نے پھر اسے دو پھنڈر جڑ دیئے۔

"چل نکل یہاں سے منخوس باری آئی بڑی شہزادی کہیں کی۔" اعصاب ٹھنکن گالیاں بکتی ہوئی اس کی ساس اسے میز صوفوں سے نیچے قسیٹ لاتی تھی۔ وہ بلبلہ کر ان سے رحم کی درخواست کرتی رہ گئی باہر موسم اپنے سپور بدل چکا تھا مگر جتے بادلوں کے ساتھ رفتہ رفتہ تیز ہوئی بارش نے جیسے اس کے حواس معطل کر دیئے۔ اس کا شوہر ڈھکی حالت میں لاؤنج میں دھیرے صوفے پر پڑا تھا وہ لیک کر اس کی طرف بڑھتا جا رہی تھی مگر اس کی ساس اور ان کی مدد کے لیے آئی نند نے اسے ہٹا کوئی موقع دینے نہ دھکے دے کر گھر سے باہر نکال دیا تھا۔ وہ لونڈھے من گیت کے اس

بارہ سترھویں پر جانپڑی تھی باہر دنوں خیر ہواؤں اور زور
پکڑنی بارش نے اسے مزید سہا دیا۔ بھی ارجح کی گاڑی
کے کنارے سے کچھ سی قاصلے پر چڑھائے تھے۔

دانش وداں ٹوٹی نہیں جیسے مل ہونے
ایسے نقطہ کی عشق سمجھا دینا
لوکی جی اں دے تھنہ تھی چوکن دیندے
عشق کتاں دے چہ اپنا دینا

"میکال....." وہ آفس کے لیے نکل رہا تھا جب سز
حسن کی پکار پر ان کے قریب چلا آیا۔ تھکے تھکے سے
اعصاب اور آنکھوں میں دوزخی رت جہاں کی سرخی اس
کے اندر کے حال کا بخوبی پتا دے رہی تھی۔ سز حسن نے
باتوں میں پکڑاؤ انجسٹ سائینڈ پر رکھ دیا۔
"جینو! مجھے کچھ بات کرنی ہے تم سے۔"
"سوری ماما! میں اس وقت آفس سے لیٹ
ہو رہا ہوں۔"

"آفس اپورٹنٹ نہیں ہے۔" چہرے پر حد درجہ
بخمیر کی طاری کیے وہ غلطی سے بولی تھیں۔ میکال لب
بھینچتا ان کے مقابل تک گیا۔
"جی فرمائیے۔"

"مجھے بانیہ کے بارے میں بات کرنی ہے وہ بہت
بیاری اور سچی ہوئی بچی ہے میرا خیال تھا تم اسے خوش رکھو
گے مگر ایسا نہیں ہے۔" میکال کے چہرے کی طرف دیکھتے
ہوئے انہوں نے بات کی تمہید باندھی تھی۔ دوسرے جھکائے
بیٹھا رہا۔

"مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی میکال! مجھے نہیں پتا تھا
کہ تم اگر شادی نہیں کرنا چاہتے تو اس کے پیچھے کیا وجہ
ہے پتا لگ بھی جاتا تب بھی شاید میں تمہاری کوئی مدد
نہیں کر سکتی تھی کیونکہ تم نے جس لڑکی کو پسند کیا وہ تم
سے پہلے جاو کر کہیں اور جا چکی تھی ایسے میں اگر بانیہ نہ
ہوتی تب بھی کسی نہ کسی لڑکی نے تو تمہاری زندگی میں
گناہاں مچھ بانیہ کے ساتھ ایسا تھنیک آمیز سلوک

کیوں؟" وہ پوچھ رہی تھیں مگر میکال اب بھی سر
جھکائے خاموش بیٹھا رہا تھا۔

"میں بہت شرمندہ ہوں اس بچی سے میرے
نزدیک اس میں اور مائرو میں کوئی فرق نہیں ہے بھائی
صاحب کی وفات کے بعد اس کی زندگی بہت بدل گئی ہے۔
ترستی ہے وہ خوشیوں کے لیے وہ اس قابل نہیں ہے کہ اس
کے ساتھ یوں تھنیک آمیز سلوک کیا جائے میں نہیں
چاہتی کہ بھائی صاحب کو کسی بات کا پتا چلے اس لیے
درخواست کر رہی ہوں تم سے اس بچی کو سنا چھوڑ دو
پلیز۔۔۔" وہ التجا کر رہی تھیں بھی ان کی نگاہ میکال کی
بھرتی آنکھوں پر پڑی اور وہ جیسے تڑپ اٹھیں۔

"میکال..... میری جان! مجھے بتاؤ کیا مسئلہ ہے
کیوں کر رہے ہو تم یہ سب؟ میں تمہاری ماں ہوں بیٹے۔"
فوراٹھ کر اس کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے انہوں نے اس کا
چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں لیا تھا بھی وہ اٹھ کر
نیچے قلعین پر بیٹھا اور اپنا سر ان کی گود میں رکھتے ہوئے
رہ پڑا۔

"ایم سوری ماما۔۔۔ مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آرہا کہ
میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے بہت بے چینی سے میرے اندر
ایک عجیب سا طوفان مجھے اندر سے جس جس گرنے کو چل
رہا ہے۔" اس کی آواز بھرا گئی تھی کسی ننھے سے معصوم
بچے کی مانند وہ ان کی گود میں منہ چھائے وہ تک روتا رہا
اور آہ یہ بیگم بے چین و شکاری اس کے بالوں میں محبت
سے انگلیاں پھیرتی جانے کیا کیا پڑھ کر اس پر پھونچتی
رہیں۔

کہیں دور و دشت خیال میں
کوئی قافلہ سدا کا ہوا
کہیں خالی آنکھ کی گود میں
کئی زت جگے جس پڑے ہوئے
کہیں عید ماضی کی راہ پر
کوئی یاد ہی کہیں کھو گئی

کہیں خواب زردوں کے درمیاں
مجھے زندگی نے بسر کیا

میرے۔۔۔ ماہ و سال کی گود میں اندھ سال کا کوئی چاند ہے
کوئی آس ہے نہ امید ہے
نہ کسی ستارے کا ساتھ ہے

نپ۔۔۔ نپ۔۔۔ گزرتے برسے کے ساتھ حور عین
فاطمہ کی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ کر گھر رہے تھے لہر میر
بھائی اس کے سامنے دم سادھتے یہ بیٹیاں اس کی روداد
من رہا تھا۔۔۔ ورواد جو رون چھید کر کھدیتی تھی۔ گزرتے
ہوئے۔۔۔ آج بھی شتر بن کر اس کی روح میں چبھتے
تھے۔ آج بہت دنوں کے بعد اس نے اپنی ذات کو ان
تکلیف انگیز آنکھوں کے سپرد کیا تھا۔

گہرا نیل کی یادیں وہاں چتا بر لہ آج بھی اس کی
رگوں سے لہو نچوڑتا تھا۔ ساری دنیا کے لیے امن اور
تہذیب کا نعرہ لگانے والے یہ ہڈی کر ان عقوبت
خاؤں میں کیسے انسانیت کی وجہاں بکھیر رہے تھے اس
نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

"سپر پاور" کہلانے والے سپر ماکو جس ملک کے عوام
میں بڑھتی ہوئی نفرت پر تشویش تھی اسی عوام کے اصول
بیراں کو وہ بدترین بربریت کی بمینٹ چڑھا کر صفی ہستی
سے منہ رہا تھا اور اسے اس پر کوئی تشویش نہیں تھی۔ وہ
سائنس اپنے گور کی تھی جب میر نے بتائی سے پوچھا۔
"پھر۔۔۔ پھر کیا ہوا کیا آپ کو بھی سر جلاوید بھائی
کی طرح امریکہ کے حوالے کر دیا گیا؟"

"نہیں۔۔۔" اس کے سوال پر نرمی سے آنسو پونچھتے
ہوئے وہ بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی عین اسی لمحے میر
نے اس کمرے میں انٹری دی۔

"تو جناب میر صاحب یہاں تشریف فرما ہیں اور
ہاں۔۔۔ چن میں ڈھیر سارے برتن پڑے میرا منہ چڑا
رہا ہے۔" صد شکر کہ حور عین نے اپنے آنسو پونچھ
لیے تھے پھر بھی اپنے دھیان میں بولوا وہ اس کی طرف
دیکھ کر چوڑھا تھا۔

"ارے آپ رو رہی ہیں؟" رات وہ اس سے نہیں ملا
تھا مگر میر نے اس کی گھر والہی پر اس کے بارے
میں بتا دیا تھا۔ چھٹی کمرے سے نکلے ہی اس نے ادھر کا
ریخ کیا تھا۔ حور عین اس کے غیر متوقع سوال پر چونک اٹھی
تھی جب کہ میر اس اچانک مداخلت پر گہری سانس
بھرتے ہوئے اس کے پہلو سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

"چلیے بھائی! باقی کی کہانی پھر سنی میں نے کہیں
پڑھا تھا لفظ جمونے ہو سکتے ہیں مگر لکچ بھی فرجی نہیں
ہوتے۔ جانے کیوں آپ کے آنسوؤں اور لکچ
سے مجھے بھی سچ کی خوشبو آ رہی ہے اس لیے جب
تک غم پر بھائی نہیں آ جاتے آپ یہاں قیام کر سکتی
ہیں۔" اپنی بات کہہ کر وہ کمرے میں رکنا نہیں تھا
جب کہ میر حیران رہ گیا۔

"یہ کیا کہہ گیا ہے؟" میر کی بات چونکہ اس کے سر
کے اوپر سے گزرتی تھی بھی اس نے حور عین سے استفسار
کیا تھا مگر وہ بھی لٹی میں سر ہلا گئی۔
"کچھ نہیں آپ چلیے میں بھی باہر آتی ہوں۔"

"جی شیور۔" میر اس کے گریز کا برا منائے بغیر
شرافت سے باہر نکل گیا تھا۔ اسی روز شام میں غم پر بھائی
کی واہسی ہو گئی تھی وہ چن میں میر کی ہیلپ کرواری تھی
میر حسب معمول کلب گیا تھا جب کہ میر ابھی ابھی زہیر
کو نیوشن سے لانے کے لیے گھر سے نکلا تھا بڑی ماں کی
طبیعت ٹھیک نہیں تھی پھر بھی وہ لاؤنچ میں صوفے پر چٹائی
حور عین کو دعائیں دے رہی تھیں کہ جس نے مہمان
ہونے کے باوجود ان کی ذمہ داری سنبھال لی تھی۔ غم پر
حسب عادت شور مچاتا ہوا گھر میں داخل ہوا تھا۔

"میر۔۔۔ میر۔۔۔" حور عین کا دل اس کی پکار پر زور
سے جھڑک اٹھا۔ ایک مشکل ٹی نہیں تھی کہ دوسری آپڑی
تھی۔ میر جو اسے پیاز کاٹ کر دے رہا تھا ہنا اس کے
ہاتھوں کی لڑش پر غور کیے مسکرا اٹھا۔

"لیس بھائی! آگئے آپ کے صاحب بہادر ابھی
آپ یہاں نہ ہوتی ماں تو انہوں نے ایک ماہ سے پہلے

نہیں آتا تھا۔" حور عین کے لب اس کی شرارت پر ہنسنے لگے۔
پچھلے تھے دوست و کزنی کا نشان بنا کر دکھاتا چکن سے نکل گیا۔

"استلام ملکہ بڑ بھائی۔"

"وہیکم استلام! عمیر کہاں ہے؟" دھب سے بڑی ماں کے پہلو میں منو سے پر گرتے ہوئے انہیں سلام کرنے کے بعد اس نے نظر اٹھا کر عمیر کو دیکھا تھا حور عین کو لگا جیسے اس کا دل رک جائے گا۔

"وہ تو زبیر کو ٹیوشن سے لینے گیا ہے خیریت؟" اس کے ہوتے خیریت ہو سکتی ہے ایک نمبر کا بے وقوف انوکھا ہے یہ لڑکا۔"

"کیا ہو گیا ہے عذرا! کیوں آتے ہی شروع ہو گئے؟" بڑی ماں کی تسلی کھل ہوئی تھی بھی وہ بولیں تو وہ فیصے سے سر جھٹک کر کھڑا ہو گیا۔

"کیا ہوا ہے؟ آپ کو چاہیے بڑی ماں! اس نے کیا کیا ہے؟" انکادوں پر لوٹا وہ شخص اس کا بھانجا بس پھوڑنے ہی والا تھا بھی متوقع رسوائی کے خوف سے آنسوؤں سے بھری آنکھوں کے ساتھ وہ چکن کے دروازے پر آ کھڑی ہوئی۔

"کیا کیا ہے عمیر نے؟" بڑی ماں کے ساتھ ساتھ عمیر کے کان بھی ٹھڑے ہو گئے تھے بھی عذری کی نگاہ اس پر پڑی تھی۔

"تھ... تم...؟" حور عین کو گمان نہیں تھا کہ وہ اسے یوں فوری پہچان لے گا مگر اس نے اسے پہچان لیا تھا وہ بنا کوئی جواب دیے جب چاپ کھڑی رہی۔

"ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟" عمیر نے کہا ہم اسے نہیں رکھیں گے نہ اسے پہچاننے کی ضرورت ہے کسی لڑکی کو اپنے سے ملے مار لیا ہے تم نے۔" اس کی نگاہوں کی تھلید میں حور عین کو دیکھتے ہوئے بڑی ماں شفقت سے مسکرائی تھیں۔

عذری حیران حیران سا بالوں میں ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔
"مگر..."

"ارے چھوڑو اگر مگر کو بہت چھانی پٹی ہے ابھی مگر آتی ہے اور آج سارا گھر بھی سنبھال لیا میرا دل تو بہت خوش ہے اتنی بھلی صورت کی بچی تو شاید میں بھی تمہارے لیے نہیں ڈھونڈ سکتی تھی۔"

"ہاں بھیا! بھائی واقعی بہت گریٹ ہیں میں نے انہیں بڑی ماں نے فیصلہ کر لیا ہے ہم کل ہی سارے خاندان میں آپ دونوں کی شادی کی خبر عام کر دیں گے۔" اس کی سے بغیر بڑی ماں اور عمیر نے فوری اپنی بھتیجی رائے پیش کر دی تھی وہ ہکا بکا سا نہیں دیکھ کر رہ گیا۔

"بڑی ماں! ایسا کچھ نہیں ہے آپ لوگ واقعی پاگل ہو چکے ہیں۔"

"ہاں اب تو تم پاگل ہی کہو تے جب چاپ تمہاری پسند کو قبول جو کر لیا ہے میں پوچھتی ہوں تم نے ہم سب کی رائے لیے بغیر اس بچی سے نکاح کیا تھا تب تم پاگل نہیں تھے۔" بڑی ماں جانتے کیا بھی چھٹی تھیں وہ دھوکا لگا گیا۔

"کیا؟"

"اور نہیں تو کیا تم نے کیا سمجھا تھا مجھے پتا نہیں چلے گا۔ ارے دلدی ہوں تمہاری یہ بال بونہی دھوپ میں سفید نہیں کیے میں نے۔"

"اف۔۔۔!" دلدی کی قیاس آرائی پر اس نے اپنے بال منڈیوں میں جکڑ لیے تھے عمیر اس کی آنکھوں پر مسرور ہوتا وہاں سے کھٹک گیا۔ عین اسی لمحے عمیر نے قدم لاؤنگ میں جھڑپے تھے۔

"ارے عذری بھائی! اتنی جلدی آگئے آپ ابھی تو ہفتہ بھی پورا نہیں ہوا۔" عمیر کی طرح اس کے لبوں پر بھی محکوظ کن مسکراہٹ تھی۔ وہ سلگ کر ایک نظر اس پر ڈالتے ہوئے حور عین کے مقابل آ کھڑا ہوا۔

"ذرا میرے کمرے میں تشریف لائے بہت ضروری بات کرنی ہے آپ سے۔" حور عین جانتی تھی وہ اس سے ایسا ہی کہے گا بھی بیٹکی پکوں کے ساتھ اس کی طرف دھمکتی دھمکتی گئی۔ اگلے پانچ منٹ کے بعد بڑی ماں کے اشارے پر وہ اس کے کمرے کی طرف بڑھ آئی۔

عمیر کی نگاہوں میں بھی اس کے لیے حوصلہ افزائی تھی۔
"کون ہو تم؟" کمرے میں اس کے قدم جھرتے ہی وہ جو بے قرار سا کھڑکی میں کھڑا تھا فوراً پلٹ کر اس کی طرف بڑھا۔ حور عین بس ایک نظر اسے دیکھ کر رہ گئی۔

"میں نے عمیر کو بتایا ہے کہ میں کون ہوں؟"

"مجھے بتانے میں کیا خرچ ہے؟" عین کی بیسیوں میں رونے ہاتھ پھنساے وہ بہت کڑی نگاہوں سے اسے دھمکاتا اور غصہ پھیر گئی۔

"نہیں۔" میرا نام حور عین فاطمہ ہے آپ کی کڑن پانی۔ عذری کلاس فیلو رہی ہوں اسی کے ساتھ چند سال آپ میں گھر میں آئی تھی میں مگر میں نے آپ کے گھر والوں کو کوئی دھوکا نہیں دیا یہ لوگ خود غلط فہمی کا شکار ہیں۔"

"اچھا اور وہ جو داد و شادی کی بات کر رہی ہیں وہ؟"

"میں نے انہیں ایسا کچھ نہیں کہا نہ شادی کے لیے نہ نکاح کے لیے۔"

"نہیک ہے مگر میں جانتا چاہوں گا آپ یہاں کیوں آئیں؟" اس کی پوزیشن اور انداز میں تبدیلی نہیں آئی تھی وہ بے چین سی ہتھیلیاں مسلے لگی۔

"مجھے نہیں پتا تھا کہ یہ آپ کا گھر ہے میں تو صرف پناہ چاہتی تھی کہیں بھی کیونکہ میرے اپنے گھر میں میری عزت اور جان کو خطرہ لاحق ہو گیا تھا۔"

"کہاں ہے آپ کا گھر؟"

"یہیں اسی شہر میں۔ کچھ ہی فرلانگ کے فاصلے پر۔" ہوں اور وہ روز قبرستان میں جو باقاعدگی سے زخری دیتی ہیں وہ؟"

"وہ میرا پرستل ہے۔"

"نہیک ہے مگر میں بالکل نہیں چاہوں گا کہ میرے گھر والے آپ کی وجہ سے کسی قسم کی غلط فہمی کا شکار ہوں۔ اس لیے بہتر ہے کہ آپ فوری اپنے منہ سے انہیں سب سچ سچ بتا دیں۔" حور عین کے گریز نے اس کا موڈ خراب کر دیا تھا اپنے بھائی کی طرح وہ بھی اسے کسی قسم کی رعایت دینے کو تیار نہیں تھا ابھی اس کی

پریشانی بڑھتی تھی۔
"بتاؤں گی مگر ابھی چند روز مجھے یہاں رہنے دیں پلیز! ایک ملازمہ کی حیثیت سے ہی سہی۔"

"نہیک ہے مگر ایک بات آپ انہی طرح سے جان لیں میری داد ایک سادہ لوح مگر سخت خاتون ہیں اگر ان پر یہ جھوٹ کھل گیا تو وہ آپ کو ایک ہل کے لیے بھی یہاں نہیں رہنے دیں گی میں انہی طرح سے جانتا ہوں انہیں اور شاید عمیر بھی ابھی اس نے ان سے یہ نکال والا جھوٹ گھڑا ہوگا۔ لڑکوں والا گھر ہونے کی وجہ سے وہ مجھے کی کسی لڑکی کو بھی گھر میں گھسنے نہیں دیتیں آج تک انہوں نے کسی لڑکی کو ملازمہ نہیں رکھا میری کسی گرل فرینڈ کو بھی یہاں آنے اور رہنے کی اجازت نہیں ہے جہاں تک سلی کا تعلق ہے تو وہ انڈین خواتین ہیں میں نے اپنے طور پر اسے رکھ کر پہنائی تھی تاہم میرے گھر والوں نے اسے نہیں دیکھا اگر میرے حوالے سے ہاں کسی تعلق کے وہ بھی یہاں آتی تو شاید چند گھنٹوں سے زیادہ نہ رکھ سکتی بہر حال یہ ساری تفصیل سنانے کا مقصد یہی ہے کہ داد کے سامنے بہت احتیاط سے رہنا باقی میں کوشش کروں گا کہ آپ کو یہاں کسی قسم کی کوئی تکلیف نہ ہو جب تک آپ یہاں رہیں۔" وہ لگی لپٹی رکھتے والا شخص نہیں تھا۔ حور عین کی نگاہوں میں منونیت در آئی۔

"بہت شکریہ میں آپ کا یہ احسان ہمیشہ یاد رکھوں گی۔"

"وہیک۔" اس بار اس کے چہرے پر سرسری سی نظر ڈالنے کے بعد وہ فوری کمرے سے نکل گیا تھا۔ حور عین نے بے ساختہ سر اٹھا کر اوپر کمرے کی چھت کو دیکھتے ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا۔

● ● ●

میں غزتوں کے جہاں میں رہ کر جفا کروں گا تو کیا کروں گا یہ نہیک کہتے ہو بے وقاف ہوں وفا کروں گا تو کیا کروں گا بس ایک ٹو ہی ٹو رہ گیا ہے جہاں سارا تو کھو چکا ہوں تجھے بھی اپنی انا میں آ کر خفا کروں گا تو کیا کروں گا

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

● ● ●

ہزار سجدے تو کر چکا ہوں! قضا تمہاری محبتوں میں
میں اب دکھاؤں گا کوئی سجدہ ہوا کروں گا تو کیا کروں گا
بغیر ربانی کے کوئی پھلی بھلا کبھی زندہ رہ سکی ہے
میں تجھ کو کھو کر کسی کا ہو کر رہتا کروں گا تو کیا کروں گا
اندر پورے سے گاؤں تک اپنے شاندار استقبال پر
تایید عباس نے جیسے خود کو منہا لے لیا تھا وہی جانتی تھی مگر
کب تک... رات کی تاریکی میں چہائی میسر آتے ہی
ضبطہ کے سارے بندہ جیسے ٹوٹ گئے تھے۔ کیا ضروری
تھا کہ پانچ سال کے طویل عرصے کے بعد وطن واپس پر
وہ شخص یوں غیر متوقع طور پر بائٹل اپنا تک اس کے
سامنے آتا؟

کیا ضروری تھا کہ دل میں وہی راکھ کو پھر سے ہوا
متی؟ وہ سونا چاہتی تھی مگر غیندوں کے قافلے تو عرصہ ہوا
اس سے روٹنے چلے تھے۔ گزرے پچھلے پانچ سالوں میں
ایک دن بھی ایسا نہیں تھا جب وہ محفل سے یاد نہ پاتا۔
گو پچھلے پانچ سالوں میں اس نے زندگی کو بہت
سیٹ کر لیا تھا۔ اسے جینے کے ذہنک آگئے تھے مگر پھر
بھی اندر کہیں ایک غلام تھا جو نہ ہونے کا نام نہیں لے رہا
تھا۔ اس کے دونوں بچے اب بڑے ہو گئے تھے انگلینڈ
جیسے ایڈوانس ملک میں پرورش پانے کے باوجود وہ اپنے
باپ کو یاد کرتے تھے۔ کیا کیا نہیں ہو گیا تھا گزرے پانچ
سالوں میں؟ اس کے کزن اشعر حسین نے ہاربا اسے
شادی کی پیش کش کی تھی مگر... وہ بھلا اب ایسی کسی
پوزیشن میں رہی ہی کہاں تھی۔

دل تھا کہ نوٹ پھوٹ کر بکھر جانے کو بے تاب
ہو رہا تھا۔ سرسراہٹ ہوا کے سرد جھونکے جیسے سانس
نوٹ لینے کو چل رہے تھے۔ وہ بیڈ سے اٹھ کر کھڑکی کے
قریب آ کھڑی ہوئی۔ آنسو تھے کہ بے دریغ بہتے ہی
چلے جا رہے تھے۔ وہ اسے سوچتا نہیں چاہتی تھی مگر وہ
اس کی سوچوں میں آنے کے لیے بھلا اس کی مرضی کا
پابند ہی کہاں تھا۔ دن رات سوئے جاگتے اس کا جب
دل چاہتا وہ بے دھڑک اس کی سوچ کے دروا کرتے

اس کے تصورات کی دنیا میں چلا آتا تھا۔ اس وقت بھی
ایسا ہی ہوا تھا۔

زائر ملک کی یاد بہت سیدھی تھی اس کی سوچوں کے
تمام دروا کرتی ہوئیں اس کے تصورات میں چلی آتی تھی۔



زائر ملک ان دنوں شہر میں تھا۔ چاہے عباس اپنی ماں
کے ہاتھوں بے حد مجبور ہو کر اس روز چیک اپ کے لیے
ہسپتال آتی تھی۔ اس کی ماں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ
وہ اس کا بارش نہیں کروائیں گی مگر چیک اپ ضروری ہے
تو ہم حقیقت میں وہ اس کے بارش کے لیے ہی اسے
وہاں لائی تھیں۔

زائر کا دوست احمق سے اسی ہسپتال میں تھا ان
دنوں وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ جو روڈ ایکسپرنٹ
میں زخمی ہوا تھا وہیں رہ رہا تھا۔ اس کا جو دوست وہاں پر
انٹرنڈنٹ تھا اس کا خوب خیال رکھ رہا تھا اس وقت بھی
اسے چاہے فراہم کرتے ہوئے اسے اپنے ہمیز تھا۔
”لے یاد دیکھو کتنا خیال رکھتا ہوں تیرا پھر بھی ٹو
مہینوں ادھر کا رخ نہیں کرتا۔“ زائر نے مسکرا کر چائے کا
کپ پکڑا تھا۔

”مہربانی“ مگر کیا کروں میں اللہ کی مخلوق کو ان
ہسپتالوں میں بے بسی کی موت مرتے نہیں دیکھ سکتا اسی
لیے نہیں آتا۔“

”چھوڑا راتو اس فیلڈ میں آتا تو تجھے پتا چلتا کیسے
لوگ سر میں درد کر دیتے ہیں صبح سے لے کر شام تک۔“
”اس درد کے پیچھے بھی دیتے ہیں۔“

”ہوں پیر تو زندگی کے حکام کو چلانے کا سبب ہے تو
دیکھو ابھی ڈاکٹر ماہید کے پاس ایک عورت آئی ہے اپنی
بچی کو لے کر اور تجھے پتا ہے وہ کیا چاہتی ہے؟“
”کیا؟“

”بارش۔“ وہ ابھی ایسی حالت میں جب کہ اس کی
بچی کی جان کو خطرہ ہے۔“
”واہ؟“

"ہاں یاد! یہاں صبح سے شام تک پتا نہیں کیسے کیسے تماشے ہوتے ہیں اللہ نے ماں کے قدموں سے جنت رکھی ہے کیونکہ وہ صرف بچہ پیدا ہی نہیں کرتی بلکہ اپنے بچوں کی بہترین تربیت بھی کرتی ہے انہیں صبح اور غلط کا فرق سمجھاتی ہے مگر آج کل کچھ ماں میں ہوں اپنے مقام اور فرض سے غفلت پڑتے ہوئے ہیں کہ خدا کی پناہ اسلامی معاشرے کا چہرہ ہی خراب کر کے رکھ دیا ہے انہوں نے ذرا سی بیش پسند زندگی کے لیے آخرت کی رسولی مول لے لی ہے اور انہیں اس پر کوئی پچھتاوا بھی نہیں۔" اس کا دوست اپنے خیالات اور دکھ کا اظہار کر رہا تھا زائر کو فوراً چانیہ عباس کی فکر لاحق ہو گئی پتا نہیں وہ کہاں تھی اور کیسی تھی؟ ابھی وہ اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا جب اچانک اس کی نگاہ وارڈ کے دروازے کے قریب سے گزرتی چانیہ عباس کی ماں پر جا پڑی۔ صرف ایک ملاقات کے باوجود اس نے فوراً انہیں پہچان لیا تھا۔

"مسز عباس اور یہاں؟" وہ چونکا ہی نہیں بلکہ حیران رہ گیا تھا۔

"ہوں یہی تو ہیں وہ خاتون جو اپنی بیٹی کا ہارن کروانے آئی ہیں۔" اس کے دوست کی نگاہ بھی اس کی نظروں کی تھکید میں مسز عباس پر جا پڑی تھی ابھی اس نے اس کی معلومات میں اضافہ کرنا ضروری سمجھا تھا۔ زائر کا دماغ جیسے بجک سے اڑ گیا۔ کسی اسپرنگ کی طرح وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور فوراً مردانہ وارڈ سے باہر نکل آیا چانیہ سر جھکائے ڈاکٹر ناہید کے کمرے میں بیٹھی تھی تاہم ڈاکٹر ناہید اور مسز عباس دونوں ہی وہاں موجود نہیں تھیں ابھی بے حد مشتعل انداز میں اس نے چانیہ کا بازو پکڑا اور پھر بنا کسی نتیجے کی پروا کیے اسے اپنے ساتھ کھینچتے ہوئے اسپتال سے باہر لے آیا۔

چانیہ تو جیسے کسی ٹرانس کی کیفیت میں تھی اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ زائر ملک یوں اس طرح سے اسے دھوکہ ڈالے گا اس سے پہلے کہ وہ اسے کچھ کہتی وہ ٹیکسی روک چکا تھا۔

"کیا بد تمیزی ہے یہ چھوڑو مجھے۔" جب وہ اسے ٹیکسی میں دھکیل رہا تھا وہ چلائی تھی مگر اس نے پروا نہیں کی۔ اس کا چہرہ اس لیے غیظ و غضب سے خوب سرخ ہو رہا تھا۔ تقریباً پانچ گھنٹے کے بعد اس نے ٹیکسی ایک بنگی سڑک پر روکوائی تھی۔ مقررہ کر لیا ادا کرنے کے بعد وہ اسے اسی طرح کھینچتے ہوئے اپنے گھر لایا تھا۔ قرب و جوار کے گھروں میں سین خواتین کے لیے یہ ایک بالکل نیا اور دل چسپ ڈرامہ تھا مگر اسے تو جیسے کسی کی پروا نہیں رہی تھی۔ اس کی زوردار دستک کے جواب میں دروازہ اس کی ماں نے کھولا تھا زائر انہیں غری سے سلام کر کے چانیہ کو گھر کے اندر تھمبٹ لایا۔ پیچھے اس کی ماں جیسے ہکا بکا سی دلہیز پر کھڑی رہ گئی تھی۔

"چنانچہ۔" اپنے کمرے میں لاتے ہی اس نے ایک زوردار طمانچہ اس کے کال پر رسید کیا تھا۔ چانیہ لڑکھڑا کر رہ گئی۔

"منع کیا تھا ماں تمہیں کہ اللہ رب العزت کی قائم کردہ حدود کی خلاف ورزی مت کرنا پھر بھی یہ کبیرہ گنہ کرنا چاہتی تھیں تم کیوں؟" وہ آگ بگولا ہو رہا تھا چانیہ سہم کر رہ گئی۔

"آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میرے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہو رہا تھا۔"

"یکو اس بند کر دے اپنی۔" ماما اس کی وضاحت سنے وہ دباڑا تھا۔ ابھی اس کی ماں کمرے میں چلی آئی۔

"زائر خرا کون ہے یہ لڑکی اور تو کیوں غصے ہو رہا ہے اس پر؟"

"یہ اسی لائق ہے ماں! اسی سے پوچھ لیں یہ کون ہے؟" وہ اس وقت شدید غصے میں تھا ابھی کچھ بھی بتائے بغیر گھر سے نکل گیا۔ پیچھے چانیہ کی آنکھیں لہاں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

"کون ہے ٹو؟" زائر کی ماں حیران حیران سی اس کے قریب آئی تھیں چانیہ نے سر جھکا کر آنسو پونچھتے ہوئے اپنی اور زائر کی تمام کہانی ان کے گوش گزار کر دی۔

"یہ کیا کہہ رہی ہے ٹو؟" تمام حقیقت جاننے کے بعد وہ حیران سی تو رہ گئی تھیں۔ چانیہ نے آہستہ سے سرخ پکڑ لیا۔

"کیا کہہ رہی ہوں یقیناً آئے تو اپنے بیٹے سے پوچھ بیٹھے گا۔" وہ بے حد آزرہ ہو رہی تھی ماماں شاگدھی اس کا منہ جتنی رو گئیں۔ رات میں زائر کی واپسی خاصی لیت ہوئی تھی چانیہ جب تک بھوک پیاسی اسی کمرے میں پڑی رہی۔ تاہم وہ اپنی ماں اور باپ کی عدالت میں پیش ہو گیا تھا۔ بہت دیر کے بعد اس کی کمرے میں آمد ہوئی تھی چانیہ است و یکتے ہی اٹھ بیٹھی۔

"میری ماں پریشان ہو رہی ہوگی تمہیں خدا کا واسطہ ہے مجھے ان کے پاس چھوڑ آؤ پلیز۔"

"سوچنا بھی مت۔" اس کی التجا پر سکون سے کہتے ہوئے وہ اس کے پہلو میں ٹک گیا تھا۔

"نہیں کرو یا تھا تمہاری ماں کو میں نے بتا دیا تھا اسے کہ میں اپنی امات اپنے پاس لے لیا ہوں بھنڈا وہ شرافت اور خاموشی سے انگلیٹھ داپس چلی جائیں مگر۔" شاید میری بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی ہے اسی لیے دھمکیاں دے رہی تھیں کہہ رہی تھیں وہ مجھے پاتال کی سات گہرائیوں سے بھی دھوکہ ڈالیں گی میں بھی دیکھتا ہوں کیسے وہ مجھ تک پہنچتی ہیں۔" خوب صورت ذہین آنکھوں میں عجیب سی ضد کی چمک لیے وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ چانیہ ٹوٹ کر رہ گئی تھی۔

"تم ایسا نہیں کر سکتے۔" ٹھیک نہیں ہے۔"

"چپ کرو تم بہت اچھی طرح سے جان گیا ہوں میں کہ تمہارے نزدیک صبح اور غلط کیا ہے دوسروں کو ہدایت کی تلقین کرتی ہو اللہ کی قائم کردہ حدود کا پابند کرتی ہو تم اور خود خود کیا کرتی ہو۔ بلاؤ خود تمہیں یہ باتیں یہ ہدایات کیوں بھول جاتی ہیں! بہر حال میں اس وقت تم سے بحث کے موذ میں نہیں ہوں میں تمہیں صرف اتنا بتانا چاہتا ہوں کہ میری ماں نے بہت مشکل سے تمہیں اپنی بہو تسلیم کیا ہے بہت خوف زدہ رہتی ہیں وہ شہری لڑکیوں

راشدہ منیر

السلام ٹیکم! میری معزز بہنوں اور دوستوں! جی جناب! کیا حال چال ہے؟ ارے آپ لوگ حیران مت ہوں کہ یہ کون ہے جو ہمارا حال پوچھ رہی ہے۔ میں اپنا تعارف کراتی ہوں۔ میرا نام راشدہ منیر ہے۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں میرا نمبر سبلا ہے۔ باقی سارے بہن بھائی مجھ سے چھوٹے ہیں۔ میرا تعلق فوہ یک سنگھ سے ہے۔ خویاں تو (بقول میرے) اتنی ہیں کہ شمار مشکل ہے مگر خامیاں پوچھنے کے لیے آپ کو میری بہنوں اور کزنز سے رابطہ کرنا پڑے گا۔ میری اپنی بہنوں اور کزنز سے بہت دوستی ہے۔ رشتہ دوستی کا اچھا لگتا ہے۔ سردیوں میں آنس کریم کھانا اچھا لگتا ہے۔ وقت شام کا پسند ہے۔ بنریاں ساری شوق سے کھاتی ہوں۔ کھانا کھانا اور پکانا اچھا لگتا ہے۔ کالج کی چوڑیاں پسند ہیں۔ جو میں ہر وقت پہنے رکھتی ہوں۔ کمرے نیچے تک آتے پال پسند ہیں۔ (جو میرے ہیں) لباس میں شلواریں پسند ہیں۔ لباسا دو پنا پسند ہے۔ رنگوں میں گلانی رنگ پسند ہے۔ پھلوں میں آم پسند ہے۔ پھولوں میں سرخ گلاب پسند ہے۔ فارغ وقت میں کتابیں پڑھنا پسند ہے۔ شاعری پسند ہے۔ علامہ اقبال پسندیدہ شاعر ہیں میں M.A اردو کی طالبہ ہوں۔ اس دعا کہ ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ ہمیں دنیا اور آخرت میں کامیابی اور کامرانی نصیب فرمائے۔ آمین

سے اور یہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں ہے نہ ازم جو کچھ تم اور تمہاری ماں مل کر آج کہہ رہے تھے اس کے بعد تو بالکل بھی نہیں اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں انسان کی بن کر رہو تو زیادہ بہتر ہے۔ مگر نہ ہم دیہاتی مردوں

بہت اچھی طرح عورتیں سدھار کر کھنی آتی ہیں۔ "قطعی
ہے۔ سارے لہجے میں وہ اسے وارن کر رہا تھا۔ "جانیہ بھئی
بھئی کی نگاہوں میں سب کچھ سمجھتی تھی۔
"اب سو جاؤ بہت رات ہوگئی ہے صبح تمہیں بتاؤں
گا کہ اس گھر میں کیسے رہنا ہے تم نے۔" بنا اس کے
چہرے کے تاثرات کی پروا کیے وہ فوراً اس کے پہلو سے
اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ جانیہ کی آنکھوں سے آنسو یوں ٹپک
پڑے تھے گویا صدیوں سے خشک مٹی میں اچانک پانی
برہ نکلا ہو۔

رات کے اس پہر زور و افیت اور پریشانی کے
ساتھ ساتھ بھوک کی تکلیف بھی اس پر حاوی تھی اپنی
حالت کے پیش نظر آج کل وہ بہت کم کچھ کھا پارہی
تھی۔ سبز عباس دن میں ہزار ہزار منت کر کے اسے
کچھ نہ کچھ کھانے پر راضی کرتیں اور یہاں جب کہ پہلی
بار اسے بھوک کا مفہوم سمجھ میں آیا تھا کوئی اس کا خیال
کرنے والا ہی نہیں تھا۔ آنسوؤں کا سلسلہ جو شروع
ہوا تو پھر رکنے کا نام ہی نہیں لیا۔ گھٹنوں میں سر چھپا کر
وہ سسکیاں بھر رہی تھی۔ جب وہ ہاتھ میں کھانے کی
ٹرے لیے دوبارہ چلا آیا۔

"یہ تو عورتی دیر کے لیے رونے دھونے کا پروگرام
ملتی کر کے کھانا کھاؤ اس بتا رہی تھیں تم نے دن بھر سے
کچھ نہیں کھایا۔"

"مجھے نہیں کھانا لے جاؤ اپنی اور اپنی اماں کی
نوازشات واپس۔" گھٹنوں سے سر اٹھاتے ہوئے وہ سہلی
تھی۔ زائر اسے دیکھ کر رہ گیا۔

"اللہ کا رزق ہے میری یا میری اماں کی نوازشات
نہیں ہے اور تمہیں پتا ہے ناں اللہ کے رزق سے انکار
نہیں کرتے۔"

"مجھے کچھ نہیں پتا تم اس وقت مجھے اکیلا چھوڑ دو
لیز۔" وہ روٹتی ہوئی تھی جواب میں زائر نے اس کے
ہاتھ اپنی گرفت میں لے لیے۔

"نہیں چھوڑ سکتا اس وقت تو کیا کسی وقت بھی نہیں
جانیہ جزیہ ہوتی تھی تاہم وہ کہتا نہیں بھولی تھی۔

اور بس یہی خامی ہے میری جو چیز میرے نام لگ جاتی
ہے میں اسے چھوڑ ہی تو نہیں سکتا۔" وہ اس کی آنکھوں
میں دیکھ رہا تھا۔ جانیہ کی بائیں آنکھ سے چھلکنے والا آنسو
اس کی چٹکیوں پر ہی اٹک گیا۔ بھی اس نے ہاتھ بڑھا کر
اس کے آنسو اٹھانے کی پوریوں پر بیٹھے تھے۔
"اب کھالو پلیز اپنے لیے نہیں تو اس معصوم بچے کے
لیے ہی سہی جو صرف میری نہیں تمہاری بھی اولاد ہے۔"
بہت رمان سے اسے سمجھاتے ہوئے اس نے خود ہی
نوا۔ تو زائر اس کے منہ میں ڈال دیا تھا اگلی صبح جانیہ کی
آنکھ کھلی تو وہ کمرے میں نہیں تھا۔ وہ سستی یونی بستر پر
پڑی اپنی ماں کے بارے میں سوچنے لگی، بھی وہ کمرے
میں چلا آیا۔

"السلام علیکم صبح بخیر؟" رات کی نسبت اس کا موڈ
خاصا فریش تھا۔ وہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی
اٹھ بیٹھی۔ "سلام کا جواب تو دے دو یا رانا کہ تم شہری
لوگ گندہ رنگ وغیرہ جیسے فضول لفظوں سے اپنے دن
کا آغاز کرتے ہو مگر ایک مسلمان ہونے کی حیثیت
سے سلامتی بھیجنا تو تم پر بھی فرض ہے اور مجھ پر
بھی۔" بہت فوری انداز میں کہتے ہوئے وہ بستر پر اس
کی گود میں سر ٹکائے ہوئے نیم دراز ہو گیا تھا جب کہ
جانیہ کے دونوں ہاتھ بھی اس نے اپنی گرفت میں لے
کر اپنے پر رکھ دیے تھے۔

"وہیکم السلام!" بس ایک سرسری سی نگاہ اس پر
ڈالتے ہوئے اس نے جواب دیا تھا وہ مسکرایا۔
"شکریہ۔"

"مجھے آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔" کچھ پل
خاموشی کی نذر کرنے کے بعد جانیہ نے لب واپس تھے
غصے کا حوالہ چھتے ہی اسے تہذیب بھی یاد آگئی تھی۔ زائر
نے مسکراتے ہوئے اپنی گرفت میں موجود اس کے دونوں
ہاتھ زور سے دبا دیے۔

"کہو۔" ویسے مجھے تمہارا تم کہنا بھی برا نہیں لگتا۔"
جانیہ جزیہ ہوتی تھی تاہم وہ کہتا نہیں بھولی تھی۔

"مجھے گاؤں میں رہنے کی عادت نہیں ہے آج تک
میں نے صرف قصبے کہانوں میں دیہاتوں کے بارے
میں پڑھا ہے ذاتی طور پر میں نے ابھی تک گاؤں کی
زندگی کا مشاہدہ نہیں کیا۔ اس لیے بھی چاہتی ہوں آپ
مجھے میرے شہر والے فلیٹ میں شفٹ کروادیں میں وہاں
رہنی ہوں میں آپ کے اعتبار کو نہیں نہیں پہچانوں گی۔"
"نہن ہی نہیں زائر ازل ملک جس صرف ایک بار
خو کر کھاتا ہے اس کے بعد راستے کے پتھر خود اس کی راہ
سے ہٹ کر دور ہو جاتے ہیں۔ تم تو پھر بھی میری ہم سفر ہو
۔۔۔ ہم سفر بھی دو جس کی کوکھ میں۔۔۔ خیر تمہیں گاؤں میں
رہنے کی عادت نہیں ہے کوئی مسئلہ نہیں رفت رفت عادت
ہو جائے گی۔ میں کوشش کروں گا یہاں تمہیں کوئی مسئلہ نہ
ہو تاہم تمہیں بھی آج کے بعد پوری کوشش کرنی ہے خود کو
میرے بہترین انتظامات ثابت کرنے کی میرے والدین
بہت سادہ لوح ہیں اور میں۔۔۔ میں ان کی اکلوتی اولاد
ہوں بہت سے خواب وابستہ ہیں ان کے مجھ سے اگر تم
نے کسی بھی رقم میں ان کا دل دکھانے کی کوشش کی تو یاد
رہنا میں تمہیں معاف نہیں کروں گا۔" بنا اس کی بات کو
اہیت دے وہ اس پر اپنے قانون اور اصول لاگو کر رہا تھا۔
پنیا سے دیکھ کر رہ گئی۔ بھی وہ پھر بولا تھا۔

"یہاں گاؤں کی عورتیں تمہیں دیکھنے اور تم سے ملنے
کے لیے بہت بے تاب ہو رہی ہیں انہیں لگتا ہے شاید
میں تمہیں اغواء کر کے لایا ہوں ناں اب تک بڑی مشکل
سے انہیں سنبھالے ہوئے ہیں یہ کہہ کر کہ تم آرام کر رہی
ہو مگر ابھی یہاں اس کمرے سے نکلنے کے بعد تم انہیں
مطمئن کرو گی اور باں یہاں گاؤں میں صبح کا آغاز بہت
بدنی ہو جاتا ہے میں بالکل پسند نہیں کروں گا کہ تم یہاں
کمرے میں پڑی سوئی رہو اور میری ماں تمہارے ہوتے
ہوئے خود صبح سویرے اٹھ کر سارے کام نمٹاتی پھریں
۔۔۔ ویسے بھی اس حالت میں ہمارے یہاں کی خواتین فارغ
نہیں رہنے کو بالکل پسند نہیں کرتیں میرا خیال ہے میری
باہمیں تمہاری سمجھ میں آگئی ہوں گی۔" وہ اس کی سامتوں

ہ ایک کے بعد ایک ہم گزار رہا تھا اور ادھر جانیہ کو لگ رہا تھا
جیسے اس کا وجود پڑتا جا رہا ہو وہ اس طرح زندگی کی عادی
نہیں تھی بھی بولی تھی۔
"میں معذرت چاہتی ہوں مگر حقیقت یہی ہے
کہ میں یہاں آپ کے ساتھ اس طرح زندگی نہیں
گزار سکتی۔"

"سیکھ جاؤ گی وقت سب کچھ سکھا دیتا ہے۔"
"مگر کیوں؟ مجھے تم سے کسی قسم کی محبت یا عشق کا دعویٰ
نہیں ہے اس لیے تم میرے ساتھ کسی قسم کی زبردستی نہیں
کر سکتے۔"

"کرنا چاہتا بھی نہیں تم شاید بھول رہی ہو جانیہ عباس!
کہ مجھ سے شام کا فیصلہ اور ضد تم نے کی تھی میں نے نہیں
تم چاہتی تو بھری عدالت میں چلا کر کہہ سکتی تھیں کہ میں
تمہارے ساتھ زیادتی کر رہا ہوں زبردستی تعلق جوڑنا چاہو
رہا ہوں مگر تم نے ایسا نہیں کیا اتنا ایک رات میرے ساتھ
گزارنے کے بعد تم نے اپنا تمام سامان بھی اپنی مکمل رضا
مندی سے میرے حوالے کر دینا چاہا کیا تھا وہ سب؟
بولو۔۔۔؟ مان لیتا ہوں کہ میں تمہارے لیے نا پسندیدہ
شخص ہوں مگر اس نا پسندیدہ شخص کو تمہاری عادت ہوئی
ہے عشق و محبت کا دعویٰ نہیں کرتا مگر زبردستی کسی تعلق کو
کھینچے رکھنے کا حامی بھی نہیں ہوں اس لیے جس روز تم
میری امانت میرے حوالے کر دو گی میں اسی روز تمہیں
آزاد کروں گا یہ میرا وعدہ ہے چاہو تو اعتبار کر لینا نہیں تو
تمہاری مرضی۔" بے حد بے کمرے لہجے میں اپنی بات
مکمل کرتا وہ پھر کمرے میں نہیں ٹھہرا تھا۔ جانیہ جیسے چکرا
کر رہ گئی۔ اس کے ساتھ آسمان سے گرا سمجھ میں انکا والی
کہات بالکل جی ہو گئی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)





شب کجا کہو؟

راحت وفا

کون کسی کو دل میں جگہ دیتا ہے
درخت بھی سوکھے ہوئے پتے گرا دیتا ہے
واقف ہیں ہم دنیا کے رواجوں سے
دل بھر جائے تو ہر کوئی نکلا دیتا ہے

"اکبر! یہ ناشتا تو ٹھنڈا ہو گیا کیا کرتے رہے؟" میں بلاتا ہے محفل موسیقی میں بلاتا ہے مہندی میں بلاتا
زاہدہ نے اسے موبائل فون پر محدود کچھ کرے زاری سے کہا ہے وقت نوٹ کر لیں۔ "وہ کسی مقرر کی طرح بولا۔
اور گھر سے میں پھیلی ہے ترتیب چیزیں بیٹنے لگی۔ "ایڈوانس لے لو پوری رقم لے لو یہ جیلے بھول گئے
تمہاری سی نوکری کر رہا تھا۔" وہ فون بند کر کے کیا؟ "زاہدہ نے پوچھا۔
"میری کون سی نوکری؟" اسے تعجب سا ہوا۔ "جتنی بھی ہو تم گانا چھوڑ دو۔" وہ بولا۔
"میری نوکری روگنی میری زاہدہ بیگم کو سا لکرو کی محفل آگنی ہوں۔" "اکبر! ان معمول کی باتوں سے میں شک

"مجھ سے بھی شک آگنی ہو؟"

"ناشتا کرو میرا سر درد سے پھٹ رہا ہے میں کچھ
وہ سونا چاہتی ہوں۔" وہ سر ہاتھوں سے دباتے
ہوئے بولی۔

"اور انہیں مجھے تو کھنڈ کا آرت ہے ہیں تم نے رات
جانے سے پہلے جو کچھ ہا دیاتو وہ شاید ٹھیک نہیں تھا۔" وہ
زبان نہ بنا کر لیت گیا۔

"کھانا تو بہت اچھا تھا۔"

"لیکن بازاری تھا۔"

"سب کچھ ہی بازاری ہے۔" وہ بڑبڑائی۔

"بہر حال میں رات بھر سو نہیں سکا۔"

"کم کھانا تھا۔" وہ جمل کر بولی۔

"ایک لگے ہیں ایک تان اور ایک کہاب سی تو کھایا

تو۔" وہ وضاحت کے لیے اٹھ بیٹھا۔

"پھر کھنے کا رکھیں آ رہے ہیں؟"

"شاید نیند پوری نہیں ہوئی۔" اس نے منہ کھول کے
بتائی لی۔

"اب ناشتا لے جاؤں؟"

"ہنہ۔ اور پھر کا کھانا کھاؤں گا تم دو بجے تک آ جاؤ
کی نا۔" اس نے پوچھا۔

"میں دوپہر کے لیے فتح شیر سے انکار کر چکی ہوں
مجھ میں ہمت نہیں رہی سونا چاہتی ہوں۔" وہ بولی۔

"مگر یہ تو بہت بد ہے گھر کی تقریب ہے فتح شیر اور
استاد ہدایت اکیلے پچاس بڑا رکھ لیں گے۔"

"ان کے ساتھ پانچ سا زندے بھی ہوتے ہیں
سب میں بڑا بد پیسے تقسیم ہوتے ہیں۔"

"تو پھر بھی ہمارا نقصان ہے۔"

"میں نے رات محفل موسیقی میں جانا ہے اب دن
میں آرام کروں گی۔" وہ یہ کہہ کر انھی تو اکبر نے خاموشی

انتخاب کر لی۔ ناشتے کی فرے لیے وہ نوشین کے کمرے
میں آ گئی۔ وہ ٹھونڈے چائے کر سوتی تھی یا مردوں سے شرط
بندہ کر اس کا اندازہ مسلسل پانچ چھ آوازیں لگا کے بعد

اسے ہو گیا۔

"اول ہنہ کیا ہے آپ؟" نوشین نے گھٹندی سے
کروٹ بدلتے ہوئے کہا۔

"شکر ہے کہ تم زندہ ہو۔" وہ جمل کر بولی۔

"تمہیں سدا سے میری خیند نری لگتی ہے یہ بات
اماں اور با کو بھی معلوم تھی اس لیے وہ بھی تمہارا نام لے

لے کر جگاتے رہتے تھے۔" پوری طرح آنکھیں کھول
کر وہ ماضی قریب میں پہنچ گئی۔

"مگر وہ دونوں سو گئے اور تم پھر بھی نہ جاؤ۔"

زاہدہ نے کہا اور روتے ہیں رکھ کے مڑنے لگی تو وہ بولی۔

"مجھے ناشتا نہیں کرنا۔"

"مرضی ہے تمہاری۔" وہ بھی مختصر ا کہہ کر باہر
نکل گئی۔



اسے جینے میں ملنے والی بہن یا بڑی میں ملنے والے
شوہر کے ساتھ زندگی گزارتے ہوئے بھی دونوں کے

معیار زندگی کا پتا نہیں چلا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ بچپن
میں ہی سریلی آواز کی وجہ سے لپانے اسے یہ پکا کر دیا تھا

کہ موسیقی روح کی غذا ہے اور موسیقی میں نام پیدا کرنا
ہے۔ ریلیو سے ریٹائر استاد جمن خان سے لپا کی دنیا

سلام تھی یوں اسکول کی پانچ جماعتوں کے بعد وہ صرف
موسیقی کی طالب بن گئی۔ استاد نے ایسا سبق پڑھایا کہ اس

کی آواز کا جادو دور دور تک پھیل گیا۔ چھوٹے بڑے
فنکشن میں تقریبات میں استاد اسے بھی آواز کے طور

پر متعارف کراتے تو وہ تلی کی مانند ہواؤں میں اڑے
لگتی۔ اس کی اذان نے گھر کے چھوٹے سے آئین اور

باورچی خانے میں اشتہا انگیز کھانوں کی مہک بھردی۔
کبھی مرغ پلاؤ کبھی ٹک بولی اور کبھی چنے۔ اماں نے

بانڈی کی تیاری غریب کی خوشیوں کی مانند محدود کر دی
تھی۔ ٹھونڈے بہت ملنے والے پیسوں سے سینے میں

ایک دو جوڑے سلٹے جنہیں پہن کر وہ محفلوں میں جاتی
امراء کی محفلوں میں اہلی ترین لباس دیکھ کر وہ بھی

سادہ سے سوئی کپڑوں میں مطمئن رہتی اور آواز کے رچاؤ سے سر ہلکے فی تو سماں بندھ جاتا۔ دھیرے دھیرے یہ سر شکایت کا سفر پھیل کر اس کی رات دن کی مصروفیت میں بدلتا چلا گیا۔



اس کی کامیابی اور شہرت کے جسے دار ایک مخصوص طبقے کے لوگ تھے کیونکہ ہم کھانسی اور کھانسی کا ٹیگی کے علاوہ دودھ فراموشی مشہور فلمی گیت بھی گایا کرتی لیکن نئی نسل کی پسند کے مطابق پاپ اور راک میوزک سے اس کی شناسائی نہیں تھی۔ لوگوں نے مشورے بھی دیے لیکن اس کا مزاج ایسا نہیں تھا۔

اپنے نوشین کو بھی اس فن کی طرف راغب کرانے کی کوشش کی لیکن بات نہیں بنی۔ اس کے پاس ابھی شکل صورت تو تھی مگر آواز میں نر اور گداز نہیں تھا۔ مزا بجا بھی وہ موسیقی پر جھوم جھوم کے نہ سرو حسن سکتی تھی اور نہ گردن ہلا سکتی تھی۔ پڑھنے لکھنے سے اسے دلچسپی نہ تھی بس وہ خود میں مگن رہنے والی لڑکی تھی۔ اماں ابا کی محبت دونوں کے لیے یکساں تھی مگر اس کے کام سے ابا کا بوجھ کم ہو گیا تھا۔ انہیں چائے کے کھوکھے سے جو بھی آمدنی ہوتی وہ جمع کر کے اس کی شادی اماں نے اپنے بھانجے اکبر سے کر دی۔ وہ شادی کرنے آیا تو گھر وادھی بن گیا۔

ابا نے اسے اپنے ساتھ کھوکھے پر ہی رکھ لیا۔ ان دونوں کے مرنے کے بعد اس نے کھوکھا کرائے پر دے دیا اور اس کا سیکرٹری بن گیا۔

وہ گانے گا کر گھر چلا رہی تھی چار سال سے وہ ساتھ تھا مگر شوہر کم سیکرٹری زیادہ۔ یہ الگ بات تھی کہ بد تیز اور بد تہذیب نہیں تھا۔ زیادہ کو اسی لیے اس سے محبت تھی۔

وہ کمرے میں آئی تو پھر اکبر نے فتح شیر کے فون کا ذکر کیا مگر وہ ہینڈ پر گر گئی۔

"ہیلز مجھے سونے دو فون بند کر دو۔"

"جیسی تہباری مرضی میں باہر جا رہا ہوں" کچھ لا

بے توجہ تھی۔ اس نے سیاہ سینڈل جیروں میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

"نوشین سے پوچھ لو مجھے تو کچھ نہیں چاہیے۔"

اس نے بوجھل ہنسی کرتے ہوئے دھیرے سے کہا۔ اکبر موہاگل فون اور ہنوہ جیب میں ڈال کر باہر نکل گیا۔ اس نے انداز سے سے جان لیا کہ وہ چانچا بے توجہ سکون ہو گئی۔

یہ فینڈ بھی عجیب شے ہے کہ چاہو بھی تو اس کے بنا گزارہ نہیں نہ چاہو تب بھی یہ قربت کا احساس دلاتی ہے۔ اسے ہنسی نہ چلا کہ وہ کتنا سوسلی؟ آکھ نوشین کے گھر کا آٹھواں ہلانے سے ملتی۔

"آپا! شام کے چوڑے رہے ہیں اور کتنا سوہنے؟"

"اوہ! اس نے آنکھیں کھول کے انگڑائی لی۔

"آج تو تم بہت سوئی ہو تقریباً سارا دن۔"

"دن میں آدمی سوتا نہیں آنکھوں کو فینڈ کا احساس دلاتا ہے۔" وہ عینک سے ٹیک لگاتے ہوئے بولی۔

"آخر تمہیں فلموں کے گانے مل جائیں تو چھوٹی موٹی تقریبات میں جانے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ میں نے سنا ہے ملک ترخم نور جہاں کی بڑی نور تھی۔" اس نے ایسے بتایا جیسے تعلیم گلوکارہ کی پرسنل سیکرٹری رہ چکی ہو۔

"ہر انسان اپنے مقدر کا مالک ہوتا ہے مجھے تو کوئی احساس کتری نہیں۔ چھوٹی مغل میں جائیں یا بڑی میں ہمیں لوگ میراثی ہی کہیں گے۔"

"اسی لیے تو میں نے ماسٹر دین محمد کی منہم کو کامنڈ نو پچا تھا۔" نوشین نے جذباتی ہو کر کہا۔

"حقیقت تو یہی ہے منہ نو پچنے سے زبان بند ہوتی ہے نہ بدلتی ہے۔" وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

"ہنہ! ایسے ہی لوگ ہمیں میراثی کہیں۔" نوشین کسی طور پر یہ بات ماننے کو تیار نہ تھی۔

"آپا کی جان! سب کی سنو اور خاموش رہو اسی میں کامیابی ہے۔"

"بس بس گلوکارہ ہی رہو استانی نہ بنو۔" اس نے

کامیابی ہے۔

اس نے اپنے دروازے سے جھانکتے ہوئے اسے

مناد کیا۔

شرارت سے ہاتھ جوڑ دیے۔

"پہ بندنی سے چائے پلاؤ دو ویر ہو رہی ہے۔"

"ابھی لائی کپڑے میں نے استری کر دیے

ہیں۔" وہ کمر باہر گئی تو کپڑے ڈھنگ سے لپٹے اٹھتے

پہ۔ اسے دھڑ دھڑ میں مس گئی۔



مغرب کی نماز پڑھ کر اکبر آیا تو وہ تیار ہو رہی تھی۔

نوشین نے پڑھ رہی تھی اس نے رکشہ لانے کے لیے کہا تو

وہ بند۔ پیار سے اس کی کمر کے گرد بازو دھماں کرتے

ہوئے بولا۔

"ایسی سچ دھج کے ساتھ رکشہ لانے کے ساتھ تو

نہیں سمجھوں گا جان من۔"

"کافی دور جانا ہے نوشین اکیلی رہے یہ مجھے اچھا

نہیں لگتا۔"

"نوشین میں خود چھوڑ کے آؤں گا کچھ نہیں ہوتا

نوشین کو وہ نماز پڑھنے کے بعد دو گھنٹے تو دھینے پڑھے گی

پڑھتا ہوں کہ وہ پتے ہیں ڈر کیسا؟" اکبر نے مشورہ دیا اور

خود بھی بالوں میں گھٹھا کرنے لگا۔ وہ شوہر کے احساس

پندار ہوئی۔ جلدی سے سفید چادر میں خود کو چھپایا اپنی

سیاہ ڈائری اٹھائی اور سکن میں آ گئی۔ اکبر نے میلے

کپڑے سے موٹر سائیکل کی سیٹ ایسے جھاڑ پونچھ کے

ساف کی جیسے زاہدہ بیگم نے مالیدو یا گنواں کا سوٹ پہنا

ہوا اکبر کی اس اوپر وہ مسکرا دی اور اچک کر اس کے پیچھے

بیٹھ گئی۔

اکبر کے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھنا اسے بہت اچھا

لگتا تھا لیکن ایسا بھی کبھاری ہوتا تھا۔ زیادہ تر وہ رکشہ

ٹیکسی پر جاتی تھی اور وہاں بھی اسی طرح آتی۔ اس کی

موجودہ بارش سردی گرمی جیسے موسموں سے بے نیاز

تھی۔ ایک مرتبہ تیز بارش میں رکشہ راستے میں بند ہو گیا

اور اسے پیدل گھر تک آنا پڑا۔ ایسے میں حکیم علیل محمد کی

ماں نے اپنے دروازے سے جھانکتے ہوئے اسے

مناد کیا۔

بھیکو دھیر

اسے دست!

کیا سنا میں تجھ کو احوال اپنا

وہی دھیر کی سرور میں ہے کیف ہو جھل سے دن

وہی اس تمباکی اور اسکیت سے ہم

نہ کوئی ہم دم نہ ہم شناس ہے

کوئی جھنڈا تار ان کوئی خوشی دل کے پاس ہے

وہی بھیکو سا دھیر ہے

اور وہی تمبا سے ہم

وہی وصل جاناں سے غم جہراں کے قہے پرانے

وہی دروہیت اور وہی ہم ہیں دیوانے

وہی بھیکو سا دھیر ہے

اور وہی تمبا سے ہم

بشری باجوہ لوکا زو

غزل

چپ کیوں ہو کچھ تو بولو ناں

جانے یہ لہوں کے کھلو ناں

غم دل میں چھپائے بیٹھے ہو

ایک پارسی محل مگر رولو ناں

دلت سے جاگ رہے ہو یوں

آغوش میں سکھ کی سلو ناں

مت دیکھو بے اعتباری سے

سب کو ایک قول میں تولو ناں

پھر ہوا روانہ کاروان الفت

تم بھی مہر اس سنگ بولو ناں

مہر گل اورنگی ٹاؤن کراچی

"زاہدہ! تمہاری زندگی سے کہیں تو محبت ہونی

چاہیے کیسا مرد ہے وہ جنہیں لا نہیں سکتا۔ گھر کے سکن میں

بھی عورت جیسے تو نہ لگتا ہے اسے تم باہر سے تر ہر پیدل

آ رہی ہو۔" انہوں نے اس انداز میں ہمدردی کا اظہار کیا

کہ اس کے دل میں یہ بھی کی طرح اتر گیا مگر جواب دینا

نہی سکتا تھا۔

مناسب نہیں تھا سوچ ہو کہ دروازے تک آگئی۔

"چلو لیکن تھی وہی جگہ؟"

۴۴ **کیمیای پارس** ۴۵

”اگر دیر ہوئی تو پھر رکشہ پر واپس آ جانا مجھے ضروری کام سے جانا ہے۔“ وہ بولتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ اس بات پر راضی ہو گئی۔ چلتے ہوئے نوٹیشن نے بھی اپنی ضروری چیزوں کی لسٹ اس کی مٹھی میں تھما دی۔

وہ جب واپس گھر پہنچی تھی تو ظہر کی نماز کے بعد کا وقت تھا۔ نوٹیشن باور ہوتا تھا کہ میں چاول اُکا رہی تھی اکبر بھی گھر نہیں آیا تھا۔ چادر اتار کر ٹھیک سے لٹنی بھی نہیں تھی کہ یہ یو اسٹیشن سے پروگرام میجر کا فون آ گیا اسے رات کے سالانہ نوٹیشن میں گانے کی دعوت دی تھی جو میں نے قبول کر لی۔

”آپا! کتنے پیسے ہیں گے؟“ اس کی فون پر بات سن کر نوشین نے ہنسا۔

"ہاں نہیں شاید نہیں ملیں گے۔"

”یہی تو تمہارا مسئلہ ہے محلے میں خواری بھی اور پیسے کی جھیس۔ میرا پیسے سگریٹوں جیسیں جیتیں؟“ نوشین نے لڑکھائی کر کہا۔

”میرے پاس نہ سفارش تھی اور نہ اچھی قسمت“
 قلین چہ شہرت ان کے لیے ہے جن کا کوئی بڑا
 تعارف ہو۔“

”ہنبہ!“ وہ ہٹکارا بھر کے والہاں باورچی خانے میں چلی۔ اسے احساس تھا کہ نوشین کی سوچ غلط نہیں ہے مگر وہ بڑی اسکرین اور بڑی میڈک کی دنیا کی ہٹکارہ نہیں تھی۔

”یہ اوکھانا کھاؤ اور سو جاؤ رات پھر بتا پیسے کے جاگنا ہے۔“ نوٹسین نے چاول کی پلیٹ اور اپارہس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”مکمل دل نہ چلایا کہ نہ ہر حال میں خوش رہے ہیں تیری
 ملاوی کے لیے میں نے بہت سے پمے جمع کر رکھے
 س۔ ”وہ پیار سے بولی۔

”میری شادی مجھ سے کون شادی کرے

آج رات بھی حسب معمول دیر ہوگئی کہ کشتی کی آواز
 پراکبر نے دروازہ کھولا اور اس کا اندر آنے پر بند کیا۔ وہ
 چادر اتارتی ہوئی کمرے میں آگئی۔

”سو گئے تھے؟“ غیر ارادی طور پر پوچھا۔
 ”نہیں۔ تمہارا انتظار کر رہا تھا۔“ وہ ہیڈ پر درواز
 ہوتے ہوئے بولا۔

”آج کھاؤ تو میں کھا دیا۔“
”میں تمہارے لیے جاگ رہا تھا کھانے کے لیے نہیں۔“

”ہائے میری جان! کہنے اچھے ہو تم۔“ وہ اس پر
جھٹک کر پیار سے بولی۔
”تم بھی تو اچھی ہو۔“

”ویسے تم لوگوں نے کچھ کھایا کہ نہیں۔“ وہ فکر مند ہوئی۔

”ہاں! میں عشاءِ پنجہ کراتے ہوئے برگزے آیا تھا نوشین سے کچھ کچھ اتو سکا نہیں تھا۔“

”ویسے بھی وہ نیند کی دھیا تو مشاء کے بعد ہی
سو جاتی ہے۔“

”چلو یار! چھوٹی بین ہے اس کا ہمارے علاوہ
 ہے ہی کون؟“ وہ بولا تو کپڑے تبدیل کرنے کے
 لیے چلی گئی۔

اسکے دو تین دن اس کی کسی تقریب کی کمینٹ نہیں کی اس نے سکھ کا سانس لیا بڑے عرصے سے کچھ یہ امری التوا میں پڑی تھی اس لیے اس نے فہرست گرا کبر کو بازار لے جانے کے لیے کہا تو وہی وی دیکھنے سے مصروف تھا۔ اس کی بات پر متوجہ نہ ہوا تو نوشین کو غلت کرنی پڑے۔

”اکبر بھائی! آپ تم سے کچھ کہہ رہی ہیں۔“
 ”مجھے ہاں کیا۔“ وہ محویت سے باہر نکلا۔
 ”بازار لے چلو۔“

مکہ: اب اس کوئی اکبر تو ہے نہیں۔ "نوشین نے پوچھا تو، وارنڈی مٹی۔"

”کیوں؟ کیوں نہیں کرتے گا؟ کبھی آئینہ دیکھا ہے؟“

”صرف صورت ہی سب کچھ نہیں ہوتی۔“
 یہ سیرت بھی ضروری ہوتی ہے اور تو صورت

سیرت دومیں سے مالا مال ہے میں تو اللہ کی نوا و نیکار بندگی
جو کہ اللہ کو یاد رکھتی ہے تری دعاؤں کا اثر ہے کہ
میں کچھ سامان زندگی کر لیتی ہوں۔“ زاہدہ نے اسے
محبت سے سننے سے لگا کر کہا۔

”اچھا اب چھوڑ دو۔ باتیں کھانا کھا کر آرام کرو۔“
 نوشین بہن کی محبت اور دلی گرفتاری دیکھ کر مال گئی۔



شام کو وہ تیار ہو رہی تھی کہ عظیم مصطلح محمد کی ماں پوتا پیدا ہونے کی خوشی میں چار لڑو پہاٹی ہی کنارے جھڑی پہنچ گئی۔ دو کمروں میں سے یہ انتخاب کرنا انتہائی آسان تھا کہ زایدہ کا کمرہ کون سا ہے لہذا وہ جس آگئی۔ دشمن نے بتایا کہ آپ تیار ہو رہی ہیں لیکن وہ بلند آواز میں بولیں۔

”ارے بھئی محلے داروں کا بھی کوئی حق ہوتا ہے ہم کوئی کام سننے تو نہیں آئے۔“ یہ سن کر وہ حیرت سے ان کا منہ نیچے نگلی البتہ خوشین نے مزاح کر کہا۔

”گمان لو مگر اس کے لیے پیسے خرچ کرنے پڑتے ہیں اور تمہارے پاس پیسے ہوتے تو نئی چار پائیں خرید لیتیں۔“

”نوشین... تم جاؤ۔“ زاہد نے جلدی سے کہا۔
 ”میں بھی جا رہی ہوں سچ کہتے ہیں مغلے والے“ وہ
 اپنی نائی پلیٹ مضبوطی سے ہاتھ میں دبا کر بولیں۔

”کیا سچ کہتے ہیں چاہتی...؟“
”کچھ نہیں، جانہ چڑھے گا تو کل عالم دیکھے گا۔“ وہ
بڑبڑاتی ہوئی چلی گئی۔

تب زابد کا دل منہی میں ہنر ہزانے لگا۔ تیاری

میرزا محمد

اسلام ملوک تمام قارئین کیسے ہیں آپ امید کرتی ہوں کہ ٹھیک ہوں گے آپ سب۔ مجھے آپ کا آنکھل کافی پسند ہے۔ بس ابھی لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اب میں چلتی ہوں اپنے تعارف کی طرف۔ میرا نام نمرہ افتخار ہے۔ فرسٹ ایئر کلاس کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ سب مجھے پیار سے مختلف ناموں سے پکارتے ہیں۔ میری فرینڈز اقرہ تبسم مجھے نمی کے نام سے بلاتی ہے۔ میری ڈیٹ آف ریتھ 15 اپریل ہے۔ Arise میرا استاد ہے۔ ہم چار بہن بھائی ہیں۔ میں سب سے چھوٹی ہوں۔ بھائی بڑے ہیں۔ میں اپنی آنی حدیث سے بہت محبت کرتی ہوں۔ کچھ روز پہلے۔ میری فرینڈز اقرہ تبسم اور مزمینہ اقرہ شیدام کلثوم حرا آمنہ اور سمیدہ ہیں۔ اس کے علاوہ بھی ایک فرینڈ ہے سب کے لیے میری دعا ہے کہ وہ ہمیشہ خوش رہیں۔ میں قاریغ اوقات میں میوزک سننا اور پینٹنگ کرنا پسند کرتی ہوں۔ مجھے بلیک اور رنگ گھر پسند ہے۔ مجھے فحش بہت آتا ہے لیکن اب اپنی اس عادت کو تبدیل کر دی ہوں۔ خانی یہ ہے کہ لوگوں پر جلد بھروسہ کرتی ہوں لیکن اب سمجھ آ رہا ہے کہ ہر شخص بھروسے سے قابل نہیں ہوتا۔ مجھے زیادہ شور اور ہر کسی کے ساتھ جلد فری ہو جانا بالکل اچھا نہیں لگتا۔ لباس میں مجھے فراک اور شلوار نہیں پسند ہے۔ لائٹ جیلری اور لائٹ میک اپ پسند ہے۔ مجھے وہ شاعری پسند ہے جو دل کے جذبات کا اظہار کرے۔ اگر کوئی مجھ سے ایک بار جھوٹ بولے تو وہ پھر اگر کبھی مجھ سے مجھے جھوٹ ہی لگتا ہے۔ مجھے لمبے قد والے افراد پسند ہیں۔ میں اپنے کام میں کسی کی دخل اندازی بالکل پسند نہیں کرتی۔ مجھے جو کام کرنا ہو یا ارادہ کر لوں تو کر لیتی ہوں اور اس بات سے لوگ کیا سوچیں گے مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ خیر بہت ہو گیا اپنا تعارف داتی پسند نہ پسند پھر بھی مذاق کی اگر موقع ملا۔ ڈیئر قارئین اگر آپ میری وجہ سے بھر ہوئے ہوں تو پلیز آئی ایم سوری۔ دعاؤں میں یاد رکھنا۔ اب اجازت چاہتی ہوں خدا حافظ۔

جھینل، کنگڑا، گنگڑا

تازیہ کنول تازی

کیسے کر پاتے تیرے پیار کا اظہار منم
ہم تیری چاہت کو اس دل میں چھپائے رکھتے
دل کی دھڑکن میں تیرا پیار بسا رکھا ہے
ہم کہاں اس کو یوں ہاتھوں میں اٹھائے رکھتے

باہر تیز بارش ہو رہی تھی۔ حور بین سڑک کی طرف کھلنے
والی کھڑکی میں کھڑی مجھ پر خاموش نگاہوں سے سڑک
کے اس پار کی بوندوں کا شور سنتی رہی۔ آج کل اس کے اندر
بھی تو ایسا ہی شور مچا رہا تھا۔ پچھلے تین دنوں سے وہ
قبرستان بھی نہیں جا سکی تھی۔ دل کو ایک عجیب سی بے چینی
نے گھیر رکھا تھا۔ نیمراہ جیہ میسر اور میسر کے ساتھ داوی ماں
بھی اس سے بہت خوش تھیں۔ سارے گھر کا کام اپنے
زور سے کر رہی تھیں جیسے سب کا دل جیت لیا تھا۔ داوی ماں
کی خواہش تھی کہ وہ اسے اپنے خاندان میں باقاعدہ اپنی
بہو کی حیثیت سے متعارف کروائیں مگر عذیر نے ہذر
توڑ کر فی الحال انہیں اس دروازے سے منع کر دیا تھا۔

میسر چن میں چائے بنا رہا تھا۔ وہ بھی اپنے گھر سے
سے کچھ بناتے کر کے باہر نکلا تھا۔ حور بین مشاعرہ کی تمام پار
کو جان صاف کرنے کے بعد ابھی کمرے میں گئی تھی۔ داوی
ماں کو اس نے شام میں ہی کھانا کھلا کر ملا دیا تھا۔ خراب
موسم کے باوجود عذیر کی ابھی گھر، ابھی نہیں ہوئی تھی۔
حور بین میسر کی مدد کے خیال سے دوبارہ کچن میں آئی۔
"کسے پ بھی تک باگ۔ اس ہیں" لفظ یہ اقص
میں کسے تمام کہ وہ پلٹ رہا تھا۔ اب حور بین سے ملنے لگی۔
"ہوں بہت دن ہوئے خیر سے ملنے ہی نہیں۔"

پچھلے کچن کی
"ہوں بہت دن ہوئے خیر سے ملنے ہی نہیں۔"

کچھ بھی تو نہیں ویسا جیسا تجھے سوچا تھا
جتنا تجھے چاہا تھا
سوچا تھا تیرے لب پر کچھ حرف نہ اؤں کے
مجھیں گے میری خاطر
کچھ بھی تو نہیں ویسا جیسا تجھے سوچا تھا
محسوس یہ ہوتا ہے کچھ تھیلے تھے جواب تک
بے نام مسافت میں گھٹنے کی محبت میں
پڑھنے کی ضرورت میں بے سویر یا منت تھی
بے فیض عبادت تھی
جو خواب بھی دیکھے تھے ان جاتی آنکھوں نے
سب نام خیالی تھی
پھر بھی تجھے پانے کی خواہش تو رہی تھی
لیکن تجھے پا کر بھی اور خود کو نہ کر بھی
اس صبح کے موسم میں کھڑکی سے نہ آئی
اب فینڈے آنکھوں میں اندل میں دوپٹی سی
تازہ نچا رانی
تازہ نظیر سے نکلتے حرف معنی کی
آتش میرے آگ آئی
تازہ وقت میں جھنکی بھی نہ آئی تھی
سب یہ سہی نہ آئی
کچھ بھی تو نہیں ویسا جیسا تجھے سوچا تھا
جتنا تجھے چاہا تھا

"چلیں پھر کچھ بات تو کر سکتی ہیں؟"
 "ہوں کیوں نہیں؟" اہانت میں سر ہلاتی وہ عیس کے
 ساتھ لاؤنج میں بیٹھی تھی بھی وہ بولا تھا۔
 "آپ نے گوانتا نامو بے جیل براہ راست دیکھی
 ہے؟"

"ہوں تین ماہ وہاں رکھا گیا تھا مجھے۔"
 "کس حالت میں؟"

"بہت تکلیف دہ حالتیں ہوتی ہیں وہاں کن کن کا ذکر
 کروں؟" ایک ڈی جی مسکراہٹ لیوں پر پھیلاتے ہوئے
 اس کی آنکھیں جھلکاتی تھیں۔ عیس راستہ دیکھ کر رہ گیا۔
 "پاکستانی جیلوں سے واسطہ چڑا ہے کبھی؟"

"نہیں کیوں؟"
 "میرا چاہے تین سال پاکستان کی مختلف جیلوں میں
 رہ کر آیا ہوں۔ وہ بھی بغیر کسی جرم کے اور ان تین سالوں
 میں جو حقائق سامنے آئے ان کے مطابق پاکستانی جیلیں
 گوانتا نامو نے بگرام ہیل چرخی شہر خان اور قلعہ جٹی سے
 بھی زیادہ نرمی ہیں۔ جو کچھ ان جیلوں میں مسلمانوں کے
 باقوں مسلمانوں پر ہوتا ہے اگر یہود اور نصاریٰ دیکھ لیں تو
 اپنے سارے قیدی پاکستانی جیلوں کے سپرد کر دیں۔"
 "تم جیل کیوں گئے تھے؟"

"خود سے تو نہیں گیا تھا تقدیر نے مٹی تھی اور یہاں
 پاکستان میں ساٹھ فیصد لوگوں کو جرم نہیں غریت اور تقدیر
 ان عقوبت خانوں میں لے جاتی ہے۔"

"مگر کیوں؟"
 "کیوں نہ آپ پوچھ رہی ہیں؟" اب کے سراخا کر
 اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ مبہم سا مسکرایا تھا۔
 "جس ملک میں قانون محض دکھاوا ہو جس ملک میں
 کوئی نظام نہ ہو وہاں ایسا ہی ہوتا ہے اور یہ بات شاید آپ
 مجھ سے یاد دہتر جانتی ہیں۔"

"ہوں مگر کس جرم میں جیل گئے تھے تم؟"
 "جرم تو کوئی تھا ہی نہیں الزام تھا مجھ پر وہ بھی قتل کا
 الزام۔"

"وہاں؟" وہ چونکی تھی عیس نے مگ مضبوطی سے
 تھامتے ہوئے رخ پھیر لیا۔
 "ہوں قتل کا الزام تھا مجھ پر وہ بھی ایسے شخص کے قتل کا
 جسے میں جانتا تک نہیں تھا۔"

"پھر.....؟"
 "پھر کیا۔" کوئی ثبوت نہیں تھا میرے خلاف پولیس
 بھی جانتی تھی کہ میں بے گناہ ہوں مگر پھر بھی ایس ایچ او
 کی جیب میں آئے پچاس ہزار روپوں نے ہمیں گناہ گار
 ثابت کر دیا۔ ایف آئی آر ہوئی کیس بنا اور انصاف کے
 اہوانوں میں بیٹھے منصفوں نے اپنے فیصلوں میں بنا کسی
 بحث و جرح کے سزائے موت نافذ کر دی۔"

"تو میرے خدا! پھر....." حور عین کے چہرے پر
 بکھری پریشانی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ عیس نے مگ
 خالی کر کے وہاں سے ہٹ کر دیکھا۔

"پھر کیا تین سال زندگی اور موت کے درمیان پھنسا
 انسانی زندگی اور بربریت کا فکاہ کرتا رہا۔ انسانوں کے
 باقوں انسانیت کی وجہیں بکھرتے دیکھا رہا کیا کیا نہیں
 دیکھا ان گزرے ہوئے تین سالوں میں میں نے۔ سوائے
 قیدیوں کے ان پر نوٹنے والی قات کی کہانی اور کوئی بیان نہیں
 کر سکتا۔" وہ زور دے رہا تھا۔ حور عین اسے دیکھ کر رہ گئی۔

"کیا تم مجھے بتاؤ گے کہ اصل کہانی کیا تھی کس کے قتل
 کے الزام میں سزا سنائی گئی تھی تمہیں اور پھر وہاں کیسے
 ہوئی؟" وہ ایک ساتھ سب جان لینا چاہتی تھی عیس نے کل
 ساتھ کر نپل وژن کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

"یہاں پاکستان میں پچاس فیصد سے زائد انسانوں
 کی تقدیر کے فیصلے تھانے کی عداوت میں ہوتے ہیں۔ اسے
 ایس آئی اور ایس ایچ او اگر چاہیں تو خطرناک سے خطرناک
 جرم کو بھی ٹھمن میں بال کی طریت نکال کر صاف پچا لیتے
 ہیں اور اگر کسی کا ان کے ساتھ کچھ رومانو نہ ہو سکتا ہو.....
 کا دھلا بھی ٹھمن سے ٹھمن مقدمے کی بجائے چن چن کر
 بدترین موت کا نوالہ بن جاتا ہے۔ یہی تھا نہ پھر ہے ہمارا
 یہی سسٹم ہے اس ملک کا میں نے خود اپنی نگاہوں سے

دیکھا ہے گناہوں کو اسی نظام کی بجائے چن چن کر سوائی پر
 نکلنے دیکھا ہے اور آپ کو پتا ہے ان کی آخری خواہش کیا
 تھی؟ اس ملک کے نظام کو تبدیل کیا جائے یہاں تک
 معنوں میں اسلامی قانون نافذ کیا جائے مگر..... جس
 ملک کا کوئی نظام نہ ہو وہاں آخری خواہش بھی کہاں پہنچتی
 ہوتی ہیں تبدیل پیاں اتنی آسانی سے تو نہیں آتیں ہاں۔"

ایک لمحے کے لیے وہ سانس لینے کو رکھا پھر حور عین کی طرف
 دیکھتے ہوئے بولا۔
 "ہمارا جو تھانہ پھر ہے ہاں وہاں آپ کسی بھی بے گناہ
 سے بے گناہ انسان کو ذرا سے تعلق یا پیسوں کا استعمال
 کر کے کسی بھی وقت پھنسا سکتی ہیں۔ کوئی مشکل نہیں ہے
 کسی کے خلاف جعلی ایف آئی آر کنوینا جیتی زندگیوں
 کے فیصلے چند روپوں میں ہو جاتے ہیں۔ میرا اور شہزادہ کا
 فیصلہ بھی یو جی ہو گیا تھا۔"

"شہزادہ کون؟"
 "دوست تھا میرا ہمیں قریشی گاؤں میں رہتا تھا۔ بے
 حد ذہین خود دار اور ہوشیار لڑکا تھا۔ بہت محبت تھی اسے اپنی
 زمین سے گاؤں کا نمبر دار اس سے اس کی زمین تھمیانہ
 چاہتا تھا مگر وہ بیچنے پر آمادہ نہیں تھا۔ نمبر دار چاہتا تھا کہ وہ چھوٹا
 لکھنؤ کا بچہ سالی سے قابو میں نہیں آئے گا بھی اس نے
 وہی حکارہ پل پل چلے جو اس ملک کے ستر فیصد دیہات میں
 آئے دن یہ نمبر دار پر چوری کرتے رہتے ہیں۔"

"کیسی چال؟" حور عین کے پوچھنے پر اس نے گہری
 سانس بھری تھی۔
 "اندر سے قانون کی چال۔"

"کیا مطلب میں سمجھتی نہیں؟"
 "کچھ جائیں گی شہزادہ کو چھانسانے کے لیے نمبر دار نے
 اپنے ایک ملازم کو بے قصور موت کے گھاٹ اتار کر الزام
 شہزادہ پر ڈال دیا۔ میں چونکا اس کا قرینی دوست تھا لہذا میرا
 تاج بھی ایف آئی آر میں لکھوا دیا پاکستان میں یہ جامہ دشمن
 ہے اگر کوئی ایک نامہ بھی قصور دار ہو تو وہ قی پارتی اس گھر
 کے تمام فردوں کے نام لکھوا دیتے ہیں اور یوں قطعی ہے

قصور بھی سزا کی بجائے چن چن جاتے ہیں اندر بھائی نے
 بہت کوشش کی مجھے بچانے کی مگر بے سود میری اور شہزادہ کی
 تعلیم ٹیلنٹ کیریئر سب تباہ ہو گیا۔ ایف آئی آر کی کیس
 بنا قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر کرائے کے گواہوں نے
 میرے اور شہزادہ کے خلاف شہادت دی اور انصاف کی کرسی
 پر بیٹھے جج نے بنا کسی بحث و جرح کے ہمارے حق میں
 سزائے موت کا فیصلہ صادر کر دیا اس سے پہلے ایس ایچ او
 کبتر باک پچاس ہزار روپے دو تھمیں بھانوں کا مگر مجھے غرور
 تھا کہ جب میرا کوئی قصور ہی نہیں تو مجھے سزا کیسے ہوگی مگر
 وقت نے مجھے بتا دیا کہ اس ملک کے نظام میں سزا کا طوق
 زیادہ تر بے قصور اور بے گناہ لوگوں کے گلے میں ہی ڈالا
 جاتا ہے اصل قصور دار اور خطرناک لوگ تو قانون کی پناہ
 میں رہتے ہیں۔ تاریک راہوں میں جعلی پولیس مقابلوں
 کی بجائے چن چن کر لہدی خند سونے والے اکثر وہ لوگ
 ہوتے ہیں جنہیں اپنے جرم کا بھی پتا نہیں ہوتا۔ ہم کہتے
 ہیں اس ملک پر اتنی آفتیں کیوں ٹوٹتی ہیں یہاں روز کسی نہ
 کسی صورت خذاب کیوں نازل ہوتے رہتے ہیں مگر ہم یہ
 نہیں دیکھتے کہ روزانہ انصاف کے اہوانوں میں لوگ اپنے
 ضمیر اور ایمان کا سودا کر کے کتنی بے شرمی سے اس مقدس
 کتاب پر جو نامحلف اٹھاتے ہیں جو کتاب ساری دنیا کے
 لیے ہدایت و رہنمائی کا سرچشمہ ہے کیا نہیں ہوگا روز محشر
 ان لوگوں کے ساتھ یہ جھوٹے مدعی یہ جھوٹے گواہ یہ پیسے
 لے کر اپنے فرض سے کوتاہی برتنے والے ایس ایچ او اسے
 ایس آئی عمر وکیل ایچ کہاں جائیں گے یہ لوگ اس روز
 جب بادشاہوں کے بادشاہ کی عدالت لگی ہوگی اور وہاں
 کوئی کسی کا۔ قاضی نہیں ہوگا کیسے سرائی گئے یہ لوگ
 اس قہار و جبار کے سامنے؟ کیا بے گناہ سوائی چن چننے والے
 مصوم قیدیوں کا خون ان کے سر نہیں ہوگا؟ اسلام تو
 دوسرے مذاہب کے لیے بہترین مثالی دین ہے تاریخ
 عجمی پرانی ہے اسے بے شمار غلامی و قہارت سے جس میں
 غیر مسلم قبائل اور لوگوں نے "اسلام" کے بہترین اصولوں اور
 انصاف سے متاثر ہو کر است اپنایا۔ مگر آج ہم دنیا کو کیا

پاگل ہونے کو تھے کہ اگر ہمارے بچے کی جان ہی نہیں
 چھنی تھی تو ہمیں اپنی زندگی بھر کی پرچی لانا کر نہیں دار سے
 راضی نامہ کرنے کا کیا فائدہ جیل کے سپرنٹنڈنٹ نے
 کہا کہ چاہے اسے قتل کر دیا جائے مگر وہ ایک باجائز
 قتل کا گناہ اپنے سر نہیں لے گا۔ تب اوپر سے ہمیں
 بھیجی گئیں مگر سپرنٹنڈنٹ کے کردار پر آفرین ہے کہ
 اس نے شدید دباؤ کے باوجود سزا پر عمل درآمد نہیں
 ہونے دیا اور افسران کو یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ وہ
 بہت غلط کر رہے ہیں بے شک ایسے ہی لوگوں کے لیے
 جو اپنے فرض سے غداری نہیں کرتے آخرت کی
 راحت ہے مگر شہزاد کو انصاف نہیں ملا ہر جگہ انصاف کے
 حصول کے لیے سر پھوڑنے کے بعد ہمارا خرد وہ پاگل
 ہو گیا اور آج تک پاگل پن میں جیل کاٹ رہا ہے یہ
 ہے اس ملک کا نظام اور یہاں کا اندھا قانون وہ بدترین
 اور اندھا قانون جس کی بحیثیت صرف بے گناہ غریب
 اور کمزور لوگ چڑھتے ہیں با اثر اور امیر لوگوں کے لیے تو
 یہ کسی جیل تماشے سے کم نہیں۔" رخ پھیرے وہ بہت
 دل گرفتگی سے کہہ رہا تھا۔ حور مین رنجیدگی سے اس کی
 طرف دیکھتی رہ گئی۔

"آپ کو دیکھتے ہیں کہ آپ کے ساتھ بے گناہی کے
 باوجود ایک غیر ملک کے خاتم آفیسرز نے غیر انسانی سلوک
 کیا صرف اس لیے کہ آپ مسلمان اور پاکستانی ہیں مگر
 میں آپ کو بتاتا ہوں کہ یہاں اپنے ملک میں با اختیار لوگ
 بے بس لوگوں کے ساتھ کس حد تک جا کر غیر انسانی سلوک
 کرتے ہیں اپنی جیل بدترین موت کا انتظار کرنے والے
 قیدیوں کے ساتھ خوف ناک اندھی کوخروں میں کیسے
 انسانیت کی وجہیں بکھیرتے ہیں ہر لمحہ کیسے ان کو ذہنی اور
 جسمانی طور پر چرچہ کر کے پاگل پن کی بے رحم موت کے
 پہنچاتے ہیں۔"

"میں جانتی ہوں میرا بہت حد تک اندازہ ہے مجھے۔"
 "نہیں آپ نہیں جان سکتیں سوائے ان قیدیوں اور
 ان کے خدا کے اور کوئی نہیں جان سکتا کہ وہاں کیا ہوتا ہے۔"

دوسرے لوگوں کے سامنے اگر ایسی کوئی بات آتی ہے تو وہ
 یقین ہی نہیں کرتے کہ بھی لیں تو بھی سمجھتے ہیں کہ ضرور
 کسی قصور کی سرزئی ملتی ہوگی مگر ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔
 "میں جانتی ہوں میرا میرا خود ایسے حالات سے براہ
 راست واسطہ پڑا ہے۔"

"میں جانتا ہوں اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ جو باتیں
 میں کر رہا ہوں وہ بہت سے لوگوں کے نزدیک محض فضول
 باتیں ہیں بہت سے لوگ تو ان پر کان دھرتا ہوں انہیں سننا
 بھی گوارا نہیں کرتے اور یہی بے بسی ہمارا الیہ ہے جس کا
 جواب وہ نہیں ہوتا ہے اپنے ہی جیسے انسانوں کے ساتھ
 انسانیت سے گر کر ہونے والے سلوک پر۔ بہر حال ابھی
 جو بات میں آپ کو بتانے جا رہا ہوں مجھے اس کا بہت دیکھ
 ہے کیونکہ یہ بدترین ظلم ہے بہر حال بہت پرانی بات نہیں
 ہے یہ میرا کہیں ان دنوں فاضل مراحل میں تھا جیل کے
 حکام نے ہمیں اس روز جو چاول کھانے کے لیے دیے
 تھے وہ کسی طور کھانے کے قابل نہیں تھے یہاں میں آپ کو
 یہ بھی بتا دوں کہ حکومت جیل حکام کو ہر قسم کی قیدیوں سے
 تین سو روپے دی جاتی ہے مگر قیدی کو بے شکل میں سے چالیس
 روپے کا کھانا بھی نہیں ملتا جیل کا باورچی ساخڑ ستر ہزار
 روپے خرچ کر کے یہ ذیونی سنبھالتا ہے اور پھر جو راشن ملتا
 ہے اس کی تقسیم ذیونی سے قیدی کے لیے کچھ بھی نہیں بچتا
 دوسری دنیا کے ان نیم پاگل لوگوں کو جو کھانا تیار کر کے دیا
 جاتا ہے اس کی تیاری کچھ اس طرح سے ہوتی ہے کہ ایک
 دیک میں پانی بال کر اس میں دو ال سنبری یا گوشت ڈال
 دیا جاتا ہے جو کھانا تیار ہوتا ہے پھر برائے نام نمک مرچ
 چھڑک کر بھی کی جگہ ایک جگہ پھر کچھ ابد ہوا تیل ڈال دیا
 جاتا ہے جو ڈرہوں کی صورت میں دیا جاتا ہے جس روز
 کسی مجسٹریٹ یا اعلیٰ افسر نے چکر لگایا تو اس روز فوراً بہت
 کھانا دے دیتے ہیں مگر نہ روز ایسا ہی کھانا دیا جاتا ہے کہ
 انسان دیکھ کر ہی چھپے ہٹا دے اس روز بھی ہمیں ایسے ہی
 چاول دیے گئے تھے جس پر سب قیدیوں نے احتجاج
 کر دیا جیل کے سپرنٹنڈنٹ نے قیدیوں سے کہا کہ

ٹھیک ہے آپ لوگ اپنے اپنے کھانے میں واپس چلے
 جائیں میں آتا ہوں اگر آپ لوگوں کے لیے روٹی کا انتظام
 کر دیتا ہوں ہمیں پتا تھا کہ یہ لوگ ہمارے ساتھ ہمیشہ
 دھوکا کرتے ہیں اس لیے ہم نے کہا کہ ہمیں ان کے
 دھوکے کا کوئی اعتبار نہیں وہ قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر حلف
 دے دیں کہ ہمیں کھانا دیں گے اور ہمارے ساتھ کوئی دھوکا
 نہیں کیا جائے کا حب ذہنی سپرنٹنڈنٹ نے قرآن پاک
 پر ہاتھ رکھ کر حلف دیا کہ وہ دھوکا نہیں کرے گا۔ اس حلف
 کے بعد سب قیدی جیسے ہی منتشر ہو کر سیڑ میں بند ہوئے
 ان لوگوں نے وہی گندے چاول نالی میں پھینک کر ایک
 ایک قیدی کو باہر نکالا اور پھر مار مار کر ان کے بازو اور ناک میں
 توڑتے ہوئے انہیں نالی میں پڑے ہوئے چاول انھا کر
 کھانے پر مجبور کیا اور کھائے بھی۔ اگلے دن احتجاج پر
 ہمارے چار ساتھیوں کو گولی مار کر ان پر یہ الزام عائد کر دیا
 کہ ان لوگوں نے جیل سے بھاگنے کی کوشش کی تھی اس
 لیے انہیں گولیاں ماری گئیں۔" مگر یہ سانس ہموار کرتے
 ہوئے اس نے سر جھٹکا تھا جب حور مین نے پوچھا۔
 "لوگ بتائیں ہوئے وہ گندے چاول کھا کر؟"
 "آپ کو کیا لگتا ہے نہیں ہوتے ہوں گے مگر جیل کی
 چار دیواری کے اندر تیاری بھی کسی مذاپ سے کم نہیں
 حکومت جو بدترین رویا قیدیوں کے لیے بھجواتی ہے وہ
 فروخت کر کے پیسے بنور لیے جاتے ہیں اور قیدیوں کو
 انہی پیسوں سے ہی ہر مرض کے لیے ایک ہی قسم کی سستی سی
 کالی جیلی گولیاں لاکر چڑا دی جاتی ہیں۔ مزائے موت کے
 قیدیوں کو تو حاد مرگ میں بھی بیڈ نصیب نہیں ہوتا نہ ہی
 نرس سے پہلے باہر کے اسپتال کا منہ دکھاتے ہیں اسی لیے
 کھانا کھانے میں قیدی تیاری سے پہلے مانتے ہیں۔"

"ہاں آپ نے شاید سن رکھا ہوگا پاکستان اور
 بھارت میں بہت سی جیلیں ایسی ہیں جہاں قیدی اپنے
 کھانے کو بیچا م میں یہ سمجھتے ہیں کہ ان کے لیے موت
 کا حکم ہو گیا ہے وہ جیلیں جہاں حلق پر شام نہایت وحشت
 کا شکار ہوتی ہے سورج کے غروب ہوتے ہی جہاں دلوں کو

نوح لینے والی خاموشی اپنے پنجے گاڑ کر بیٹھ جاتی ہے وہ
 جیلیں جو مقبروں سے بھی زیادہ ایران اور قبرستان سے بھی
 زیادہ خوف ناک ہوتی ہیں۔"

"جی میں جانتا ہوں میں نے سن رکھا تھا کہ بھارتی
 جیلوں میں مسلمان قیدیوں کو پیٹرول پلایا جاتا ہے کہ ان
 کے اعضاء کو مفلوج کیا جاسکے وہ قیدی جو وہاں سے رہا ہو کر
 آتے ہیں وہ یا تو مکمل طور پر پاگل ہو جاتے ہیں یا پھر ان
 کے لمبوں پر ایک جلد خاموشی ہمیشہ کے لیے ڈیرا ڈال لیتی
 ہے زندگی بھر وہ محض غلاؤں میں تکتے رہتے ہیں اور اپنے
 زندہ ہونے پر روتے رہتے ہیں۔"

"ہاں موت تو اہل حقیقت ہے جس سے کوئی بھی نہیں
 سکا مگر ہر بھی دنیا کے ہر دکھ سے بڑا موت کا دکھ ہوتا ہے۔"

"بمذخ میں جلتے لوگوں کے لیے نہیں ہوتا۔" غمیر نے
 کہا اور اسی بل بندر بدانی نے لاؤنچ میں قدم دھرے تھے۔
 "اسلام علیکم"

"علیکم السلام!" حذیر کے سلام کے جواب میں
 حور مین اور غمیر نے مشترکہ سلامتی بھیجی تھی۔ وہ سر کو ہلکی سی
 جنبش دیتے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

"لوگے بی! میرے خیال سے نام کافی ہو گیا ہے زندہ
 آرہی ہے آپ بھی سو جائیے۔" حذیر کے کمرے کی طرف
 بڑھتے ہی غمیر بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ حور مین اشیات میں سر
 بلا کر رہ گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد کھانا گرم کر کے وہ حذیر کے
 کمرے میں لے گئی وہ ابھی لباس تبدیل کر کے بیٹھا تھا۔
 "اسلام علیکم! کیا کھانا؟"

"کیا پکایا ہے؟" اپنی ہی ایک نظر اس کے سر پر
 ڈالنے کے بعد اس نے کھانے کی ٹرے کو دیکھا حور مین
 کھینچ کر کھڑی رہی۔
 "کر بیے گوشت۔"

"میں کر بیے نہیں کھاتا۔"

"کیوں؟"

"بس کبیر کر بیٹا جیسے نہیں داتا۔"

"گھمٹاں میرے کھانا نہیں داتا میں نے بتایا ہے آپ

ورسا کھا کر کچل لیں اگر چھان گلتو کچھ اور ہندوں کی۔
 "شکر یہ مگر میں نہیں سمجھتا کہ آپ کی دوسری ہے۔"
 "میں جانتی ہوں مگر میرا تھی دیر تک جاگ کر آپ کا
 انتظار نہیں کر سکتا تھا۔"
 "اسے ضرورت بھی نہیں ہے میرا انتظار کرنے کی
 لیٹ گھر واپسی پر سب اپنا اپنا کھانا خود ہی نکال کر کھاتے
 ہیں۔" اس کے ہاتھ سے کھانے کی ٹرے لے کر اپنے
 سامنے رکھتے ہوئے وہ مبہم سا مسکرایا تھا۔ حور عین سر
 جھکائے کھڑی رہی۔
 "بیٹہ جاب میں پلیز۔"

"نہیں آپ کھانا کھالیں تب تک میں چائے لے
 آتی ہوں۔"
 "ابھی چائے کی ضرورت نہیں پلیز آپ بیٹھ جائیں
 میں کچھ جانا چاہتا ہوں آپ کے بارے میں؟" اگلے ہی
 پل کھانے کی طرف توجہ مبذول کرتے ہوئے اس نے
 سرسری سی نظر حور عین پر ڈالی۔ وہ ہلکی سی گھبراہٹ کا شکار
 قریبی صوفے پر دوبک کر بیٹھ گئی۔
 "جی۔"

"عمیر نے دلائی میں کو بتایا ہے کہ ہمارا اناج ہو چکا ہے
 اسی لیے دودھ نے بنا سوپے کچھ سارا گھر آپ کے سپرد کر دیا
 وہ جتنی سخت ہیں اتنی ہی پیار کرنے والی خاتون بھی ہیں۔
 میرے حوالے سے آپ کو اس گھر میں کوئی مسئلہ نہیں ہو سکتا
 مگر یہ حوالہ ہمیں بہت سی مشکلات سے دوچار کر سکتا ہے۔"
 نوالہ توڑتے ہوئے وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھ
 رہا تھا۔ دھڑپ گھبراہٹ کا شکار ہو گئی۔
 "کیسی مشکلات؟"

"جس کچھ مشکلات آج صبح جب میں دودھ کے کمرے
 میں گیا تو پایا ہے وہ مجھ سے کیا پوچھ رہی تھیں کہ آپ انہیں
 خوش خبری کب سن رہی ہیں کہہ دی تھیں آپ کو ساتھ لے کر
 ڈاکٹر سے چیک اپ کرواواؤں بہت ایکسایٹڈ ہیں وہ گھر
 میں کوئی نہ کوئی تعریف کرنے کے لیے۔" غذیر کے الفاظ
 نے اس کا چہرہ لکھوں میں سرخ کر دیا تھا۔ مارتے حیاہ کے وہ

اس کے سامنے نظر اٹھانے کے قابل بھی نہیں رہی تھی۔
 "بڑی مشکل سے نالنے میں کامیاب ہوا ہوں انہیں
 مگر میں جانتا ہوں ہم شاید زیادہ دن تک اس فرضی رشتے
 کا بھرم نہیں رکھ پائیں گے۔ اس لیے بہتر ہے کہ آپ
 مجھ سے مل کر والوں کے بارے میں بتائیں تاکہ میرا آپ
 کا مسئلہ حل کر سکوں آخر کا آپ ساری عمر کے لیے تو فرضی
 تعلق کا سہارا لے کر اس گھر میں نہیں رہ سکتیں ہاں؟" اس
 کی حیاہ اور خاموشی کو بکسر نظر انداز کیے وہ اپنی بات مکمل
 کر رہا تھا۔ حور عین کی آنکھیں چند لمحوں میں پھر سے
 آنسوؤں سے بھر آئیں۔

"میں جب گھر سے نکلی تھی تو ذرا دن ہو رہی تھی اس
 وقت صرف اللہ ہی میرا واحد رشتہ تھا اسی سے عزت کی
 حفاظت اور پناہ کی دعا مانگی تھی میں نے اور اس نے میری
 دعا کو رو نہیں کیا۔"

"گھر سے کیوں نکلی تھیں؟" وہ اب باقاعدہ انوسٹی
 میٹیشن کر رہا تھا حور عین کا سر جھکا ہوا ہی تھا۔
 "پاپا کی ذمہ دہ کے بعد اس گھر میں میرے لیے
 سوائے شخص کے اور کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ ایسے میں پاپا کی
 تمام پراپرٹی کے مالکانہ حقوق میرے نام ہونے پر میری
 سوتیلی ماں کے لیے میرے وجود کو برداشت کرنا اور بھی
 مشکل ہو گیا۔ اس روز اگر میں گھر سے نہ بھاگتی تو یقیناً وہ
 اپنے بھائی اور بھانجے کے ہاتھوں میری عزت پامال
 کر دیتیں۔"

"وہاں؟"
 "جہاں پاپا کے فحش پران کے بھائی قابض ہیں اور گھر
 پر وہ اور ان کی فیملی وہ ہر صورت مجھے اس گھر سے بے اثر
 کرنا چاہتی تھیں اور انہوں نے کر دیا۔"
 "یہ تو بہت غلط ہے کیا آپ کی فیملی میں کوئی اور سپورٹر
 نہیں ہے؟" کا۔
 "نہیں کوئی بھی نہیں صرف وکیل اکل تھے جب
 تک وہ زندہ تھے میں عافیت میں بھی ان کی رعایت کے بعد
 ہی یہ سب ہوا ہے۔"

"آپ لگتے کریں میں اس معاملے کی مکمل تحقیق کروا
 کر یہ مسئلہ حل کرواؤں گا ان شاء اللہ۔"

"شکر یہ" آنسو پونچھتے ہوئے وہ اندھ کھڑی ہوئی تھی۔
 اگلے روز عصر کے بعد دل کے زخموں پر قرار ہونے پر
 بہت دنوں کے بعد وہ قبرستان چلی آئی تھی۔ دلائی ماں سے
 اس نے بازار سے سودا سلف لانے کا کہا شہر خاصوشتاں کی
 خاصوشتاں دنیا کا وہی معمول تھا وہ لوگ جن کے ہونے سے
 زندگی کا گمان ہوتا ہے چپ کی نکل مار کر لدی نیند
 سوچائیں تو دل قبرستان بن جاتے ہیں اور پھر انہی
 قبرستانوں میں گزربے ہوئے وقت کی غم ناک یادیں
 بدروحوں کی طرح بھٹکتی پھرتی ہیں۔ اس کے اندر بھی
 ستاروں کا راج تھا قبرستان کے پیڑ سے بھاٹک کے
 اس بار قدم پڑتے ہی وہ جیسے کانچ کے برتن کی طرح ٹوٹ
 پھوٹ کر ٹکڑی ٹکڑی ہو گئی۔

دلت سبک رو ہلکی دواؤں کے ساتھ اپنا پچھا سفر
 مکمل کر رہی تھی جب وہ بے کل سی کمرے سے نکل کر باہر
 لان سے ملحقہ نیر میوں پر آئی تھی۔

آدھی آستینوں کے ہار یک سوٹ میں ایک لمبے کے
 لیے وہ کپکپا کر رہی تھی مگر اگلے ہی پل بے ہوشی کا مظاہرہ
 کر گئی۔ غصہ نیا نیر میوں پر ٹک نہی۔ کل رات سے وہ
 مسلسل رو رہی تھی کتنی بے دردی سے اس کے ہم سفر نے
 اس کی دھماکے کناٹے اور جڑے تھے اسے ایک جیسے اس کامر
 عداسے پھٹ جائے گا۔

"اپنے باپ سے پوچھنا جا کر اپنی اوقات جنہوں نے
 راتوں رات نہرونی تھیں میرے گھر کا ذمہ لیا یا پتا
 نہیں کیا کیا کل کھلائے ہوں گے کہ انہیں یوں میرے پاپا
 کے پاؤں پکڑنے پر نے تھیں تو کوئی نہ کوئی لڑکا چاہیے
 چلی بھلائے کے لیے خولہ وہ شہر کے روپ میں ہو یا اس
 کے گھر کی کے۔" کتنا کھلیا اچھ تو میکال کا ایک ایک لفظ
 کھانے کی طرح اگا تھا جسم پر۔ لوگ کہتے ہیں تیر توار ہی
 کچھ کچھ تے ہیں مگر جو پوٹ لفظوں سے نکلتی ہے اس کا

تدراک کوئی مرہم نہیں کر سکتا۔ گرم گرم آنسوؤں کے بہنے کا
 سلسلہ جاری ہی تھا اس وقت اسے کسی اپنے کی کمی شدت
 سے محسوس ہو رہی تھی کوئی ایسا پتا جس سے وہ اپنا ہر وہ شہر
 کر کے پڑ سکون ہو سکتی۔ اگلے بچپس منٹ حریہ بریلی
 ہواؤں کا سامنا کرنے کے بعد وہ بے دلی سے اندھ کر اپنے
 کمرے میں چلی آئی بید کے قریب سائینڈ ٹیبل سے اپنا
 سیل اٹھاتے ہوئے اس کی آنکھیں پھر بھرتی تھیں آج
 کتنے دنوں کے بعد اس کی انگلیاں ہادیہ ظفر کا موبائل نمبر
 پر لپس کر رہی تھیں۔

"ہیلو۔" اسے گمان نہیں تھا مگر حیرت انگیز طہ پر رات
 کے اس پہر بھی اس کی کال فوری پک کر لی گئی تھی یوں جیسے
 اس کے ساتھ وہ بھی جاگ رہی ہو۔ ہانیہ خاموش رہی یوں
 جیسے وہ بکھری نہ پاری ہو کاسے پلانا چاہیے یا نہیں۔

"ہانیہ امیری جان بات کرو پلیز میں جانتی ہوں کہ میں
 نے تمہارے اعتبار کو گھٹس پہنچا کر تمہارا دل توڑا ہے مگر خدا
 شاید بے ہانی! میرا مقصد صرف تمہاری بہترین زندگی تھا۔
 یہاں بھائی بہترین انسان لگے تھے مجھے تمہارے لیے۔"
 اس کی خاموشی پر روتے ہوئے وہ بول رہی تھی ہانیہ کے آنسو
 تیزی سے بہنے لگے اس کے دل پر جھانک پھر پھٹنے لگا تھا
 بھی اپنی سسکیوں کو دہانی وہ کمرے سے نکل کر کمرے سے
 ملحقہ نیر کی طرف چلی آئی تھی۔ سر وہاؤں کی سنگت نے
 ایک مرتبہ پھر اس کے چہرے پر زہر مساتا ہر چہرہ تھا۔ دوسری
 طرف موجود ہادیہ اس کی سسکی کی آواز پر جیسے تڑپ اٹھی تھی۔
 "ہانی! تم ٹھیک تو ہو گیا ہوا ہے پلیز مجھے
 بتاؤ۔" اس کی بے قراری اس کے لہجے سے صاف محسوس کی
 جا سکتی تھی مگر ہانیہ خاموشی سے روٹی رہی آنسوؤں کی
 زبان کے علاوہ اس وقت اسے اور کوئی زبان اپنے درد کے
 اظہار کے لیے مناسب نہیں لگی تھی۔

"کچھ تو گویا ہانی! پلیز کچھ تو بتاؤ" کیا ہوا ہے دیکھو میں
 ہونے والی ہے میں نے جگر کی نماز پڑھتے ہی تمہارے پاس
 آ جاؤں گی پلیز تم چپ ہو جاؤ انہیں تو مجھے کچھ ہو جائے
 گا۔" وہ خود بھی رونے لگی تھی اور وہ ایسی ہی تھی ہادیہ کی

تکلیف پر تڑپ اٹھنے والی صرف بانیہ کے لیے اس کی محبت میں اس نے انگلیں جیسا شاندار ملک چھوڑ کر بیٹھ کے لیے پاکستان میں پڑاؤ ڈال لیا تھا جب کہ اس بات پر کہتے ہی دن جاذب جو اس کا سگریٹری نہیں محبوب بھی تھا اس سے ناراض رہا تھا۔

بانیہ کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ اسے کیا کہے تھے اس نے خاموشی سے کال ڈیس کنکٹ کر دی تھی اور روتے ہوئے وہ پلٹ رہی تھی جب قطعی غیر متوقع طور پر میکال حسن کے ساتھ اس کی ٹکر ہو گئی اس کے وہم و خیال میں بھی نہیں تھا کہ رات کے اس پہر اپنے بندہ سے ٹکر کر وہ یوں اس کے کمرے کی طرف بھی آسکتا ہے بھی اس نے بیٹکی پلوں کے ساتھ حیرانی سے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ بھی اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ چند ساتھی دیکھنے کے بعد اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے آسواہنی انگلی کے پوروں پر فخن لیے تھے۔

”ایم سوہی بانیہ! شاید مجھے وہ سب نہیں کہنا چاہیے تھا جو میں نے کہا۔“ وہ شخص اس سے معذرت کا اظہار کر رہا تھا جس کی بے بنیاد غرور بانیہ کی سمجھ سے باہر تھی مگر اس شخص کے لفظوں نے جو کچھ اس کی ذات پر اچھا تھا وہ چاہتے ہوئے بھی اسے کبھی بھول نہیں سکتی تھی ایک سر نہنگ اس کے چہرے پر ڈالنے کے بعد وہ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھی اور کمرالاک کر کے بیٹھ گئی اگلے چند لمحوں میں بادیہ اس کے پاس تھی بانیہ اسے دیکھتے ہی اس سے پلٹ کر پھر رو پڑی۔

”آئی اگرتا پ اجازت دیں تو میں کچھ روز کے لیے بانیہ کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا جتنی ہوں اصل میں اٹکل کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ یاد کر رہے ہیں۔“ اسے چپ کروانے کے بعد وہ ڈائمنڈ خیل پر موجود مسز حسن کو مخاطب کرتے ہوئے بولی تھی۔ میکال اور حسن صاحب آفس کے لیے گلی چکے تھے جب کہ نبال چھپتے چند روز سے شہر سے باہر تھا بھی اس کی استہوار پر انہوں نے فوراً سر جھکا کر بھی کی طرف دیکھا تھا۔

”بانیہ بیٹے! کیا آپ بہن کے ساتھ جانا چاہتی ہو؟“ ”جی۔“ اس کے منہ سے ہلکے سے ہلکے سا تھوڑا سا مسر حسن کو بھی حیران کیا تھا شاید بھی انہوں نے فوراً اجازت دے دی تھی۔

”ٹھیک ہے یہ تو بہت اچھی بات ہے آپ جب تک چاہو ہاں روکتی ہوں۔“ وہ اس کی ماں نہیں تھیں مگر بانیہ کے لیے ان کا پیار اور ان کا کردار کسی طور ایک ماں سے کم نہیں تھا بھی وہ ہر ماں پر داری سے سر ہلا کر رہ گئی تھی۔

ہلکے سے ہلکے سے ساتھ اگلے تین گھنٹے کے بعد جس وقت اس نے اپنے گھر میں قدم رکھا لان میں بیٹھے کرل صاحب اور جاذب کی نگاہیں گویا پلک بھپکنے بھول گئیں کتنے عرصے کے بعد وہ اس گھر میں واپس آئی تھی جاذب اٹھ کر اور پلک کر اس کے قریب آیا تھا۔

”ہانی! یہ تم ہی ہوں نہ میری آٹھیس کہیں دھوکا تو نہیں کھا رہی۔“

”کھا بھی سکتی ہیں کیونکہ جیش کے بغیر حمیں کچھ ٹھیک سے نظر نہیں آتا ہے۔“ بانیہ کی بجائے جواب بادیہ نے دیا تھا جس پر وہ چڑ گیا۔

”تم اپنا ہاتھ بند کر کھوٹو کے۔“ ”لو کہ اب ہنورا سے سہانی کو اٹکل سے ملنے دو۔“ ”میری بہن ہے پہلے مجھ سے ملنے کی تم خرید کے نہیں لاؤ گے۔“ وہ پھر چڑھا تھا۔ بانیہ کے لبوں پر مجبور سی مسکراہٹ بکھر گئی تھی جاذب نے اسے سمجھ کر خود سے اٹھا لیا۔

”جس تم سے سخت خفا ہوں بانی! مگر پھر بھی مداف کرتا ہوں! کیا کروں! کھوتی بہن ہوں وہی۔“ وہ آتی بھی دیر ہی تھا اڑھائی تین سال پہلے والا۔ بانیہ کی آنکھوں میں بھی پو سے انداز تھا۔ جاذب اسے خود سے اٹھانے کے بعد اب اس کی آنکھیں اور سر چوم رہا تھا۔ اس کا دل جیسے گٹ کر رہ گیا۔ کتنے احوال رشتے تھے یہ جتنی چھوڑ کر وہ ایک ایسے شخص کی زندگی میں چلی گئی تھی جسے اس کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ جاذب اسے اپنی مضبوط ہاتھوں کے دھار میں تینے

کرل صاحب کی طرف لایا جواب میں وہ بھی اسے خود سے لپٹا کر رو پڑے تھے اس کے جانے سے پورے گھر میں جیسے خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ کوئی بھی اسے ایک منٹ کے لیے بھی تنہا چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ شام میں بمشکل اسے ہادیہ کے ساتھ تنہا ہونے کا موقع ملا تو اس کے انتظار پر اس نے شادی کے پہلے دن سے لے کر اب تک کے تمام حالات اس کے گوش گزار کر دیئے۔

”ہانی! اتنا کچھ ہو گیا اور تم نے ہمیں بتایا تک نہیں؟“ ہادیہ کا چہرہ اس لیے دیکھنے لگا تھا۔ بانیہ نے سر ہٹا لیا۔ ”کیا بتائی! اس شخص کو زبردستی تم لوگوں نے میری زندگی کا حصہ بنایا تھا پھر تم ہی سے کیا روپیہ سیر کرتی اپنا۔“ ”جسٹ شٹ اپ! پارا! وہ شخص تم سے اور تمہاری خوشیوں سے زیادہ عزیز نہیں ہے نہیں۔“ ہادیہ سخت نہیں لگ رہی تھی۔

”کرتی ہوں میں اٹکل سے بات اس شخص کا دماغ ٹھکانے نہ لگا تو میرا نام بھی ہادیہ نہیں۔“ ”نہیں! نہیں ایسا کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ”چپ کر! تم زیادہ بیتی اور بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ناخن چباتے ہوئے اس نے فوراً سٹاپ کر دیا تھا۔ ”مجھے صرف اتنا بتاؤ تم مزید اس گھر میں اس شخص کے حوالے سے ہونا چاہتی ہو کہ نہیں؟“

”جانتی نہیں۔“ وہ بے حد اضطراب کا شکار تھی ہادیہ بھری سانس بھرتی بہت محبت سے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ٹھیک ہے ہیسٹ ف لک۔“ سر دی بڑھ رہی تھی وہ اس پر مثال درست کرتی تھیں کی طرف بڑھ گئی۔

اگلے روز شام میں اتفاق سے وہ مسند باجو صاحب کے ساتھ جس قریب میں شریک تھی میکال حسن بھی اپنی بیٹی کے ساتھ اسی قریب میں موجود تھا۔ کھانے کے بعد جس وقت وہ لوگ کپ شپ میں مصروف تھے۔ اس نے ایک نظر میکال حسن کے اوپر اٹھتے ہوئے سر اٹھا کر ڈالتے ہوئے مسند صاحب کو مخاطب کیا تھا۔

”ایکسکس زنی اٹکل! مجھے میکال بھائی کی موجودگی میں بانیہ کے بارے میں کچھ بات کرنی تھی آپ سے۔“ اس کا انداز ایسا تھا کہ میکال حسن اور مسند صاحب کے ساتھ ساتھ حسن صاحب اور مسز حسن بھی چونک گئی تھیں۔

”جی کہو بیٹے۔“ مسند صاحب نے بھی میکال پر نگاہ ڈالتے کے بعد اس کی طرف دیکھا۔ بھی وہ دونوں ہازو بیٹے پر باندھتے ہوئے بولی تھی۔

”میکال بھائی کا کہنا ہے کہ آپ نے بانیہ کے ان سے رشتے کے لیے حسن اٹکل کے پاؤں پکڑے تھے کیوں؟“ میکال کو گمان نہیں تھا کہ وہ بھری مٹھل میں اسے یوں منہ کے بل گرانے کا ارادہ رکھتی ہے بھی وہ بوکھلا کر رہ گیا تھا جب کہ حسن اور مسند صاحب کے منہ حیرت کی زیادتی سے کھلے کھلے دھمکے تھے۔

”میں نے پاؤں پکڑے تھے حسن کے۔“ ”ایکسکس زنی مس ہادیہ! آپ شاید جانتی نہیں ہیں کہ اس وقت ہم لوگ اپنے گھر میں نہیں ہیں۔“ ”جانتی ہوں بہت اچھی طرح سے احساس ہے مجھے کہ ہم لوگ اس وقت کہاں ہیں گھر میں یہ بھی بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں کہ بانیہ کی شادی آپ جیسے شخص سے کروانے کے لیے سب سے زیادہ محنت میں نے کی تھی میں نے ہی اٹکل کو مجبور کیا تھا کہ وہ بانیہ کے لیے آپ کا پر پزل قبول کریں کیونکہ مجھے لگتا تھا وہ آپ کے گھر بہت خوش رہے گی مگر اب تک جو کچھ وہاں اس کے ساتھ ہوا ہے میرا دل تم کی شدت سے پھٹ رہا ہے۔“ وہ جذباتی ہوئی تھی جب حسن صاحب نے اس سے کہا۔

”میرا خیال ہے ہم گھر چل کر بات کرتے ہیں اس موضوع پر یہ جگہ ایسے کسی جھگڑے کے لیے مناسب نہیں ہے۔“ حسن صاحب کی ایما پر اگلے تین منٹ میں وہ لوگ ان کے گھر پر موجود تھے۔ نہال بھی اتفاق سے لاؤنج میں ہی بیٹھا تھا۔ مسز حسن چائے کا آرڈر دینے چلی گئیں بھی حسن صاحب نے پھر ہادیہ کی طرف دیکھا۔

”جی بیٹے اب آپ بتائیں کیا کہنا چاہ رہی ہیں؟“

"پاپا میں اپنے روم میں جا رہا ہوں میرے سر میں آل رہی بہت درد ہے میں کسی بھی جھکڑے کا محفل نہیں ہو سکتا۔"

"ہم لوگ بھی جھکڑا نہیں ہیں نہ ہی ہمارا خاندانی مشغلہ ہے۔" ایک دم سے میکال کے اٹھنے پر وہ بھی سگتے ہوئے بولی تھی بھی مسند صاحب بول اٹھے۔

"کیا بات ہے ہادی بیٹا! کیوں اس طرح کا برتاؤ کر رہی ہیں آپ؟"

"کیونکہ میں بہت ہرٹ ہوں اگلے دو روز تہہ پانی کا بخار نہیں ٹوٹ رہا ہے بے حد ڈسٹرب ہے وہ لوہاں کی وجہ میکال بھائی ہیں۔"

"کیا کیا ہے میکال نے؟"

"کیا نہیں کیا انہوں نے جب سے ہادی اس گھر میں پناہ کرائی ہے انہوں نے ایک دن بھی اس کے وجود کو تسلیم نہیں کیا ہر روز برآمدہ اس سے اپنی نفرت کا اظہار کرتے رہے مگر وہ پھر بھی خاموش رہی کسی کڑوری کی وجہ سے نہیں صرف اور صرف آپ کی عزت کے لیے ہوتا ہے کہ قائم کیے بندھن کو نبھانے کے لیے مگر یہ اس پر بھی خوش نہیں رہے انہوں نے اس سے کہا کہ وہ ایک بدکردار لڑکی ہے اسی لیے آپ نے حسن اگل کے پاؤں پکڑ کر زبردستی اس کا تعلق ان سے جوڑ دیا میں جانتا چاہتی ہوں انہوں نے اتنی بڑی بات کس بنیاد پر کی اس سے؟" غصے کی شدت کے باعث اس کی چھوٹی سی ناک کی پھٹنگ پھول گئی تھی۔ مسند صاحب اس کے الفاظ پر جہاں کے تہاں بیٹھہ رو گئے تھے۔

"یہ میں کیساں رہا ہوں حسن؟"

"میں نے ایسا کچھ نہیں کہا اگل! یہ جھوٹ بول رہی ہیں۔" گہری سانس بھر کر چیٹ کی پانچس میں ہاتھ پھنساتے ہوئے وہ خاصی مد تک خود کو سنبھال چکا تھا بھی وہ چلائی تھی۔

"میں جھوٹ بول سکتی ہوں مگر ہادی جھوٹ نہیں بولتی۔"

"تو ہادی سے کیسے ماں وہ خود یہاں آ کر سب کے

سامنے یہ بات کہے۔" ہادی کے وہ ہم وگماں میں بھی نہیں تھا کہ وہ شخص اتنا جھوٹا اور چالاک ثابت ہو گا بھی اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

"ہادی کو یہاں آ کر آپ کی شکایت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے جو حال فقط چند ماہ میں آپ نے اس کا کر دیا ہے کافی ہے میرا خیال ہے آگے وہ ایک قدم بھی آپ کے ساتھ چلنا پسند نہیں کرے گی۔"

"آپ اپنا خیال اپنے پاس رکھیں میرے ساتھ چلنا ہے یا نہیں چلنا یہ خالصتاً ہادی کا مسئلہ ہے اور اس کا فیصلہ بھی وہی کرے گی۔ میں صرف اتنا کہوں گا کہ میرے دل میں اگل کے لیے بہت عزت ہے میں ہادی کے معاملے میں ان کے لیے کسی بھی غیر ضروری بات کے تحت خلاف ہوں۔ اب سوری کہ میں آپ کو مزید کہنی نہیں دے سکتا کیونکہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے خدا حافظ۔" انجانی محاذ الفاظ میں بات ختم کرتے ہوئے وہ سیر میوں کی طرف بڑھ گیا تھا۔ بھی وہ بولی تھی۔

"میں نے جو بھی کہا ہے وہ حرف بہ حرف سچ کہا ہے اگر آپ لوگوں کو یقین نہ آئے تو آپ ہادی سے اس کی تصدیق کر سکتے ہیں میں اس کی خوشیوں کی دکن نہیں ہوں مگر میں اسے مل جل مرتے بھی نہیں دیکھ سکتی۔" سر جھکاتے ہوئے اس کی آنکھوں کے ساتھ ساتھ اس کے لہجے میں بھی نمی چھلکی تھی۔ بھی مسز حسن چائے ٹیبل پر رکھتے ہوئے بولی ہیں۔

"میکال کی طرف سے میں معافی مانگتی ہوں بیٹا! اگر اس نے ہادی یعنی سائسی کوئی فضول بات کی ہے تو نہایت چھوٹے پن کا ثبوت دیا ہے۔ خدا جانتا ہے کہ ہادی کو میں نے اپنی بیٹی کی طرح ہی سمجھا ہے وہ میرے گھر کی عزت اور روتی ہے۔"

"اس لوگے تھی! مجھے بابا ہادی کو آپ سے کوئی گلہ نہیں ہے۔" چائے کا کپ تمام کر گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے گویا بات ختم کر دی تھی۔ گھر واپسی کے بعد مسند صاحب نے ہادی کو اپنے کمرے میں طلب کر لیا۔

"تمی پاپا آپ نے بلایا۔"

"ہوں یہاں بیٹھو۔" بڑے سوچ لگاؤ اس کے بخار سے طحال سر پاپا پڑا لٹے ہوئے انہوں نے اسے اپنے قریب صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

"کیسی طبیعت ہے اب ہادی؟" تھی تھی غلام ہے۔"

"تمی کچھ بہتر ہے اب۔"

"اللہ شفا پتا خیال رکھا کرو بیٹے! اب پرہیز اچھی بات نہیں ہے۔"

"تمی پاپا۔"

"ہادی بیٹے! مجھے میکال کے بارے میں آپ سے کچھ بات کرنی تھی کیا آپ اس کے ساتھ خوش ہیں؟" ان کے سوال پر اس نے بے ساختہ چونک کر سر اٹھایا تھا۔

"آپ یہ سوال کیوں پوچھ رہے ہیں پاپا؟"

"میں بولیں دل کی تسلی کے لیے۔"

"اگر میں کہوں کہ میں اس کے ساتھ خوش نہیں ہوں تو آپ کیا کریں گے؟" طبع کی کروادیں گے میری اس سے؟"

"کتنے مضبوط لہجے میں کتنا مشکل سوال کر گئی تھی وہ مسند صاحب اس کا منہ دیکھتے رو گئے۔

"ہوں! ممکن ہے کروادی ہوں کیونکہ تمہاری خوشی کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔"

"میں کریں پاپا! میں نے۔" ایک دم سے اس کا لہجہ خفہ ہوا تھا۔

"ماں مت کیجیے گا مگر مجھے لگتا ہے روز محشر اگر کوئی

سب سے زیادہ پریشان ہو گا تو وہ آپ لوگ ہوں گے ہمارے شرفی والدین جو ہمیں پیدا تو کرتے ہیں مگر پھر مل جل لڑتے کی بجائی میں جلا کر اپنے اس پیدا کرنے والے احسان کا حق بھی دھولتے ہیں والدین کو احساس ہی نہیں ہوتا کہ ہم بڑیاں جنہیں اللہ رت اعزت نے اپنی رحمت قرار دیا ہے ہماری بھی کوئی زندگی ہے کوئی خواہش ہے سینہ بان جانوروں کی طرح زندگی بھر ہم صرف سر جھکاتے ہیں اور اپنی ذات کے لیے آپ لوگوں کے ادکامات سنتے ہیں خواہ وہ اول اس پر کتنا ہی احتجاج کیوں کرتا ہو ان کے کانوں کی طرح آپ اپنی مرضی سے کوئی بھی من پسند

ڈیزائن بنکتے ہیں اور پھر کالٹ نظر آنے پر ویز کر رکھ دیتے ہیں۔ یہ احساس کیے بغیر کس ڈیزائن کے ساتھ ہی ہماری زندگیاں بھی اوجڑ کر رہ جاتی ہیں معاف کیجیے گا پاپا! مگر یہ ہے کہ آپ ساری زندگی اپنے بچوں کو اسلام کا درس تو دیتے ہیں انہیں ماں باپ کی اطاعت ثواب گناہ پر دوسب بتاتے ہیں مگر یہ بھول جاتے ہیں کہ اسلام نے ہر انسان کو خواہ وہ بالغ بیٹا ہو یا بیٹی اس کی رضا اور پسند کا حکم دیا ہے بہر حال مجھے کسی سے کوئی گلہ نہیں ہے بس میں اتنا چاہتی ہوں کہ میری زندگی میں مزید کوئی ہنگامہ نہ کیا جائے فی الحال میں صرف سکون چاہتی ہوں بس۔" جتنے مضبوط لہجے میں اس نے اپنی بات مکمل کی تھی مسند صاحب کو اس سے ایسے کھرے پن کا گمان بھی نہیں تھا۔

"اور ہاں پاپا! پلیز آپ جاذب اور ہادی کی شادی کی تیاری شروع کر دیں میرا خیال ہے کہ اس ٹیک کام کو مزید مؤخر کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔"

"ہوں میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔"

"اچھی بات ہے میں لب چلتی ہوں آپ آرام کر لیں۔"

زندگی میں پہلی بار اس نے اتنی خود اعتمادی سے ان سے بات کی تھی کہ وہ جواب میں کچھ بھی نہیں کہہ سکے تھے۔ ادھر میکال کی کاس اس لگے ہی تھی۔

حسن صاحب اور مسز حسن دونوں ہی سخت شرمندگی محسوس کر رہے تھے مسند صاحب اور ہادی کے جانے کے بعد وہ دونوں میکال کے کمرے میں چلے آئے تھے وہ جو بیڈ کی سائڈ پر بیٹھا تھا انہیں دیکھتے ہی سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

"تمہارے پاپا تم سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں

میکال! مسز حسن ایک سنجیدہ نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے بولی

تھیں وہ ہر جھکا گیا۔

"تمی کیجیے۔"

"کیا کہوں یہ۔" کہ مجھے تمہیں اپنا بیٹا سمجھتے ہوئے

شرم رہی ہے یا پھر یہ کہ تم نے ساری عمر کے لیے مجھے حسن کے سامنے نظر اٹھانے کے لائق نہیں سمجھو ا۔"

"میں نے ایسا کچھ نہیں کیا پاپا۔"

"جسٹ شٹ اپ اگر میں صندوق کے سامنے نہیں بولا تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں نے تمہارے جھوٹ پر یقین کر لیا ہے بہت اچھی طرح سے سمجھ سکتا ہوں میں کہ تم نے کتنا دل دکھایا ہوگا اس بچی کا جو وہاں جا کر بیٹھتی ہے۔ بہر حال مجھے اب اس بچہ پر تم سے کوئی بات نہیں کرنی میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم بانیہ بچی کے بارے میں کل تک کوئی فیصلہ نہ کرو جو مجھ میں مزید شرمندگی کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں ہے۔" غصے کی شدت سے ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا میکال خاموش بیٹھا رہا۔

اگلے روز صبح ابھی بانیہ کی آنکھ کھلی تھی جب اس کے سیل پر میکال کی کال آ گئی تھی بانیہ نے اندازہ کرنے کے بعد با آغوش اس کی کال پر کرنی پڑی تھی۔

"اسلام علیکم" اس کی خاموشی پر اس نے بڑے غصہ سے بولے "لجج میں سلام کیا تھا وہ میری سانس بھر کر رہ گئی۔"

"وہ ٹیکہ اسلام فرمائیے۔"

"ملنا چاہتا ہوں تم سے کہاں ملو گی؟"

"کہیں بھی نہیں کیونکہ میں اب سنا نہیں چاہتی۔"

"مگر میں پھر بھی تم سے ملنا چاہتا ہوں بہت ضروری بات کرنی ہے۔"

"معذرت اب ایسا کچھ بھی ممکن نہیں ہے۔" میکال کی طرح اس کے لہجے میں بھی غصہ نہ تھا پھر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہے اس نے کال کاٹ دی۔ اگلے بہت سے دن اس کے شدید معروضات کی نذر ہو گئے تھے۔ جواب سے ریکورڈ کر کے اس نے آفس جانا بھی شروع کر دیا تھا جب کہ باہر یہ اور جاذب کی شاہی کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ اس روز ایک قانونی کیٹیشن کے ساتھ میٹنگ کے دوران اس نے میکال کو دیکھا تھا وہ پہلے سے زیادہ کمزور اور الجھا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ میٹنگ کے دوران بھی اس کی نظریں مسلسل بانیہ کے چہرے کا طواف کرتی رہی تھیں۔ میٹنگ سے فراغت کے بعد وہ میز چایاں کر اس کو رہی تھی جب وہ ایک دم سے متاثر ہو گیا تھا۔

"مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے بانیہ" میز پر بات سنوتے

"وقت نہیں ہے میرے پاس سوئی۔" چہرے پر چنانوں سی تختی لیے اس نے سائیڈ سے لٹکنا چاہا تھا جب میکال نے برہم ہوتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"میکال یہ کیا بد تمیزی ہے؟" وہ اسے اپنے ساتھ زبردستی کھینچے ہوئے گاڑی کی طرف لے آیا تھا جب وہ چٹائی مٹی۔ مگر اس نے پروا نہیں کی۔ تختی سے ہونٹ پھینک دے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا تھا۔ بانیہ مل کھا کر رہ گئی۔

اگلے کچھ منٹ کے بعد گاڑی ایک جھٹکے سے کسی ریستوران کے سامنے کی گئی۔

"اترو۔" بنا اس کی طرف دیکھے اس نے انجن بند کرتے ہوئے تنک جا رہی کیا مگر بانیہ اس کے حکم پر گاڑی سے نکل کر ریستوران کی جانب بڑھنے کی بجائے مخالف سمت کو چل پڑی تھی۔

"بانیہ" وہ چٹایا تھا مگر وہ بے نیازی سے آگے بڑھتی رہی۔ کچھ دیر تک اس کے مقابلے کا تھا۔

"بانیہ صندوق کر تم کبھی ہو کہ جس طرح زبردستی تم میری زندگی میں مداخلت کی تھیں۔ اسی طرح زبردستی نکل بھی جاؤ گی تو یہ تمہاری بھول ہے۔"

"تو تمہاری بھی بھول ہے میکال حسن کہ میں اب کبھی تمہارے جیسے شخص کے ساتھ رہوں گی۔" سینے پر مضبوطی سے ہاتھ باندھے وہ ایک لمبا کوری مٹی۔ کچھ بارش کی ٹپکی پوند نے اس کے رخسار کو چھو لیا۔ شام کے ڈھلے لمحوں کے ساتھ زمین کی طرف لپکتی غیر متوقع بارش نے اسے حیران کیا تھا۔ جین اسی لمبا میکال کی نظریں بھی لوہا آسمان کی طرف اٹھی تھیں۔

"میں کسی بھول میں نہیں بیٹھا مگر یہ ملے ہے کہ تم میرے ساتھ رہو گی۔"

"برگزن نہیں۔" اس کی بھوری روشنی آنکھوں میں سرسری سادہ دیکھتے ہوئے وہ رخ پھیر گئی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ بولتا تھا۔

"تو تمہیک سے آج نہ تم گھر جاؤ گی نہ میں جاؤں گا جب تک تمہارا دماغ ٹھیک نہ پڑتا جائے۔"

"مگر کیوں میرا کیا تعلق ہے آپ سے میں تو ایک بد

کردار نہ پسندیدہ رہتا ہوں آپ کے لیے آپ کو خوش ہونا چاہیے کہ میں خود ہی آپ کی لائف سے نکل آئی اب آپ اپنے فیصلوں میں آزاد ہیں۔"

"جیسی بھی ہو مگر میری ذمہ داری ہونی الوقت میں ذہن میں کسی بات کو نہیں رکھنا چاہتا۔ یہی تمہیں یہ اختیار ہوں گا کہ تم میری زندگی کے فیصلے کرو۔"

"کوئی شوق نہیں ہے مجھے آپ کی زندگی کے فیصلے کرنے کا میں اس شخص کے ساتھ نہیں رہ سکتی جس کی نظروں میں میری کوئی عزت نہ ہو۔" سر جھٹک کر کہتے ہوئے وہ پھر چل پڑی تھی۔ کچھ بارش میں ایک دم سے شدت آ گئی۔ بانیہ کو ہمیشہ یہ موسم بے حد پسند ہونے کے باوجود اس موسم سے ڈر لگتا تھا۔ کچھ دیر پریشان ہوئی مگر میکال کے چہرے پر اطمینان تھا شاید بانیہ کی پریشانی نے اسے ٹھیکس کیا تھا۔

"اب بتاؤ چلنا ہے گھر کہ نہیں؟"

"نہیں۔" اس کی نظروں کے اطمینان سے مخالف ہوتی وہ ادھر ادھر ہونے کے لیے نکلیں وہ اسے لگی تھی۔ کچھ میکال نے چپکے سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"جب تک اسے اپنے کپے ہر لفظ پر تم سے انکسلیز کر لیا ہے تو پھر یہ راضی کیوں؟"

"پتا چھوڑ دینا۔"

"نہیں پہلے میرے سوال کا جواب دو۔"

"میں تمہارے کسی سوال کے جواب کی پابندی نہیں ہوں۔"

"تو تمہا ہوں پابند تمہاری اگلی انکسلیز کا نہیں۔" بے نیازی سے کہتے ہوئے اس نے بانیہ کا ہاتھ زور سے دبا دیا تھا جس پر وہ کرکڑ کر رہی تھی۔ لہجہ بے رحم تیز ہوتی بارش نے دونوں کو یہی طرح بھگوانا تھا۔

"میکال۔" وہ ابھی کچھ اور کہنا ہی چاہتا تھا کہ اچانک اپنے نام کی پکار پر پتک اٹھا۔ پلٹ کر سائیڈ پر دیکھا تو مسٹر ایڈ مسٹر ریم دونوں گاڑی روکے مسکرائی گاہکوں سے اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ مسٹر ریم کا تعلق اس کے خفیال سے تھا مگر وہ اس کے پاپا کے بہترین دوستوں

میں شمار ہوتے تھے۔ میکال کا بچپن زیادہ انہی کے گھر انہی کی صحبت میں گزرا تھا۔ بعد ازاں مسٹر ریم اپنی بیوی اور دو بچوں کے ساتھ ایروڈ شفٹ ہو گئے تو اس کا رابطہ بھی ٹوٹ گیا تھا۔ تاہم وہ دیار غیر سے بھی میکال کے لیے قیمتی تھاائف اور چیزیں بھگواتے رہتے تھے۔

انہیں سال بعد دوبارہ وطن واپسی پر ان کا تعلق میکال سے پھر بحال ہو گیا تھا۔ مسٹر ریم کی خواہش و فرمائش پر وہ انہیں "آپا" کہہ کر بلاتا تھا۔ ویسے کچھ دور ریم صاحب سے کئی سال چھوٹی تھیں۔ میکال جب بھی بہت خوش یا تنہا ہوتا تو ریم صاحب کا گھر ہی اس کی جائے پناہ ہوتا تھا۔ کیونکہ ان کے بچے اب ان کے ساتھ نہیں تھے۔ اس وقت بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ دونوں میکال کو سڑک کے وسط میں بارش میں بھیٹ کر کرکڑ گئے تھے۔ میکال ان کی پکار پر سر سے پانی جھاڑتا ہانیہ کو ساتھ کھینچتے ہوئے نوران کی طرف لپکا تھا۔

"اسلام علیکم ایسے بے سانی موسم میں آپ گھر سے باہر کیا کر رہے ہیں۔"

"وہ ٹیکہ اسلام وہی جوتم کر رہے ہو۔" مسٹر ریم اوجھار رکھنے کے قائل نہیں تھے وہ مسکرا دیا۔

"یہ میری لائف میں پانیپ۔"

"ماشا اللہ بہت پیاری بچی ہے من پوائنٹ پر تو نکاح نہیں کروایا؟" اب مسٹر ریم اسے شرارتی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کچھ میز پر تھیں۔ وہ پھر مسکرا دیا۔

"یہی سمجھ لیں۔"

"تم سے کسی امید تھی یہاں روڈ پر اتنی تیز بارش میں کیا کر رہے ہو؟"

"موسم کا نچالے کر رہے ہیں بانیہ کو بارش بہت پسند ہے۔"

"پسند کے بچے چار کر ڈالو گے سے چلو تو غوا گاڑی میں گھر چل کر کافی پیتے ہیں۔"

"گدا آئیڈ یا آپ لوگ ہمیں میں پیچھا تاؤں گاڑی ہے میرے پاس۔"

"چلو تمہیک ہے بیٹ آف لک۔" مسٹر ریم اسے

انکو خدا دیکھاتے ہوئے آگے بڑھ گئے تھے۔ تبھی وہ پیچھے پلٹا تھا۔

"کیا خیال ہے چلوگی مسز رحیم کے گھر؟"

"چلتا تو بڑے گا کیونکہ وہ اتنے پیارے اور مان سے آفریں کے گھر ہیں کہ انہیں۔"

"مسز میکال میں تمہاری ملازمہ نہیں ہوں۔" اس کی ہنسی پر ہانیہ نے پاؤں پٹختے تھے جب وہ وحشیانہ سے مسکراتے ہوئے بولا۔

"جانتا ہوں پاور کروانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ملازمین کو اپنے ساتھ گھسیٹنے نہیں پھرتا میں۔" بے نیازی سی بے نیازی تھی۔

"وہ ہاتھ چھڑاتی رہ گئی مگر میکال نے اسے فرنٹ سیٹ پر دھکیل کر ہی دم لیا۔ اگلے بیس منٹ میں وہ لوگ رحیم صاحب کے گھر تھے۔ میکال رحیم صاحب کے ساتھ بغل گیر ہونے کے بعد ان کے ساتھ باتوں میں لگ گیا تھا۔ جب وہ مسز رحیم کے ساتھ اٹھ کر کچن میں چلی آئی۔

"کیا بات ہے ہانیہ کیا میکال کے ساتھ تمہارا کوئی جھگڑا چل رہا ہے؟" تھوڑی دیر بعد دھڑکی باتوں کے بعد مسز رحیم اصل موضوع کی طرف آگئی تھیں۔ ہانیہ چونکا تھی۔

"نہیں تو آپ سے کس نے کہا؟"

"میکال کی آنکھوں نے اصل میں ہم دونوں میں بھڑکی کو وہ بہت عزیز رہا ہے۔ بد قسمتی سے اس کی شادی پر ہم یہاں نہیں تھے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ ہم سے دور ہو گیا ہو اس کی زندگی کا کوئی بھی دکھ یا خوشی ہم سے پوشیدہ نہیں ہے۔"

"مگر پھر تو آپ کو مائیکل اذہان کے بارے میں بھی سب پتا ہوگا۔"

"ہوں سب پتا ہے مجھے مگر یہ حقیقت ہے ہانیہ مرد کسی عورت پر خواہ جان ہی کیوں نہ لانا ہو مگر اس کی زندگی میں جو اہمیت اس کی بیوی کی ہوتی ہے وہ کبھی کسی عورت کی نہیں ہو سکتی جو عورت مقدس بندھن میں بندہ کر مرد کے ساتھ

بہتر شیئر کرتی ہے اس کے بچوں کو ختم دیتی ہے وہ اسی کے ساتھ چڑ کر رہ جاتا ہے۔ پھر باقی ساری عورتیں محض دھوری کہانیاں بن کر رہ جاتی ہیں۔"

"مگر آپ یہ سب کیسے کہہ سکتی ہیں؟" بہت کڑا سوال کیا تھا اس نے مسز رحیم بے ساختہ نظریں چڑا کر دیکھیں۔

"مجھے عملی زندگی میں اس کا تجربہ ہے ہانیہ کیونکہ وہ محض جس کی سائیس صرف میری لذت تھیں۔ مجبوراً شادی کے بندھن میں بندہ کر محض دو سال کے بعد ہی میری زندگی سے نکل گیا۔ اس نے مجھ سے جو کہا ہانیہ وہ غلط تھا۔ وہ عورت جو اس کی بیوی بن گئی تھی اسے وہی عورت چاہیے تھی۔ میرے بغیر ایک چل نہ جینے کا دعویٰ کرنے والا مجھ سے ہی کہہ رہا تھا کہ وہ اللہ کے فیصلے پر سرخرو ہے اس نے سوچا ہی نہیں کہ میں جو اس کا جوگ لے کر بیٹھی ہوں میرے دل پر اس کے لفظ کسی دور کے لیے اس کی خوشی کیسی قیامت ڈھا رہی ہوگی۔" بولتے بولتے ان کا لہجہ بھرا آیتا تھا ہانیہ کو بے حد غصوں ہوا۔

"مرد کے لیے جسم کی راحت دل کی راحت سے بڑھ کر اہم ہے ہانیہ بھلے سب مرد ایسے نہ ہوں مگر اکثریت ایسی ہی ہے۔"

"اس کا مطلب ہے آپ مسز رحیم کے ساتھ خوش نہیں ہیں۔"

"نہیں ایسی بات نہیں رحیم صاحب بہت اچھے انسان ہیں میں ان کی محبت اور رفاقت پر جتنا ناز کروں کم سے کم۔ بس دل کا ایک گوشہ ہے جو کسی صورت آہا نہیں ہوتا۔" چائیس کے پینے میں آنکھ بھی وہ عورت محبت کے پریم نہیں بھول پائی تھی۔ ہانیہ خاموشی سے انہیں دیکھتی رہ گئی تھی وہ مسکراتی تھیں۔

"میں بھی کیا کھڑے لے کر بیٹھ گئی۔ میکال سوچ رہا ہوگا پتا نہیں میں اس کی بیوی کو کیا پٹیاں پڑھا رہی ہوں۔"

"ہاں اگلے میں یہی سوچ رہا تھا اسی لیے اٹھ کر چلا آیا تھی۔ حقیقت سوچتا ہے آپ کی میرے بارے میں۔" فوراً سے پیش تری وہ کچن کے دروازے پر نمودار ہو گیا تھا۔ بھی وہ

ٹھٹھکیلا ہوا تھا۔

"شیطان کا نام لیا اور شیطان حاضر۔"

"جی ہاں اپنے گھر لا کر تو اب آپ کچھ بھی کہہ سکتی ہیں۔" ہانیہ کے کندھے کے ساتھ کندھا ملا کر کھڑے ہوتے اس نے منہ تلایا تھا۔ وہ شہنائی تھی۔

"اگر آپ فیور ہیں تو میں گھر کال کرنا چاہوں گی مسز رحیم میں پایا کرتا نہیں آتی۔"

"میں نے بتا دیا ہے پایا کرتا نہیں زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔" وہ محض اسے زنجیر کرنے کی قسم کھائے ہوئے تھا۔ وہ خون کے گھونٹ لی کر رہ گئی باہر بارش قدرے ختم ہو چکی تھی۔ مسز رحیم نے فوری کھانا لگا دیا۔

"آپ کھانا بہت اچھا بناتی ہیں مسز رحیم۔" چمک بھیلی کا ایک چمکی منہ میں ڈالتے ہوئے اسے ڈالتے کا اندازہ ہو گیا تھا۔ میکال کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

"شکریہ ہانیہ میں چاہوں گی کہ تم اور میکال ہر ویک ایڈ پر یہیں ڈنکرہ نہارے ساتھ۔"

"کیوں نہیں آتا آپ اتنے پیارے سے آفریں کر رہی ہیں میں بالکل اذیتیں کروں گا۔"

"پہنچ گئی ہے گی آپ فکر نہ کریں۔" بے حد ریلیکس ہوا میں کہتے ہوئے اس نے اپنی پلیٹ سے چمک چیں اٹھا کر ہانیہ کی پلیٹ میں ڈال دیا تھا۔ وہ بس سی بھرتی ہو گئی۔

"اگلے بیس منٹ کے بعد وہ لوگ وہاں سے اٹھائے تھے۔ بارش مل طور پر ختم ہو چکی تھی۔ مگر سرد ہواؤں کا سلسلہ ہنوز جاری تھا۔ وہ کچکپا تھی۔

"مسز ایڈ مسز رحیم سے مل کر کیا لگا؟" فرنٹ ڈور کھولتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔ وہ سرسری سی نگاہ اس پر ڈالتی اندر بیٹھ گئی۔

"اچھے لوگ ہیں۔"

"صرف اچھے نہیں بہت اچھے لوگ ہیں۔ کم از کم تمہارے قریبی لوگوں سے تو بہت اچھے جنہیں کسی کی عزت نفس کا پاس رکھنا بھی نہیں آتا۔"

"آپ کو آتا ہے کسی کی عزت نفس کا پاس رکھنا؟" وہ

اپنی سیٹ پر آ بیٹھا تھا جب وہ کھیلے لہجے میں بولی۔ میکال سر جھٹک کر رہ گیا۔

"میں معذرت کر چکا ہوں۔"

"معذرت کرنے سے کسی کی عزت واپس آ جاتی ہے؟" اس کے لہجے کی کاٹ میں کوئی فرق نہیں آیا تھا میکال اب سچ کر رہ گیا۔

"میں اس وقت تم سے جھگڑا کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں ہانیہ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم اس رشتے کو قبول کر لو بالکل ویسے ہی جیسے میں قبول کر چکا ہوں۔"

"کوئی زبردستی ہے؟"

"نہیں ریکی سیٹ ہے کل شام کی فلائیٹ سے انجینئر جا رہا ہوں پتا نہیں کب واپسی ہو میں نے بہت ساری اسٹوریز میں پڑھا ہے اکثر ہیروز باہر جاتے ہیں تو پھر واپس ہی نہیں آتے۔ اسی لیے میں نے سوچا تم سے مدد مانگ لوں۔ پتا نہیں واپس آنا نصیب ہو کہ نہیں۔"

"مسز میکال میں اس طرح کی جذباتی بلیک میلنگ میرا نے والی نہیں ہوں۔"

"چلو مت آؤ یہ بتاؤ واپسی پر کیا گفت لے کر آؤں تمہارے لیے؟"

"کیوں لے کر آئیں گے گفت آپ میرے لیے؟" میں کوئی ڈل کلاس گھرانے کی لڑکی ہوں جس کو گفت کا لالچ ہوگا اور یہ وہی روز میں آپ کی کاپلاٹ کیسے ہو گئی آپ تو میری قہل تک دیکھنے کے روادار نہیں تھے کل تک آج یہ عنایت کیوں؟"

"پتا نہیں۔" بے نیازی سے ذرا ٹھٹھک کرتے ہوئے اس نے پھر سر جھٹکا تھا۔ ہانیہ جی جان سے مل کر رہ گئی۔

دیر تک بارش میں کھڑے رہنے کے باعث دونوں کے کپڑے پامال ہو چکے ہوئے تھے مگر دونوں نے ہی جیکٹ پہن رکھی تھی۔ اس لیے قدرے بچت ہو گئی تھی ہانیہ ریش پیر سے ہنسی تھی جب میکال نے شرارت سے گازی اپنے گھر والے روز پڑا ل دی۔ ہانیہ کو جانے پہچانے راستوں

کا احساس ہوا تو اس نے فوراً میکال کے اسٹیرنگ پر دھرے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے۔
 "یہ کیا بد تمیزی ہے آپ مجھے زبردستی اپنے گھر نہیں لے جاسکتے۔"

"کیوں؟ جو زبردستی شادی کروا سکتا ہے وہ گھر بھی لے جاسکتا ہے ویسے بھی اس وقت میں تمہاری فیملی کے کسی فرد کے منہ تلنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں صبح نہال کے ساتھ چلی جاؤ لاکر۔"

"ہرگز نہیں آپ مجھے میرے گھر ڈراپ کریں پلیز۔" "یہ تو ممکن نہیں ہے ابھی سو رہی۔" وہ اسے بچ کرنے کی کوئی کسر نہیں چھوڑ رہا تھا۔ ہانیہ کٹ کر رہ گئی۔ بارے بے بسی کے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئی تھیں۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یہ شخص آخر اس کے ساتھ یہ سب کر کیوں رہا تھا۔ وہ تو اس سے نفرت کرتا تھا اس کی شکل تک دیکھنے کا وہ ہوا نہیں تھا۔ پھر اب کیا ہوا تھا۔

یہ احساسِ خدامت تھا یا کچھ اور؟ جتنا وہ اس بارے میں سوچتی جا رہی تھی ابھرتی جا رہی تھی۔ اس کے چند لمحوں میں گامزنی ایک جھٹکے کے ساتھ رک گئی تھی۔ ہانیہ بچہ دل کے ساتھ اندر آئی تو سامنے خانی پڑا لاؤنج اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ تب قدرے حیرانی کے ساتھ شکر لگا کر بیٹھی وہ فوراً پراسے بینہ روم میں چلی آئی تھی۔ شاید شدید سردی نے اس گھر کے مینٹس کو بھی جلدی اپنے کمروں میں دبک جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

اپنے بینہ روم میں آنے کے بعد اس نے کچن سے تبدیل کیے اور پھر فوراً گرم کمبل میں گھس کر سو گئی تھی۔ میکال نے انکس کے گھر والوں کو انکار نہیں کیا تھا تو جتنا وہ لوگ پریشان ہو سکتے تھے اسی سوچ کے پیش نظر اس نے فوراً لینڈ لائن نمبر سے اپنے گھر کا نمبر پرپس کیا تھا۔ دوسری جانب فون اس کے پاپائے ہی رہا کیوں کیا تھا۔

"اسلام علیکم ایہا السلام!" "وایک سلام! اب کیسی طبیعت ہے بھائی کی میکال بتا رہا تھا وہ ٹھیک نہیں ہیں۔" "صبح ہی اسی لیے میں ابھرا آئی تھی۔ اب وہ ٹھیک ہیں۔"

آپ پریشان مت ہوں۔
 "چلو شکر ہے مالک کا میں کل چکر لگاؤں گا لاکر کا تمہیں وہاں کوئی مسئلہ نہیں ہے نا؟"

"نہیں سب ٹھیک ہے میں اب فون رکھتی ہوں خدا حافظ۔" وہ صندری صاحب سے زیادہ فریجک نہیں تھی۔ بھی مختصر بات کرتی تھی۔ اس وقت بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ جتنا میکال نے اپنی ماں کی ماساژی طبیعت کا بہانہ بنا کر اسے وہاں لانے کا عذر پیش کیا تھا۔ وہ بے مقصد ہی اسے سوپے مٹی یونٹیاں سوچتے سوچتے جانے کب کھانگ گئی۔ میکال کمرے میں آیا تو وہ گرم کمبل میں دبک کر پرسکون بینہ سو رہی تھی۔ وہ اپنی ہی ایک نظر اس پڑا لاؤنج روم میں گھس گیا۔ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد اس نے فرش کیا اور ہانیہ کے پہلو میں آکر ٹک گیا۔ رات دیر سے میرے آگے سرکتی جا رہی تھی۔ اس نے یونٹیاں ہی وی آن کر لیا۔ مگر کچھ منٹ کے بعد ہی دل اچاٹ ہو گیا تو اسے بھی آف کر دیا۔ ہانیہ اتفاق سے اسی کی طرف گروٹ لیے سو رہی تھی۔ وہ وہاں ہاتھ پر سرکا کر فرصت سے اسے دیکھ گیا۔ خوب صورت گوری کلائی میں پڑی گھرے نیلے رنگ کی کاچی کی چوڑیاں اس کا دل نمی میں جکڑ گئی تھیں۔

یونٹیاں ہاتھ بڑھا کر اس نے اس کی کلائی میں پڑی چوڑیوں کو چھوا تھا۔ پہلی بار زندگی میں کوئی کنٹک اسے بے حد بھی لگی تھی۔ چوڑیوں پر دل چسلا تو طلب مزید بڑھتی گئی۔ بازو پر چسلا ہاتھ اس کے شلف چہرے پر آ رہا تھا۔ شہادت کی آگہی سے اس کے خوب صورت چہرے کے ایک ایک نقوش کو چھوتے ہوئے اس کی دھڑکنوں کے ساتھ ساتھ سانس بھی تیز ہوئی تھیں۔ ہانیہ اس کی قربت پر ذرا ہی کسمپرسی تھی۔ بھی اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے قریب کیا تھا۔

"قلبی بے خودی کے عالم میں ہ ہوش ہوتے ہوئے جانے کیوں وہ اسے پکار بیٹھا تھا۔ یہ تو ایسی ہیڈ ہانیہ کی آنکھوں میں تھی۔ وہ اسے پیچھے بٹاتا چاہتی تھی مگر میکال کی تیز قریب کیا تھا۔"

ہوتی گرم سانسوں نے اسے بے بس کر کے کھدیا۔ ہانیہ کے گرجے کو کوئی اہمیت دینے اس نے اس کے دونوں ہاتھ لوہ کر کے اپنے ہاتھوں میں جکڑ لیے تھے۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ وہ اپنا روم چھوڑ کر اس کے کمرے میں کیوں آیا تھا۔ ہانیہ نے اس کی طبیعت صاف کرنے کا دعویٰ کر کے آخر ایسا کیا کہا تھا اس سے کہ وہ یکسر تبدیل ہو سکے رو گیا تھا۔ وہ اس کی گرفت سے لٹکتا چاہتی تھی مگر وہ ایسا کوئی موقع دینے کے موڈ میں نہیں تھا۔ نہایت نرمی اور اپناہیت سے وہ اس پر چھایا کہ وہ احتجاج بھی نہیں کر سکتی تھی۔ گرم سانسوں نے اس کی سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیتیں ہی مفلوج کر ڈالی تھیں۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس کے سامنے یوں کمزور پڑ جائے گی۔ ہانیہ کو ٹک رہا تھا جیسے اس کے جسم سے جان نکلتی جا رہی ہو۔ کسی شلت سپہ سالار کی طرح اس نے اپنا آپ نہایت آسانی سے اس کے سپرد کر دیا تھا۔ وہ اس سے محبت کی دعویٰ دار نہیں تھی مگر پھر بھی اس وقت اس کی قربت نے اسے کسی اور ہی دنیا میں پہنچا دیا تھا۔

تجربے میں کچھ ہی دیر ہاتی تھی جب وہ بستر سے نکل گئی تھی۔ بے ترتیب ہوتی سانسوں اور بے جان ہوتے جسم نے اسے لڑکھڑانے پر مجبور کر دیا تھا۔ میکال نے انھ کو راستہ سہارا دینا چاہا مگر وہ اس کا ہاتھ جھٹکی فوراً کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔ اس کے ہونٹوں میں جس وقت وہ فریٹش ہو کر نیچے لاؤنج میں آئی چائے پیتے ہوئے نہال نے اسے غاصصا چھبے سے دیکھا۔

"لوہے۔ تم کب آئیں گی؟" "رات کو نکل آؤ نا؟ نظر نہیں آ رہے۔" "کیسے نظر آ سکتے ہیں آؤ آؤ فنی ہیں۔" "ہاں۔ آؤ آؤ۔" "پھر یا شام تک آئیں گے تم رات کس کے ساتھ آئیں گی میکال بھائی کے ساتھ؟"

"ہوں۔" اس کے مقابلہ صوفے پر کھٹے ہوئے وہ مگر جھٹکی تھی۔ نہال اسے دیکھ کر رو گیا۔ "ہانیہ بتا رہی تھی کہ تمہارا ٹھیکش ہوا ہے میکال بھیا کے

ساتھ مجھے کیوں نہیں بتایا تم نے؟" "کیوں بتائی میں تمہیں یہ ہے بھی تم شہر میں نہیں تھے۔" "شہر میں نہیں تھا تو کیا ہوا دنیا میں تو تھا اتنی بڑی بات ہو گئی اور تم نے مجھ سے شہر تک کرنا گوارا نہیں کیا کیوں؟" وہ گلہ کر رہا تھا ہانیہ رخ پھیر گئی۔ "میں اس وقت تم سے جھگڑے کے موڈ میں نہیں ہوں نہال اگر تم فری ہو تو پلیز مجھے گھر چھوڑ آؤ۔" "اتنی صبح؟"

"ہوں۔" "تو پھر آئیں کیوں تمہیں بات؟" "اپنی مرضی سے نہیں آئی تھی زبردستی لے کر آئے تھے۔" "مگر کیوں؟"

"انہی سے پوچھنا کیوں مجھے نہیں پتا اتر گیا ہو گا سر سے۔" "نکستی کی محبت کا بھوت۔" "چلو یہ تو اچھی بات ہے میں نے ناشتا نہیں کیا پلیز ناشتا کرو پھر چھوڑ آؤ نا ہوں۔"

"خود بنا لو انھ کو میرا موڈ نہیں ہے۔" وہ جلد از جلد وہاں سے فرار چاہ رہی تھی۔ میکال حسن سے دوبارہ سامنے کا تصور ہی اس کی جان پر ہٹا رہا تھا۔ مٹی نفرت اور غرور سے اس نے اسے دھتکارا تھا۔ کتنے اعتماد سے اس نے کہا تھا کہ وہ اس پر اور اس کی رفاقت پر اہانت سمجھتی ہے۔ وہ بھی ہزار بار مگر صرف ایک بار میں ہی وہ کتنی کمزور پڑ گئی تھی۔ اس کا بس نہ چلتا تھا کہ پھنسا مار مار کر اپنا چہرہ صریح کر لیتی۔

"تم میکال بھائی کا غصہ مجھ پر کیوں نکال رہی ہو؟" "کیوں میں نے تمہیں کیا کہا ہے اگر تم اس وقت مجھے چھوڑ کر نہیں آ سکتے تو ٹھیک ہے میں خود ہی چلی جاتی ہوں۔" "چپ کر آؤ آؤ بڑی خود جانے والی۔"

"نہال۔" اسے ڈھٹ کر وہ ابھی اتھا ہی تھا کہ میکال نے اسے پکار لیا۔ بیک پیٹ ٹرٹ میں بیٹھ کر وہ نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت دکھائی دے رہا تھا۔ "جی بھائی۔" اس کی پکار پر نہال فوراً پٹا تھا۔

"میں بانیہ کو چھوڑ کر آتا ہوں تم بابت کتنے فحش خیال ہیں۔
 بانیہ سانس کرتا ہے تم سے۔" کف فائدہ کرتے ہوئے وہ
 سیر حیدر میں گھوم کر رہا تھا۔ بانیہ کو گاڑی کے سر پر منوں پرچہ
 اپنے انہوں۔

"جی ٹھیک ہے۔" زہیل کی فریاد پر رازی عروٹ پر تھی۔
 وہ کڑھ کر دنگی۔

"چلو۔" لنگے ہی ہل دو اس کے مقابل آکھڑا ہوا
 تھا۔ بانیہ سے سر اٹھا ہوا ہوا گیا۔ گاڑی میں۔ یکال کے
 ماہوں سے اٹھنے والی پرنڈہم کی دھڑب خوش ہونے سے
 خواہواؤں سرب کر کے کھڑا تھا۔ دورن پھیر کر بیٹھ گئی۔

"میں نے سنا ہے بانیہ اور جاذب کی شادی ہو رہی
 ہے کیا سچ ہے؟" گاڑی اشارت کرتے ہوئے باآخروای
 نے گفتگو کا آغاز کیا تھا۔

"جی نہیں۔"
 "تجربہ نہیں پتا تو پھر کسے پتا ہے؟"

"میکال حسن میں اس وقت آپ سے بات کرنے
 کے موڈ میں نہیں ہوں۔" وہ اس کے سوال پر اسے سوال پر
 چڑھ گئی تھی۔ میکال نے لب بھینچ لیے۔

"لو کے۔" ہم ہی سانس بھر کر کہتے ہی اس نے گاڑی
 کی اسپینڈر بڑھا دی تھی۔ باقی کا سارا سفر خاموشی کی نذر ہو گیا
 تھا۔ اگلے چالیس منٹ کے بعد وہ اپنے گھر پر مچی اور میکال
 پڑے ہال میں بیٹھا صفدر صاحب اور جاذب کے ساتھ
 گھسیں لگا رہا تھا۔

"دیکھا یہ ہوتی ہے مردوں کی خامیت جتنا مرضی کسی
 مرد کو دوسرے مرد کے خلاف اکساؤں چاہی ہے جو ان میں ٹو
 ٹو میں میں ہو جائے اور ایک ہم جہر میں ہیں کدما کسی سے
 کوئی بات چاہی نہیں اور ہماری جنگیں شروع ہوتی نہیں۔"
 بانیہ یہ کہن میں تھی۔ بانیہ اس کی مدد کے لیے آئی تو وہ ایک نظر
 ہال میں بیٹھے میکال پر ڈالتے ہوئے بول اٹھی۔ اس کی
 تھلید میں بانیہ نے بھی سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ مین اسی
 ہل کسی بات پر سر اٹھاتے ہوئے میکال کی نظر بھی اس پر
 پڑی تھی۔ دونوں کی نگاہیں ملیں اور ایک ہل کے لیے جیسے

دونوں ہی الجھب سے حرم میں بکڑے گئے۔
 "بانیہ۔" بانیہ یہ سنے اسے پارا تھا۔ وہ گڑبڑا کر دنگی۔
 "ہوں۔"

"کہ حرم دھیان بنے تمہارا میں تم سے ڈالتے گا پوچھ
 رہی ہوں اور تم ہو کہ جواب ہی نہیں دے رہی ہیں۔"
 "سبس۔" سوری ٹھٹھے دھیان نہیں رہا تھا کیا پوچھا
 ہے تم نے؟"

"پاگل بڑی میں پوچھ رہی تھی کہ یہ ہال بھائی ہاشتا کر
 کتے ہیں یا نہیں۔ میں ان کا ہاشتا بھی ساتھ ہی تیار کر
 رہی ہوں۔"

"ہاں کرو زہیر۔ خیال میں وہ سبک ہاشتا کریں گے۔"
 "پھوٹھک سے میں ہاشتا بھائی ہوں تم ذرا یہ بھینچیں
 زہیل پر سیٹ کرو ڈانٹنی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ اپنے
 کمرے میں آرام کر رہی ہیں۔"

"سوری بانیہ میری بھی طبیعت ٹھیک نہیں ہے تم
 ملازمہ کو ساتھ لگا لو۔ میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں
 سونے کے لیے سوری لگیں۔" بانیہ کی ہر کھولت پر صاف
 جواب دیتی وہ فوراً کہن سے اٹھ آئی تھی۔ اس وقت جو اس
 کا حال تھا اس حال میں ریٹ کرنا واقعی اس کے لیے
 بہت ضروری ہو گیا تھا۔



کہانیاں اب بدل گئی ہیں
 شاب و قاتل نکلیں کہ جن میں خوابوں کے سارے موسم
 گلاب موسم بنے ہوئے تھے
 شاب و شاہ میں کہ جن میں تیری خیمیں باتیں
 رفت گئی تھیں ذہن دل کو
 دوسارے منظر بدل گئے ہیں
 نسل کا کوئی خواب باقی
 شاب و حرف سخن رہا ہے
 کہانیاں اب بدل گئی ہیں
 تمہارے جانے کے بعد یوں بھی
 جو خواب نکلیں میں چاہوں کہ یقین من کر ٹھہر گئے تھے

وہ خواب سارے بکھر گئے ہیں

لالہ دل میں اتر گئے ہیں

زندگی ہے زندگی میں وصال موسم کی چاہ کوئی

نہ شاعری ہے نہ شاعری میں جو دکھ ہے اس سے بڑا کوئی

جو جگ تھا اب بھوٹ ہو گیا ہے

جودن میں سورج نہ ہوا تھا

وہ شب کی تاریک دلیوں میں ہی کھو گیا ہے

کہاں اب جا رہی ہیں

"ارتج" گاڑی کی ہیڈ لائٹس وجود پر چلتے ہی

وہ رخصت کی رواد کے بغیر اٹھی تھی اور فوراً ارتج کی گاڑی پر

جھک آئی تھی مگر وہ شخص اس وقت شدید نشے میں تھا۔ بھی

گاڑی کا انجن بند کرنے کے بعد خاموش بیٹھا ابھی ہوئی

نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا تھا۔

"ارتج" جمال کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ خدا کی قسم

مجھے نہیں پتا تھا وہ کب گھر سے نکلا پلیز میری مدد کرو امی

نے مجھے گھر سے نکال دیا ہے تم انہیں سمجھاؤ پلیز۔" کمزری

کے شوشے پر جھکی ہوئی وہ کسی بھکان کی طرح اس کی منت

کر رہی تھی مگر وہ جیسے کچھ بھی سننے اور سمجھنے سے قاصر دکھائی

دے رہا تھا۔ بھی دروازہ کھول کر خاموشی سے اندر کی طرف

بڑھ گیا پیچھے مانشہ سستی رو گئی تھی۔ گھر کے اندر جیسے کھرام

بچا تھا۔ ہمال کے ایکسیڈنٹ کی نوعیت شدید تھی۔ وہ

رخصتوں کی تاب نہیں لاسکا تھا۔ ارتج کا مانشہ ایک بل میں

اذن چھو ہو گیا۔ وہ رات اس گھر کے تمام کینوں کے لیے

رستہ جگہ کی رات تھی۔

اگلے روز فقط کچیس سال کی عمر میں عانشہ زبان پر

بیوگی کا داغ لگ گیا تھا۔ گھر کے ایک کونے میں دیکھی تھی

وہ ہر آنے والے سے جانے کیسے جیسے بے سستی رہی تھی۔

اس پر اس کی ساس اور نند نے بھی بیٹے کا ماتم کرنے کی

جگہ اسے گوسا تھا۔ اس روز وہ جان پانی تھی کہ پاگل ہی

نہی تھی اس کا شوہر اس کے لیے قتل یعنی عاقبت تھا۔ ہمال

کی موت کا تیسرا دن تھا جب اس کی ساس اس کے کمرے

"چل نکل یہاں سے دفع ہو جا۔" مانشہ اس حملے کے

لیے تیار نہیں تھی بھی بکھلا کر رو گئی۔

"سک" کہیں اگل جاؤں میرا تو کوئی لڑکانہ ہی نہیں۔"

"کوئی لڑکانہ نہیں تو جا کر کسی کوٹھے پر بیٹھ جا منحوس

عورت ایک جیٹا تو کھا گئی میرا کیا دوسرا بھی تیرے حوالے

کر دوں؟" اس بار اس کی ساس نے اس کے چہرے پر

تھپڑ رسید کی تھی۔ وہ منہ کے بل سائیڈ پر جا گری۔

"میرا کیا قصور ہے اس میں میں نے تو نہیں مارا اس کو۔"

"جب کرے غیرت زبان چلائی بتا کے ستا۔" وہ

تھپڑ دے کر لڑائی لگے تھے بھی ارتج کمرے میں چلا آیا۔

"امی یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟ پتا بھی ہے کہ وہ عدت

میں ہے اس سے پہلے اس گھر سے نہیں جاسکتی۔ پھر بھی

آپ اس کے پیچھے بڑی ہوئی ہیں۔"

"مرے بھائی میں گئی اس کی عدت میں اس منحوس لڑکی

کو ایک منٹ بھی اس گھر میں برداشت نہیں کر سکتی۔"

"تو ٹھیک ہے آپ دینی چلی جائیں کمال بھائی کے

پاس جب اس کی عدت پوری ہو جائے تب آجائے گا۔"

"ہاں تم تو یہی چاہتے ہو میں چلی جاؤں اور تمہیں اس

کے ساتھ مل چھوڑنے کا موقع مل جائے۔"

"میں کل چھروں کا ترسا ہوا نہیں ہوں اپنی محبت ہے

میری منگیتر ہے اسی کے ساتھ کروں گا جو کرنا ہوا اپنے

بھائی کے جھوٹے پتا کو نہیں رکھی میں نے۔" کالی بارہ

حق کے بل چلا یا تھا۔ مانشہ کا دل چاہا کاش زمین پہنے۔

وہ اس میں جا جائے۔

"کیوں بھول رہی ہیں آپ کہ اسی لڑکی کے بھائی کے

ساتھ اپنی بیٹی کا رشتہ طے کیے ہوئے ہیں آپ۔ اگر اس

اس حالت میں گھر سے نکال دیں گی تو وہ آپ کی بیٹی کیجے

لیں گے؟"

"میری بیٹی کو رشتوں کی کمی نہیں ہے۔"

"پتا ہے مجھے جتنی لائیں گی وہی تمہیں رشتے کے لیے۔"

کتنی سے سر جھٹکتے ہوئے اس نے مانشہ پر ہنگامی تھی۔

"آپ جائیں اپنے کمرے میں جب تک میں ان

گھر میں ہوں آپ کو کوئی نہیں نکال سکتا۔" مانشہ کی

ساتھیں جیسے انہی الفاظ کی منتظر تھیں۔ منون نگاہوں سے

ارتج کو دیکھتی وہ دھڑا منظر سے ہٹ گئی تھی۔

اگلے چار ماہ اس نے جیسے کسی دوزخ میں بسر کیے

تھے اس کی ماں بیٹے کے پاس دینی جا رہی تھیں۔ بہن

نے بھی بھول کر بھی اس کے گھر کا رخ نہیں کیا۔ جبکہ

میکال کو اس نے خود منع کر دیا تھا کسی بھی قسم کا رابطہ رکھنے

کے لیے۔ گزشتہ چار ماہ میں ارتج سے بھی بہت کم سامنا

ہوا تھا اس کا۔ بس ایک چار دیواری میں گھر اس میں جہنم کے

دروازہ کا کردار ادا کرتی اس کی ساس اور نند۔

گزشتہ چار ماہ میں وہ رنگوں کو ترس کر رہ گئی تھی۔ اس

کی ساس نے اس کے جینز اور بری کے سارے کپڑے اغا

کر لاک لپ میں رکھ دیے تھے۔ میک اپ تو اس نے پہلے

بھی کبھی نہیں کیا تھا اور جیولری سے وہ نزل سے ہی محروم تھی۔

صبح سے رات تک کلبو کے نل کی مانند وہ گھر کے کام میں

جتی رہتی تھی۔ مگر کھانے کے وقت ہر روز اس کی ساس کوئی نہ

کوئی بہانہ بنا کر ایسا ڈرامہ کرتی کہ اس سے ایک نوٹ لکھنا

بھی مشکل ہو جاتا تھا۔ جس روز گھر میں کوئی اچھی چیز ہوتی

اس روز اسے بھوکا پیٹا ہوتا تھا۔ کیونکہ اس کی ساس اس

روز خود کھا کھائیں کرتی تھی۔ نچ جانے والا کھانا اگر فرق

میں لاک کر دیتی۔ بات بات پر ہندو مہرتوں کی طرح اسے

نارہ ہونے کا احساس دلایا جاتا۔ ایک طرف سے وہ ہر قسم کی

خوشیاں کے لیے ترس کر رہ گئی تھی۔ محض چار ماہ میں اس کی رہی

اسی صحت بھی ڈھانچے میں تبدیل ہو کر رہ گئی تھی۔

اس کی عدت کے دن پورے سوچتے تھے۔ لاجر اس کی

عدت پوری ہوئی اور لاجر گھر میں شادی کے ہنگامے جاگ

اٹھے۔ مانشہ جو پہلے ہی گھر کے کاموں میں بھگان تھی۔

حریف مشین بن کر رہ گئی۔ اس روز وہ ارتج کے ساتھ مارکیٹ

آئی تھی اس کی نند بھی ساتھ تھی بھی وہ پوچھ رہا تھا۔

"آپ نے شادی کے لیے اپنی شاپنگ مکمل کر لی؟"

قلبی غیر متوقع سوال پر اس نے ہونٹوں کی طرح سر اٹھا کر

اسے دیکھا تھا۔ گھر اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی اس

کی نند بول پڑی تھی۔

"بھائی کو شاپنگ کی ضرورت نہیں ہے ہمارے گھروں

میں جو عورت سنگھار نہیں کرتی ویسے بھی ان کی شاپنگ

لاجر دینی میں ان کی امی کر رہی ہیں۔"

"تم چپ رہو میرا میں نے جس سے سوال پوچھا ہے

وہی جواب دے گی۔" بیٹھانی پر بل ڈالتے ہوئے اس نے

اسے پٹا تھا۔ جواب دہنہ بنا کر رخ پھیر گئی۔

"پلوتم گاڑی میں منہ تو تمہاری شاپنگ مکمل ہو گئی ہے اور

آپ میرے ساتھ آئیں پلیز۔" اپنی بہن کو گاڑی میں بیٹھنے

کا حکم دے کر وہ مانشہ کو اپنے پیچھے آنے کا کہہ کر آگے بڑھ

گیا۔ مانشہ رہی تھی کہ پتا نہیں لب اس کے ساتھ کیا ہوگا؟

وہ حیران تھی کہ اس کے لیے شاپنگ بھی وہ خود ہی کر رہا

تھا۔ اپنی پسند کے دیدہ زیب ملبوسات جیولری جوتے

چوڑیاں جانے کیا کیا خرید رہا تھا وہ اس کے لیے ابھی وہ

شاپنگ کر رہی رہا تھا کہ ایک نازک سی خوب صورت لڑکی

ان کی طرف چلی آئی ارتج کے چہرے پر اسے دیکھتے ہی

سکون میڈی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

"جھوٹے مجھے تو کب رہے تھے فخر میں کام ہے اور

یہاں پتا نہیں کس کو شاپنگ کرنا ہے ہوں۔" قریب آتے

ہی اس نے ارتج کے بازو پر ہتھ مارا سید کیا تھا جواب دہ مسکرایا۔

"چن چن یہ بھائی ہے میری پچھلے دنوں جس بھائی کی

ذمہ دہ ہوئی تھی ان کی مسز ہیں۔"

"نو۔" اچھا سو رہی کیسی ہیں بھائی؟"

"بتی میں ٹھیک الحمد للہ۔" مانشہ خواخوہو کھینچ رہی تھی

تجھی وہ بولی۔

"میرا نام مالک ہے میں اور ارتج ایک دوسرے کو پسند

کرتے ہیں یہ دیکھیں پچھلے دنوں اس نے مجھے رنگ بھی

پہنائی ہے ان شاء اللہ منقریب ہی ہم بھی شادی کر رہے

ہیں۔" مونی گڑبادی دلائی کہ بے حد خوش دکھائی دے رہی تھی۔

مانشہ نے دل ہی میں ڈھیروں ڈھالیں ڈالیں۔

والہی کے سفر میں مالک بھی ان کے ساتھ تھی۔ ارتج

نے اسے بھی بعد اصرار شاپنگ کروائی تھی۔ اپنا گھر آنے

تک وہ پورے راتے چبکتی رہی تھی۔ حیرانہ بنائے بیٹھی رہی۔ جس وقت وہ لوگ گھر پہنچے گویا ایک طوفان ان کا منتشر تھا۔ گھر پہنچتے ہی حیرانے ماں کو شکایت جزوی اور پھر ارتج تو نکل گیا مگر عائشہ کی شامت گئی۔ اگلے روز اس کا منہ بری طرح سو جا ہوا تھا ارتج نے دیکھا تو ششدر رہ گیا اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ محض تھوڑی سی شاپنگ پر اس کی ماں اس لڑکی کا ایسا حال کرے گی۔ پوری رات وہ سگریٹ پھونکتا رہا تھا اور سوچتا رہا تھا۔ کیا ملا تھا اس لڑکی کو اس گھر میں؟ کرکٹس و کھلائی توتلے۔۔۔

کیوں؟ صرف اس لیے کہ اس نے اپنی ماں کی خواہش اور حکم کے سامنے سر جھکا یا تھا۔ جتنا وہ سوچتا جا رہا تھا اتنا ہی اس کا دل کڑھتا جا رہا تھا۔

اگلے روز حیران کا مایوں تھا۔ جانے کہاں کہاں سے مہمانوں کے آنے کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ارتج تو جیسے کھن پکھن کر رہ گیا تھا۔ جبکہ بڑا اکمل جمال کی موت کی طرح بہن کی شادی پر بھی نہیں آیا تھا۔ ماں اس نے کچھ پیسے ضرور بکھوا دیے تھے۔ عائشہ تو کرانوں کے منیجے میں ملبوس کچن میں مہمانوں کی آؤ بھگت کر کے پاگل ہو رہی تھی۔ مگر اس کا احساس کرنے کی فرصت وہاں کسی کے پاس نہیں تھی۔ اس کی ماں نے بیٹے کی بدلت کے ساتھ تا تھا اور شاید بہن نے بھی مگر اسے اسید نہیں تھی کہ وہ لوگ آ کر بھی اس کا کوئی احساس کریں گے۔

صبح سے رات تک وہ کاموں میں جتی رہی تھی۔ اس نے کپڑے تبدیل کیے تھے نہ تقریب میں آ کر شمولیت ہی کر سکی تھی۔ ارتج خاموشی سے دیکھتا رہا آج کی تقریب میں عالمہ بے حد خوب صورت دکھائی رہی تھی۔ وہ سارا وقت اسی کے ارد گرد رہا۔ بچوں کی طرح مہندی کی تقریب بھی عائشہ کے لیے بھر منوع ہی رہی تھی۔ رات کے ٹیکہ خٹکن سے پورے ہونے کے باوجود کسی نے اسے کھانے تک کا نہیں پوچھا تھا۔ رات بھینٹنے سے قبل تقریب ختم ہو گئی تھی۔ خندا ہوا کھانا کھاتے ہوئے رات بھر ہی ہندی ہندی جھپٹتے تھے کیا کوئی جان سکتا تھا کہ اس تقریب کے دلہا کی

بہن کس حال میں ہے؟ اپنے کمرے میں نے کے بعد وہ دیر تک روتی رہی تھی۔

اگلے روز اس کے گھر والے آئے تھے۔ اس کی ماں نے مقابلے سے ہی اس اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔ بھائی ابھی گھر نہیں آیا تھا اور بہن بھی تاحال نہیں پہنچی تھی۔ وہ ماں کے گلے تک کر رہے چاہتے ہوئے رو پڑی مگر وہ اس کا درد محسوس نہیں کر سکی تھیں۔ انہوں نے اس کے آنسوؤں کو اپنی جدائی پر محمول کیا تھا، عائشہ چاہتے ہوئے بھی ان کے سامنے نہ ہانپ سکی تھی۔

برسات آئی تھی ابھی کہاں کہاں میں مصروف تھے مگر وہ پھر کاموں میں جتی ہوئی تھی۔ ابھی ارتج اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”آپ تیار نہیں ہوئیں؟“ وہ چونکی تھی اور پھر سر جھکا گئی۔

”نہیں ہنس ابھی دھوٹ پر میں کر کے ہوتی ہوں۔“

”پھوڑیں سنوؤں کو اور چلیں جا کر تیار ہوں پلیز۔“

”ارتج میں۔۔۔؟“

”آپ کو کچھ نہیں آ رہی میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ اس کے منہ نے پروہ پر ہم ہوا تھا۔ عائشہ بے بسی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ یہی وہ تھا جو خاندان کی رات کی لڑکیوں میں چھوڑا گیا تھا۔

سے جاتی ہوں میں کیا گل کھلا رہے ہوں تم دونوں مل کر۔“

”کچھ کرنے کے نہیں ہوتے ہیں کتے کی طرح اس کے آگے پیچھے بھڑانا ہے تمہیں وہ کچھ نہیں۔“

”کیا اس؟ تم کیا سمجھتے ہو میں کچھ جانتی نہیں۔ ایسے ہی چٹا نہیں مارا اس نے میرا۔ ایک نمبر کی چٹا دل اور حرفت ہے یہ۔ جان بوجھ کر اس نے میرے معصوم بچے کو موت کے گھاٹ اتار دیا اور اب یہ تمہارا خون چٹا جاتی ہے مگر میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ بہت مزے کر لے تم دونوں نے اب یہ لڑکی ایک منٹ کے لیے بھی اس گھر میں نہیں رہے گی۔“ بیٹے کے چلانے کا قلعی اثر لے بغیر وہ اس سے بھی تیز آواز میں چلا رہی تھیں اور عائشہ کی ماں کے ساتھ دیکر مہمان بھی تھے کہ منہ میں انکی ڈالے یہ تماشہ دیکھ رہے تھے۔

”اے آپ بہتان لگا رہی ہیں۔ وہ بھی ایک معصوم لڑکی پر اور میں یہ برکزیرواشت نہیں کروں گا۔“

”مگر بے جا ڈ آیا ہوں کو ممکن نہیں دینے والا میں۔“

”میں بھی دیکھتا ہوں کون نکالتا ہے؟“

”نہایت فحش سے کہتے ہوئے وہ عائشہ کا ہاتھ تھام کر گھر سے باہر نکل آیا تھا۔ باہر بڑے سے شامیانے میں میاوی صاحب بیٹھے نکاح کی تیاری کر رہے تھے۔ قلعی شیشے انداز میں اسی طرف چلا آیا۔

”مولوی صاحب یہ میری بیوی بھائی ہیں عدت پوری کر چکی ہیں اپنی میں نکاح کرنا چاہتا ہوں ان کے ساتھ ابھی ہو سکتا ہے کہ نہیں۔“

”ارتج۔“ پھیلی پھیلی سی آنکھوں کے ساتھ سہی ہوئی عائشہ نے پھلی ہار کچھ بولنے کی ہمت کی تھی۔ مگر ارتج کے غصے اور بے نیازی نے اسے احتجاج کا موقع ہی نہیں دیا۔ خود اس کی اپنی ماں جیسے پھر بن کر رہ گئی تھی۔

بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ پھر انھیں اپنی محبت چھوڑ کر اس سادھوی لڑکی کو اپنا لیتا۔ خود عائشہ کی ماں اور بھائی بھی شک کھڑے تھے۔ تاہم اس کی بہن ابھی ابھی پہنچی تھی اور وقت رے حیران ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد خوش تھی۔

وہاں اس دیہاتی ماحول میں جو ہونے جا رہا تھا وہ کسی کے بھی وہم و گمان میں نہیں تھا۔ لوگ یوں جمع ہوئے تھامشا دیکھ رہے تھے جیسے کوئی مداری بندر کا کھیل دکھا کر بچوں کو محظوظ کر رہا ہو۔ ارتج کا دامان اس وقت قلعی کام نہیں کر رہا تھا اس کے نور عائشہ کے گھر والے قریب کھڑے تھے مولوی نے سب کی موجودگی میں اللہ کا نام لے کر اس کا نکاح عائشہ سے پر حوا دیا۔ عائشہ ساکت بیٹھی تھی گویا اس میں جان ہی نہ ہو۔

عائشہ جس وقت بن سنور کر وہاں آئی گویا اک قیامت اس کی منتشر تھی۔ سر جھکا کے کھڑے ارتج کا نکاح عائشہ انہوں کے ساتھ ہو چکا تھا اور نکاح کے فوری بعد اس کا کچھ پتا نہ چلا کہ وہ کہاں نکل گیا۔ لوگوں کی چہ میگوئیوں جلدی نہیں۔ کوئی کچھ کہہ رہا تھا تو کوئی کچھ مگر اس کی ماتیں تو جیسے کام کر رہی تھیں۔ کتنے سالوں کا ساتھ تھا اس کا اور ارتج کا مگر کیسے ایک مل میں خوابوں کے سارے گل ٹوٹ کر زمین میں ہو گئے تھے۔ وہ روٹا جاتا جاتی تھی مگر صدمہ اتنا شدید تھا کہ انھیں آنسوؤں کا ہی بھول نہیں۔

اگلے روز ارتج کو اس کے بارے میں خبر ملی تھی۔ عالمہ نزدیکی ایک ڈاکٹرن ہونے کے باعث اسپتال میں تھی وہ جیسے توب کر رہا گیا۔

گل پورا دن شراب کے نشے میں دھت رہنے کے بعد رات اس نے کسی ڈبی پندے کی مانند توب کر پھر پڑا تے ہوئے گزار دی تھی۔ عائشہ کے بغیر جینا ایسے ہی تھا جیسے بھول کا خوش بو کے بغیر رہنا کیسے کیسے خواب

”کیوں نہیں ہو سکتا یہ تو بڑے شائب کا کام ہے۔“

”کنڈا شائب تو نہیں جانتا میں آپ ہم اللہ کیسے پلیز۔“

وایستہ نہیں تھے اس کی ذات سے زیادہ کرتا رہا اور وہ رہا۔
 وہ دن پاگلوں کی طرح ساری دنیا سے کنارہ کشی کیے
 اس نے اسپتال میں عائلہ کے پاس ہی گزارے تھے۔ ان
 دو دنوں میں اسے کچھ کھانے پینے کا ہوش رہا تھا نہ اپنے
 حال پر توجہ کرنے کا اگر کوئی دھن سر پر سوار تھی تو بس یہی
 کہ عائلہ کو ہوش آ جائے اور بلا خرابے ہوش گیا تھا۔
 تیسرے روز صبح ہی صبح وہ ہوش میں آ گئی تھی مگر اس کی
 آنکھوں کے سوتے خشک نہیں ہوئے تھے۔ اترنے
 جان بوجھ کر خود کو اس کے سامنے جانے سے روک دیا۔ وہ
 نہیں چاہتا تھا کہ وہ اسے دیکھ کر پھر سے کوئی نقصان
 اٹھائے۔ تاہم اس کے ہوش میں آنے کے بعد وہ قدرے
 ریلیکس ضرور ہو گیا تھا۔ تین روز کے بعد گھر واپسی پر اس
 نے عائشہ کو دیکھا تھا۔ بے حد اجڑے ہوئے رف چلیے
 میں وہ اس کے لیے بے حد مشکور دکھائی دے رہی تھی۔ اترتے
 تھا تھا کلا سا اونچ میں پھرے صوفے پر ٹپک گیا۔
 ”ایک کپ چائے مل سکتی ہے؟“
 ”جی۔۔۔۔۔؟“ تو اس کے جن کی طرح اثبات
 میں سر ہلاتی وہ کچن کی طرف لپکی تھی۔ اگلے دس منٹ کے
 بعد وہ چائے کا کپ لے کر آئی تو اترتے دائیں ہاتھ کے
 انگوٹھے سے اپنی پیشانی مسل رہا تھا۔ عائشہ کے ہاتھ سے
 کرما کرما چائے کا کپ تھامنے کے ساتھ ہی اس نے اس
 کا ہاتھ بھی پکڑ لیا تھا۔
 ”بہنہ جاؤ۔“ بکھرے بکھرے چلیے میں کتنا قابل
 رحم لگ رہا تھا۔ وہ عائشہ چپ چاپ بیٹھ گئی۔
 ”میرے یہاں سے جانے کے بعد امی نے تمہارے
 ساتھ کوئی مسئلہ نہیں کیا؟“ رشتہ دار تھا تو طرزِ خطاب بھی
 بدل گیا تھا۔ وہ بہت سے گئی میں سر ہلا گئی۔
 ”ہوں“ حیران تو چلی گئی یقیناً امی کو مجھ پر بہت غصہ
 ہوگا۔ مگر میں کیا کرتا؟ میرا دماغ پست رہا تھا لاکھ مالک کو
 تروں پر یک ڈاؤن ہو گیا کچھ میں نہیں آ رہا کہ اس کا سامنا
 کیسے کروں گا۔“ منظر اوری انداز میں چائے کے کپ کے
 کنارے پر انگلی پھیرتے ہوئے اس نے اپنی آنکھیں اس

سے شیرازی تھی۔
 ”بہت حساس لڑکی ہے وہ بہت محبت کرتی ہے مجھ
 سے ابھی پچھلے دنوں ہی لمبی ناراضگی کے بعد صلح ہوئی تھی
 ہماری اخیر تمہارے گھر والے چلے گئے یا ابھی نہیں؟“
 ”ہاں نہیں شادی والے روز کے بعد وہ بھر نہیں آئے
 صرف برائی کل باتا حیران کو لینے اور بس۔“
 ”یاد مجھے نہیں لگتا کہ تمہاری امی تمہاری سگی ماں ہوں
 گی۔ میں نے اپنی زندگی میں کسی سگی ماں کو اتنا بے حس
 نہیں دیکھا۔“
 ”کھانا لاؤں آپ کے لیے؟“ نظریں چرات
 ہوئے عائشہ نے فوراً بات بدل دی تھی۔
 ”نہیں میں بس چائے پی کر ریست کروں گا۔ تم نے
 ناشتا کیا ہے؟“
 ”ہوں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔؟“ غیر متوقع سوال نے اس میں سر ہلا
 کر وہ فوراً اثبات میں سر ہلانے لگی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر کہہ گیا۔
 ”جاؤ لے کر آؤ ناشتا۔“ اس بار خاموشی سے اسے
 دیکھتے ہوئے اس نے حکم جاری کیا تھا۔ عائشہ بے حد کنفیوڈ
 فوراً اٹھ گئی۔ جس وقت وہ ناشتا لے کر آئی وہ اپنی چائے ٹیم
 کر چکا تھا۔
 ”چلو شروع کرو میرے سامنے۔“ جو بھی اس نے
 نہ کیا۔ بل پر بھی اس نے نیا حکم جاری کر دیا۔ وہ شکا کدھی
 تو رو گئی۔
 ”ایسے کیا دیکھ رہی ہو ناشتا کرو پھر میں جانتا ہوں
 ریست کے لیے۔“ گہری سانس بھر کر سر صوفے کی پشت
 گاہ سے نکلتے ہوئے اس نے اپنی نگاہ اس پر جمائی تھی وہ
 پریشان سی چھوٹے چھوٹے نوالے تو لے کر آئے تھے۔
 ”گڈ“ اب یہ سارا ناشتا اچھی طرح سے ختم کرنا ہے
 میرے سر میں بہت درد ہے میں ذرا آرام کر لوں۔“ اسے
 اطمینان سے ہاشتا کرتے دیکھ کر وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ
 اثبات میں سر ہلا گئی۔ کتنے سالوں کے بعد اس نے یوں
 پہلی بار رنجیت سے ناشتا کیا تھا گو ہر لکھ سانس کٹا جانے کا
 خوف لاحق رہا مگر اس نے کھانے سے ہاتھ نہیں روکا تھا۔

صبح سے شام ہو گئی تھی وہ کام سے فارغ ہو کر اترتے کے
 کمرے میں آئی تو وہ جاگ رہا تھا۔ عائشہ کو دیکھ کر کمرے
 کے بل اٹھ بیٹھا۔
 ”سو جاؤ۔“ سرخ سرخ سی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ
 ابھی بے وار ہوا ہے۔ عائشہ دھڑکتے دل کے ساتھ قریب
 آ کر بیٹھ گئی۔ بھی اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ اپنے
 ہاتھوں میں لے لیا تھا۔
 ”امی نے ابھی تک تمہارے کپڑے نہیں کیے؟“
 ”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔؟“
 ”ٹھیک ہے جس ڈرافٹر میں ہو جاؤں پھر مارکیٹ چلتے
 ہیں جیوڑی اور میک اپ وغیرہ پسند ہے تمہیں کہ نہیں؟“
 ”نہیں۔“
 ”مگر میں چاہوں گا کہ تم میک اپ کرو اور ہاں اگر تم یہ
 سمجھ رہی ہو کہ میں نے کسی ہمدردی یا خدا ترسی کے لیے تم
 سے شادی کی ہے تو پلیز ایسا کوئی خیال دماغ میں مت
 آنے دینا۔ کیونکہ میں کسی لحاظ سے اپنی زندگی برباد کرنے
 والا ہندو نہیں ہوں۔ مای تم کوئی اولیٰ نظری نہ بے کار لڑکی ہو
 جس پر ترس کھا کر اس سے شادی کی جائے میرا خیال ہے
 میری بات تمہاری سمجھ میں آگئی ہوگی۔“
 ”جی۔“ دھڑکتے دل کے ساتھ۔ کش زبان کا سر ہنوز
 نہ کا ہوا تھا۔ بخند سی سانس بھر چا ستر سے اٹھ گیا۔ اگلے دو
 گھنٹوں میں وہ اس کے ساتھ مارکیٹ میں تھی۔ بے حد
 اپنا بیٹ محبت سے اس کا ہاتھ تھامنے قدم سے قدم ملا کر
 چلتا تھا۔ اس نے کتنا معتبر کر رہا تھا۔ اگر یہ ہمدردی یا ترس
 نہیں تھا تو پھر کیا تھا۔ ابھی چند دن پہلے اسی جگہ پر اس نے
 وہ لڑکی دیکھی تھی جو بے حد حسین تھی اور بے حد ٹوٹ کر
 چاہتا تھا۔ جلدی وہ دونوں شادی کے خواہش مند بھی تھے۔
 تو پھر یہ سب کیوں ہو گیا ہے؟ ایک اس کی زندگی کو
 گڈ ہاشٹوں سے نکالنے کے لیے اس شخص نے اپنی اور
 اس کی زندگی کیوں سولی پر ٹانگ دی تھی؟
 ”کی سوجھیں نہیں جو سارا دن اس کے دماغ کا گھبراؤ
 کیسے کرتی تھیں؟ کتنے تکلیف دہ خیالات تھے جو اسے ہر

راجیلہ

السنام علیکم! وزیر آج کل ٹیلی اینڈ فرینڈز امید ہے
 آپ سب پھولوں کی طرح ہنستے مسکراتے ہوں گے۔
 میرا نام راجیلہ ہے اور گھر میں سب راجیلہ ہی کہتے ہیں
 میں 25 جون 1989ء کو ملتان میں پیدا ہوئی ہوں۔ ہم چھ
 بہن بھائی ہیں: تین بھائی اور تین بہنیں ہیں اور میں
 سب سے چھوٹی ہوں میں نے ایم اے کے ہیچرہ دیئے
 ہیں اور ذیل ایم اے کے لیے اپلائی کیا ہے اس کے
 علاوہ میں نے کچھ کورسز بھی کیے ہیں: کوئنگ مجھے برہمن
 کی کرنا آتی ہے رنگوں میں مجھے سیاہ رنگ پسند ہے
 لباس میں شلوار قمیض اور ساڑھی پسند ہے مجھے بیڈ مشن
 ٹھیکان بہت پسند ہے مجھے مس کھ لوگ بہت پسند ہیں اور
 جو دوسروں کے لیے رول ماڈل ہوں میں ہر ایک کے
 ساتھ جلدی دوستی کر لیتی ہوں اور مہری دوستوں: کزن
 کے نام میسون صاحبہ: سدرہ رومانہ: انھی: کرن: عصمت
 وغیرہ: بچہ ز میں مجھے سر حنیفہ پسند ہیں جو ہمارے اسکول
 بچے تھے اور میڈم صاحبہ: پسند ہیں مجھے مغرور لوگ بہت
 پسند تھے اور بڑے خلوص لوگ اچھے لگتے ہیں اس کے علاوہ
 مجھے کتابیں بہت پسند ہیں جو سائنس سے متعلق ہوں
 اور انٹرنز میں مجھے شیلز: سیل: ولیم: ورڈز: اور تھو: ہاشمہ: ایم: اور
 اشفاق: احمد: اقرا: وغیرہ: اور فرح: احمد: اور فرحت: اشتیاق: بہت
 پسند ہیں اور مجھے سبق آموز شاعری پسند ہے۔ آخر میں
 جانتے ہوئے یہ بات کہوں گی جہاں رہیں خوش رہیں
 اور ہنستے مسکراتے رہیں۔

وقت پریشان کیے رکھتے تھے۔ اسے لگتا تھا جیسے جلد ہی وہ
 پاگل ہو کر رہ جائے گی۔ کسی کے خوابوں کو نوچ کر لوہانوں کا
 خون کر کے بھلا وہ کیسے خوش رہ سکتی تھی؟ جبکہ پھر جانے کی
 طاقت کو بھلا اس سے بہتر کون جان سکتا تھا۔ وہ سوچ رہی
 تھی کہ وہ اترتے سے بات کرے اسے سمجھائے۔ مگر جانے
 کیوں وہ چاہتے ہوئے بھی اس سے اس کا کپ پر بات
 کرنے کی ہمت نہیں کر پاتی تھی۔
 اترتے اب اس کے لیے جوتا خرید رہا تھا۔ وہ سن ہی نہیں
 اسے دیکھ رہی تھی۔ جبکہ وہ دیکھتا اس کی توجہ پر غور کیے اس کی

شمار کو فتنوں سے ذرا اوپر اٹھا کر جھکتے ہوئے خود اسے جوتا پہنا رہا تھا۔ بے حد خوب صورت شفاف ہاتھ اس کے سر چھو رہے تھے۔ وہ کرنٹ کھا کر رہ گئی۔

”مم... میں خود بہن کر دیکھ لیتی ہوں۔“ بڑی مشکل سے جھکتے ہوئے اس نے اپنے سر ہاتھ اس کے خوب صورت ہاتھوں پر رکھے تھے۔ وہ خاموشی سے سائیڈ پر ہو گیا۔ اسی رات محفل سے پوز سارے کاموں سے فارغ ہو کر وہ کمرے میں آئی تو ارتج کمپیوٹر پر کسی کام میں مصروف تھا۔ وہ بے چین سی بیڈ کے کنارے پر تکی گئی۔

”وہ... مجھے کچھ بات کرنی تھی آپ سے۔“ ہاتھوں کو میلنے ہوئے یہ مشکل وہ کچھ بولنے کی بہت کراہی تھی۔ ارتج نے اپنی سی ای ایک نظر اس پر ڈالتے ہوئے کمپیوٹر شٹ ڈاؤن کر دیا۔

”ہوں کہو۔“ اپنی سیٹ سے اٹھ کر وہ بیڈ پر اس کے ساتھ بیٹھا تھا۔

”وہ... میں یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ... امی آپ سے بہت ناراض ہیں۔ اسی لیے انہوں نے کمال بھائی کے پاس جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ پرسوں رات کی فلائیٹ ہے ان کی بھائی سے سارا کام کروایا ہے انہوں نے نفی الوقت وہ میری شکل دیکھنے کی روادار بھی نہیں ہیں۔ مم... میں یہ کہہ رہی تھی کہ آپ کو مجھ سے ٹالنا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ آپ مالک کو پسند کرتے تھے آپ کو اسی سے شادی کرنی چاہیے تھی۔“

”پسند کرتا تھا نہیں پسند کرتا ہوں۔ پہلی محبت ہے وہ اور اگر امی مجھے اتنا مجبور نہ کر دیتیں تو لازمی طور پر میں اسی کے ساتھ شادی کرتا اور یہ شادی تو ابھی بھی ہو سکتی ہے۔ آپ میری محبت میں تو جتنا نہیں ہیں جو دوسری شادی کی اجازت نہیں دیں گی۔ جہاں تک امی کی بات ہے تو مجھے ان کی ناراضی سے کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ وہ ہماری سگی ماں نہیں ہیں۔ ذہم بھائیوں کو انہوں نے بھی پیار سے اپنا کچھ کے پالا ہے۔ وہ صرف تمہاری ماں ہیں اور بس۔“ سر جھٹکتے ہوئے اس کی ٹون یکسر بدلی گئی۔ مالک حیرانی سے

دیکھتی رہ گئی۔

”خیر چھوڑو لاہر آؤ۔“ اگلے ہی پل اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ عائشہ کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اسے کیسا مقام دینے والا ہے۔ کس قدر پیار اور اپنائیت ہے اس نے اسے اس کا حق دیا تھا۔ دوسری شادی جس سے وہ قطعی نا آشنا تھی اس نے کس درجہ محبت و ذمہ داری کے ساتھ اسے اس سرشاری سے متعارف کروایا تھا۔ حقیقی معنوں میں سہاگن کیا تھا۔

وہ شخص اس کا نام ملنے پر ہی اس کی شکر گزاری تھی کہ اس نے جہاں بھی ملتا تھا۔ عائشہ کو لگا وہ زندگی میں بھی اس کے سامنے سر نہیں اٹھا پائے گی۔ اسی روز شام میں اس کی اور مالک کی ملاقات ہوئی تھی وہ رو رہی تھی۔ محفل خیمہ دن کے اندر ہی اس کا سراپا اجڑ کر رہ گیا تھا۔ ارتج نے بے ساختہ نظر چرائی۔

”کیسی ہونا ملتا۔“

”جسبیں کسی لگ رہی ہوں؟“

”چاہئیں۔“

”کیوں ارتج؟ کیوں؟ کیوں کیا تم نے ایسا ایک پل کے لیے بھی نہیں سوچا تم نے کہ میرا کیا ہو گا۔ تمہاری اس سحر کے بعد میں کیسے جیوں گی؟“

”سوچنے کیجئے کا نام نہیں تھا مالک بس میرے سامنے ایک انسان کی زندگی داؤ پر لگی تھی میں نے اسے بچا لیا۔ جسبیں تو مجھ سے بھی اچھا لڑکا مل سکتا ہے مگر اسے نہیں۔“

”اچھا لڑکا نہیں چاہیے مجھے تم اسے دے دو سارا۔ یا مجھے بس میرا حق دے دو پلیز۔“ رو کر اس کے سامنے وہ ہاتھ جڑتے ہوئے وہ سکی تھی۔ ارتج تڑپ کر رہ گیا۔

”سیکنڈ میرٹ کر دو گی میرے ساتھ؟“ اس سوال کے جواب پر اس کی ہستی کی بنیاد گئی تھی۔ مالک کے آنسو اس کی چٹکیوں پر ٹپک گئے۔

”ہاں اگر تم فوری اسے طلاق دے دو۔“

”اور اگر میں اسے طلاق نہ دوں تو؟“

”کیوں طلاق نہ دو تم میرے ہو ارتج صرف وہ۔“

صرف میرے میں جسبیں کسی کے ساتھ شیئر نہیں کر سکتی۔“

”جانتا ہوں میں نے بھی کبھی نہیں چاہا تھا کہ تم مجھے کسی کے ساتھ شیئر کرو مگر اب حالات بدل گئے ہیں مالک میں کسی کا ہاتھ تمام کرات لاندے منہ گرانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”چاہے میں چراؤں ارتج؟“ کالجی آٹھکوں میں دلچسپی کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا۔ ارتج کی اپنی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”نہیں۔“

”نہیں تو ابھی فیصلہ کرو تم اسے طلاق دے دو۔“

”ہو کہ نہیں؟“

”میں اسے علیحدہ رکھوں گا مالک وہ بہت بے ضرری لڑکی ہے کسی ہمارے درمیان نہیں آئے گی۔“

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے ارتج۔“

”مالک تم کیجئے کی کوشش کیوں نہیں کر رہے۔ وہ بہت اچھی ہے۔ کوئی اپنا نہیں ہے اس کا دنیا میں تم کیوں مجھے اس کے سامنے کم ظرف ثابت کرنا چاہتی ہو۔“

”ارتج تم اسے طلاق دے دے ہو کہ نہیں؟“

”مالک پلیز۔“

”کو کے فیصلہ ہو چکا ہے۔“ لہو رنگ آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ کھڑی ہوئی تھی۔

”بہت غور تھا مجھے خود پر کہ تم صرف مجھ سے پیار کرتے ہو میں اگر تم سے کہوں گی کہ ارتج میرے لیے حد فائدہ دیا کہ چھوڑ دو تم چھوڑ دو گے مگر میں نا تھی۔ خوش فہم ہو گئی تھی میں جسبیں مجھ سے کبھی پیار نہیں رہا۔ جو کچھ بھی اب تک ہمارے درمیان تھا۔ سب بکواس تھا۔ جھوٹ تھا سب نلکا کہا تھا تم نے کہ میں تمہاری زندگی ہوں بکواس فانی تم نے ساری۔ میں لعنت سمجھتی ہوں تمہاری محبت میرے تعلق پر یہ لوانی رنگ۔ میں سمجھوں گی کہ میرا حق تعلق کسی رہا ہی نہیں۔“

”مالک امی سے اس کی پہنائی رنگ اتار کر اس پر چھینتے ہوئے وہ دفنی ہوئی وہیں سے نکلی گئی تھی۔ ارتج شکست انداز

میں رنگ اٹھا کر پاکٹ میں ڈالتے ہوئے وہیں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ یہ کہنا کتنا آسان ہوتا ہے کہ میں خود کو سمجھاؤں گا۔ مگر دنیا میں سب سے مشکل کام خود کو سمجھانا ہوتا ہے محبت کے دو پار سے در بدری کے بعد خود کو سمجھانے اور سنبھالنے میں عمریں بیت جاتی ہیں۔ دنیا کے بڑے بڑے مسائل پر بزرگوں لوگوں کو سمجھا کر ان کی سوچ تبدیل کرنے والے بھی سالوں اپنے اندر چھڑی جنگ میں پاگل ہوتے رہتے ہیں۔ اس رات اس نے پھر بہت شراب پی تھی۔ اسے لگا جیسے اب تک کا ارتج مگر کیا ہو اور اب اسے ایک نئے ارتج کا روپ لے کر عینا ہو۔

جدائی دینے والے لمحے سے امید وفا کیسی؟

تعلق ٹوٹ جائے جب محبت دھوٹ جائے جب تو پھر رسم دعا کیسی؟

ملن کی انتہا کیسی؟

بھون میں ذوقی شہس۔ ساحل کی تنہا کیا؟

اکھڑی سانس ہو تو زندگی کی آرزو کی کیا؟

جو منزل کو بھی ہو پھر سے اس کی جستجو بھی کیا؟

راز دوست چاہا سر تسلیم خم کرنا

سکھنے سے بھی بہتر ہے امید ہی مرنا

مکر دل نے جسبیں کس واسطے سے یاد رکھا ہے

جسبیں کیوں شاعری میں آج تک یاد رکھا ہے

ابھی تک میں نے کیوں خود کو بہت براہ رکھا ہے

جدائی دینے والے شانی کی قسم تم کو

تمہاری کج ادائیگی بے وفا کی کی قسم تم کو

مجھے اتنا تو دینا

وفا کی چاہتوں کی مشعلیں کیسے بجھاتے ہیں

نشان کیسے مٹاتے ہیں

بھلا نا ہو جسبیں ان کو کھلا کیسے نکھلاتے ہیں

(ان شام مالک باقی آئندہ وار)



جمیل کے کلمہ گنگو

نازیہ کنول نازی



جواد اس ہیں تیرے بھر میں جنہیں بوجھ لگتی ہے زندگی
بر بزم انہیں دیکھ کر تیرا منہ چھپانے کا شکر یہ
جو زمانے بھر کا اصول تھا وہ اصول تم نے نبھا دیا
یہ رسم بظہرے گی معتبر مجھے بھول جانے کا شکر یہ

اپنی شخصیت کے بارے میں آپ کی رائے؟

فرت بھی لے کر پڑھتا مجھے ضرور
ہا کام زندگی کی مکمل کتاب ہوں

حساس لوگوں کے لیے سب سے مشکل کام اپنی شخصیت کو خود اپنے الفاظ میں بیان کرنا ہوتا ہے۔ دنیا میں اگر کوئی حقیقتاً میری شخصیت کے کن گانا ہے تو وہ میری ماس ہیں ان سے آپ میری جتنی مرضی تحریریں کر والیں۔ ہر روز بہنوں کے نبھانے کے لیے غصہ کر دینے والے جلتے ہوں مگر پھر بھی جیسے میری ماں مجھے اندر سے جانتی اور پہچانتی ہیں شاید ہی کوئی اور جان سکے۔ اپنی نظر سے اگر خود کو دیکھوں تو تنہا کے اندر کبھی کوئی کسی زلزلہ سے۔ سینٹ پٹر سے بھی زیادہ مضبوط ذات کے قلعے میں زندہ رہتی ہوئی کوئی انارکلی سکتی پھر رہی ہے۔ ضرورت سے زیادہ سادہ قلعے تنہائی پسند اور حساس ہوں۔ لکھنے کے معاملے میں بہت جنونی ہوں عزت نفس پر ضرب کسی صورت بھی قبول نہیں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ کافی ٹھہراؤ آ گیا ہے شخصیت میں۔ میرا شمار ان لوگوں میں کیا جاسکتا ہے جو بچہ کر بھی راکھ نہیں ہوتے کوئی بھی دکھاؤ معاشرتی المیہ بھر نہ جڑتا ہے۔ بالکل بھی مستقل مزاج نہیں ہوں بہادر اچھی ہوں کہ حق بات کے لیے ساری دنیا سے لڑ سکتی ہوں اور بڑا دل آتی ہوں کہ کسی عزیز کی ذرا سی بددی یا ٹیکسا میں بھی برداشت نہیں آتا گل میں اب تک جتنی تحریریں لکھی ہیں ان میں سے لکھی ہیں میرا خیال ہے وہ میری شخصیت کی بہترین عکاسی کرتی ہیں۔

تعلیمی قابلیت؟

کچھ خاص نہیں قابلیت تو سرے سے ہے ہی نہیں۔ تعلیم میں اردو ادب اور تاریخ میں ماسٹرز کی ڈگری مل گئی ہے یہ بھی کافی ہے۔ ماسٹر منڈ کی محسوس کیے مجھے پورا اعتراف ہے کہ اردو ادب اور گرامر پر میری گرفت مضبوط نہیں۔ بچپن میں پڑھنے کا بہت جنون تھا مگر وقت کے ساتھ ساتھ اس جنون میں خاصی کمی آ گئی ہے۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ ماسٹرز تک صرف امتحان دینے کے شوق میں تعلیمی سلسلہ جاری رکھاؤ مگر مطالعہ سے کوئی دماغی سلام نہیں رہی۔ ہر سال امتحان میں محض دو تین دن پہلے تیاری کا ہوش آتا تھا اکثر تو ایسا ہوتا تھا تیاری اسلامیات کی کرنی اور اجتماعی سینئر میں جا کر پتا چلتا کہ پڑھو تو معاشرتی علوم کا ہے۔ رات تک کی وجہ سے ہمیشہ نگران اور ساگی لڑکیاں صدمے و اداسی جاتی تھیں بہت سی خوب صورت یادیں اس سلسلے سے وابستہ ہیں۔

تحریری سفر کب شروع کیا؟

صدیاں ہوئیں صدیوں سے لکھ رہی ہوں اور لگتا ہے صدیوں تک پونہ لکھتے لکھتے ایک دن مر جاؤں گی۔ آٹھ لکھ میں میرا پہلا انسانہ "اک تیرے من کا موسم" تھا جو 2003ء میں شائع ہوا تھا (عالمی) تب سے اب تک یہ سفر جاری ہے۔

موجودہ مصروفیات؟

موجودہ اور صرف سوائے دنیا دار تو میں کبھی بھی نہیں رہی مگر ممالی بیماری کے بعد بہت زیادہ گوشہ نشین ہو کر رہ گئی ہوں۔ پتہ ہی نہیں چلتا وقت کیسے گزر جاتا ہے۔

مشاغل، شوق؟

میں نے بہت زیادہ مشاغل اور شوق نہیں پائے۔ چند سال پہلے لکھنے اور پڑھنے کا جنون کی حد تک شوق تھا۔ ٹیلی ویژن اور اے اور فلمیں بہت شوق سے دیکھتی تھی مگر میوں کی لمبی دوپہروں میں ہم بہن بھائیوں کی ٹی وی کے لیے لڑائی ہو جاتی تھی۔ بہت عرصے تک ریڈیو میرے حواس پر چھایا رہا غالب ملکی کے دور میں میوزک سننے کا بہت شوق تھا۔ میرے خیال میں بیگلوں کا سیکل گیت مجھے بلی حلقہ ہوتے تھے اب کوئٹہ کا کافی شوق ہے ایک اور شوق جو پچھلے کچھ دنوں سے دماغ پر چھا گیا ہے وہ ڈراما ٹیگ سیکھنے کا ہے۔ کسی کی بھی مدد کے لیے وظائف کرنے کا بہت شوق ہے۔ کسی بھی آکھ سے سوچنے اور ساری دنیا میں خوشی اور راحت نکھیرنے کو بہت دل چاہتا ہے۔ میرا ایک شوق "عظیم انسان" کا "عظیم مدلی جناح" کے ساتھ شام کی چائے پینے کا بھی تھا مگر افسوس یہ شوق پورا نہیں ہو سکا۔

پسند، ناپسند؟

بہت کچھ پسند ہے جیسے بارش، پھول، سن ہیں بے لوث محبت کرنے والے قلعے لوگ، چٹ پٹی ڈشز اور کھانے اپنی ماما کا چارہ پنے آٹھ اور طاہر صاحب و شائق اکل کی بہت زیادہ اہمیت آتی ہے کی اداسی اپنی مہرین کی دوستی، کیف کی پاؤ صدف کی ذات، بہت پیاری دوست مہینا خان کی پڑ خلوص محبت اور شاعری، نبیلہ عزیز کے ناول اپنی سندری گہری آنکھیں، بے وقت سوانح جنتی، نگہوں میں غیر متوقع طور پر خوشی کی چمک، دیکھنا خواہوں کی دنیا میں رہنا۔

ناپسند؟

ناپسند یہی ہیں سب سے پہلے جھوٹ کا نمبر آتا ہے پھر منافقت کا۔ گھناہن اور چالوسی بالکل پسند نہیں۔ پاپ میوزک اور بے حیالی کے نام پر زلزلہ سخت ناپسند ہے، ظلم خواہ انسانوں پر ہو یا جانوروں پر بہت برا لگتا ہے۔ دوسروں کی زندگیوں پر اپنے فیصلے اور مرضی مسلط کر کے خدائی کرنے والے لوگ، قلعے پسند نہیں۔ دقا دار پر بدگمانی اور اعتبار و حیرت کر پاؤں سے سب سے ذہن بھج لینے والے لوگ زہر گتے ہیں۔ کینہ پرور اور کسی کو تکلیف پہنچا کر اپنا غم سیدھا کرنے والے لوگ، کبھی پسند نہیں رہتا پنے فرض سے آنکھیں چمکا کر اپنے عہدے اور مقام کا ناجائز فائدہ اٹھا کر قلوب خدا کو ستانے والوں سے شدید نفرت ہے۔ گرمیاں بالکل پسند نہیں چائے لونا کس کریم سے دیر بھاتی ہوں۔

آپ کی خوبیاں اور خامیاں؟

میں ہوں علی ہوئی سچائی مجھے جاننے والے جانتے ہیں

میں نے کن لوگوں سے نفرت کی اور کن لوگوں کو پیار دیا

میرا استاد و مقرب ہے اور اس ستارے کی تمام خوبیاں اور خامیاں بدرجہ اتم مجھ میں موجود ہیں میری سسز کے بقول میں بہت خمدی انا پرست ہے، خوف اور جہد ہائی ہوں۔ انسانوں کی بالکل بیچن نہیں جو کہہ دے کتاب کا قلعے ہوں فوراً یقین کر لیتی ہوں۔ ضرورت سے زیادہ صاف گو اور خوددار ہوں۔ کسی حد تک بہت مست اور بھلکوبھی ہوں۔ جتنی ذمہ دار ہوں اپنے معاملے میں اتنی ہی بے پرواہی ہوں۔ اپنی قیمتی چیزوں کی کوئی قدر نہیں رکھتی وجہ ہے کہ آئے روز کوئی نہ کوئی چیز غم ہوئی رہتی ہے۔

خوبیاں؟

یہ سوال میں نے اپنی ماں سے کیا ہے کیونکہ میری نظر میں مجھ میں کوئی خاطر خواہ خوبی نہیں البتہ مجھے اس وقت بہت خوشی ہوئی ہے جب ہمارے دوستے دار میری وجہ سے میری ماما پر فخر کرتے ہیں ماما کے بقول: "میری بیٹی بہت ذہین اور بکھدار ہے لیکن حسین اور فرماں بردار ہے۔ بہت ہمدردی اور دوسروں کے لیے جینے والی ہے مشکل میں سب کی مدد کرنے والی اور محبت کرنے والی ہے اپنی فریڈ ز کے بقول بہت سادہ قلعے اور دلش ناپ اور شتوں پر جان دینے والی ہوں۔ ماما کہہ رہی ہیں۔ میری بیٹی بہت خوشیوں کی مالک ہے سب تعریفیں خواہوں گی تو نظر لگ جائے گی (آہم)۔

سانگرہ کا دن کیسے مناتی ہیں؟

آج کتنا مشکل سوال پوچھ لیا آپ نے؟ کیا بات ہے کہ مجھے کبھی ساگرہ کا دن یاد ہی نہیں رہتا۔ شاپی نہ کسی اور کی اس لیے کبھی خصوصی طور پر سنبھیر دینے کا اہتمام بھی نہیں کیا۔ فریڈ ز اور گھر والے اپنے ضرورتیں بھی کرتے ہیں اور میری تمام آف بھی دیتے ہیں۔ اس سال یوں ہوا کہ کسی فین نے 23 اکتوبر کی بجائے 22 اکتوبر کو ہی دوش کر دیا تو اس کے دیکھنا بھی نہیں تک پر نیک تمناؤں اور خوب صورت پیغامات کے ذریعہ لکھ گئے۔ کوئی سینکڑوں احباب کی طرف سے مبارکباد وصول کر کر کے میں تو اتنی محبتوں پر خوشی سے پھولے نہیں ہماری ہی جب شام میں اچانک صدف کی کال۔ نے ان خوشیوں پر غمزوں پانی زائل دیا یہ کہتے ہوئے۔ "ہوئی کوئی مثل نام کی چیز ہے تم میں کہ نہیں؟" آج 22 اکتوبر ہے تیری ساگرہ گل ہے۔ تو نہیں جس کے نہ حال ہو گیا یہ بتانا حال۔ چلو جی میرا خیال ہے محبوب قارئین کی بھارتوں اور برداشت کا اتنا امتحان کافی ہے خوش رہیں خوش رہیں (اسے غرتے میں) یاد زندہ محبت باقی (رت را تھا)۔

اپنے سکون میں غلغلے سے پسند نہیں آیا تھا۔ کبھی تو تمہیں کھولتے ہوئے اس نے کلکی بھری نگاہ گرم دوا پر ڈالی تھی جو ہا "دکھایا گیا۔"

"خیریت ہی ہے جو دردانی نے حویلی بلایا ہے تجھے۔"

"کیوں؟"

"یہ تو چہ دردان کو پتا کل چھوٹی بی بی کی طبیعت بہت خراب تھی۔ رات شہر سے ڈاکٹر بلوایا تھا مجھے تو لگتا ہے ہی سلسلے میں یاد کر رہی ہوں گی تجھے؟"

"ہوں اب کسی طبیعت ہے چھوٹی بی بی کی؟"

"پتا نہیں چوہدا میں ستاری میں بھلائیوں نہ نہ ہوں گا۔"

"ٹھیک ہے تو جانا جاتا ہوں میں تھوڑی دیر تک۔"

"جانا ہوں مگر تو اس ویلے یہاں نہ بیٹھ دو بابا جوگی کی کہانی نہیں سنی تو نے؟ دو بھی یوٹی بھری دو پہروں میں درختوں کے نیچے اکیلا بیٹھا رہتا تھا۔ دیکھ لے کیسے کھلاتے جلا کر دیا تھا اسے "لوپری ہواؤں" نے۔ "زار کے لب اس کے ٹھکر اور ہدایت پر زار سے مسکرائے تھے۔"

"تیرے پار پر "لوپری ہواؤں" اثر نہیں کرتیں کرم دلو تو جا بے فکر ہو کر۔"

"ہوں عشق کی سٹ جنہیں لگ جاتی ہے ان پر تو بڑے بڑے طوفان اثر نہیں کرتے لوپری ہواؤں نے کیا اثر کرتا ہے۔" منہ ہی منہ میں بیڑا لے ہوئے کرم دلو اس کے پاس سے ٹھکڑا ہوا تھا۔ زار ہی پوزیشن میں بیٹھا رہا۔

غلام فرید امیں سے دوزخ سرسبز ہے میں کھ مای کو اویں موڑوں

ملی کر کے چھوڑ دیا ہے تے ہنسی لکھ گیاں دسہ دلوں یار بائوں بن جیون کھڑا آتے میرے ناندہ دوزخ ہزاروں

تم ہو برگ ہاں تم ہو بادبسا

تم کو معلوم کیا؟

ہم نے تم سے رنگ حنا تک کر

شب کی تھائی میں لگتا ہے ہوئے مسکراتے ہوئے

اپنے تم کا فسانہ کیا ہے تم

اور تم ہوئی اس میں حرف کلم

تم کو معلوم کیا؟

تم تو ہلکتے تم سے، آشنا

آؤ کس سے کہیں ہم نے کس شوق میں

اپنے زخموں کو دھک بھاریں کیا

شاخو ہاں میں ہم نے چراگیاں کیا

تم سے ہم کیا کہیں؟ تم کو معلوم کیا

ہم نے کافی ہے کیسے شب زندگی

ہم نے کیسے اٹھایا ہے باروفا

چاند لگتا تاروں سے تار وادی

سر پر کالے ناندہ میرے برستے رہے

اور جنت نشینوں کے اس شہر میں

روشنی کے لیے ہم ترستے رہے

"دو ہتر چتا رہے۔"

ساڑا لودھ کن من کے دندے پتھر پہاڑاں دے

بھری دو پہر میں شیشم کے درخت سے ٹھک لگائے بیٹھا

دو پلکیں موندے گنگارہا تھا۔ جب کرم دلو چپکے سے اس کے

قریب آ کر بیٹھ گیا۔

"لے آؤ اھر بیٹھا ہوا ہے اور میں پورے پنڈ میں اپنے پار

کو تلاش کرتا پھر رہا ہوں۔"

"کیوں خیریت؟"

اے کہہ رہا تھا گانیہ بے کجی سے ہر وہ چکا کر رہی تھی۔
"مطلب؟"

"مطلب سمجھاؤں گا آج رات تمہیں ظاہر ہے میں تو فی الحال فارغ رہتا ہوں۔ تم بھی فارغ رہو گی تو شوہر کے حقوق تو ادا کرو گی؟ میں اس معاملے میں بہت فیاض ہوں۔ میرا خیال ہے اس معاملے میں زیادتی پر تم نہ تو کسی سے میری شکایت کر سکتی ہو نہ مجھے شک ہو کیا خیال ہے میں ٹھیک کہہ رہا ہوں؟" اے جھانسنے کا بہت اٹکھا طریقہ تھا کہ اس نے وہ حیرانی سے اسے دیکھتی رہی تھی۔
"نہیں تم یہ کیا کہہ رہی ہو گے میرے ساتھ۔"

"کیوں کون روک سکتا ہے مجھے؟" اس کے برساں ہونے پر وہ ڈراما سا سکریٹا تو گانیہ سبک کر رہی تھی۔ وہ اسے ایسے ہی معاملے میں دیکھنے کی سکت نہیں دیتی تھی۔
"اب خدا ارادہ خدا کے قہر سے مت ڈرانا مجھے کیونکہ جس معاملے میں تم خود بے قص ہو اس معاملے میں مجھ سے انسانیت کی توقع نہیں رکھ سکتیں تم مگر سارے دن فارغ رہو گی کم از کم شوہر کو خوش رکھنا چاہیے نا تمہیں ہر ملنا ہر گھر گزری۔"

گانیہ کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ لڑکی بھی کوئی چال چل سکتا ہے۔ بہت اچھی طرح سے وہ اس کی فطرت سے آگاہ تھی۔ وہ شخص جو حلقہ لیتا تھا اسے ہر قیمت پر کر کے کم لیتا تھا اسے لگاؤ ایک دم سے ہار گئی ہو۔
"تم میری حالت کے بارے میں جانتے ہو پھر بھی؟" ایک آخری امید کے سہارے اس نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ مگر وہ بے نیازی ہی بے نیازی تھی۔
"ہوں پھر بھی۔" کہنے کے ساتھ ہی اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے قریب کر لیا۔ وہ جوں بھر کی بھونکی تھی اس کے اس رنگ دلا نہ تھا۔ اس پر تڑپ کر رہ گئی۔

اگلی صبح زائر کے بیدار ہونے سے قبل ہی وہ کمرے سے نکل آئی تھی۔ زائر فریض ہو کر کمرن میں آیا تو وہ جہاز وہ ہاتھ میں لیے عجیب دہائی سی صحت منانے سا دامن صاف کر رہی تھی۔ عملی زلفوں کی آؤدہ تھیں اسے زائر کی طرح ہی تنگ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑ رہی تھیں۔ بار بار دامن ہاتھ سے وہ انہیں کانوں کے پیچھے ڈرتے ہوئے ہلکان ہوئی جا رہی تھی۔
"اس مشقت سے" یہ مشقت بہر حال بہتر تھی۔ وہ کن

اکھیل سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا۔

اس خود بھی ایک ہی دن میں پہلے وہ کچھ کر حیران ہو رہی تھیں۔ جیسی تھی جہاز وہ سے فارغ ہونے کے بعد ہاتھ دھو کر وہ کمرن میں مس آئی۔ اس کمرن میں چنگ پر بیٹھی تھیں جبکہ وہ خود چوہے میں آگ جلانے میں مصروف تھا۔ گانیہ عباس کی روٹی روٹی سی سرخ آنکھیں اور چھوٹی سی سرخ ناک جھانسنے کیوں اس لیے اس سے بہت لطف لے رہی تھی۔
آگ جلانے کے دوران کئی بار سر اٹھا کر اس نے شرمیلی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تھا مگر وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ اسی مل جیرونی صدارہ کھلا تھا اور سائرہ افضل کے قدم اس گھر کی دالیں پر پڑے تھے۔

"سلام خراب۔" زائر کے کانوں میں جیسے ہی اس کی آواز پڑی اسے لگا جیسے ساری دنیا ٹھم ٹھم ہو جاتی کڑی پر اس کے ہاتھ جیسے جم گئے تھے۔ گانیہ نے خامی حیرانی سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"وہیکم سلام سائرہ آؤ۔۔۔۔۔ کسی ہوتا؟"
"ٹھیک ہوں خراب ازمنہ بتا رہی تھی زائر نے شاید کر لی ہے؟" اس کی آواز میں آج بھی ویسی ہی کھٹک تھی۔
اس نے اسے پاس ہی بٹھالیا۔

"ہولہ۔"
"ہائے بچا اے لڑکی کس نے دے دی؟" کوئی جھرتھا جو اس نے کھینچی کرنا نہ اندازہ لگا رہا تھا۔ گانیہ نے ایک دم سوجھ بوجھ کر اسے دیکھا۔ وہ چلتی کڑی پر ہاتھ چپکنے سے قلعی بے نیاز دکھائی دے رہا تھا۔
"منہ سنہیل کر بات کر سائرہ میرے زائر کو کی ہے لڑکیوں کی؟"

"نہیں تو لائن بھی نہیں گئی پڑی خراب تو تو میری مان گئی میں نے تو پڑوں سے سنا تھا کہ کسی شہر کی لڑکی کو بھگا کر لایا ہے زائر سوچا زائر دیکھا اُس۔" خالوں کی قلعی کو کوئی اہمیت دینا وہ اپنی راگ دلا رہی تھی۔

زائر کا چہرہ جذباتی تھیں اس کی شدت سے سرخ پڑ گیا۔ ایک دم سے وہ اٹھا تھا اور سائرہ افضل کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ عجیب صدارہ دہائی کا اظہار کرتی نگاہیں گویا احتجاج کرتی تھیں اس کے چہرے پر چمکی تھیں۔

"مجھے ساری زندگی اس بات کا افسوس رہا ہے گا سائرہ کہ

میرے دل نے محبت کے لیے تم جیسی لڑکی کا انتخاب کیا۔"
"ہوں اب تو یہی کہو گے وہ کیا کہتے ہیں سیانے کھیلنی ملی تمہارے۔"

"جسٹ شٹ اپ تمہارے لیے یہی بہتر ہوگا کہ تم ابھی اس وقت یہاں سے چلی جاؤ۔"
"جاری ہوں کوئی بیٹھ رہنے کے لیے نہیں آئی میں آ یا ہوں اب کہیں کا۔" وہ کسی بھی طرح اس کے درمیان میں آؤں گی۔

زائر خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔
سائرہ افضل کے جانے کے بعد وہ خود بھی کمرے سے نکل گیا تھا۔ گانیہ محسوس کر سکتی تھی کہ اس رات وہ بہت اضطراب کا شکار ہے۔ سائرہ افضل کو نہیں دیکھا تھا مگر وہ یاد دہانہ نہ تو پائی لگا سکتی تھی کہ "سائرہ افضل" زائر ملک کی زندگی میں بہت اہمیت رکھتی تھی۔ ستر کی دوسری سائیڈ پر کمرے کے لیے بہت ہر تنگ وہ رہتا رہا تھا اور گنی دیر وہ رہتا رہا تھا آتی دیر وہ حیرانی سے بھرتی رہی تھی۔

وہ کسی محبت بھی جو اس نے سائرہ افضل جیسی لڑکی سے کی تھی؟ وہ کیا وجہ بھی جس نے سائرہ افضل کو اس سے قطع کر دیا تھا؟

اس رات بہت دیر تک سائرہ افضل کے بارے میں سوچتے ہوئے جاگ کر بلا آخر اس نے اسے ذہن سے چھٹک دیا۔ وہ جیسی بھی تھی زائر ملک سے اس کا جیسا بھی تعلق تھا تاہم وہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ زائر ملک نے جو حق سائرہ افضل کو دیا تھا وہ اسے پس دیا تھا۔

اگلی صبح وہ ابھی سو رہی تھی جب زائر نے اسے جھنجھوڑ کر جگا دیا۔

"تو ان ہو گئی ہے اٹھ کر نماز پڑھو۔" اس کی آواز گھٹننے ہی بہت عجیب و غریب تھی اس نے نیا حکم جاری کیا تھا۔ وہ منہ می منہ ہی آ نکھوں کو مشکل کھولنے سے بھرتی رہ گئی۔
"نہ نہ لڑکی ابھی تو ان نکلنے میں بہت دیر ہے۔"

"نہ نہ لڑکی ابھی تو ان نکلنے سے پہلے پڑھی جاتی ہے میں مسجد جہاں ہوں وہاں آؤں تو تمہیں بستر پر بند بھولوں۔"

"زائر ملک تم اپنی خدائی سے واسطہ رکھو عبادت کا معاملہ تمہارا نہیں تو اپنی معاملہ ہے۔"

نکھیں اس گھر کی چاند پھاری کے اندر تمہارے سارے

معاملے میری ذات سے جڑے ہیں جو بھی تمہیں میرے حوالے سے دیکھے پس دیکھنا ہی رہ جائے اوصاف نے سے بھی تمہارے ساتھ کوئی کیا خالی نہ ملے کسی کو۔"

"مگر کیوں جب مجھے تمہارے ساتھ رہنا ہی نہیں زندگی ہی نہیں گزارنی تو پھر میں کیوں بیڑیل بنوں؟"

"کیونکہ فی الحال تمہاری زندگی میرے ساتھ ہی گزر رہی ہے اور جب تک تمہاری کوکھ میں میری لگات ہے تمہیں مجھ سے میرے ساتھ تعاون کرنا پڑے گا۔ اس کے بعد میرا وعدہ ہے تم سے میں ایک دن کے لیے بھی نہیں اپنے پاس نہیں رکھوں گا۔" قدمے غم سے ہوئے لہجے میں اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ کمرے میں نہیں غمراہ تھا۔ گانیہ کا خون حریر چل گیا۔

نیز کا آداب ممکن نہیں تھا لہذا اٹھ کر وضو کیا اور خالص دلی آبادی کے ساتھ اس نے کئی دنوں کے بعد گھر کی نماز ادا کی تھی۔ زائر مسجد سے واپس آیا تو وہ عانا تکبہ ہی تھی۔

"شکر۔" بیڑ پر بیٹھنے کے بعد اس نے مسکراتے ہوئے گانیہ کی طرف دیکھا تھا جو اب وہ مکمل کر کے جائے نماز سے اٹھ کر گزری ہوئی۔

"کس بات کے لیے۔"

"میری ہدایت پر عمل کے لیے۔"

"اپنی خوش فہمی دور کر لیں۔ میں عبادت صرف اللہ کی محبت اور رضا کے لیے کرتی ہوں اور میں ہی کیا ہر مسلمان اللہ سے محبت اور اس کی خوشنودی کے لیے نماز قائم کرتا ہے۔"

"اچھا اللہ کی محبت اور خوشنودی کے لیے اسلام میں شوہر کے بھی بہت سے حقوق ہیں وہ کیوں یا تمہیں سمجھے نہیں۔"

"اس لیے کیونکہ میں نے دل سے آپ کو اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا۔"

"تو کیا ہوا؟ میرے حقوق تو پھر بھی لاگو ہوتے ہیں تاہم پر جن حالات میں گئی کسی بہر حال نکاح تو ہوا ہے نا ہمارا۔"

"زائر ملک میں اس وقت آپ سے بحث کے موافق نہیں ہوں۔"

"تو ابھی بات ہے نا تنگ بروین یہاں بلا وجہ اپنے شوہروں سے بحث کرتی ابھی بھی نہیں کہیں چلو شلش آ جاؤ بیڑ پر۔" کہنی کے مل بیڑ پر کمرے بدلتے ہوئے اس نے اسے حریر چلا دیا تھا۔

اس نے بہت پختہ سانس کا ہوا تھا۔

”بہت معروض ہو گئی ہو تو صاحبانِ مہم تو دیکھ لیا کہ میرے لیے بھی۔“
 ”آئی ہوں پھر سے جو کہ۔“
 ”نہیں! بیٹھو یہاں آج میں تمہارے لیے شہرے کچھ لایا ہوں۔“
 ”کاش۔“

”میں ماننا ہوں تم نے دل سے مجھ پر ناشورہ تسلیم نہیں کیا میرے جیسا اولاد ناکام نہیں تم جیسی پیادہ لڑکی کے قاتل بھی نہیں سوائے نکل صحت کے اور یہی کیا میرے پاس مگر پھر بھی یہ حقیقت ہے ثانی..... میرے دل میں تمہارے لیے بہت جگہ ہے۔ شاید سائرہ افضل سے بھی زیادہ۔“ اس کا ہاتھ تھام کر وجہ سے لہجے میں کہتے ہوئے اس نے خود اسے چنے یاں پر نانی شروع کر دی تھیں۔

”ہوں۔“
 ”باراض ہو مجھ سے؟“
 ”نہیں۔“
 ”تو پھر خاموش کیوں رہنے لگی ہو؟ کچھ نہیں تو جھگڑای
 کر لیا کرو۔“
 ”کیوں جھگڑا کرنے سے مسائل حل ہو جاتے ہیں؟“

”جانی“ کھانے کی ٹرے سائیڈ پر رکھتے کے بعد

”مگر ہمارے رشتے میں صرف جبر وادھ ہے خوب
صحتی نہیں۔“ چاہا کہ کہتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ذرا ملک
اسے دیکھا نہ گیا۔ اس شام اس نے کھانا نہیں کھایا۔ چاب
لٹے کی خوشی پر بھی جیسے اس چڑ گئی تھی۔ عشاء کی نماز ادا
کرنے کے بعد وہ چپ چپ سر گیا تھا۔ تانبہ سارے
گاہوں سے فارغ ہو کر باہر قن میں رہی چارپائی پر تنگ مگی
تھی۔ کچھ دنوں سے اس کی اندھ کی دنیا بدل رہی تھی۔ اسے
ذرا ملک جھانکنے لگا تھا۔

آسمان ہاتھوں سے اٹھا تھا۔ ہلکی ہلکی سرود ہوا میں
جانمائی رات کے حسن کو چار چاند لگا رہی تھیں۔ گہرے
گندے ہاتھوں کی ٹوٹ میں آنکھ بھولی کھینچتے چاند کو دیکھنا
اسے ہمیشہ سے بہت اچھا لگتا تھا۔ مگر اس ہلے موسم میں
اچانک تبدیلی آئی تھی گہرے ہاتھوں نے چڑھویں کے چاند
کو مکمل طور پر اپنے حصار میں لیتے ہوئے برسات شروع کر دیا
تھا۔ وہ اٹھ کر جلدی جلدی گھن میں پڑی چیزیں سمیٹنے لگی۔
سب کچھ سمیٹ کر جس وقت وہ کمرے میں آئی زائر گہری
نیند سو رہا تھا۔ وہ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد اس کے پہلو
میں لیٹ گئی۔ پہلی بار وہ اسے بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔
سے ہلکے وہ بے حد حسین اور پرکشش شخص تھا مگر اس کے کام
اور شخصیت تھے۔ عقل کی خاص کی تھی اس کے پاس۔ بھی اس
کی نظر اہل کمالی میں پڑی خوب صحت دہک دہک چڑیوں
چہ پڑی تو آپ ہی آپ اس کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔
کمالی سامنے کرتے ہوئے اس نے اپنے ہونٹ چٹہ دیں پر
دنگے تھے۔ کچھ ہی فاصلے پر درجے میز پر شام کا کھانا جوں
کا توں رکھا تھا اسے بے بعد حلال ہوا۔ بے شک جواز اڑنے
کیا وہ ایک شخص تھا مگر بے میں جو کچھ وہ اس کے ساتھ کر

اے مسلمان! خواہی قسمت پر اعتبار کیوں نہیں کرتا
 تو دکھاوے کے نعرے لگاتا ہے
 خود کو مسلمان کہلاتا ہے
 تو سچے دل سے پیار کیوں نہیں کرتا
 تیری طرف غیروں کا سرواٹا یا
 جس نے جان کی بازی لگا کر حق پہنچایا
 تو اپنے خمیر کو بیدار کیوں نہیں کرتا
 تو اس کے کاموں پر عمل کر کے
 تو اس کے نقش قدم پر چل کے
 اے گناہ گار اپنے لیے راد، ہموار کیوں نہیں کرتا
 اے مسلمان! خواہی قسمت پر اعتبار کیوں نہیں کرتا
 میرا اہل شیری..... مٹانا اوز کا زہ

باہر بارش تیز ہو گئی تھی۔ غائبہ کو ایک دم سے اپنے اٹھ
 کا جس پر جتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ زائر کے پہلو سے اٹھ کر
 وہ ایک مرتبہ پھر باہر گمن میں چلی آئی۔ کتنی عجیب بات تھی کہ
 اسے ہیٹ سے اس موسم سے ڈار لگتا تھا جتنے پادریوں اور
 کزکتی بجلی کے خوف سے وہ کبھی بارش میں نہیں نہاتی تھی مگر
 اس وقت وہ بارش میں نہا رہی تھی۔ اپنے اٹھ کے جس کورہ
 کرنے کے لیے وہ بارش کے سرد قطروں سے خود کو سیراب کر
 رہی تھی۔ مگر یہ جس اس کے اٹھ کا جس تھا۔ بارش کے سرد
 قطرے اس جس کورہ کرنے میں ناکام دکھائی دے رہے
 تھے۔ اسے خبر بھی نہ ہوئی اور اس کے آنسو گالوں کو چھو گئے
 چلے گئے بھی اسے اپنے پیچھے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔
 زائر نے ہر جگہ ہاتھ باندھ لیا۔ اسے لپک لگائے کھڑا تھا۔

البريد 2013 •

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”کیا ہوا؟“ سچا ہے ہونٹ اس کی پیشانی پر رکھنے کے بعد اس نے پوچھا مگر وہ جواب دینے کی ہڈی نہیں تھیں۔ اس کے دل کی تیز دھڑکن زائر کا سکون بہاؤ کرنی تھیں۔ چہرے کے جلو کے گرد اس کی گرفت سخت ہوئی اور پھر جیسے اس نے اسے اپنے اندر ہی جذب کر لیا۔ سنی درجہ دونوں ایک دوسرے کی تیز دھڑکنوں کا شہ سنے ہارٹ میں بجتے رہے تھے۔

انہی صبح غبار کی آنکھ کھلنے سے پہلے ہی وہ شہر کے لیے رخصت ہو چکا تھا۔ پچھلے دو تین ماہ میں پہلی بار اسے سنا بھی نہیں گئی تھی۔ وہ مارو گئے تھے اس کی ڈیوڑھی میں مگر زائر کے بغیر اسے جیسے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا اس پر زائر اس کا خون آیا تھا کہنی اسے ہیر چسکی دینے پر باہر بھجوا دی تھی۔ وہ خوش تھا بے حد خوش مگر غائب کا دل بھگتا گیا تھا ایک نئے بعد بھی وہ مگر نہیں آیا تھا اور ایک نئے میں اس نے جانا تھا کہ وہ زائر کے بغیر کچھ بھی نہیں۔ اس روز بھی موسم بہت ہوتا اور ہوا تھا۔ غبار نے تندہ پر ہوا نہیں لگائی تھی لیکن۔ وہ ابھی شام کی روٹی پکا کر فارغ ہوئی تھی کہ ساتھ والی امبری کا باوا آ گیا۔ امبری کی شادی کے دن رکھے جا چکے تھے اور غبار نے کے ساتھ اس کی خامی گاڑی چھنے لگی تھی۔ اپنی ساس اور سر کو کھانا دینے کے بعد وہ ان سے اجازت لے کر امبری کی طرف آئی اور ہمیں گاڑی کی انکھی ہوئی عورتوں میں ایک عورت اسے بہانے سے سائیڈ پر لے جا کر اسے اس کی ماں کے حوالے کرتی تھی۔

”مما۔“ اتنے دنوں کے بعد اپنی ماں کو اپنی سانس نہ کر وہ خوشی سے پاگل ہی تو ہو گئی تھی۔ جواب میں انہوں نے بھی اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔

”کیسی ہو بھائی؟“

”نیک ہوں ممی! آپ کیسی ہیں؟“

”کیسی ہو سکتی ہوں تمہارے بغیر پچھلے تین ماہ سے پاگوں کی طرح دھوڑتی پھر رہی ہوں تجھے۔ کہاں کہاں نہیں تلاش کیا ہوتا تھا تمہارے غائب ہونے کے بعد میں اور اشعر بس تمہاری تلاش میں ہی رہے ہیں۔ یہ جو عورت تھی اس کا بیٹا شہر میں زائر کا دوست تھا اس کی مدد سے یہاں تک پہنچے ہیں۔“

”نوما! میری وجہ سے نئی شکایات کا سامنا کرنا پڑا آپ

کو ہر حال میں یہاں بہت خوش ہوں۔ زائر اور اس کے گھر والے بہت اچھے ہیں۔ آپ ان سے ملیں گی تو آپ کو بھی بہت اچھا لگے گا۔“

”فانی۔۔۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ مسز عباس کے لیے اس کے الفاظ کی دھچکے سے کم نہیں تھے۔ وہ حیرانی سے بچی کا منہ دھکتی رو گئی تھیں۔

”نئی ما! یہاں کر میں نے جانا ہے کہ زندگی کی اصل خوب صورتی کیا ہے ہوتا ہے کہ زائر کو شہر میں جاب بھی مل گئی ہے وہ بھی کی طرف سے اجازت دیا گیا ہوا ہے۔“

”تو۔۔۔۔۔“

”تو یہ ماما کہ میں اب یہیں رہوں گی۔ بہت چار کرتا ہے زائر مجھ سے۔ وہ مجھے تحفہ دیتا جاتا ہے۔ آپ یقین کریں میں یہاں بہت بہت خوش ہوں۔“ جتنی خوشی اور بے نیازی سے وہ کہہ رہی تھی مسز عباس کے چہرے پر اتنے ہی رنگے جا رہے تھے انہیں طبعی گمان نہیں تھا کہ ان کی بیٹی ان کے ساتھ اتنا بے افریب بھی کر سکتی ہے۔ کافی دیر تک تو انہیں کچھ میں ہی دنا یا کباب وہ کیا کریں۔ کیسے بتائیں وہ اسے کہ انہوں نے اشعر حسین کو صرف اس کا لٹا دے کر تو بلایا ہے۔ اب بھی اگر وہ اسے باہر جس کرتی ہیں تو وہ ان دونوں میں جینی کو چھوڑے گا نہیں۔ ان کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا بھی جانے ان کا ہاتھ تھا ہلکا۔

”جیسے ماما میں آپ کو زائر کے گھر والوں سے ملوثی ہوں۔“ زائر کا گھر ساتھ ہی تھا اس سے پہلے کہ مسز عباس انکار کر تھیں وہ انہیں سمجھ کر اپنے گھر لے گئی۔

”نہیں لیں دیکھیں تو کون آیا ہے؟“ خوشی سے اس کا مال بر تھا۔ ماں بھاگ بھری چالیں کونے میں لیے اپنے کمرے سے نکلیں۔

”کون آیا ہے جی۔“

”میری ماما کی ہیں۔ مزن بھی ہے ساتھ۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ ماشاء اللہ۔“

”اسلام علیکم؟“ مسز عباس نے مصافحہ کے لیے پہلے ہاتھ اگے بڑھایا تھا۔

”ولیکم اسلام ممی! آئیں بیٹھیں۔“

”بیٹھنے کا نام کیا ہے میرے پاس اشعر باہر گاڑی میں انتظار کر رہا ہے میری ماں ہوگی اگر آپ غبار کو ہمارے ساتھ

جانے کی اجازت دے دیں۔" ان کے مطالبے پر جہاں
میں چرچا ہوئی تھی وہیں تانبہ بھی حیرانی سے ان کا منہ
دیکھنے لگی تھی۔

"مگر ماما بھی آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی۔ ایک روز
میں ذرا آئے والا ہے وہاں جاے تو پھر ہم دونوں ملیں گے۔"
"تم چپ رہو تانبہ یہ تمہارا معاملہ نہیں ہے۔ ویسے بھی
بڑے بڑے ہوتے ہوں تو چھوٹوں کو چپ ہونا چاہیے۔"
"مگر ماما... وہ بچل کر احتجاج کرنا چاہتی تھی مگر سسر
مہاش نے اسے ٹھٹھ کر چپ کر دیا۔

تانبہ مہاش اور زائر ملک کی زندگی میں بھی وہ سوز تھا
جہاں ان دونوں کے بچ چھل آئی تھی۔ نہ صرف چھل آئی
تھی بلکہ وہ ایک دوسرے کی اصل دیکھنے کو بھی تیار نہیں تھے۔
پرگانی اور غرت کی لکڑی لکڑی فسیلیں قائم ہوئی تھیں دونوں
کے درمیان کلبہ دو چارے ہوئے بھی ایک دوسرے کا ہاتھ
نہیں تھام سکتے تھے۔

نہ بجا چراغ دیدار دل، نہ چھڑنے کا تو ظلال کر
تھے دے کی جینے کا حوصلہ میری یاد رکھ لے سنبھال کر
یہ بھی کیا کہ ایک ہی شخص کو بھی سوچنا، بھی بھولنا
جو نہ مجھ کے وہ دیا ہوا، جو نہ اس کے وہ کمال کر
غم آندہ میری جستجو میں سٹ کے آگیا وہ بد
سکوت مرگ ہے کس لیے میں جواب دوں تو سول کر
تو چھڑ رہا ہے تو سوچ لے تیرے ہاتھ ہے میری زندگی
تجھے روکنا میری موت ہے میری بے بسی کا خیل کر
میرے مدد کا میرے ضبط کا میری بے بسی میرے صبر کا
جو یقین نہ آئے تو دیکھ لے تو ہوا میں پھول اچھل کر
تین روز سے اس کا بخار نہیں ٹوٹ رہا تھا۔ جانے کیسی
بے چینی تھی کہ اسے کسی کڑوٹ سکون نصیب نہیں ہو رہا تھا۔
کتنی کڑوڑ ثابت ہوئی تھی وہ زائر ملک سے محبت کے
معاملے میں؟ پانچ سال گزرنے کے باوجود وہ اسے بھول
نہیں پاتی تھی۔

ہاتھیں جیسے جان کا روگ بن کر رہ گئی تھیں۔ اس کے
لے زائر ملک کی رفاقت کے آخری بلربل لے لے لے ہر
گھڑی بے قرار رکھتے تھے۔ پچھلے پانچ سال میں وہ "تنگ"
ہونے کے لیے ترس گئی تھی۔

اس روز جب سسر مہاش زندگی سے لینے ساتھ شہر
لے آئی تھیں۔ اس کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی۔ زائر
کے دوست کی دہلی جس نے اس کی بخیری کی تھی وہ بھی ان
کے سر کو بھی سسر مہاش نے اسے شہر میں اپنے گھر میں لاکری
کالا لایا دیا تھا۔ محل کے ساتویں منزل طبعی غیر متوجہ طور پر
اس کا آپریشن ہوا تھا اور اس نے جڑوں بچوں کو ختم دیا تھا۔
ایک بچے اور ایک بچی کو اسے شہر آئے وہ سسر ان تھا جب
سسر مہاش نے اسے بتایا۔ وہ بچن میں کھڑی ٹوڑ ٹوڑ کر رہی
تھی مگر وہ رہ رہتی تھی۔

"جانی وہ زائر کا خون آیا تھا تم نے اسے میرے گھر سے
کال کی تھی؟"

"جی ماما کیوں کیا ہوا؟"

"بہت لمبے میں سے زائر کا لپاں دے رہا تھا جس میں
اسے لگتا ہے جیسے تم اس کے بچوں کو لے کر مٹ رہی ہوگی ہو
جیسے پینڈو شخص ہے پتا نہیں جس میں کیا نظر آتا ہے اس میں؟"

"سما پلینز آپ نے مجھ سے بات کیوں نہیں کروائی اس
کی۔ وہ ظلم تھی کا ظلم ہوگا آپ کو اس کی ظلم تھی وہ کرنی
چاہیے تھی۔"

"دونوں میں گنجائش ہو تو ظلم نہیں ہو رہی ہیں۔ اس
نے تباہی ہی ختم کر دی۔"

"کیا مطلب؟" ٹوڑ ٹوڑ کا بول اس کے ہاتھ سے گر رہا تھا
جس میں وہ نظر چراتے ہوئے بولی تھیں۔

"اچھا سسر دے دی ہے اس نے جس میں بہت کوشش کی
میں نے سمجھانے کی مگر اس نے میری ایک نہیں سنی۔ کہہ دیا
تھا کہ ایک روز میں بھی زبانی بگوا دے گا۔" لفظ ساپ بگھو
کیسے بن جاتے ہیں۔ اس کے لیے کوئی تانبہ مہاش سے پوچھتا۔

زمین پاؤں سے کیسے ہلکتی ہے تانبہ مہاش نے اس روز جانا
تھا۔ اس کی آنکھیں جیسے چھرا کر رہ گئی تھیں۔ غم کی شدت
سے حال وہ تیرا کر گئی تھی اور بے ہوش ہو گئی تھی۔

اگلے روز اس نے جڑوں بچوں کو ختم دیا تھا۔ ڈاکٹر زہن
بچوں کے زندہ رہنے سے متعلق پر امید نہیں تھے مگر لفظ نے
ان معصوم کلیں کو زندہ رکھا تھا۔ سات ماہ کے ان بچوں کو
انتہائی نگہداشت میں رکھا گیا تھا۔ دو روز کے بعد تانبہ کی
حالت بہتر ہوئی تو اس نے فوراً اشعر سے موبائل لے کر زائر کا
گھر پر پیس کیا مگر اس کا نمبر مسلسل آف جا رہا تھا۔ جب اس

نے گھر کے نمبر پر کال کی اور اس بار اس کی ساس نے اس کی
کال انینڈ کی تھی۔

"اسلام علیکم ایس۔"

"علیکم السلام کیسی ہو جی؟" لپاں کی آواز بھی بھی سی
تھی۔ تانبہ کا دل ذرا سے جھڑک اٹھا۔

"تنگ ہو رہا ہوں آپ کیسی ہیں؟"

"کیسی ہو سکتی ہوں جو قیامت گزری ہے مجھ پر اس کے
بعد کیسی ہو سکتی ہوں میں؟"

"کیا... مطلب... لپاں آپ کو بتا ہے آپ
دوبلی بن گئی ہیں دو جڑوں بچوں کی دوبلی لپاں پلینز سناڑ سے
کھینچا مجھ سے بات کرے اور کچھ نہیں تو اپنے بچوں کو ایک
نظر آ کر دیکھ لے پلینز لپاں۔"

"وہ جنوں ہلا اس قابل ہی کہاں رہا ہے پڑا؟" لپاں نے
کہا تھا اور پھر ہنسنے لگی تھی۔ تانبہ جیسے گلہ ہو گئی۔

اس کا مطلب تھا کہ اس کی لپاں نے جھوٹ نہیں بولا تھا۔
زائر کی لپاں بھی اس حادثے سے آشنا تھی جو اس کے ساتھ
ہو گیا تھا۔ ابھی چند دن پہلے ہی تو اس نے کہا تھا۔

"جب تک تمہاری ٹوکہ میں میری لالت ہے جس میں تمہارا
میرے ساتھ تعاون کرنا پڑے گا۔ اس کے بعد میرا وعدہ ہے
تم سے ایک دن کے لیے بھی نہیں اپنے پاس نہیں رکھوں
گا۔" زائر کی آواز کے ساتھ ہی زمین کے کسی کونے میں ساڑھ
اٹھل کی آواز گونجی تھی۔

"اپنے جاکے لڑکی کسی نے دے دی؟" دوسری طرف
سے لائن کٹ ہو چکی تھی۔

تانبہ نے خاموشی سے کل اشعر کے حوالے کر دیا۔ کتنا
جیسے تانبہ شخص... اس نے اپنی مرضی اور خواہش پڑھ دیتی
اس سے متعلق بتایا۔ اپنی مرضی سے جہاں چاہا وہاں رکھا اور پھر
اپنی مرضی سے ہی چھوڑ دیا۔ تانبہ کی رضا اس کی خوشی اس کا
فیصلہ تھی کہیں بھی نہیں تھا اس رشتے میں۔ بھی وہ پھر سوچوں
میں رہتا تھا۔

"میں مانتا ہوں تم نے دل سے مجھے اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا
جو جیسا آدھہ نام کام کھانے کی باری لڑکی کے قابل ہی
نہیں سولے شکل صحت کے لیے ہے ہی کیا میرے پاس
کچھ نہیں دینے کے لیے مگر پھر بھی یہ حقیقت ہے جانی میرے
دل میں تمہارے لیے بہت جگہ ہے شاید ساڑھ اٹھل سے

تانبہ نے خاموشی سے کل اشعر کے حوالے کر دیا۔ کتنا
جیسے تانبہ شخص... اس نے اپنی مرضی اور خواہش پڑھ دیتی
اس سے متعلق بتایا۔ اپنی مرضی سے جہاں چاہا وہاں رکھا اور پھر
اپنی مرضی سے ہی چھوڑ دیا۔ تانبہ کی رضا اس کی خوشی اس کا
فیصلہ تھی کہیں بھی نہیں تھا اس رشتے میں۔ بھی وہ پھر سوچوں
میں رہتا تھا۔

"میں مانتا ہوں تم نے دل سے مجھے اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا
جو جیسا آدھہ نام کام کھانے کی باری لڑکی کے قابل ہی
نہیں سولے شکل صحت کے لیے ہے ہی کیا میرے پاس
کچھ نہیں دینے کے لیے مگر پھر بھی یہ حقیقت ہے جانی میرے
دل میں تمہارے لیے بہت جگہ ہے شاید ساڑھ اٹھل سے

تانبہ نے خاموشی سے کل اشعر کے حوالے کر دیا۔ کتنا
جیسے تانبہ شخص... اس نے اپنی مرضی اور خواہش پڑھ دیتی
اس سے متعلق بتایا۔ اپنی مرضی سے جہاں چاہا وہاں رکھا اور پھر
اپنی مرضی سے ہی چھوڑ دیا۔ تانبہ کی رضا اس کی خوشی اس کا
فیصلہ تھی کہیں بھی نہیں تھا اس رشتے میں۔ بھی وہ پھر سوچوں
میں رہتا تھا۔

"میں مانتا ہوں تم نے دل سے مجھے اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا
جو جیسا آدھہ نام کام کھانے کی باری لڑکی کے قابل ہی
نہیں سولے شکل صحت کے لیے ہے ہی کیا میرے پاس
کچھ نہیں دینے کے لیے مگر پھر بھی یہ حقیقت ہے جانی میرے
دل میں تمہارے لیے بہت جگہ ہے شاید ساڑھ اٹھل سے

تانبہ نے خاموشی سے کل اشعر کے حوالے کر دیا۔ کتنا
جیسے تانبہ شخص... اس نے اپنی مرضی اور خواہش پڑھ دیتی
اس سے متعلق بتایا۔ اپنی مرضی سے جہاں چاہا وہاں رکھا اور پھر
اپنی مرضی سے ہی چھوڑ دیا۔ تانبہ کی رضا اس کی خوشی اس کا
فیصلہ تھی کہیں بھی نہیں تھا اس رشتے میں۔ بھی وہ پھر سوچوں
میں رہتا تھا۔

اقرار احسان و ڈانچ
اقرار کی طرف سے تانبہ لٹاف ہوتا تھا۔ تانبہ نے
تمام راز و نیاز بہنوں کو سلام کیا حال چال بتا ہے کا؟ میرا
نام اقرار احسان ڈانچ ہے ہم چھ نہیں ہیں میرا نمبر چوتھا
ہے میں سیکنڈ ایئر میں پڑھتی ہوں میری تاریخ پیدائش 29
دسمبر ہے میں سرگودھا میں پیدا ہوئی مڑا جانا خوش بھی رہتی
ہوں لپاں بھی رہتی ہوں فضا بھی جلدی آ جاتا ہے اور نرم
دل بھی ہوں۔ مجھے فاسٹ میڈک بہت پسند ہے شہر لپاں
بھی ہوں خامیاں بھی بہت زیادہ ہیں اور خوبیاں بھی بہت
زیادہ ہیں۔ گھر کے کاموں میں کوئی خاص دلچسپی نہیں
کھانے پینے کی کوئی خاص شوقین نہیں ہوں بول جائے
کھا لیتی ہوں تبھی اپنی تمام بہنوں سے بہت پیار ہے گزرا
میں میری خال زانو تھا سے تھی ہے۔ پسند یہ وہ رنگوں میں
مجھے۔ فیز کا اسرغ "فیروزہ پسند ہیں باقی رنگ بھی اچھے
ہوتے ہیں۔ مجھے پاک آبی اپنے وطن سے بہت پیار ہے
ذرا پک بھی بہت ہوں میری دوستی کا دائرہ کافی وسیع ہے
بہترین دوستوں میں مہاش نامر آصف صاحبہ فارینہ بختاؤ
سائرہ شامل ہیں۔ باقی سب سے بھی کب شب ہے میں
اپنی دوستوں سے بہت پیار کرتی ہوں۔ میک اپ کا بہت
شوق ہے شاعری سے کوئی خاص لگاؤ نہیں ہے بہترین
نچرل میں سے میڈم "عفت اہسا" بہت پسند ہیں میں
بہت جلد کسی پر اعتبار کر لیتی ہوں مجھے خیالی میں
برہنہ لپٹا چوڑیاں اور تیر گز پسند ہیں نی دی دیکھنے کا شوق
ہے گانے بھی گاتی ہوں۔ ایف ایم 96 بہت شوق سے سنتی
ہوں مجھے 96 کے رے بہت اچھے لگتے ہیں مجھے ہاش
پسند ہے لیکن صرف دن کے وقت اچھی لگتی ہے ذرا سوس میں
مجھے شلو اور قمیض ساڑھی فراک لہنگا بہت پسند ہے۔ مجھے
کرکٹ بہت پسند ہے بہت لمبا تعارف ہو گیا ویسے میں
نے سب کو پور بھی بہت کیا ہے۔ کوئی بات نہیں برداشت
کرنے کا شکر یہ میری دعا میں آپ سب لوگوں کو اچھا
کے ساتھ ہیں افسانہ آپ سب کو خوش رکھے اور خوشیوں سے
بمکتدہ کرے آمین دعاؤں میں یاد رکھیے گا خدا حافظ۔

بچی زیادہ
"زائر..." تانبہ گرو کی پڑا کیے ذرا سے چلی تھی۔

سز مہاس اور شعر گہرا کر رہے۔ اسپتال میں شہرے
گیا تھا تانہ مہاس مسلسل چلا رہی تھی۔ بڑی مشکل سے اسے
قاہرہ کے فینڈ کا انکسٹن دیا گیا تھا کی دن تک وہ سوتے میں
زائر کو پکارتی رہی تھی۔ کسی بھی محنت کی زندگی میں تخلیق کا
مرحلہ سب سے بڑا مرحلہ ہوتا ہے۔ سب سے سمن اور
تکلیف دہ ہر محنت اس مرحلے پر اپنے ہم سفر کو اپنے ساتھ
دیکھنا چاہتی ہے مگر..... تانہ مہاس کی یہ خواہش پوری نہیں
ہوئی تھی۔ اس نے بھی اس مرحلے پر زائر کو اپنے ساتھ دیکھنا
چاہا تھا مگر..... وہ اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑ گیا تھا۔ تانہ مہاس کی
رائے لیے مرضی پوچھنے کے دوران میں طلاق کے بعد زندگی
موصول ہو گئے۔

خوابوں کے سمندر کنارے خواہشوں کی ریت سے سید کا
جو خوب صورت گھر بنا تھا وہ ڈھس گیا تھا۔ تانہ کو لگا جیسے وہ لب
زندگی میں بھی مسکرائیں سکے گی اور آتی پچھلے پانچ سالوں
میں کسی نے اسے مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ بچوں کی
پیدائش کے دو ماہ بعد ہی وہ انگلیڈ چلی گئی تھی۔ اس نے ارادہ کیا
تھا وہ اب بھی پاکستان واپس نہیں آئے گی۔ مگر وہ اپنے اس
ارادے پر قائم نہیں رہ سکی تھی۔ دو سال پہلے سز مہاس کی
رحلت ہوئی تھی اب تک ڈانچ کے حملے کے بعد جسم کے ساتھ
ساتھ من کی زبان بھی مفلوج ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ دلانا چاہتی تھی
مگر بول نہیں پاتی تھیں۔ بس آنسو تھے جو یہ بول رہی تھیں چلے
جاتے تھے اسی حالت میں ان کی رحلت ہو گئی تھی۔

سز مہاس کے بعد شعر اس کا واحد سہارا تھا بہت کوشش
کی اس نے جان کوشاوی کے لیے مضامند کرنے کی مگر اس کی
جان کو بھی ہاں میں نہیں بدل سکا۔ ٹھکے کر اس نے کسی اور
لڑکی سے شادی کر لی۔ تانہ اب اپنے باپ کا بڑا پس منہیل
رہی تھی۔ اس کے بچے بڑے ہو گئے تھے۔ سز مہاس کی
رحلت کے بعد پاکستان میں اس کے دو حیل والوں نے
اسے پاکستان بلانے کے لیے بہت کوشش کی مگر وہ اس سے
مس نہیں ہوئی تھی۔ تاہم اب اپنے دادا اور تایا کی وفات کے
بعد جانے اس کے من میں کیا آئی کہ وہ لاپاک پاکستان چلی
آئی بچے شعر کے پاس ہی تھے وہ انکس ساتھ لے کر نہیں آئی
تھی کیونکہ وہ بڑھ چکے تھے۔ اس نے انکس تار کا تھا کہ ان
کا باپ پاکستان میں رہتا ہے جی لیے وہ پاکستان کی مرز میں
کو دینے کے لیے بے تاب تھے تاہم جب اسے اندازہ

اپنی طبعیت کی کا خیال آتا تو اس کے احساسات جیسے برف کے
ہو جاتے۔ وہ ضمان لیتی کہ وہ اس شخص کو بھی اپنے بچوں کی
حل دیکھنے نہیں دے گی۔ مگر اب یہ ارادہ بھی اسے ریت کی
دیوار ثابت ہوتا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اپنے بچوں پر مزید ظلم
نہیں کر سکتی تھی۔ ان کا باپ زعمہ سلامت تھا اور اسی گاؤں
میں تھا جہاں تقدیر نے اسے پہنچا دیا تھا۔ بچوں کے ہمتان
کے بعد خود انگلیڈ جانے کے بجائے وہ انکس پاکستان بلوانا
چاہتی تھی مگر ہوا تک بگڑ جانے والی طبیعت نے اسے غصہ
کر چھوڑا تھا۔



اتنی قبریں نہ بناؤ میرے اندر محسن
میں چہرے جلاتے ہوئے تھک جاتا ہوں
راستہ گہری تاریکی میں حل ہو چکی تھی۔

مائش پٹن سے فارغ ہونے کے بعد لاؤنج میں بیوی
لگا کر بیٹھ گئی۔ کل شام اس کی ساس اپنی بیٹی کے پاس ملک
بدر ہو گئی تھی۔ گھر میں ایک دم سے جیسے سنا پچھا گیا تھا۔ لوہو
سے برساتی موسم نے الگ جان ڈال رکھی تھی۔ اس نے کئی
بار لاؤنج کا نمبر پرکس کیا تھا مگر وہ رپاس نہیں دے رہا تھا۔
وقتے وقتے سے گرجتے ہول اس کی جان پر بار بار تھے۔
گھر میں تاپتے سنائے اور تھالی کے احساس کے ساتھ
موسن پر پاؤں سمیٹ کر بیٹھی وہ لاؤنج کی وائس کی دھماکیں
کر رہی تھی جب ڈور بیل بج گئی۔ لاؤنج سے باہر گیٹ تک
کا سفر اس کے لیے ایک بل سر لڑا ثابت ہوا تھا۔

"اسلام میکم؟" نشے میں دھت وہ گاڑی سے نکل کر
کمرے میں آ یا۔ جب وہ گیٹ لاک کرتے ہوئے اس کے
پچھے ہی کمرے میں چلتی آئی تھی۔ تاہم وہ اسے جواب دینے
کی پوزیشن میں نہیں تھا۔

"نوتنگ" اسے تشویش ہوئی تھی بھی لاؤنج نے نشے سے
بند ہوئی سرخ آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

"ہوں۔"

"طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی؟"

"ہوں۔"

"کھانا لاؤ آ پ کے لیے؟"

"نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔"

"اڑنک کی سنا پٹے؟"

"ہوں..... ہا نہیں..... پلیز اس وقت مجھے اکیلا چھوڑ
دیں میں کچھ پر سکون چاہتا ہوں۔" نشے میں بھی اس نے خود پر
کنٹرول کر رکھا تھا۔ مائش پریشانی کی اشیات میں سر ہلا کر
کمرے سے نکل گئی۔ اسے لگے روز بھر کی نماز کی لٹائلی کے بعد
اس نے ناشتا تیار کیا اور لاؤنج کے جاگنے کا انتظار کرنے لگی۔
پٹن کے بارونج گئے تھے۔ مگر وہ کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا۔
بھی وہ کمرے میں آئی تھی۔

"نوتنگ" اسے ستر میں بے سلسلہ بڑے کچھ کھانے نے
دیکھی آواز میں پکارا تھا۔ جب اس نے فوراً آنکھیں کھول
دیں۔

"ہوں۔"

"دن کے بارونج گئے ہیں انہیں گے نہیں۔"

"انہی رہا تھا بس صحت نہیں ہو رہی۔"

"طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی؟"

"ہوں۔"

"ناشتا لاؤ آ پ کے لیے؟"

"نہیں دل نہیں چاہ رہا۔"

"آپ نے رات بھی کھانا نہیں کھایا تھا۔ سب ٹھیک تو
ہے نا۔"

"ہوں۔" کتنی کے بل اٹھ کر گاؤں عیے سے ٹھک لگاتے
ہوئے اس نے سر بیڈ کی پشت گاہ سے نکال دیا تھا۔ مائش نے
دیکھا اس کا چہرہ بے حد سوتا ہوا تھا۔ چکی آنکھیں شب بے
داری یا شاید رونے کی وجہ سے سوچ رہی تھیں۔ بھی دو بولی۔

"اگر آپ برا محسوس نہ کریں تو فیصلاً آپ سے کچھ کہنا
چاہتا ہوں۔"

"ہاں کہو۔" پٹن سچا آنکھیں کھولتے ہوئے اس نے
اپنی تو جاس پر مہذبہ دل کی تھی۔

مائش عینک کے کنارے پر ٹک گئی۔

"تم جانتی ہو آ پ اور عائشہ ایک دوسرے سے بہت
بڑا کرتے ہیں۔ بہت اندر مائشینڈ تک ہے آ پ دونوں کی اور
تم کو بھی جانتی ہو کہ محبت کے بارے میں بددی کے بعد
انسان ساری عمر بند گھیل میں بھٹکتا رہتا ہے۔ حالات اور
تقدیر کی لہر کو جانے کہاں سے کہاں بہا کر لے جاتی ہیں
انکس نے بھی نہیں چاہا تھا کہ میری وجہ سے آ پ کے
خانکس کے خواہش تو نہیں پلیز آپ میری وجہ سے اپنی اور اس کی

زندگی بربادست کریں۔"

"تم اپنی اور اس کی زندگی برباد نہیں کر رہا مائش وہ خود
اپنی اور میری زندگی برباد کر رہی ہے۔ تمہیں پتا ہے اس نے
اپنی محبت کی قیمت کیا رہی ہے۔ تمہایت اپنا ہیبت سے اس کی
طرف دیکھتے ہوئے وہ دولا تھا۔

مائش کے آنسو اس کی پکوں پر ہی اٹک گئے۔

"کیا؟"

"طلاق" وہ چاہتی ہے میں تمہیں طلاق دے دوں۔"

اس بار لاؤنج کے الفاظ نے اس کا دل جل ڈالا تھا وہ چاہتے
ہوئے بھی اپنے آنسوؤں کو پہنچے سے بندھ کر۔

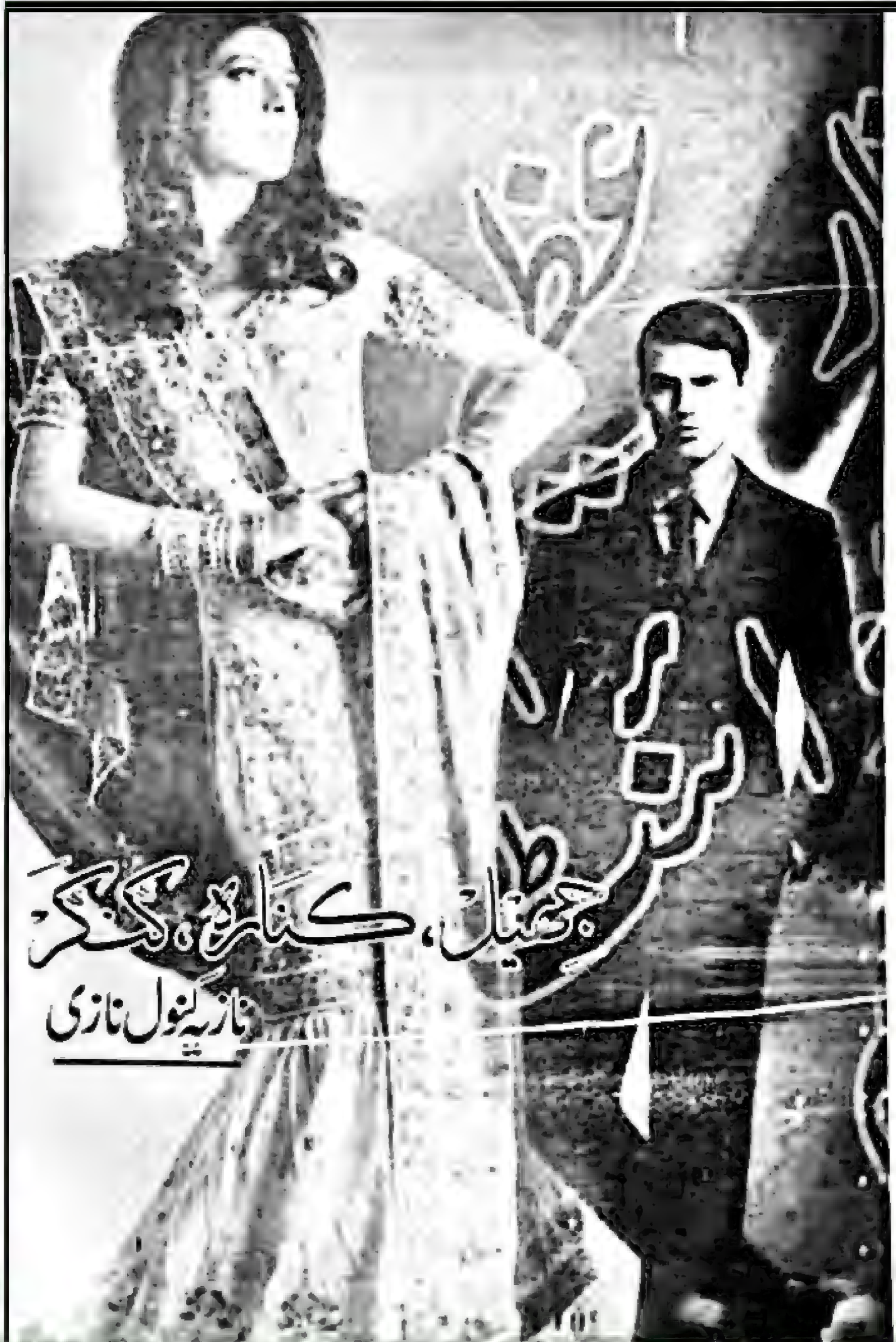
"اس کا مطالبہ کچھ میا عجیب بھی نہیں ہے لاؤنج آپ
اس سے محبت کرتے ہیں اور جہاں محبت ہوتی ہے وہاں تقسیم
نہیں ہوتی۔ نہ ہی کپڑا مائش ہوتا ہے۔"

"ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو مگر میں خود غرض انسان
نہیں ہوں۔"

"یہ خود غرضی نہیں ہے لاؤنج" تین زندگیوں کا سول ہے
اب تک آ پ نے میرا ہمتا خیال کیا مجھے ہمتا مان اور اہمیت
دی اس کے لیے میں ساری زندگی آپ کی مقروض رہوں گی
مگر میں بھی نہیں چاہوں گی کہ اس احسان کے بدلے میں
آپ کو ساری عمر کی بے سکولی دے دوں۔ مجھے شخص
اپنا نام دے کر آپ پر کھ اس کی یادوں میں غصہ حال شراب
کے نشے میں مدھوش رہیں۔ آپ بہت اچھے انسان ہیں
لاؤنج بہت اچھے اور ٹھیک دل ہیں میں بھی نہیں چاہوں گی کہ
میری وجہ سے ایسے ٹھیک دل انسان کی خوشیوں کو کھن گئے۔
میں نہیں نہ نہیں جاب کر کے راولوں کی۔ مگر پلیز آپ میری
وجہ سے اپنے خواہش کا سودا مت کریں پلیز۔" جتنے لفظ اس
کے لبوں سے نکل رہے تھے اتنے ہی آنسو اس کی آنکھیں مانا
رہی تھیں۔

لاؤنج گہری سانس بھر کر کہہ گیا۔

"میں محبت کو روک نہا کر زندگی برباد کرنے والے لوگوں
میں سے نہیں ہوں مائش بڑا بیکٹیکل سا بندہ ہوں میں میرا
ایمان ہے آ پ لاکھ جن کر لیں مگر آپ کو وہی پتا ہے جو آپ
کے نصیب میں لکھا ہوتا ہے۔ میں عائشہ کی محبت سے
دشمنوار نہیں ہوں۔ بہت پرانا ساتھ ہے ہمارا مگر دوسرے
نصیب میں نہیں گئی۔ اگر ہوئی تو میرا نکاح تم سے ہوگی نہ



جنتی، کناری، گنگا

نازیہ نول نازی

دل میں جو بات ہے وہ دل میں دلی رہنے دے
مرے ہوتوں پہ شکایات زکی رہنے دے
جانے دے مجھ کو تجھے میری محبت کی قسم
ایک ہلکی سی ملاقات کبھی رہنے دے

کبھی ہستی کے ہام دور پر
اترتی جائزے کی زرد شاہیں
شوق کی گہری اداس شاموں میں دھیرے
دھیرے سمٹتا سورج
میں بالکونی میں زندہ ہوتے گلابی پھولوں کو کبھی ہوں
تو سو جیتی ہوں
گھروں سے اٹھتے دھوئیں کے بادل فضا میں
تخلیل ہو رہے ہیں
نجانے ایسے اداس موسم میں تم کہاں ہو؟
جلے بھی آؤ کہ اب اداسی کی شال اوڑھے
سکتے بابتاب کی نگاہوں میں
تیرے بھرپور فراق کا دکھ لکھا ہوا ہے
جلے بھی آؤ کہ اب تو راہوں کے نرم جگنو بھی سو
گئے ہیں
جلے بھی آؤ کہ روتے روتے یہ آنسو پتھر کے
ہو گئے ہیں
دن ڈھل رہا تھا۔ غروب ہوتے سورج کی تاریکی
کرشمی شہر خاموشاں کی چھوٹی سی دیوار کے اس پار
اداسی کے کفن میں لپٹی سسکتی محسوس ہو رہی تھیں۔
تھکے تھکے قدموں کو بمشکل کھینچتی آج بہت دنوں کے
بعد وہ مٹی کے اس ڈھیر کے قریب آئی تھی جہاں اس
کی تمام حسرتیں اور خواب دفن تھے۔
بہت دنوں کے بعد پتھر کی نگاہوں سے آنسوؤں

کا ریلوایوں جاری ہوا تھا جیسے کسی خشک بھیل میں
صدیوں کے بعد پانی کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع
ہوتا ہے۔ بلکہ چادر محض کندھوں سے ہی نہیں سر
سے بھی ڈھلک گئی تھی مگر اسے خبر ہی کہاں تھی؟ نوٹ
نوٹ کر بہتے آنسوؤں کی دھند میں قبر کی خشک مٹی پر
ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ جیسے اٹھ گئی تھی۔
”کیسے ہو ایذا؟ میں جانتی ہوں آپ مجھ سے
تاراض ہو؟ آپ کو تاراض ہونا بھی پاپے گھر میں کیا
کروں دنیا بہت تنگ پڑ گئی ہے مجھ پر۔ مگر نہ یہ کیسے
ہو سکتا ہے کہ میں دنیا میں رہوں اور آپ کو بھول
جاؤں۔“ فب۔۔۔۔۔ فب۔۔۔۔۔ فب گرتے آنسوؤں
کے ساتھ قبر کی خشک مٹی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کا
گلا جیسے رندہ گیا تھا۔

کون تھا کائنات میں جو اس کے دل کے درد کو
جانتا سوائے اللہ کے۔
حکومتوں کی تالی اور آپس کی جنگ میں کسی
محسروں کی طرح مرتے غلام اور سکتے دنوں کی کہانی
کو کون جان سکتا تھا؟ سوائے اللہ کے۔
ڈھلتی شام کے ساتھ اس کا دل بھی جیسے ڈھلتا جا
رہا تھا۔

سرور دنیا بھالو
کھوئی آنکھیں ٹھٹھکے ہاتھ
بے رنگ چہرہ بے اخلاق

وہ کھوتم بن کون ہوں میں؟

”ایاد عبد اللہ دی“ کے بغیر ساری دنیا جیسے اس کے
لے بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔ دنیا کے سپرد کر کے گیا تھا
وہ شخص اسے؟

اس دنیا کے کہ جس سے اس کی کبھی بنی ہی نہیں
تھی؟

وہ دنیا جو کبھی کسی کی ہوئی ہی نہیں؟

اس کے تو سارے سلسلے اب بھی مٹی کے اسی ایک
ڈھیر سے وابستہ تھے۔

دنیا میں ہوتے ہوئے بھی وہ دنیا میں نہیں تھی۔
اس کا وجود عالم برزخ میں لٹک کر رہ گیا تھا۔ روزگاہوں
کی پرچھیاں اس کا وجود چیرتی تھیں۔

آئی جانی سانسوں کی بلایا میں انکی روح روز
کانٹوں کے بستر پر ادھرتی تھی اور سمٹ جاتی تھی
حور عین عبد المسیح کیا تھی اور کیا ہو کر رہ گئی تھی۔ آسمان
مٹھنگھور بادلوں سے ڈھک چکا تھا۔ بھی اس کی
نظر میں اوپٹا آسمان کی طرف نہیں۔

”اللہ۔۔۔۔۔“ بہت دنوں کے بعد بہت اذیت
کے عالم میں اس نے اپنے معبود حقیقی کو پکارا تھا۔ کیا
نہیں تھا اس پکار میں۔

ورد۔۔۔۔۔

تو پ۔۔۔۔۔

کنک۔۔۔۔۔

بے بسی۔۔۔۔۔

انسان جب ساری دنیا سے باہر ہو کر تنہا جاتا
ہے تو اسے اللہ یاد آتا ہے اور وہ بھی دنیا سے باہر
ہو گئی تھی۔ اسے بھی اللہ یاد آ رہا تھا۔ ایسے خبر ہی نہیں
رہی تھی کہ وہ کہاں بنے کیوں ہے؟ بھی کسی نے
اسے پکارا۔

”بنی۔۔۔۔۔“ حور عین نے اس پکار پر فوراً گردن پھیر

کر دیکھا۔ بے حد روف کیزوں میں ملبوس قبرستان کا
بوز حاکم گورگن لوگوں کو ان کی آخری آرام گاہ تک
پہنچاتے پہنچاتے خود محسوس سے نڈھال ہو رہا تھا۔

”موسم ٹھیک نہیں ہے بنی دن بھی ڈھل رہا ہے
اکیلی عورت کا اس وقت قبرستان میں آنا اچھی بات
نہیں ہے۔“ اس کے گردن موز کر دیکھنے پر اس اوجیز
عمر گورگن نے اسے تلقین کی تھی۔

حور عین اس کی ہدایت پر آہستہ سے اثبات میں
گردن ہلاتے ہوئے سر جھکا گئی۔

کیا ایاد عبد اللہ دی سے ملنے کے لیے اس کے دل
کو موسموں کے مزاج کی پروا تھی؟

گورگن اسے گھرواپسی کی تلقین کرنے کے بعد
اپنی راہ پر چل پڑا تھا۔ وہ بے بس سی سر جھکائے بیٹھی
ایاد عبد اللہ دی کی قبر کی خشک مٹی کو اپنے آنسوؤں میں کرتی
رہی۔ آج پہلی بار اس نے مٹی کے اس ڈھیر سے
باتیں نہیں کی تھیں۔

آج پہلی بار اس کے پاس ایاد عبد اللہ دی کو دان
کرنے کے لیے پھول نہیں تھے۔ قبرستان سے گھر
واپسی کے سفر میں صرف محسوس اس کے ہمراہ تھی۔



آسمان گد لے بادلوں سے ڈھک چکا تھا۔
قبرستان سے گھر پہنچنے تک وہ نا صرف ہانپ گئی
تھی بلکہ بری طرح بارش میں بھیگ بھی گئی تھی۔ اسے
لگا جیسے بارش کی صورت کسی نے اپنے صدیوں سے
رکے آنسو بہائے ہوں۔ لاؤنچ میں آئی تو سب لوگ
جیسے ہی کا انتظار کر رہے تھے۔

”حور عین بنی کہاں رہ گئی تھیں؟ دیکھو سب لوگ
کتنا پریشان ہو رہے ہیں تمہارے لیے۔“ بڑی ماں
کی نظر جیسے ہی اس پر پڑی وہ بول اٹھیں۔

حور عین کے لیے اپنی واپسی کی وضاحت کرنا

مشکل ہو گیا۔ وہاں بیٹھے افراد میں کوئی شخص بھی نہیں جانتا تھا کہ وہ کہاں گئی تھی اور کیوں؟ "سوری وہ موسم خراب ہو گیا تھا کسی نہیں ملی تو پیدل گھرا تا پڑا۔" "اور اسی بات تھی تو فون کرویتیں جیسے نمبر دو بار مار کیٹ جا کر تمہارا ہاتھ کر کے آیا ہے۔"

"سوری دادو میں سیل فون ساتھ لے کر نہیں گئی تھی۔ اگلی بار خیال رکھوں گی۔"

"اچھی بات ہے چلو اندر جا کر جلدی سے کپڑے تبدیل کر لو یہ نکلے لڑکے تمہارے انتظار میں یونہی ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھے ہیں۔"

"جی ٹھیک ہے۔" اگلے ہی بل نے حکم پر سوائے سر جھکانے کے اس کے پاس اور کوئی چار نہیں تھا۔ حالانکہ اس وقت سوائے بستر میں گر کر ڈھیر سارا رونے کے اس کا اور کسی کام کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ کتنے زخم تھے جو دریں رہے تھے مگر اسے ان سب کو خوش رکھنا تھا۔ واقعی دنیا کتنی تنگ پڑ گئی تھی اس پر کتنے گناہ تھے جو اس سور بن کر روح کو چاٹنے لگے تھے۔

چپ چاپ کچن میں آ کر اس نے مٹر پلاؤ کی تیاری شروع کر دی۔ اس گھر میں پنہا اور اپنی عزت و جان کی حفاظت کے لیے اسے اس گھر کے مینوں کی خوشی اور آرام کا خیال تو رکھنا ہی تھا۔ اگلے پینتالیس منٹ میں اس نے کھانا ٹیبل پر لگا دیا۔ سب رغبت سے کھا رہے تھے اور اس کی خوب تعریف بھی ہو رہی تھی۔ مگر حور عین کا دل اس وقت کسی چیز کو تسلیم نہیں کر رہا تھا۔ اسے یاد عبدالحدی کی یادوں کا رونا رہی تھی۔

کھانے کے بعد جس وقت وہ سب کو چائے سرو کر رہی تھی عمیر نے اس کی بچھٹی ہوئی پلکوں کو بغور دیکھا یہی وجہ تھی کہ چٹکھو (زیر) کو ہوم ورک کروانے کے بعد وہ کچن میں اس کے پاس چلا آیا تھا۔

"السلام علیکم۔"

حور عین جو رونے کے ساتھ ساتھ سر جھکائے برتن دھو رہی تھی اس کے سلام پر جلدی سے آنسو پونچھ گئی۔

"ولیکم السلام۔"

"میں برتن دھونے میں مدد کرواؤ آپ کی؟"

"نہیں۔۔۔ نہیں۔" وہ آفر کر رہا تھا اس نے فوراً فنی میں سر ہلا دیا۔ بھی وہ کپڑا اٹھا کر دھلے ہوئے برتنوں کو خشک کرنے لگ گیا۔

"عمیر میں کر لوں گی خود تم اپنے کام بنالو۔"

"نہیں آپنی میں باقی سب لوگوں کی طرح خود غرض اور کینہ نہیں ہوں۔"

"پاگل ایسا نہیں کہتے۔"

"ٹھیک ہے مگر آپ رو کیوں رہتی ہیں کیا خذیر بھائی نے کچھ کہا ہے یا پھر گھر کی پائا رہی ہے؟"

"گھر۔۔۔ گھر تو میرا رہا ہی نہیں۔ کتنے ماہ ہو گئے زمانے کی ٹھوکروں میں پڑے ہوئے۔"

"تو پھر خذیر بھائی نے کچھ کہا ہے؟"

ذرا سا سر جھکاتے ہوئے وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ حور عین نے پھر فنی میں سر ہلا دیا۔

"نہیں انہوں نے کیوں کچھ کہا ہے؟"

"کچھ کہنے کے لیے وجہ کی ضرورت تو نہیں ہوتی میری پیاری بہن بے قصور بھی بہت کچھ ہو جاتا ہے۔

جیسے پرسوں جیل کی تاریک جگہ میں شہزاد کی موت ہوئی۔ اس شہزاد کی جس نے غلطی بے گناہ ہوتے ہوئے سالوں جیل کافی ماریں کھائیں اپنی زمین گنوا کر نمبردار کو راضی کیا انصاف کے حصول کے لیے

آپنی سلاخوں سے سر ٹکراتے ٹکراتے پاگل ہوا اور ہلا خمر گیا۔ پتا نہیں روز اندھی تاریک کوٹھڑیوں میں ایسے کتنے ہی شہزاد جینے کی حسرت دل میں لیے

اذیت اور بے بسی کی موت کو گلے لگاتے ہوں گے۔"

کتنا ذہین اور باصلاحیت نوجوان تھا۔ اسے کاش کسی ترقی یافتہ ملک میں پیدا ہوتا تو ایسی بے بسی کی موت نہ مرتا۔" عمیر کے لہجے میں دکھ کی آمیزش تھی۔

حور عین اسے دیکھ کر رہ گئی۔

"یہاں صرف ایک شہزاد کی موت کا مسئلہ نہیں ہے عمیر ہمارا الیہ ہے کہ ہمارے معاشرے کے لوگوں کے ذہن بے حسی میں بہت پختہ ہو گئے ہیں کوئی کتنا ہی مظلوم بے گناہ باصلاحیت اور نامساعد تقدیر و حالات کا مارا ہو یہاں ہم لوگوں کے ذہنوں میں ان بے بسی بد نصیب قیدیوں کے لیے سوائے نفرت کے اور کچھ نہیں۔ کئی سوچ بن گئی ہے ہماری کہ جس پر کوئی جرم عائد ہو گیا وہ مجرم ہے خود اس نے کچھ کیا ہو یا نہ کیا ہو ہماری فرض شناس پولیس نے اگر کسی کو حصار میں لے لیا تو مرتے دم تک وہ شخص نہ ہماری نگاہوں میں مستحضر ہوتا ہے نہ ہم اسے کسی انسانیت کی بھر دی کے قابل سمجھتے ہیں۔"

وہ جذباتی ہوئی تھی اور عمیر ان جذبات کی قدر کرتا تھا۔ بھی کپڑا اٹھا کر دھلے ہوئے بولا تھا۔

"جی ہاں" صحیح کہہ رہی ہیں آپ ہمارے ذہن ایسے بنادے گئے ہیں کہ لفظ قیدی سے ہم نے صرف نفرت کرتی ہے۔ ہمیں کوئی دلچسپی نہیں اس چیز میں

کوئی کن حالات میں قانون کی سمیٹ چڑھا۔ کسی کو اس کے قصور پر سزا ہوئی یا یونہی بے قصور پھنسا دیا گیا۔ کوئی حوالہ یاد نہیں آتا ہمیں اپنے دین کا کہ

ہمارے دین میں ہمارے پیارے نبی اور ان کے بعد جتنی بھی نیک اور برگزیدہ بہتیاں دنیا میں آئیں انہوں نے قید میں آنے والے لوگوں کے ساتھ کیسا

برتاؤ کیا؟ لوگ اپنے کتوں کا بھی خیال رکھتے ہیں مگر ہمارے ہاں گرمی کے قہر پر ساتے مینوں میں بجلی تو

ایک طرف پینے کو پانی بھی نہیں دیا جاتا ان بد نصیب

مجبوروں کو۔۔۔ گندے غسل خانوں اور لیٹرینوں میں پانی کے دو گھونٹ پینے کے لیے گھنٹوں سلاخیں پکڑ کر شور مچاتے ہیں۔ آوازیں لگاتے ہیں گرمی اور پھسروں سے پریشان چھوٹے چھوٹے قبر نما سیلوں میں ساری ساری رات گریہ زاری کرتے ہیں کاش میں آپ کو بتا سکتا کہ گرمی ان بد نصیب قیدیوں کے لیے کیسا عذاب لے کر آتی ہے۔"

"مجھے اندازہ ہے عمیر بھلا مجھ سے زیادہ قید کی صعوبتوں کو کون جان سکتا ہے؟" رخ پھیرتے ہوئے بہت مدہم لہجے میں اس نے جیسے سرگوشی کی تھی۔ کیسے کیسے مناظر تھے جو ذہن کی اسکرین پر جھلکائے تھے۔

"تم نہیں جانتے عمیر جیلیں خواہ امریکا کی ہوں بھارت کی یا پاکستان کی دوزخ کا دوسرا روپ ہیں دنیا میں اور وہ لوگ جن کا یہاں اختیار چلتا ہے جہنم کے دروغوں سے کم نہیں ہیں۔ فانی دنیا میں عارضی طاقت اور اختیار کے نشے میں مست لوگ بے بس انسانوں پر قہر ڈھالتے ہوئے بھول جاتے ہیں کہ وقت جیسی ظالم چیز نے تو نمرود فرعون اور قارون جیسے لوگوں کو عبرت بنا کر رکھ دیا یہ کیا چیز ہیں؟"

"بالکل سچ کہا آپ نے اب دیکھیے ہا اکٹر کیمرہ میں میں نے دیکھا ہے کہ اگر ایک عدالت نے فیصلہ سنا دیا تو دوسری عدالت اس فیصلے کو چیلنج ہی نہیں کرتی بلکہ اس عدالت کے فیصلے کا احترام کرتے ہوئے بنا نظر ثانی کیے اسے ویسے ہی برقرار رکھتی ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے؟ میں تو جن عدالت نہیں گھر رہا۔ مگر مجھے دکھ ہے ایک انسان ہوتے ہوئے ہم کسی دوسرے انسان کی زندگی کو کوئی اہمیت ہی نہیں دیتے جبکہ میں نے کہیں نہ جانتا تھا کسی بونہی عورت پر ظلم ہوا تھا تو اس نے بادشاہ کی سواری کو راہ میں روک کر اس

مجبوروں کو۔۔۔ گندے غسل خانوں اور لیٹرینوں میں پانی کے دو گھونٹ پینے کے لیے گھنٹوں سلاخیں پکڑ کر شور مچاتے ہیں۔ آوازیں لگاتے ہیں گرمی اور پھسروں سے پریشان چھوٹے چھوٹے قبر نما سیلوں میں ساری ساری رات گریہ زاری کرتے ہیں کاش میں آپ کو بتا سکتا کہ گرمی ان بد نصیب قیدیوں کے لیے کیسا عذاب لے کر آتی ہے۔"

"مجھے اندازہ ہے عمیر بھلا مجھ سے زیادہ قید کی صعوبتوں کو کون جان سکتا ہے؟" رخ پھیرتے ہوئے بہت مدہم لہجے میں اس نے جیسے سرگوشی کی تھی۔ کیسے کیسے مناظر تھے جو ذہن کی اسکرین پر جھلکائے تھے۔

"تم نہیں جانتے عمیر جیلیں خواہ امریکا کی ہوں بھارت کی یا پاکستان کی دوزخ کا دوسرا روپ ہیں دنیا میں اور وہ لوگ جن کا یہاں اختیار چلتا ہے جہنم کے دروغوں سے کم نہیں ہیں۔ فانی دنیا میں عارضی طاقت اور اختیار کے نشے میں مست لوگ بے بس انسانوں پر قہر ڈھالتے ہوئے بھول جاتے ہیں کہ وقت جیسی ظالم چیز نے تو نمرود فرعون اور قارون جیسے لوگوں کو عبرت بنا کر رکھ دیا یہ کیا چیز ہیں؟"

"بالکل سچ کہا آپ نے اب دیکھیے ہا اکٹر کیمرہ میں میں نے دیکھا ہے کہ اگر ایک عدالت نے فیصلہ سنا دیا تو دوسری عدالت اس فیصلے کو چیلنج ہی نہیں کرتی بلکہ اس عدالت کے فیصلے کا احترام کرتے ہوئے بنا نظر ثانی کیے اسے ویسے ہی برقرار رکھتی ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے؟ میں تو جن عدالت نہیں گھر رہا۔ مگر مجھے دکھ ہے ایک انسان ہوتے ہوئے ہم کسی دوسرے انسان کی زندگی کو کوئی اہمیت ہی نہیں دیتے جبکہ میں نے کہیں نہ جانتا تھا کسی بونہی عورت پر ظلم ہوا تھا تو اس نے بادشاہ کی سواری کو راہ میں روک کر اس

مجبوروں کو۔۔۔ گندے غسل خانوں اور لیٹرینوں میں پانی کے دو گھونٹ پینے کے لیے گھنٹوں سلاخیں پکڑ کر شور مچاتے ہیں۔ آوازیں لگاتے ہیں گرمی اور پھسروں سے پریشان چھوٹے چھوٹے قبر نما سیلوں میں ساری ساری رات گریہ زاری کرتے ہیں کاش میں آپ کو بتا سکتا کہ گرمی ان بد نصیب قیدیوں کے لیے کیسا عذاب لے کر آتی ہے۔"

"مجھے اندازہ ہے عمیر بھلا مجھ سے زیادہ قید کی صعوبتوں کو کون جان سکتا ہے؟" رخ پھیرتے ہوئے بہت مدہم لہجے میں اس نے جیسے سرگوشی کی تھی۔ کیسے کیسے مناظر تھے جو ذہن کی اسکرین پر جھلکائے تھے۔

کہہ رہا تھا حور عین کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔ اس کے ذہن میں اس وقت مہدی حسن کی سدا بہار آواز گونج رہی تھی۔

”چاند میری زمین پھول میرا وطن
میرے کھیتوں کی مٹی میں لعل و عین
چاند میری زمین پھول میرا وطن
میرے طالع لہروں کے پالے ہوئے
میرے دہقان پوسینوں کے ڈھالے
ہوئے

میرے فوجی جوان جراتوں کے نشان
میرے اہل قلم عظمتوں کی زباں
میرے مزدور اس دور کے کوہکن
چاند میری زمین پھول میرا وطن

”تنی عجیب بات ہے نا آتی ہمارا ملک اسلامی
یہاں اللہ کا قانون سب سے بڑا قانون ہے مگر
پھر بھی ہم اپنے معاملات زندگی میں تقلید ان لوگوں کی
کر رہے ہیں جو اسلام اور مسلمان دونوں کے دشمن
ہیں۔ جن کی آنکھ میں اللہ اور اس کے پیارے رسول
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کرنے والے
کنگر بن کر چھوڑ رہے ہیں۔ اب ایک طرف وہ ہمیں
مار رہے ہیں اور دوسری طرف ہم خود اپنے آپ کو مار
رہے ہیں۔ موت دونوں طرف مسلمان کی ہو رہی
ہے اور بدنامی کا طوق پھر بھی ہمارے ہی گلے میں
فٹ ہے۔ آپ دیکھیے آپنی صرف ایک ورلڈ ٹریڈ سینٹر
جہاں ہوا اس میں بھی ہم ملوث نہیں تھے مگر اس کے
باوجود وہاں کے ناخداؤں نے بدلے میں سیکڑوں
بزاروں نہیں لاکھوں مسلمانوں کو چیونٹی کی طرح مسل
کر رکھا یا کون لے گا اس کا حساب؟“

”اللہ!“ عمیر کی بات ابھی مکمل بھی نہیں
ہوئی تھی کہ اس کے لب پکار اٹھے۔

”سے پوچھا تھا کہ تم میرا انصاف نہیں کرو گے یا روز
محشر خدا کے سامنے تمہارا گریبان پکڑوں؟ اور وہ
بادشاہ بد عیا کی بات سن کر کانپ اٹھا تھا مگر اب شاید
ان باتوں پر توجہ دینے کی فرصت بھی کسی کے پاس
نہیں ہے۔“

”یہی تو ساری بات ہے میرے شرکیں کو کیا کہیں
یہاں قرآن اور کلمہ پڑھنے والوں کو بھی آخرت کا کوئی
خوف نہیں تم دیکھو سعودیہ میں خالص اسلامی قانون
نافذ ہے کسی کی مجال نہیں کہ وہاں ذاتی عناد یا دشمنی
میں کسی بھی شخص پر جھوٹا الزام لگا کر اسے سزا
کر دے۔ معمولی سے معمولی کیس کی چھان بین بھی
یوں ہوتی ہے کہ کسی کو مورد الزام ٹھہرا کر پھنسانے والا
الٹا خود اپنے جال میں پھنس کر عبرت پا جاتا ہے۔
کاش یہاں بھی ایسا ہی کوئی سسٹم ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا
مگر... یہاں غیر ملکوں کے لیے رحم کی گنجائش ہے
ان کی اپیلیں قبول بھی ہو جاتی ہیں اور سزا میں بھی
معاف ہو جاتی ہیں مگر اپنے شہریوں کے لیے کہیں
کسی رحم کی گنجائش نہیں ان کے لیے تو صرف سزا ہے
قبر ہے اور بس!“

”تنی یہی تو بات ہے کسی بھی ملک میں کسی
بھی مذہب میں انسانیت کا درجہ پہلے نمبر پر ہے مگر
یہاں دنیا میں سب سے زیادہ امن پسندی اور
جمہوریت کا نعرہ لگانے والوں نے بھی سب سے
زیادہ انسانیت کی مٹی پلید کر رکھی ہے۔ کتے کے پلوں
کے لیے بھی نرم دل رکھنے والوں نے انسانوں کے
ساتھ وہ سلوک کیے ہیں کہ خود انسان کو اپنے انسان
ہونے پر شرمندگی ہے ذرا سوچیں آج انسانیت کو
سائیز پر رکھ کر بے گناہوں پر قہر ڈھانے والے روز
محشر بادشاہ کائنات کے سب سے بڑے منصف
کے سامنے کس منہ سے رحم کی اپیل کر سکیں گے؟“ وہ

”تم کیا سمجھتے ہو میری یہ جو کچھ مسلمانوں کے ساتھ ہو رہا ہے اللہ کے نیک اور پرہیزگار بندوں کے ساتھ ہو رہا ہے شیر اور گیند کو ایک ہی گھاٹ پر لاکر پانی پلایا جا رہا ہے اللہ اس سے بے خبر ہے؟ نہیں اس رخصت و رخصم کی ایک صفت جہاد و قہار بھی ہے اس کا قہر جب برستا ہے تو زمین بھی ٹھہر کر کانپ اٹھتی ہے۔ سمندر کے بازو پھیلتے ہیں اور چلتے پھرتے لوگ اس کی لامحدود گہرائیوں میں جا چیتے ہیں۔ وہ پاک ذات ہے خبر نہیں ہے عمیر سارے عمل کیلئے جا رہے ہیں چھوٹے سے چھوٹا ہر عمل اس کی نگاہ میں ہے ایک ایک جان ایک ایک خون کے قطرے کا حساب لے گا وہ۔ بہت پیار ہے اسے اپنے بندوں سے اور اختیار سارا صرف اللہ کا ہے وہ اپنے معصوم بندوں کا خون رائیگاں نہیں جانے دے گا۔ یہ ظلم یہ فسادات یہ انسانی درندگی یہ ہماری شکست یا ہمارا عبرت ناک انجام نہیں ہے عمیر آزمائش ہے ہماری امتحان ہے۔ وہ واحد و لا شریک! اسی طرح اپنے بندوں کو کڑی آزمائشوں میں ڈال کر ان کا ایمان آزماتا ہے اور پھر جو لوگ رلو حق سے بھٹک جاتے ہیں ان میں تائبین کو علیحدہ کر لیتا ہے۔ ہمیں کوئی ملال نہیں ہے عمیر اللہ نے مومنوں کی جان جنت کے بدلے خرید لی ہے۔ ہمیں جنت کے بدلے نفس کا سودا مہنگا نہیں ہے ہماری آخرت ابھی باقی ہے۔ بادشاہوں کے بادشاہ کے حضور ہمارا حساب اور انصاف ابھی باقی ہے۔ ہماری شاندار فتح ہمارا آخری حوالہ ہے۔ کسی میں دم نہیں کہ مسلمانوں کے خون کو پانی کی طرح بہا سکے سوائے خود مسلمانوں کی مدد کے یہ صدی یہود و نصاریٰ کی فتوحات اور عروج کی صدی ہے عمیر دنیا کا قالین سمٹ رہا ہے اللہ دیکھ رہا ہے کون اس کا ہے اور کون اس کے دشمنوں کا۔ مگر نہ یہی یہود و نصاریٰ تھے جن

قصور ہم پر قہر نہ عنائیں تو ہم بھی اپنی سلاحتوں اپنی ہتھمندی اپنی اعلیٰ کو بروئے کار لا کر امن و سکون کی زندگی جنیں۔ ہمیں صحرائوں کی خاک چھاننے اور سنگلاخ پہاڑوں میں رننے کا شوق نہیں ہے۔ مگر افسوس ہمارے موجودہ سالاروں نے دنیاوی مفادات کے لیے ہماری جانوں کے سودے کر دیے ہیں مجبور کر دیا ہے کہ ہم خود پر ہونے والے مظالم کا مقابلہ خود ہندوق اٹھا کر کریں۔ مگر نہ امن و سکون کی زندگی کسے اچھی نہیں لگتی؟“

”صحیح کہہ رہی ہیں آپنی چوٹ لگتی ہے تو پھر بھی صدا دیتے ہیں ہم تو پھر جیتے جاگتے انسان ہیں کتنی دلچسپ حقیقت ہے تاکہ اگر دنیا کے کسی مسلمان کے ہاتھوں کسی اسرائیلی کسی امریکی کسی بھارتی کو نقصان پہنچتا ہے تو ساری دنیا میں کھلبلی مچ جاتی ہے ایک فرد کی جان کے بدلے دس مسلمانوں کو مار کر ختم کی آگ ٹھنڈی کی جاتی ہے مگر دوسری طرف اگر کوئی پاکستانی کوئی عراقی کوئی کشمیری کوئی افغانی ان ممالک کے مظالم پر ان سے نفرت کا اظہار بھی کرتا ہے تو اس پر فوراً دہشت گردی مہر لگ جاتی ہے۔ ساری دنیا کے سامنے بنا کسی جرم اور قصور کے اس پر جھوٹے مقدمات بنا کر اسے تڑپا تڑپا کر مار دیا جاتا ہے۔ مگر کہیں کوئی کھلبلی نہیں مچتی 58 قبروں میں گہری مینھی نیند سوئے ہمارے مسلم ممالک میں خاموشی اور بے بسی سے تماشہ دیکھتے رہ جاتے ہیں جیسے روز قیامت انہیں اللہ رب العزت کے حضور حاضر ہی نہیں ہونا۔ طاقت کے ثل بوتے پر چاہے یہ ساری دنیا کو اودیہ کر رکھ دیں کوئی انہیں پوچھنے والا نہیں۔ ان کی امن پسندی پر کوئی حرف ہی نہیں آتا۔“

”یہی تو دکھ ہے عمیر..... یہ وطن عزیز یہ زمین کا پیارا ٹکڑا اس کی مثال بس ایک زخمی پرندے

کی سی ہے جس کی لاشی اس کی بھینس والے جنگی قانون کے باعث یہاں کے شیر چیتے اور کبھوں کے منہ کو اس زخمی پرندے کا خون لگ چکا ہے۔ اسی لیے اگر انہیں در بدری کے باوجود جان خطرے میں ڈال کر بھی یہاں آنا پڑتا ہے تو دو آتے ہیں اقتدار کا لالچ انہیں ہزار آسائشات کے باوجود دیار غیر میں سکون سے بیٹھنے نہیں دیتا۔ اسی لیے میں چاہتی ہوں کہ بس اب قیامت آ جائے اللہ رب العزت کی عدالت لگے اور سارا دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے۔“

”میں بھی یہی چاہتا ہوں آپنی جس اخلاقی پسماندگی میں ہم گر چکے ہیں ایک اسلامی ملک میں غیر اسلامی روایات کو پروان چڑھا کر روز اللہ کے قہر کو آواز دے رہے ہیں اس سے تو یہی بہتر ہے کہ بس اب اللہ کا انصاف دیکھیں۔“

”ہوں زبیر کوہم درک کر دیا؟“

”جی کروادیا ہے لیکن مہم کی رحلت کے بعد وہ بہت چپ ہو کر رہ گیا ہے۔ میں چاہتا ہوں آپ اسے تادم دیں اسے ایک مارٹل لائف کی طرف لے کر آئیں۔“ حور عین کے موضوع بدلنے پر اس نے بھی گفتگو کا رخ پھیر دیا۔ وہ سر ہلا کر رہ گئی۔

اس روز کے بعد وہ اپنا زیادہ تاہم زبیر کے ساتھ ہی گزارتی تھی۔ اسے اسکول کے لیے خود تیار کرتی کھانا کھلاتی ہوم ورک اپنی نگرانی میں کرواتی اور رات میں کہانی سنا کر اسے اپنے ساتھ ہی سلا لیتی کچھ ہی دنوں میں وہ اس سے بہت محو ہو گیا۔

سارا گھر اس سے بے حد خوش تھا۔ دادی عذیر کا منہ چومتی نہیں چھلکتی تھیں کہ اس نے اتنی اچھی لڑکی کا لڑکی کا انتخاب کیا اور وہ ہر بار شرمندہ ہو کر رہ جاتا۔ حور عین رفتہ رفتہ جس طرح سے اس گھر کے یکینوں

کے دلوں میں اپنا مقام بنا رہی تھی وہ الجھتا جا رہا تھا سسکی سے بھی اس کی لڑائی ہو گئی تھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے؟

اس روز وہ آفس سے گھر آیا تو حور عین زیر کے ساتھ اس کے کمرے میں بیٹھی اسے کہانی سن رہی تھی۔

"ایک وادی تھی بہت خوب صورت سرسبز وہاں سب بہت خوش رہتے تھے۔ وہاں کا بادشاہ مسلمان تھا اور اپنی ساری رعایا کے ساتھ بہت اچھا اور انصاف کا سلوک کرتا تھا دوسرے مذہبوں کے لوگ بھی اپنے ہم مذہبوں کے ہاتھوں پریشان اس کے پاس انصاف کے لیے آتے اور خوش ہو کر جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ بادشاہ کمزور اور بوڑھا ہوتا گیا بادشاہ کے جو بچے تھے وہ لالہ لالی اور بے نیاز قسم کی طبیعت کے مالک تھے۔ پھر اچانک ایک دن اس کی وادی پر ایک بلا کا بغض ہو گئی بہت بڑے منہ والی خوفناک بلا.....!" بہت انہماک سے کہانی سناتے ہوئے وہ جیسے کہیں کھو گئی تھی۔ جبکہ ننھا زہیر آ نکھیں پھیلائے اسے دیکھ رہا تھا۔

"دیکھتے ہی دیکھتے اس بلا نے بادشاہ کے بچوں کو نگل لیا۔ وادی کے لوگ اس بلا سے خوف کھانے لگے۔ جس جگہ پر اس بلا کے قدم پڑتے وہاں انسانوں کا صفایا ہو جاتا یوں تو وہ بلا کسی کو بھی نہیں چھوڑتی تھی مگر مسلمانوں کا خون اسے زیادہ پسند تھا۔ جہاں اسے کوئی مسلمان نظر آتا فوراً نگل لیتی۔"

"بھائی کوئی شہزادہ نہیں تھا جو اس بلا کو مار دیتا۔" جونہی وہ سانس لینے کی زحیر نے فوراً پوچھ لیا جواب میں اس کے لیوں پر اندر وہی مسکراہٹ بکھر گئی۔

"شہزادہ چاہا نہیں کتنے ہی شہزادوں کو اس بلا نے نگل لیا تھا۔"

"اتنی بڑی بلا تھی وہ؟" اب کے زہیر نے آنکھیں

پھیلائی تھیں۔ حور عین نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی گود میں لٹالیا۔

"ہوں بادشاہ جو مر گیا تھا اس وادی کا اسی لیے بلا طاقت ور ہوئی گئی کوئی اس کا مقابلہ کرنے والا جو نہیں تھا۔ اس پاس کی وادیوں کے لوگ بس تماشا دیکھتے تھے۔"

"پھر تو اس بلا نے سب کو نگل لیا ہوگا؟"

"ہوں بڑے ظلم کرتی تھی وہ بلا جس کو ایک بچہ مار دیتی وہ دوبارہ اٹھ ہی نہیں سکتا تھا۔ ایسے میں وہاں جو بچے کچے مسلمان تھے انہوں نے سوچا کہ اگر وہ بلا سے لڑیں گے تو بلا انہیں کھا جائے گی۔ بہتر یہی ہے کہ وہ بلا کو اپنا بادشاہ تسلیم کر لیں وہ جو ظلم بھی کرے کرنے دیں۔ بس اپنی اپنی جان بچانے کی کوشش کرتے رہیں۔ بلا کو ان کے اس فیصلے کا پتا چلا تو بہت ہنسی اس نے ان لوگوں سے کہا کہ اگر وہ لوگ اسے اپنا بادشاہ بنا لیتے ہیں تو وہ انہیں نہیں کھائے گی مگر حقیقت میں ایسا نہیں تھا۔"

"کیا مطلب؟" زہیر منہ اٹھائے اس کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

حور عین کی نظریں کمزری کے اس پاز سڑک کی دوسری سائیڈ پر تنہا کھڑے درخت پر جم گئیں۔ وہ بولی تو اس کا لہجہ بہت کھویا ہوا تھا۔

"اپنی اپنی جان بچانے کے لالچ میں وادی کے ان لوگوں نے بلا کو اور بھی طاقت ور بنا دیا تھا۔ اب وہ ایک ایک کو پکڑ کر اپنے پاس قید کرتی اور کھالیتی روز بروز لوگ ڈرتے گئے اور کمزور ہوتے گئے۔"

"پھر؟"

"پھر اس بلا نے اپنے پر پھیلا لیے اس کے چہرے بھی بہت بڑے بڑے تھے جس جگہ مسلمان رہتے تھے وہاں وہ اپنے پیر رکھتی تھی اور سب کو بتا کسی قصور

کچل مسل کر رکھ دیتی۔"

"کیوں بھائی..... بلا مسلمانوں کے ساتھ ہی ایسا کیوں کرتی تھی؟" زہیر سر اٹھائے پھر پوچھ رہا تھا۔ وہ مسکرا دی۔

"نفرت جو کرتی تھی وہ مسلمانوں سے۔ اسے خوف تھا کہیں مسلمان شہزادے اسے ختم نہ کر دیں۔"

"لیکن انہیں تو اس نے کمزور کر دیا تھا پھر وہ اسے کیسے ختم کر سکتے تھے۔"

"بس خوف جو تھا اسے وادی میں مشہور تھا کہ صرف مسلمان ہی اس بلا کو مار سکتے ہیں اسے ڈر لگتا تھا کہیں کوئی شہزادہ باہر سے آ کر اسے مار نہ لے۔"

"پھر.....؟" زہیر کا انہماک کہانی میں بڑھ چکا تھا۔

وہ کمزری کے اس پار تنہا کھڑے درخت کو یا سیت سے دیکھتی رہی۔

"پھر گل سناؤں گی۔ ابھی آپ سو جائیں کیونکہ صبح آپ کو اسکول بھی جانا ہے۔"

"جس بھائی پلیز کہانی سنائیں نا اتنی اچھی کہانی تو کبھی ممانے بھی نہیں سنائی۔" وہ کہانی جاری رکھنے کے لیے ہنستا تھا بھی میسر وہاں چلا آیا۔

"حوا آئی آپ کو دادو بلا رہی ہیں۔"

"کیوں خیریت؟"

زہیر کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ چونک اٹھی تھی میسر مسکرا دیا۔

"جی خیریت ہی ہے ابھی نماز سے فارغ ہوئی ہیں۔ میں ان کے کمرے میں گیا تو پوچھنے لگیں۔ حور عین جاگ رہی ہے یا سو گئی؟ میں نے کہا زہیر کے پاس ہے تو کہنے لگیں بلا کراؤ ضروری بات کرنی ہے۔"

"ضروری بات؟"

"ہوں ہماری شکایت ہی کرنی ہوگی اور کیا ضروری بات ہو سکتی ہے۔" ایک مرتبہ پھر وہ مسکرایا تھا۔

حور عین کے لیوں پر بھی وہی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

"ٹھیک ہے زہیر آپ اب آرام کرو میں دادو کی بات سن کر آتی ہوں۔"

"جی ٹھیک ہے۔" منہ بنا کر سر ہلاتے ہوئے اس نے گردن جھٹکائی تھی۔ وہ نرمی سے اس کے بال سہلاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

اگلے دو منٹ میں وہ دادو کے کمرے میں آئی تو وہ تسبیح کرتے ہوئے اسی کا انتظار کر رہی تھیں۔ وہ انہیں ادب سے سلام کرنے کے بعد ان کے قریب ہی بند پر ٹپک گئی۔

"جی دادو آپ نے بلایا؟"

"ہوں سارے دن موئے گھر کے کاموں میں خود کو مصروف رکھتی ہوں ابھی یوزمی وادی کے پاس بھی پل دو پل کے لیے بیٹھ جایا کرو۔" حور عین کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ شکایت کر رہی تھیں۔ وہ شرمندہ ہو گئی۔

"معافی چاہتی ہوں دادو میرا دل چاہتا ہے آپ سے ڈھیروں باتیں کرنے کو مگر.....!"

"میں سب کچھ سمجھتی ہوں بیٹے نسرین (غذیری ماں) کے بعد جس طرح سے تم نے اس بکھرے ہوئے گھر کو سنبھالا ہے۔ میرے پاس تمہاری تعریف کے لیے الفاظ نہیں ہے ہو سکتا ہے نسرین ہوتی تو خود بھی اتنی اچھی بہوشاں نہ کر سکتی۔"

"یہ سب آپ کی محبت ہے دادو ڈر نہ میں نے تو ایسا کچھ بھی خاص نہیں کیا۔"

"نہیں میرا دل بہت خوش ہے تجھ سے میری بیٹی۔"

دیکھنا اللہ تمہیں اس خدمت کا صلہ دے گا۔" وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھے اسے دعا دے دی تھیں۔

حور عین کا سر مزید جھک گیا۔ اب وہ انہیں کیا بتاتی کہ یہ "خدمت" کس مجبوری کے تحت تھی؟

"عذیر بہت اچھا ہے عورت کی عزت کرنا جانتا ہے مگر پھر بھی میں چاہوں گی کہ تمہیں اس گھر میں کوئی تکلیف نہ ہو۔ عذیر، عذیر، عذیر، عذیر، سب شرارتی ضرور ہیں مگر بد نظر یا بد دماغ نہیں ہیں۔ بہت محبت سے پالا ہے نسرین نے اپنے بچوں کو وہ جان لیوا حادثہ نہ ہوتا تو تم دو تھیں وہ کتنی محبت کرنے والی ماں تھی۔"

آنکھوں میں آنسو اور لبوں پر مسکراہٹ سجائے وہ اسے بتا رہی تھیں یوں جیسے تصور ہی تصور میں اپنی مرحومہ بہو کو زندہ دیکھ رہی ہوں۔ وہ چپ چاپ سستی رہی۔

"عذیر بتا رہا تھا تم ملی ہو اس سے پھر تو دیکھا ہی ہو گا تم نے وہ کتنی اچھی عورت تھی۔"

"جی ایک بار ملی تھی میں ان سے واقعی وہ بہت اچھی خاتون تھیں۔"

"ہوں سارا علاقہ اس کی اچھائی کے گن گاتا ہے لگتا ہی نہیں کہ وہ ہمیں چھوڑ کر چلی گئی ہے۔" بوڑھی آنکھوں میں اب گہری نمی تھی وہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔

"عذیر کے دادا کی سگی بھانجی تھی نسرین۔ میں اپنی بھانجی لانا چاہتی تھی اسی رہنمائی میں بھی اسے وہ پیار نہیں دے سکی جو اس کا حق تھا۔ بہت خواہش تھی اس کی گاؤں میں سب کے ساتھ رہنے کی مگر میں نے اپنی بھانجی کو خوش کرنے کے لیے اسے اپنے گھر سے نکال دیا۔ تب وہ یہاں شہر میں آئی جاوید (عذیر کے پاپا) خیال رکھتا تھا اس کا مگر پھر بھی وہ روٹی رتی تھی۔"

مجھے پتا ہوتا تھا ان کے لیے جان لیوا حادثہ چھپا بیٹھا ہے تو بھی یہ ظلم نہ کرتی۔" وہ اپنے منہ چھپائے وہ اب رونے لگی تھیں جب حور عین نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

"صبر کریں دادو شاید ان کی قسمت میں ایسا ہی لکھا ہوا ہو۔"

"ہوں تو بیٹھ میں نسرین کی امانت دیتی ہوں تجھے عذیر اور زہیر سے بہت پیار کرتی تھی وہ عذیر کی دلہن کے لیے بیٹے پیار سے اس نے ظن بنا کر رکھے ہوئے ہیں۔ آج وہ زندہ ہوتی تو اپنے ہاتھوں سے تجھے پہناتی۔"

دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے وہ انہیں اور اپنی امدادی سے دو خوب صورت نکل نکال کر لے آئیں۔ "یہ لو آج کے بعد یہ ہمیشہ تمہاری کلائی میں رہیں اور یاں ذرا بن سنور کے رہا کرو مرد کو اچھا لگتا ہے۔" نکلن اسے تھماتے ہوئے انہوں نے ساتھ ہی نصیحت بھی کی۔ حور عین بوکھلا کر رہ گئی۔

"مرد جتنا بھی اچھا ہو مگر ایک ہی عورت کا پابند بن کر نہیں رہتا کبھی۔ اسی لیے سمجھا رہی ہوں تمہیں جلدی سے کوئی بچہ وچہ کر لو لا وہاں بیوی کے تعلق کو مضبوط کرتی ہے۔" وہی بات جو عذیر نے اس سے کہی تھی دادی نے اس کے سامنے بھی دہرا دی۔

حور عین کو لگا جیسے اس میں سانس لینے کی سکت بھی نہ رہی ہو۔

"اسلام علیکم دادی۔" اگلے ہی لمحہ عذیر نے کمرے میں قدم دھرے تھے۔ حور عین کی ہتھیلیاں پسینے سے بھیگ گئیں جبکہ اس کا دل اس وقت بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ "ولیکم السلام ماں صدقے جائے بیوی بھی عمر بے میرے نکل کی۔" اسے دیکھتے ہی دادی نے اس کی

بلائیں لے ڈالی۔ وہ ان کے قریب ہی نکل گیا۔ "کیوں خیریت؟ یاد کر رہی تھیں مجھے؟"

"ہوں یاد کر رہی تھی بتا رہی تھی خود کو کہ نسرین کتنا پیار کرتی تھی تجھ سے کتنی خواہش تھی اسے تیرے بچوں کو گود میں کھلانے کی مگر جو میرے سوہنے دہب کی رضا پر سوں تیری تائی آرہی ہے گاؤں سے تانیہ یعنی بھی ساتھ ہوگی۔ میں نے طے کر لیا ہے پرسوں ہی تمہاری اور حور بیٹی کا دلیر کرو دیتی ہوں تاکہ سارے خاندان کو بچا لگ جائے۔" نان اسناپ بولتی دادی کی خوشی دیدنی تھی۔

حور عین اور عذیر دونوں گھبرا کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

"مگر دادو اس کی کیا ضرورت ہے۔" عذیر بولا تو دادی کو قصداً گیا۔

"ارے ضرورت کیوں نہیں شادی کی ہے تم نے کوئی بھنگا کر لڑکی نہیں لائے جو ہم خاندان والوں کو خیر ہی نہ کریں اور یونہی فضول چہ میگوئیاں سننے رہیں۔" مگر دادی میں ابھی بہت مصروف ہوں۔ پلیز کچھ دنوں کے لیے اسے ملتوی کر دیں۔"

"ہرگز نہیں تم مصروف ہو تو ہرگز میں اب مزید ایک دن کی رعایت بھی دینے والی نہیں بس۔" دادی پکا پروگرام بنائے بیٹھی تھیں۔

حور عین کے اندر جیسے لاؤ دھک اٹھا۔ وہ پلٹنا چاہتی تھی مگر لب جیسے پس میں پوسٹ ہو کر رہ گئے تھے۔

"اور ہاں صبح میں خود حور عین بیٹی کو ڈاکٹر کے پاس لے کر جا رہی ہوں۔ تم رہو اپنے کاموں میں مصروف۔ میں چاہتی ہوں ایک ساتھ دو دو خوش خبریاں دوں سب گود یکساں کیسے منہ میں اٹھایاں راستہ رہ جائیں گے۔"

کاش میں ہادل ہوتی
کاش میں ہادل ہوتی
ہواؤں کے سنگ اڑتی پھرتی
نگر نگر گھومتی پھرتی آسمانوں کو چوتی
سحراؤں میں رہتی نگر گھومتی کو پیراب کرتی
میں محبت بھری اک چھاگل ہوتی
کاش میں ہادل ہوتی
زمانے کا نہ مجھ کو کوئی ڈر ہوتا
دکھوں غموں سے بے خبر ہوتی
کاش فاصلہ میرے لیے کوئی اہمیت نہ رکھتا
میں جاہلی آؤ کر تیرے پاس آ جاتی
تجھ کو کہہ سکتی تیرے سنگ اڑتی
کچھ ایسی میں پاگل ہوتی
کاش میں ہادل ہوتی
کاش میں ہادل ہوتی

نوشین اقبال نوشی ... گاؤں بدر مر جان

دادی کے اپنے ہی خواب تھے حور عین جیسے کرنٹ کھا کر رہ گئی۔ جبکہ عذیر کے چہرے پر شرمندگی تھی۔ "دادی پلیز" آپ کو یہ سب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے کہا ہے نا میں لے جاؤں گا پلیز۔"

"بس رکھو اپنا پلیز اپنے پاس۔ تیرے تایا کی بیٹی بڑی اچھی ڈاکٹر بن کر آئی ہے میں نے بات کر لی ہے اس سے میں خود ساتھ جاؤں گی تو بس چھوڑ آنا ہمیں اس کے اسپتال۔"

دادی پکا ارادہ کیے بیٹھی تھیں۔ عذیر ہالوں میں اٹھایاں پھنسا کر رہ گیا۔ جبکہ حور عین مزید برداشت نہ کرتے ہوئے اٹھ کر کمرے سے نکل گئی۔ اس گھر میں پناہ اسے بہت مہنگی پڑ رہی تھی۔

مسجاہو کے بھی تم سے مسجائی نہیں ہوتی
اے کیسے مسجاہو؟

سبھی بھجتی ہوئی آنکھیں
رگ جاں تو زنی سانس

یہ سارے جاں بلب چہرے
تیرے دست شفا کی ایک جنبش کو
ترستے آخری سرحد پا پہنچتے
جہاں بس ایک لمحے میں
وہ جیون بار جائیں گے

ارے کیسے مسیحا ہو
شفا کی بات کرتے تھے
جفا کا روپ بن جیتے

جو تم کو چھاؤں کہتے تھے انہی پر دھوپ بن جیتے
بجا کچھ خواہشیں کچھ خواب تیرے بھی ہیں پر
کسی کی جان سے کیلو گے تو بازی ہار جاؤ گے
ارے کیسے مسیحا ہو؟

ہانیہ خاصی رش ڈرائیو تک کے بعد "میکال ہاؤس"
پہنچی تو اس کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔
تیزی سے گیٹ عبور کر کے وہ گھر کے اندر داخل ہوئی
تو لان میں کام کرتے حفیظ بابا کی نگاہیں اسے دیکھ کر
چمک اٹھیں۔

"ہانیہ بیٹے آپ یہاں؟" انہیں جیسے اپنی
بھارتوں پر یقین ہی نہیں رہا تھا۔ وہ ہر جگہ ان کے
قریب چلی آئی۔

"جی بابا السلام علیکم۔"
"وعلیکم السلام بیٹے جیتی رہیں۔"
"شکریہ وہی کہاں ہے؟"

"جی تھو نے صاحب تو اپنے کمرے میں ہیں
شاید پڑھ رہے ہیں۔"
"ٹھیک ہے شکریہ۔" وہ گھبراہٹ ہوئی سی تھی۔

حفیظ بابا اسے حیرانی سے دیکھتے رہ گئے۔ عین اسی

لمحے گیٹ کے اس پار میکال کی گاڑی رکی تھی۔ وہ لان
میں حفیظ بابا کو کھڑے دیکھ کر وہیں چلا آیا۔

"صاحب۔۔۔ وہ ہانیہ بیٹی۔"

"معلوم ہے بابا۔۔۔ اپنے بیٹے سے ملنا آئی ہے
وہ ہمارے لیے نہیں آئی۔" حفیظ بابا کے لب کھولنے
پر ایک گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے کہا۔ پھر
سر جھٹک کر اندر کی طرف بڑھ گیا۔

سان اپنے کمرے میں بیڈ پر ڈھیر ساری کتابیں
بکھیرے کم سم جیٹھا تھا۔ جب آہٹ کی آواز پر ہانیہ کو
دروازے میں کھڑے دیکھ کر خوشی سے کھل اٹھا۔

"مما۔۔۔ آپ آنکھیں؟" پھرتی سے کتابیں
پھلانگ کر بیڈ سے زمین پر چھلانگ لگاتے ہوئے وہ
ہانیہ سے لپٹ گیا۔ جواب میں ہانیہ کا دل جیسے تڑپ
اٹھا۔

سہل سوال ہی کیسا امتحان میں ڈالنے والا تھا۔ وہ
خاموشی سے تسو بہاتی اسے بے تحاشا چومنے لگی۔

"آئی مس یو ممائے رونا پ کی یاد آتی ہے مگر بابا
مجھے آپ کے پاس لے کر نہیں آتے وہ مجھے ہوم ورک
بھی نہیں کرواتے اور روز چیس بنا کر بھی نہیں دیتے۔"
بہت ساری شکایتیں تھیں جو اس نے جمع کر رکھی
تھیں۔ ہانیہ کا دل جیسے کٹنے لگا۔

"مما تو ہوم ورک کرواتی ہیں ناں بیٹے مماتو
چیس بنا کر بھی دیتی ہیں اور رات میں کہانی بھی سناتی
ہیں۔"

"جی ممائے۔" فوراً سے جیٹر اس کے بیٹے نے اس
کی تائید میں سر ہلایا۔ جب وہ بولی۔

"تو بس ٹھیک ہے ممائے ہمیشہ کے لیے اپنے
بیٹے کو اپنے ساتھ لے جائے گی۔ چلو گے نامما کے
ساتھ؟"

"جی ممائے۔"

"شبابش گڈ ہوائے۔"

جھک کر سان کے گالوں پر پیار کرتے ہوئے وہ
مسرور ہوئی۔ جب میکال وہاں چلا آیا۔

"کہاں لے جا رہی ہو میرے بیٹے کو درغلا کر۔"
ہانیہ کی پشت پر اس کی آواز ابھری اور اس کا دل دھک
سے رو گیا۔

"بابا مجھے ماما کے ساتھ جانا ہے۔" سان کے
مطالعے نے ہانیہ کی مشکل آسان کی تھی۔ جب وہ در
قد آگے بڑھا۔

"ٹھیک ہے مگر پہلے آپ کھانا کھالیں پھر ماما کے
پاس جانا۔" اس کے لہجے میں ٹھہر لو تھا۔

ہانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئی۔ تاہم اس
نے فوری ہاتھ کی پشت سے انہیں رگڑ ڈالا۔

"حفیظ بابا۔" میکال نے وہیں کھڑے کھڑے
پلٹ کر حفیظ بابا کو آواز لگائی تھی جب وہ فوراً دروازے
آئے۔

"جی صاحب۔"

"سنی بابا کو کھانا کھلائیں لے جا کر پلیز۔"

"جی ٹھیک ہے۔"

ہاتھ باندھ کر حکم پر فوری عمل درآمد کرتے ہوئے
وہ سان کو کندھوں سے پکڑ کر اپنے ساتھ لے گئے۔

انسان بھی عجیب مخلوق ہے۔ محض ٹھوڑے سے چیزوں
کے لیے اپنے دنیاوی مالک کا ہر حکم عاجزی سے پورا
کرتا ہے اس کی جرأت نہیں ہوتی کہ حکم پر عمل درآمد
کو ذرا سی دیر کے لیے ہی سہی متوقف کر دے مگر اللہ

جو کائنات کا رب ہے انسان کا حقیقی مالک ہے رزق
کے ساتھ ساتھ جس نے آنکھ ناک کان دل
گودے پیچھڑے سب کچھ دیا ہے۔ اس کے حکم کی
کوئی پروا ہی نہیں۔ اس کے ہاں جو انسان چاہتا ہے
کہ اللہ اس سے مدد فرمے۔

وہ مالک جو بڑی سے بڑی خطا اور گناہ کو ہل میں
اپنے کرم اور رحمت سے معاف کر دیتا ہے مگر انسان
جس دنیاوی مالک کو خوش کرنے میں لگا رہتا ہے وہ
کبھی معمولی سی بھول بھی معاف کرنے کو تیار نہیں
ہوتا۔ کبھی دے تو انسان ہزار ہزار طریقوں سے اس
کا شکر گزار ہوتا ہے۔ حالانکہ اللہ کو پا کر کبھی کسی نے
کچھ نہیں کھویا چاہے قاتل ہی کیوں نہ کرنے پڑیں
مگر اللہ کو کھو کر کسی نے کچھ نہیں پایا۔ خواہ مخلوق میں ہی
کیوں نہ رہتا ہو۔ مگر انسان سمجھتا ہی نہیں اور جب
اسے سمجھاتی ہے تب تک بہت دیر ہو چکی ہوتی ہے۔

تم میں سے بہترین وہ ہے جو
قرآن سیکھے اور سکھائے،
(الحديث)

On Line Quran Teaching

(بہرون ملک حضرات متوجہ ہوں)

قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرنا اب کچھ مشکل
نہیں، مگر جیسے اب آپ اپنے بچوں کو آن لائن
قرآن پاک پڑھائیے۔ انتہائی کم خرچے میں
آن لائن قرآن پاک، احادیث، اخلاقیات،
وضو، نماز اور دیگر اسلامی تعلیمات حاصل کر سکتے
ہیں نیز وہ حضرات جن کا قرآن پاک ٹھیک نہیں
وہ بھی بذریعہ فون یا انٹرنیٹ رابطہ کر سکتے ہیں۔

قرآن پاک، تاہم حفظ قرآن بعد تجوید و قرأت/
احادیث/اخلاقیات/مسنون دعائیں/نورانی قاعدہ

email:

Quran.class02@yahoo.com

Skype id. Quran.class02

موبائل نمبر: 00923005431102

(اندرون ملک حضرات بھی رابطہ کر سکتے ہیں)

حافظ بابا کے کمرے سے جانے کے بعد ہانیہ نے بھی قدم آگے بڑھائے تو وہ متحائل گیا۔

”تم کہاں جا رہی ہو؟“

”اپنے گھر۔“ رخ پھیر کر بنا اس کی طرف دیکھے اس نے جواب دیا۔ وہ اسے دیکھ کر رو گیا۔

”گھر تو تمہارا یہی تھا مگر!“

وانستہ جملہ اوجھڑا چھوڑ کر اس نے ایک نظر ہانیہ کے چہرے کی طرف دیکھا۔ پھر ایک قدم مزید آگے

بڑھایا۔

”آج کی رات تم کہیں نہیں جا سکتیں کبھی؟“

”کیوں؟“

جھٹکے سے سراخا کر اس کی طرف دیکھتی وہ ہر دم ہوئی۔ جبکہ وہ بے نیازی سے بولا۔

”میں بہرہ باہوں اس لیے۔“

”تم کون ہو اور میرا کیا واسطہ ہے تم سے؟“ ہانیہ کی آنکھیں سلگ رہی تھیں۔ وہ کٹ کر رہ گیا۔

”واؤ صرف چھ ماہ میں تمہیں یہ بھی بھول گیا کہ میں کون ہوں؟“

”راستا چھوڑ دینا میرا کم از کم اس وقت تمہارے منہ لگنا نہیں چاہتی۔“ وارننگ لگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے وہ بھٹے بھٹے سے لہجے میں بولی۔ جب

دور رخ پھیر گیا۔

”قصان کر رہی ہو تم اپنا ہانیہ مسند اور شاید میرا بھی۔“

”جسٹ شٹ اپ میرے نفع و نقصان کی پروا کرنے والے تم کون ہوتے ہو؟“

”کچھ تو سب کچھ نہ سمجھو تو کچھ بھی نہیں۔“

”تم اپنا اور میرا وقت ضائع کر رہے ہو میکال حسن بنو سامنے سے۔“

قطعی رخ لہجے میں کہتے ہوئے اس نے اسے

سائیڈ پر دھکیل دیا۔ وہ لڑکھڑا کر رہ گیا وہ لڑکی جو کبھی اپنی سانسوں سے بھی بڑھ کر اس سے پیار کرتی تھی

اب شاید اس لڑکی کے دل میں اس کے لیے کوئی جذبہ نہیں تھا۔ اس نے اسے جتنا کمزور سمجھا تھا وہ اتنی

نی مضبوط اور طاقت ور ثابت ہوئی تھی مگر اب وہ خود کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ بے شک لڑکھڑاتے وقت نے

اسے بہت گہری مات دی تھی۔



”ایسا کیا ہوا تھا تمہاری اور میکال حسن کی زندگی کے ساتھ کہ تمہارے راستے ہی الگ ہو گئے۔ کیوں

وانستہ میں لی تم نے میکال حسن سے کیوں؟“

فارحہ جو کھٹے کچھ ماد میں ہانیہ کی بہترین دوست بن گئی تھی اس سے پوچھ رہی تھی تاہم وہ ہمیشہ کی طرح

لبوں پر چپ کا قفل لگائے خاموشی جیٹھی مسند کی شوریدہ سر لہروں کو دیکھتی رہی۔

”تم اس سے پیار کرتی تھیں ہانیہ اپنی جان اپنی سانسوں سے بڑھ کر چاہتی تھیں تم اسے پھر کیوں

اپنے راستے الگ کیے اس سے جبکہ وہ تمہارے بچے کا باپ بھی تھا۔“

”تو؟“ پہلی بار اس کے لب کھٹے تھے فارحہ گہری سانس بھر کر روئی۔

”تو یہ کہ تمہیں اتنا بڑا قدم نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔ سوچنا چاہیے تھا اپنے بچے کی زندگی کے لیے تم نہیں

جانتیں دنیا کی ہر نعمت قریب ہوتے ہوئے بھی وہ خوش نہیں ہے۔ سارا سارا دن بند کمرے میں پڑا

تمہاری تصویر سے باتیں کرتا رہتا ہے اپنی اور میکال کی جنگ میں تم نے اس معصوم کے ساتھ اتنی بڑی

زیادتی کی ہے۔“

”بس یا کچھ اور بھی کہنا ہے تمہیں؟“ مسند کی

دستوں پر نظر جمائے اس بار اس نے خاصی تکی سے

پوچھا۔ جواب میں وہ استدیکہ کر رہی تھی۔

”میں تمہاری دوست ہوں ہانیہ بھلا چاہتی ہوں تمہارا۔“

”مگر مجھے بھلا نہیں چاہیے۔“ اس بار ارد گرد کے لوگوں کی پروا کیے بغیر وہ چلائی گئی۔

”مت بھلا کیا کرے میرے ساتھ کوئی پہلے ہی میں اپنے لو پر لدے احسانات کے بوجھ تلے دب کر مر رہی ہوں منہ ہو کر رہ گیا ہے میرا بوجھ میری شخصیت میرا سب کچھ۔“

”حادثے انسانوں کے ساتھ ہی ہوتے ہیں ہانیہ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ خود پر زندگی کو حرام کر کے بیٹھ جائے۔“

”کیسی زندگی؟ میری تو زندگی کے ساتھ کبھی بنی ہی نہیں پھول دان کرنے والے دنوں میں بھی مجھے تو زندگی نے آنسو دیے ہیں۔ یہاں مرد اور اس کے کردار پر انگلی اٹھانے والا کوئی نہیں۔ چھری کے نیچے آ کر بھی عورت سے ہی قربانی اور سمجھداری کی امید رکھی جاتی ہے۔ صرف اسے ہی سمجھایا جاتا ہے۔ مرد کو اس کی زیادتیوں کا کوئی احساس نہیں دایا جاتا۔“

”میں میکال کی سائیڈ نہیں لے رہی ہوں ہانیہ۔ میں صرف تمہارے نقصان کی پروا کر رہی ہوں۔“

”میرے نقصان کی پروا مت کرو فارد پلیز۔“ گیلی ریت کوٹھی سے نیچے پھینکتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی گئی۔

فارد بھی ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ایسا کب تک چلے گا ہانیہ تمہیں اپنے لیے کوئی نہ کوئی فیصلہ تو کرنا ہی پڑے گا۔“

”نی الحال میں اس ٹاپک پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتی فارد پلیز۔“ غلطی بے ہزاری سے کہتے ہوئے وہ آگے بڑھ گئی۔ پیچھے فارد بھی گہری سانس بھر کر

چل پڑی۔

اس لڑکی کو سمجھتا تھا بہت مشکل تھا۔

.....

حوالی سے وہ سیدھا گھر چلا آیا۔ سائرہ افضل روٹی پکارتی گئی۔

وہ اسے نظر انداز کرتا اندر کمرے میں چلا آیا۔ مردوں کی شدت سے پھٹ رہا تھا۔ کرم داد نے اسے فوری حوالی حاضری کا پیغام دیا۔ مگر اس کے لیے اس وقت حوالی جانا ممکن نہیں تھا۔ بھی وہ گھر چلا آیا۔ اماں شاید بڑوں میں کہیں گئی ہوتی تھیں۔ وہ آنکھوں پر بازو رکھ کر لیٹ گیا۔

کتنا بڑا دغا کیا تھا زندگی نے اس کے ساتھ؟ بقول شاعر

جس شاخ پر ہم نے ہاتھ رکھا
وہ شاخ وہیں سے ٹوٹ گئی
پہلے سائرہ افضل اور پھر ہانیہ مہاس..... دونوں کو ہی اس نے ٹوٹ کر چاہا تھا اور دونوں ہی اسے چھوڑ گئی تھیں۔

وہ ماضی کے سمندر میں بہنا نہیں چاہتا تھا مگر یادوں کی لہروں اسے کھینچ کر گزرے ہوئے وقت کے سمندر میں لے آتی تھیں۔

.....

اس رات بہت دیر تک ہانیہ مہاس کے ساتھ بارش میں بیٹھنے کے بعد اگلے روز وہ شیر آ گیا تھا۔ بہت عجیب حالت ہو رہی تھی دل کی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس کی زندگی سائرہ افضل پر آ کر ختم ہو گئی ہے مگر درحقیقت ایسا نہیں تھا۔

سائرہ افضل اگر اس کی محبت تھی تو ہانیہ مہاس کی ذات سے اسے عشق ہو گیا تھا۔ وہ اس کے بغیر جینے کا تصور کرنا تو سانس الجھنے لگتی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ

کیا کرے؟ ابھی وہ اسی الجھن میں تھا کہ کہنی کے بالک نے اس کی محنت اور ذہانت کو سراہتے ہوئے اپنے چار پسندیدہ ورکرز میں اس کا نام بھی شامل کر کے اسے شارٹ کورس کے لیے ایبرڈ ٹیچوائس کا بندوبست کر دیا۔

اس کا دل چاہا تھا وہ گھر جا کر سب کو خوش خبری سنائے مگر پھر خود ہی اس نے یہ ارادہ موقوف کر دیا۔ لب وہ کچھ بن کر ہی اس بیماری لڑکی کے سامنے آتا چاہتا تھا۔ مگر وقت نے اس کی مہلت نہیں دی۔

ایبرڈ میں شارٹ کورس کے دوران گھر کال کرنے پر اماں نے اسے بتایا تھا کہ ٹانیہ کی ماں وہاں گاؤں آئی تھی اور اسے اپنے ساتھ شہر لے گئی۔ اماں کی طرف سے ہمیشہ اسے ایسی ہی شاگ پہنچانے والی خبریں سننے کو ملتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ جیسے فریض ہو کر رہ گیا تھا۔ دل کی بے چینی اپنی انتہا پر تھی۔ کچھ میں نہیں آتا تھا کہ اس سے کیسے رابطہ کرے۔ سمندر پار کے فاصلے سے وہ صرف کڑھ سکتا تھا اور وہ کڑھ رہا تھا۔

اسی دوران ایک روز جب وہ واش روم میں تھا اس کے بل پر پاکستان سے کال آئی۔ اجنبی نمبر تھا۔ مگر اس کے باوجود اس کا دل زور سے دھڑک اٹھا تھا۔ بال شک کرنے سے بھی پہلے اس نے کال بیک کی۔ کئی بار کوشش کے بعد اس کی کال اٹھانے والی عورت ٹانیہ کی ماں تھی۔

زائر کا شک درست نکلا تھا۔ پاکستان کا وہ اجنبی نمبر ہانیہ مہاس سے ہی منسلک تھا۔

”السلام علیکم۔“

”والیکم السلام کون؟“

اس کے سلام کے جواب میں دوسری طرف خامی مصروفیت سے پوچھا گیا تھا۔ زائر ایک پل

علم و عشق

علم نے مجھ سے کہا عشق سے دیوانہ پن عشق نے مجھ سے کہا علم تخمین و تخمین بندہ تخمین و تخمین کرم کتابی نہ بن عشق سراپا حضور علم سراپا حجاب عشق کی کرنی سے ہے معرکہ کائنات علم مقام صفات عشق تماشاے ذات عشق سکون و ثبات عشق حیات و ممات علم ہے پیدا سوال عشق ہے پنہاں جواب عشق کے ہیں معجزات سلطنت و خروید عشق کے ادنی غلام صاحب تاج و تکیں عشق مکان و تکیں عشق زمان و زمیں عشق سراپا یقیں اور یقیں فتح یاب شرع محبت میں ہے عشرت منزل حرام شورش طوقاں حلال لذت سائل حرام عشق پہ بکلی حلال عشق پہ حاصل حرام علم ہے ابن الکتاب عشق ہے ام الکتاب کلام علامہ اقبال انتخاب نہ عائد لاپتہ خیر ہے

فزل

رگوں میں دوڑتا ہوتا لبو ضروری ہے ہمارے واسطے اتنا ہی تو ضروری ہے کوئی جواز تو ہو اسے زندہ ہونے کا سکوت شب سے سہی گفتگو ضروری ہے کچھ ایسی سرد ہوا میں گزرنے والی ہیں ترا حصار مرے چار نو ضروری ہے ہمارا تذکرہ کرتا پھرے جو فیروں سے ہجوم دوستاں میں ایک عدد ضروری ہے جو چاہتے ہو وہ عرقان مل ہی جائے گا تمام عمر مگر جستجو ضروری ہے

عرقان صادق لاہور

فائر کھارٹ

نادیہ قاطر رضوی

کیسی ہے یہ ماں کی جدائی
نوحہ کناں ہے ساری خدائی

کاش کسی کی ماں نہ چھڑے
بڑی کھشن ہے ماں کی جدائی

"ای حد کرتی ہیں آپ مجھے آلو گوشت سے سخت نفرت ہے اور آج آپ نے بھی سالن پکالیا۔" کائنات چمکے پر رگھی دیکھی کا دشمن تقریباً چلتے ہوئے انتہائی نفرت سے بولی تو سائرہ نے ایک بے بسی نگاہ اپنی چھوڑ سالہ بیٹی پر ڈالی جو اپنے باپ کے بے حد لاذیوار سے دن بدن خود سر ہوتی جا رہی تھی اور تو اور اس سے دو سال چھوٹی زارا بھی پرنسز کی حد تک نافرمان ہو گئی تھی۔ "سائرہ میں نے تمہیں کتنی بار کہا ہے کہ بچوں کی پسند کا کھانا پکایا کرو آخر میں کھانا کس کے لیے ہونا تھا تم انہیں قصہ دلو کہ اپنی کون سی خوشی پوری کرتی ہو۔" ارباز حسن کمرے سے باہر آتے ہوئے ناگواری سے بولے تو سائرہ محض خاموشی سے سر جھکا گئیں ورنہ اگر وہ کچھ کہتی تو دونوں بچوں کی زبان درازی اسے دکھ ولایت کے پاتال میں گرا دیتی۔

"ابو چلے ہم باہر چل کر کھانا کھاتے ہیں یہ کھانا ای خود ہی کھائیں۔" زارا بے زاری سے بولی اور پھر کچھ دیر بعد تینوں انر کے لیے باہر چلے گئے۔ جب کہ سائرہ گھر میں تھا تو وہ بھی۔

سائرہ اور ارباز حسن کی شادی دونوں گھرانوں کی دھڑی رخصتی سے ہوئی تھی ارباز حسن ایک فنکار اور سائرہ اور ارباز حسن کی وہ ہے حد چلتی اور لاذلی جسے جوان کے منہ

کے لیے خاموش ہوا پھر گلا صاف کرتے ہوئے بولا۔ "زارا ملک بات کر رہا ہوں آپ کا داماد۔" "او۔۔۔۔۔ تو داماد صاحب کو یاد آگئی ہماری؟" توقع کے عین مطابق تعارف سننے ہی اس کی سانس کے لہجے میں طنز اور حقارت دہرائی تھی۔ وہ ضبط کر گیا۔ "جی مہربانی ہوگی اگر آپ ثانیہ سے میری بات کروادیں تو پلیز۔"

"اتنی عاجزی دکھانے کی ضرورت نہیں ہے ثانیہ تمہارے گھر تمہاری رفاقت تمہارے تعلق ہر چیز پر دو حرف بھیج کر ہمیشہ کے لیے یہاں آگئی ہے میرے پاس۔ تمہارے لیے بہتر ہوگا کہ تم اس کی جان چھوڑ دو اور اسے طلاق کچھو اور۔۔۔۔۔ نہیں تو تم ابھی طرح سے جان سکتے ہو کہ تمہارے ساتھ کیا کر سکتی ہوں میں۔"

"جو کرنا ہے کر لیں آپ ذرا برابر بھی پروا نہیں ہے مجھے مگر ثانیہ میری بیوی ہے۔ اس کی کوکھ میں میرا بچہ ہے میں کسی صورت اسے ڈائیورس نہیں کر سکتا۔" "چلو یہ تو وقت بتائے گا تم کیا کر سکتے ہو کیا نہیں مگر ثانیہ کے ساتھ آئندہ زندگی میں کبھی بھی وقت گزارنے کا خیال اپنے دل و دماغ سے نکال دو کیونکہ میرے جیتے ہی اب زندگی میں دوبارہ کبھی بھی تم اس کی شکل نہیں دیکھ پاؤ گے۔"

"خوش نہیں ہے آپ کی دنیا کی کوئی طاقت مجھے ثانیہ سے ملنے سے نہیں روک سکتی۔ کوئی بھی چیز میرے اور اس کے درمیان جدائی کی دیوار کھڑی نہیں کر سکتی۔"

"چلو پھر دیکھ لو پھر پھڑا کر مگر سوری ثانیہ اب جہیں کبھی نہیں مل سکتی۔"

فطری چیلنجنگ انداز میں کہتے ہوئے مسز عباس نے کال کاٹ دی تھی۔

زارا منٹکرسائیل فون کی روشن اسکرین کو دیکھتا رہا۔

سے نکل جہاں کو فرض کی طرح پورا کرتا تھا۔ اور ہاں کے والدین نے بھی اور ہاں کو بیٹیوں کے اس قدر دُخراٹھانے پر تنبیہ کی تھی مگر وہ تو جیسے کچھ بھی سننے کو تیار نہیں تھا۔

وقتِ سرعت سے گزرتا رہا کائنات میں سال کی
خوابِ صورتِ دوشیزہ کے روپ میں وصل چکی تھی جب
کہ زارِ زندگی کی اٹھارہ بہار میں دیکھ چکی تھی۔ دہوں
میں بے حد حسین اور ذہین تھیں مگر زبان کی اتنی ہی چھٹیسی
اور کڑوی تھیں کہ سگی خالائیں اور کزنز بھی پتا مانگتے تھے۔
سائرہ نے کئی بار بار باز کو سمجھانے کی کوشش کی کہ یہ بیٹیوں
کا معاملہ ہے آخر کو انہیں پرانے گھر بھی جانا ہے اور اس
بات کا جواب بار بار ہمیشہ یو جی آر عزت سے دیتا۔

”اے میری بچیوں پر کوئی زیادتی کر کے تو دیکھے
میں اس کا وہ حشر کروں گا کہ قیامت تک باور رکھے گا۔“
سائرا انتہائی پریشان ہو کر اپنا سر ہاتھوں میں گرا لیتی۔

”ارے یاربس کیا بتاؤں آج صبح آنکھیں نہیں کھلی
رات کو بہت دیر سے سوئی تھی ڈیرا“ کائنات بچپے
آدمے گھٹنے سے لہک لہک کر لاؤنج میں ادھر سے ادھر
فلتے ہوئے سو بائیں پر کسی سے باتیں کر رہی تھی جب کہ
مکین میں موجود مسافر وہ رتن دھوئے ہوئے بڑی بے چینی
سے کائنات کی یہ گفتگو سن رہی تھی۔

”کیا کہو اس نے اب رمیز کا تذکرہ میرے سامنے
مت کرنا۔ وہ لوگ میرا دوست بننے کے لائق نہیں ہے۔“
کائنات کا یہ جملہ سن کر سائرہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی
اس سے پہلے بھی سائرہ نے کائنات کے منہ سے اس
طرح کی باتیں سنی تھیں۔ اسے کافی ڈانٹا بھی تھا۔ نتیجتاً
کائنات نے اپنی ماں سے بے اعتدال تہیزی کی تھی اور تو لوہ
ار باز سے نبھانے کیا ایسا کہا تھا کہ وہ الٹا سائرہ پر ہی برس
پڑا تھا۔

”یا اللہ! میں کیا کروں میری چچیاں تو ہانکل ہی
اتھروں سے ٹکاتی جا رہی ہیں۔“ زارا کے رنگ اُٹھک بھی

کائنات سے مختلف نہیں تھے، مہا کی ہر بات پر مخالفت کو
دونوں نے اپنی عادت بنائی تھی۔ سائرہ نے انتہائی دکھ
سے سوچا تھا۔

”ای میں مہرہ سے شادی کرنا چاہتی ہوں کل اس کے گھر والے رشتے لے کر آئیں گے آپ اور ہرکل ہی بات طے کر لیجے گا۔“ کائنات نے گویا ساڑھ کے سر پر دھماکا کر ڈالا اس نے انتہائی حیرت سے اپنی بیٹی کو دیکھا جو اپنی بات کہہ کر مسکون سے چمیل سرچمک میں مصروف ہو گئی تھی ساڑھ کے اندر حیرت کی لہر اب اشتعال میں داخل ہو چکی تھی۔

”تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا کائنات اتم ہی مہر و
کی بات کر رہی ہو نا جو تمہاری پہلی بلور کا انتہائی بے
احسان بھائی ہے اور تو اور تم یہ بات کیسے فراموش کر گئیں کہ
ان کے اور ہمارے خاندان میں دن و رات کی مانند تضاد
ہے۔“

”کیا بکواس ہے اسی یہ خامان وانمان پرانے
رومانے میں دیکھے جاتے تھے آج کل لڑکا لڑکی میں صرف
انڈر اسٹینڈنگ دکھائی جاتی ہے اور وہ ہم دلوں میں بہت
زیادہ ہے۔“ کائنات نے سائرہ کی بات کو چٹکیوں میں
اڑایا تھا۔ سائرہ اس کی بے باکی پر اندر سے نرمی طرح
کھول گئی۔

"تم ابھی اور اسی وقت مہرزد کو منع کرو" ہمیں اس خاندان میں تمہارا ورثہ نہیں کرنا جس سے ہماری بالکل مطابقت نہیں نئے ہاں میں اور نہ تہذیب میں ملوث۔۔۔"

"یہ کیا آپ نے خاندان خاندان کی روٹ لگا رکھی ہے۔" کائنات نے ریوٹ کاؤچی پر ہنسنے ہوئے انتہائی تنکڑا کر سائزہ کی بات کاٹی۔ "میں اور مہرزد ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں اور یہی بات ہمارے لیے کافی ہے اگر آپ عزت سے رشتہ طے کر دیں تو ٹھیک ہے ورنہ ہم کورٹ میرج کر لیں گے۔" یہ کہہ کر کائنات وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی جب کہ اس میں سائزہ نے

اپنے سینے کے ہاتھیں جانب ایک زبردست ٹیس اٹھتی
محسوس کی اس نے بے ساختہ اٹھ اٹھا اپنے دل پر رکھا تھا۔
کائنات کے لفظوں کی بازگشت ابھی بھی اس کی سماعتوں
میں چکرا رہی تھی۔ اس نے جو ٹیپی ڈائری لکھنے والے کی
جانب دیکھا اور باز حسن منع ہے کفر ہے تھے اک نظر
دھڑکنے والی چہرے کو دیکھا اک لڑکھالیہ و تاسف نے
اٹھنا گھبرا۔

اربابِ حسن اور سائرہ لئے ہوئے مسافر کی مانند خالی
جاہ بیٹھے اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے ابھی تھوڑی دیر پہلے
اسی وہ کائنات کو مہرِ روز کے سنگِ رخصت کر کے فارغ
ہوئے تھے نہانے کتنے لوگوں کے کیلئے جیلے اور طہریہ
تھیں ان دلوں نے برداشت کی تھیں اربابِ اس پل
سائرہ سے بے حد شرمندہ تھا آج اسے ہر وہ مہر یا فارغ
تھا جب اس کی یہی بیچوں کو کسی للہ حرکت پر ڈانٹنے کی
کوشش کرتی اور وہ اپنی بیچوں کے پاس ایسے پکتا جیسے
تخل چھنا مارنے والی ہو اور وہ اس سے ان کو بچانے دوڑا
اور وہ سائرہ سے اس بات کا اقرار کرنا چاہتا تھا کہ یہ سب
کس کے اس نے بہت بُرا کہا تھا مگر یہاں کرتے ہوئے اس
کی مردانہ آواز نہ رہی تھی۔

ابھی مشکل سے کائنات کی شادی کو چھ ماہ ہی گزرے
 تھے کہ ابراہیم بھی شادی کا بھوت سوار ہو گیا اور وہ بڑھائی کو
 خیر باد کہہ کر اپنے پیچھے سے شادی کر کے لندن چلی گئی۔

اب گھر میں صرف سائرہ اور دروازے پر دوڑنے والی لڑکیوں کی اپنی سوچوں میں کم گو یا پلٹے پھرتے مردے ہوں کیونکہ ان کی بیٹیوں کے کرتوتوں کے بعد اب خاندان کا کوئی فرد ان کے گھر جھانکنا تک نہیں تھا نہ اپنی خوشی غمی میں جلاتا تھا۔ آج سائرہ کو بچپن کی بہت یاد آ رہی تھی دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے کائنات کو نون کر ہی ڈالا۔

”خود اسی! یہ میں جتنا کتا ہو رہا اور مشکل کام ہے مجھے اتنی جلدی میں نہیں جتنا چاہیے تھا میں اتنی بے لاچکی اور بے ڈول ہو گئی ہوں۔“ کائنات منہ بسور کر بولی تو سائرہ اس کی بات سن کر بے ساختہ مسکرائی۔

”میرے بچے! میں جتنا تو کائنات کا سب سے حسین
تقد ہے۔ اللہ تمہیں اپنی سب سے پیاری نعمت سے
نواز نے دلا ہے۔“ سائرہ محبت بھرے لہجے میں بولی مگر
حسب معمول کائنات نے اس کی بات نظر انداز کر دی۔

پھر ایک شام کائنات نے ایک خوبصورت سی
بچی کو جنم دیا اور جس پلہ زریں نے اس کی گود میں گلابی سی

[illegible]

”ای۔۔۔۔۔ ای۔۔۔۔۔“ وہ ہے ساختہ وشت زدہ کی
 ہو کر وادیں لگائی ہوئی تیزی سے ماں کے کمرے کی
 جانب چلی مگر یہ کیا۔۔۔۔۔ دروازے کی چوکت پر بند کی
 طرح کمزری کی کمزری رہ گئی۔ ابو ماں کے قدموں پر بیٹھے
 نجانے کیا بدبوار ہے جسے جب کہ ماں انتہائی سکون سے
 آنکھیں موندے شاید سو رہی تھی انتہائی میٹھی اور گہری

”اے ای۔۔۔“ بمشکل کلمات کے طوق سے
چلتا فرخراہن کی صورت میں نکلے تو ارہاڑ نے جلدی
سجائی گھست فہارت اور غزل پدہ کر ”شش“ کہا۔

”چنانچہ ہماری ماں سوری ہے بہت گہری فینڈ سوری ہے اسے مت جگاؤ بہت پریشان اور بے سکون تھی اب کنکھا جا کر سوئی ہے اسے مت جگاؤ اسے سونے دو۔“ اور ہازسن کے الفاظ نے کائنات پر ایک سکتہ سا طاری کر دیا تھا وہ کنکھوں کے ہل چوکٹ پر ڈھے گئی اور اس ہل اس کے ہاتھوں سے الجھائی دھکی آواز میں یہ لفظ نکلے تھے۔

”بھری میں۔۔۔۔۔“ اور پھر وہ ان دو لفظوں کو دہرائی چلی گئی۔ آج علی اصبح ہی ساڑھے اچانک حرکت قلب بند ہو جانے کے سبب انتقال کر گئی تھی۔ وہ اپنی بی بی سے لپٹ کر اپنی کتہ بیوں کی سمانیاں مانتی رہی۔

”ہاں اُمس! نا اُنہیں مجھے۔ میں نے بہت لڑا کیا
 آپ کے ساتھ دیکھیں آج میرے ساتھ بھی کیا ہو گا
 ہے اپنی ہی جی کو دیکھنے کے لیے ترس گئی ہوں۔ دیکھئے نا
 پلیز ایک بار بولیں وہیں کہ آپ نے مجھے صاف کیا۔“
 کائنات ہدیائی انداز میں بولے جاری تھی مگر اسے جواب
 دینے والی سستی اس سے بہت دور جا چکی تھی شاید یہی اس
 کی سزا تھی۔ ارہانہ نے روٹی ہوئی کائنات کو اپنے سینے
 سے لگا لیا آج اس کی انا کائنات بھی مسما ہو گیا تھا وہ بھی
 پھوٹ پھوٹ کر رہا۔

پھوٹ پھوٹ کر اڑا۔



امنی 2013ء



جسٹین، عکاتہ، گنگہ
پاکستان

ویسے تو اس سے وصل کا امکان تک نہیں
مولا! اسی کے ہاتھ کی تقدیر کر مجھے
کوئی اجنبی نہیں ہوں میری آنکھ میں اتر
میں عکس ہوں اگر کوئی تصویر کر مجھے

ہاتھوں سے نہال حسن کے مسکراتے ہوئے چہرے کو چھونے
کے ساتھ ہی اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرتی تھیں۔
کتنا مختصر سا تھا اس کا اور نہال حسن کا مگر۔۔۔ وہ اس کی
زندگی پر بہت گہری چھاپ چھوڑ گیا تھا۔
آنسوؤں کا سلسلہ جو شروع ہوا تو پھر زور پکڑتا چلا گیا تھا۔
نہال حسن کا خوب صورت چہرہ اب اس کی آنسوؤں کی
برسات میں بھیگ رہا تھا۔ ہانیہ نے تصویر ذرا سی اوپر اٹھائی اور
اپنے لب اس کے گال پر رکھ دیئے۔

”آئی مس یونہال حسن! آئی مس یویری بچ“

بہت دنوں کے بعد وہ پھر بہت رورہی تھی مگر وہاں کوئی
اسے چپ کروانے والا نہیں تھا۔ صندھ صاحب کی ڈیڑھ چھ ہو گئی
تھی حسن صاحب اور ان کی بیگم انگلیٹنڈ جا رہے تھے کمال اور
ان کی بیوی عینا کے پاس مارہ اور سارا کی آگے پیچھے شادیاں
ہو گئی تھیں۔ جاذب اور ہادیہ بھی پچھلے سال ہی دیار غیر میں مقیم
ہو گئے تھے مگر وہ پڑا کو ششوں اور اصرار کے باوجود اپنا آبائی گھر
چھوڑنے پر راضی نہیں ہوئی تھی۔

عرصہ ہو گیا تھا کسی نے ہانیہ صندھ کو مسکراتے ہوئے نہیں
دیکھا تھا۔ نہال حسن کی ڈیڑھ کے بعد تو یوں بھی وہ بہت کوشش
نہیں ہو کر رہی تھی۔ ہفتوں اپنے کمرے سے باہر نہ نکلتی ہادیہ
روزانہ نام نکال کر کال کرتی تھی مگر وہ بھی اینڈ کرتی تھی
نظر انداز کر جاتی۔

اکثر پیش تر مسٹر اینڈ مسز رحیم شام میں اس کی طرف چکر
لگا لیتے تھے تو اس کا دل بھل جاتا تھا کل بھی تقریب سے مل
وہ دنوں اس کے گھر آئے اور اسے صبر اصرار اپنے گھر میں
ہونے والی تقریب میں شمولیت کی دعوت دے کر گئے تھے۔
عرصہ ہوا اس نے اس طرح کی تقریبات میں جانا چھوڑ
دیا تھا مگر مسٹر اینڈ مسز رحیم کو مایوس کرنا اسے مناسب نہیں لگا

اسے کہنا قسم لے لو
تمہارے بعد جو ہم نے کسی کا خواب دیکھا ہو
کسی کو ہم نے چاہا ہو کسی کو ہم نے سوچا ہو
کسی کی آرزوی ہو کسی کی جستجو ہو
کسی کی راہ دیکھی ہو کسی کا قرب مانگا ہو
کوئی دل میں اتارا ہو جو ہم کو تم سے پیارا ہو
کوئی دل میں بسایا ہو کوئی اپنا بنایا ہو
کوئی روٹھا ہو تو ہم نے اسے رو رو مٹایا ہو
دسمبر کی حسین رات میں کسی کا ہجر جمایا ہو
کسی کی یاد کا موسم میرے آنکھ میں کھیلنا ہو
کسی کی بے وفا کی پرکھی یہ نہیں برسے ہوں
کسی سے بات کرنے کو بھی یہ ہونٹ ترسے ہوں
کبھی راتوں کو اٹھ اٹھ کر تیرے دکھ میں نہ رہے ہوں
اسے کہنا قسم لے لو۔۔۔۔۔

کبھی جگنو کبھی تارا کبھی ماہتاب دیکھا ہو

اسے کہنا قسم لے لو
تمہارے بعد جو ہم نے کسی کا خواب دیکھا ہو
میکال کے گھر سے واپسی کے بعد وہ قارحہ کی طرف چلی
گئی تھی وہیں سے دونوں نے لاٹک ڈرائیو کار پر وگرام بنایا تھا اور
اب ٹھکن سے پھر جسم کے ساتھ وہ اپنے کمرے میں بیڈ پر
اوندھے منہ پڑی تھی۔

سائینڈ ٹیبل پر اس کی اور نہال حسن کی شادی کی تصویر جیسے
اس کا منہ چڑا رہی تھی۔ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھی اور بال سمیٹ
کر پیچھے کرتے ہوئے اس نے وہ تصویر اٹھالی۔ نہال مسکرا رہا
تھا یوں جیسے اس کی دل کی بہت بڑی تمنا پوری ہو گئی ہو مگر وہ
خوش نہیں تھی۔ میکال حسن سے نہال حسن کی ذات تک کے
اس سفر نے اسے بہت نئی طرح سے تھکا ڈالا تھا۔ کپکپاتے

جیسی وہ ان کے گھر چلی آئی تھی۔ مگر اسے گمان نہیں تھا کہ
وہاں میکال حسن بھی ہوگا کیونکہ اس کی معلومات کے مطابق
وہ پیرس میں سیٹل ہو چکا تھا اپنی بیوی اور بیٹے کے ساتھ اگر وہ
ذرا سی بھی اس کی آمد سے باخبر ہوتی تو شاید آج کی تقریب
میں بھی نہ آتی۔

خاموشی سے گہری ہوتی پُرسوں شب کے بارہ بج گئے
تھے اس نے ایک نظر سامنے لگے وال کلاک پر ڈالی پھر تکیہ
سیٹ کر کے لیٹ گئی۔ پچھلے کچھ دنوں سے موسم میں خلی بڑھ
گئی تھی۔

روز آفس سے واپسی کے بعد شدید ٹھکن کے باوجود وہ
اسٹڈی روم میں کھس جاتی اور ساری ساری رات کتابوں کو
چاتی رہتی اس کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جن کی زندگی میں
قسمت صرف اندھیرے لے کر آتی ہے۔

کروٹ کے بل لیٹ کر دونوں ہاتھ بائیں گال کے نیچے
رکھتے ہوئے اس کی نظر پھر اپنی اور نہال حسن کی شادی کی تصویر
سے ٹکرائی تھی اسی کے ساتھ وہ تمام دن جنہیں وہ کبھی یاد کرتا
نہیں چاہتی تھی اس کی سوچوں میں دھڑکتے تھے۔

تیری آہٹ۔۔۔۔۔

سلطنتی دوپہر کو شام کرتی ہے

اترتی ہے سوا دو بج میں کچھ اس طرح

صدائے آشا کوئی

کھنکھنے گھر سے اندھیرے جگنوؤں کی بے یقینی میں

ریخ منزل دکھاتی ہے

روشنی کا کام کرتی ہے

جاذب اور ہادیہ کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی تھی۔ انگلیٹنڈ
جانے سے کل میکال پھر ان کے گھر آیا تھا کل جب وہ میکال
کے ساتھ صبح گھر واپس آئی تھی اسی روز ناشتے کے بعد اس
نے ہادیہ کو ساری بات بتادی تھی۔ کل رات جو کچھ میکال نے
لہجہ دہی اس کے ساتھ کیا تھا وہ چاہتے ہوئے بھی ہادیہ سے
چھپا نہیں سکی تھی جواب میں ہادیہ نے اسے سمجھایا تھا کہ وہ
میکال کی برائیوں اور اس کے ماضی کی محبت کو نظر انداز کرنے
کی کوشش کر کے اس کے ساتھ اپنے حلق کو خوش گوار بنائے
تاہم باحیثی الحال اس کی بات پر کان دھرنے کو تیار نہیں تھی۔
اپنے کردار کے بارے میں میکال حسن کے الفاظ اسے سانپ

بچھو بن کر کاٹتے تھے۔ اسی روز شام میں جب وہ ہادیہ کے
ساتھ رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھی وہ پھر آدھکا تھا۔
جاذب گھر پر نہیں تھا تاہم صندھ صاحب اور ان کی بیوی نیلی
ویژن کے سامنے بیٹھے بخیر روزن رہے تھے جب وہ ویژن کی وی
لاؤنج میں چلا آیا۔

”اسلام علیکم انگل اینڈ آئی! کیسے ہیں آپ؟“

”علیکم السلام بیٹے! بڑی لمبی عمر ہے تمہاری! ابھی تمہارا ہی
ذکر ہو رہا تھا۔“

”خیریت؟“

”ہوں تمہاری آئی تمہارا ذکر کر رہی تھیں۔“ صندھ
صاحب نے بتایا تھا جواب میں وہ ہتھ پر لگا کر ہنس پڑا۔

”ذکر خیر تو نہیں ہو رہا ہوگا؟“

”نہیں ابھی ایسی کوئی بات نہیں بہت تعریف کر رہی تھیں
تمہاری ہادیہ بتا رہی تھی کہ تم انگلیٹنڈ جا رہے ہو؟“

”جی انگل! اصل میں کافی عرصہ وہاں رہا ہوں تو بہت سی
چیزیں ہیں جنہیں صرف میں ہی ہینڈل کر سکتا ہوں۔ سوچ رہا
ہوں سب کچھ کلوز کر کے پاکستان آ جاؤں پکا پکایا پھر کمال بھائی
کے سپرد کر آؤں۔“

”ابھی بات سنو! پس کب تک آؤ گے؟“

”کچھ کہ نہیں سکتا یہ تو وہاں جا کر ہی پتا لگے گا۔“

”کچھ بھی ہو لیکن سارا کام بچھا کر فوری واپس آؤ کیونکہ
جاذب اور ہادیہ کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی ہے اور تمہارا اس
سوچ پر یہاں ہونا بہت ضروری ہے۔“

”میں کوشش کروں گا انگل! ان شاء اللہ آپ پریشان نہ
ہوں۔“ اس کے چہرے اور آنکھوں میں بے بسی تھی صندھ
صاحب کو پہلی بار وہ بہت خوش دکھائی دیا تھا بھی وہ مطمئن سے
مسکرا دیے تھے۔

ہانیہ تھوڑی دیر بعد ہادیہ کے مجبور کرنے پر چائے لے کر
آئی تو وہ صندھ صاحب سے کہہ رہا تھا۔

”وہ اصل میں انگل! میں ہانیہ کے ساتھ باہر ڈر کرنا چاہ رہا
تھا اگر آپ کی اجازت ہو تو۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں! ابھی بیوی ہے تمہاری کوئی گھر
فریڈ تھوڑی ہے جو اجازت مانگ رہے ہو۔“ میکال کی بات
پوری ہونے سے پہلے ہی انہوں نے اجازت دے ڈالی تھی۔
ہانیہ محض انہیں دیکھ کر رہ گئی۔

نے جو کچھ بھی تم سے کہا وہ وہی تھا جو سارا اور مارہ نے سنا بہر حال میں تمہیں قطعی مجبور نہیں کروں گا کہ تم میرے جیسے برتے ہوئے شخص کے ساتھ زبردستی زندگی گزارو میں اپنی برباد زندگی کے لیے کسی کی بھی ہمدردی کا متمنی نہیں ہوں میرا وعدہ ہے تم سے تم جب بھی مجھ سے رہائی چاہو گی میں تمہیں آزاد کروں گا۔" ٹھہرے ہوئے سنجیدہ لہجے میں کہتا وہ ہانیہ کو ساکت کر گیا۔ کیا واقعی اس شخص کے لیے تعلق بنانا اور پھر آپس ختم کر دینا اتنا ہی آسان تھا؟

"چلو اب کھانا کھاؤ پلیز پھر چلتے ہیں۔" بنا ہانیہ کے چہرے پر نگاہ ڈالے وہ کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ ہانیہ خاموشی سے سر ہلا کر رہ گئی۔

آدھ گھنٹے کے بعد بنا کچھ کھائے وہ گھر واپسی کے لیے میکال حسن کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھ رہی تھی۔ دل کو چھو لینے والی سبک رو ہوا سے ہانیہ کا اڑتا آچل میکال کے ساتھ اس کے سفر کو حسین بنا رہا تھا تاہم وہ دونوں چپ تھے۔

ہلکی ہلکی بوند باندی جوان کے ریسٹورنٹ سے نکلنے کے ساتھ ہی شروع ہو چکی تھی اب آہستہ آہستہ تیز بارش کی صورت اختیار کر گئی۔ میکال کے لیے ڈرائیونگ میں مشکل پیش آنے لگی تیزی سے کام کرتا واپس بھی سامنے روڈ کو کھینچ کر نے میں ناکام ثابت ہو رہا تھا، بھی سنسان روڈ پر ایک دم سے گاڑی بند ہو گئی۔

"اومانی گاڈ! اسے بھی ابھی بند ہونا تھا۔" اسٹیئرنگ ویل پر ہلکا سا مکار سید کرتے ہوئے میکال نے اپنے غصے کا اظہار کیا وہ گھبرا گئی۔

"کیا مطلب؟ کیا گاڑی اب نہیں چلے گی؟"

"پتا نہیں دیکھتا ہوں۔"

اسے تسلی دے کر وہ گاڑی سے باہر نکل آیا۔ ہانیہ منہ ہی منہ میں مختلف قرآنی آیات کا ورد کرنے لگی۔ موبائل کے سٹنل بھی خراب موسم کی وجہ سے کام نہیں کر رہے تھے اوپر سے بجلی کی کڑک الگ دل دہلا رہی تھی۔ تقریباً آدھا گھنٹہ انجن پر جھکا رہنے کے بعد وہ گاڑی میں واپس آیا۔

"سوری ہانیہ! گاڑی کا انجن کام نہیں کر رہا ہمیں کسی دوسری سواری کا انتظار کرنا پڑے گا؟"

"کیا..... لیکن اتنی سنسان جگہ پر کوئی دوسری سواری کیسے ملے گی؟"

"مل جائے گی ان شاء اللہ! تمہیں ٹینشن لینے کی ضرورت نہیں میں ہوں ناں تمہارے ساتھ؟" ہانیہ کا ہاتھ تھامتے ہوئے اس نے کچھ اس اپنائیت سے کہا کہ اس کا دل زور سے دھڑک اٹھا۔

"مجھے اس موسم سے بہت ڈر لگتا ہے اتنی زور سے بادل گرج رہے ہیں اگر اس گاڑی پر بجلی گر پڑی تو؟"

"ہا ہا ہا..... تو کیا اکٹھے جی تو نہیں سکے کم از کم اکٹھے مروتو جائیں گے۔"

"مگر میں ابھی مرنا نہیں چاہتی۔"

"کیوں؟"

"ابھی کوئی ٹکی جو نہیں کی ہے میں نے۔" اتنی معصومیت سے اس نے کہا کہ وہ بے ساختہ اس پر آدھ لڑکی اندر سے نکلتی ساد اور معصوم تھی۔

"او کے ہم ایسا کرتے ہیں گاڑی کو لاک کر کے یہیں رہنے دیتے ہیں اور خود کسی محفوظ جگہ پر پہنچ کر موسم کے ٹھیک ہونے کا انتظار کرتے ہیں؟" ہانیہ کا ہاتھ اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ خاموشی سے سر ہلا گئی۔

ہانیہ بھی ڈرتے ڈرتے اس کے پیچھے باہر نکل آئی تو میکال نے گاڑی لاک کر دی۔ موسم کی شدت میں مزید اضافہ ہو رہا تھا وہ دونوں تیز بارش میں بھیسکتے قریب ہی ایک پرانی سی دکان کے شیلٹر کے نیچے کھڑے ہوئے۔

"پاکستان کے لوگوں کی طرح پاکستان کے موسموں کا بھی کوئی اعتبار نہیں ہے ہل میں کیا سے کیا ہو جاتے ہیں۔" کورٹ سے پانی جھاڑتے ہوئے اس نے ایک نظر اوپر آسمان کی طرف دیکھا تھا ہانیہ خاموش کھڑی رہی۔

گزرتے ہر لمحے کے ساتھ بارش کی شدت میں اضافہ ہو رہا تھا اور اس کے ساتھ ہی سردی کا احساس بھی بڑھتا جا رہا تھا تاہم وہاں بہتری کی فی الحال کوئی صورت دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ بھی میکال کن اکھنڈوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"دعا کرو خیریت سے گھر پہنچ جائیں یہاں اس روڈ پر آئے روز بہت وارداتیں ہوتی ہیں۔" وہ سنجیدہ تھا ہانیہ کے دل زور سے دھڑک رہا تھا اس نے ڈر کر اس کی طرف دیکھا۔

"ہوں جی کبہر ہا ہوں اسی لیے میں نے گاڑی میں بیٹھنے کو ترجیح نہیں دی۔"

"اگر آپ کو یہ سب پتا تھا تو آپ کو اس ناٹم گھر سے نہیں نکلنا چاہیے تھا۔ پتا تو ہے شہر کے حالات کا اور میں تو آنا بھی نہیں چاہتی تھی آپ کے ساتھ مگر ہمیشہ کی طرح آپ زبردستی ساتھ لے آئے اب اگر کچھ ہوا تو میں آپ کو معاف نہیں کروں گی۔"

"پہلے کب کر رہی ہو؟" بے نیازی سے ہاتھ پینٹ کی پاکٹس میں گھساتے ہوئے اس نے سامنے روڈ پر نظر دوڑا لی تھی۔

ہانیہ لب بھینچ کر وہ گئی سردی کی شدت سے اس کا سارا جسم کپکپا رہا تھا۔ ہونٹ جیسے نیلے ہو رہے تھے اوپر سے بارش کی ترچھی بوندوں نے اچھی طرح بھگو ڈالا تھا۔ وہ میکال پر اپنا حال ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی مگر جسم کی کپکپاہٹ اور نیلے ہوتے ہونٹوں نے اس کا بھید کھول دیا تھا۔

"سردی لگ رہی ہے؟" میکال کا ہاتھ اس کے کندھے پر آیا تو اس نے آہستہ سے ٹکی میں سر ہلا دیا۔

"تو پھر کپکپا کیوں رہی ہو اور یہ اپنے ہونٹوں کو دیکھو کیسے نیلے ہو رہے ہیں؟"

"اس او کے۔"

"نہیں..... سب ٹھیک نہیں ہے پتا نہیں موسم کب ٹھیک ہو" تم زیادہ دیر مزید کھڑی بھی نہیں رہ سکتیں۔ میں دیکھتا ہوں شاید یہاں کوئی بیٹھنے کی جگہ ہو۔"

ہلکے سے اس کا کندھا چھو رہا تھا ہانیہ نے دونوں بازو اپنے کندھوں کے گرد لپیٹ لیے تقریباً پندرہ بیس منٹ کے بعد وہ دوبارہ اس کے پاس آیا۔

"چلی۔"

"کہاں؟"

"شہر ہوں تمہارا کہیں بھی لے جاسکتا ہوں فی الحال پیچھے ایک کمرہ ہے شاید کچھ روز پہلے تک کوئی وہاں اپنا گھوڑا باندھا رہا ہے اتنے خراب موسم میں فی الحال یہ پتا بہترین جگہ ہے۔"

"آپ کے لیے ہوگی مگر میں کسی ایسی جگہ پر نہیں بیٹھ سکتی جہاں مجھ سے کھل کر سانس بھی نہ لیا جاسکے۔"

"وہاں ایسی کوئی بات نہیں ہے تھوڑی سی خشک گھاس ہے اور یہیں موسم کے طور پر دیکھ رہی ہو موبائل کام نہیں کر رہا روڈ سنسان اور خطرناک ہے۔ خدا نہ کرے ابھی ہمیں یہاں

غزل
زندگی سے نظر ملاؤ کبھی
بار کے بعد مسکراؤ کبھی
ترک الفت کے بعد ہمید کبھی
ریت پر چل سکی ہے ناؤ کبھی
اب جفا کی صراحتیں بے کار
بات سے بھر سکا ہے گھاؤ کبھی
شاخ سے موج گل تھنی ہے کبھی
ہاتھ سے رک سکا بہاؤ کبھی
اندھے ذہنوں سے سوچنے والوں
حرف میں روشنی ملاؤ کبھی
بارشیں کیا زمین کے دکھ بانٹیں
آنسوؤں سے بجھا لاؤ کبھی
بشری امین..... چاہی نہال

کھڑے دیکھ کر کوئی اسلحہ لے کر آ گیا تو کیا کریں گے۔ میں تو خیر بھاگ بھی لوں گا مگر تم سے تو بھاگنا بھی نہیں جائے گا۔"

"اللہ نہ کرے کہ ایسا کچھ ہو۔"

"ٹھیک ہے تو تم کھڑی رہو یہیں میں جا رہا ہوں مجھ سے تو مزید ٹھنڈ برداشت نہیں ہو رہی۔" جی کر کہتے ہوئے وہ پلیٹ گیا مگر ہانیہ ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتی وہیں کھڑی رہی لیکن کب تک؟

میکال کی باتیں واقعی نظر انداز کیے جانے کے قابل نہیں تھیں۔ اوپر سے بارش بھی کہ رکنے کا نام نہیں لے رہی تھی چار پانچ منٹ میکال کا مزید انتظار کرنے کے بعد وہ بھی اس کے پیچھے ہی اس کھلے سے ہال نما کمرے میں چلی آئی جہاں سینٹ کے فرش پر کچھ خالی پانی کی بوتلیں اور قدرے خشک گھاس کا ڈھیر پڑا تھا۔ میکال نے وہ گھاس پھیل کر بڑے مزے سے اپنے لیے بستر کا انتظام کر لیا تھا۔

ہانیہ ایک نظر اس پر ڈالتی سائیڈ پر بیٹھ گئی پتا نہیں اس کے گھر والے اس کے لیے کتنے فکر مند ہوں گے یہی خیال اسے بار بار پریشان کر رہا تھا۔ بادل اتنی زور سے گرج رہے تھے کہ وہ دہل کر رہ جاتی رہ رہ کر اسے میکال پر غصہ آ رہا تھا جو اسے ضد کر کے زبردستی اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ دوسری طرف اس کی

نکلت شائع ہونے کا بھی غسوس تھا اچھا ہی تھا کہ وہ انگلیٹنڈ چلا جاتا اور وہ سکون ہو جاتی۔

بارش کی شدت کے ساتھ ہی ہوا میں بھی تیزی آ گئی تھی ملوفانی ہوا کے جھکڑ اسے برف بنانے پر نکلے ہوئے تھے۔ اوپر سے بدن کے ساتھ چپکے گیلے کپڑوں نے علیحدہ مصیبت میں مبتلا کر رکھا تھا۔

میکال دونوں ہاتھ سر کے پیچھے باندھے گیلے کپڑوں کے ساتھ بڑے مزے سے لیٹا کن اٹھیوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا ہانیہ کی جان پر ہنسی جاری تھی مگر اسے جیسے پرواہی نہیں تھی۔

کچھ ہی دیر میں اس نے جان بوجھ کر آنکھیں بند کر لیں تو خود بخود اٹھ کر اس کے پاس آ بیٹھی۔

”سنو.....“ میکال کا بازو ہلاتے ہوئے اس نے اسے جگایا۔

”ہوں۔“

”آپ نے کہا تھا یہ خطرناک جگہ ہے کیا یہاں کوئی اسلحہ لے کر نہیں آئے گا؟“

”آنا تو نہیں چاہیے مگر کچھ کہا بھی نہیں جاسکتا خیر تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ ہے ناں ہمارے ساتھ اور پھر تم کوئی اکیلی تھوڑی ہو میں ہوں ناں۔“ اس کے پریشان ہونے پر اس نے تسلی دی مگر جواب میں ہانیہ نے خاصی ناراض نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا جیسے کہنا چاہ رہی ہو ہاں دیکھ رہی ہوں میں کتنے تم میرے ساتھ ہو۔

”چلو لیٹ جاؤ میرے ساتھ شاباش!“ اگلے ہی پل اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اپنے اوپر گرالیا۔

”کم از کم آج کی رات گھر واپسی ممکن نہیں ہے تم سمجھو ہم اپنی سون ٹرپ پر آئے ہوئے ہیں ایڈنبرگ سے بھرپور ٹرپ پر۔“ اپنی ہی ترجمان میں کہتے ہوئے اس نے ہانیہ کے گرد اپنے بازوؤں کی گرفت خاصی سخت کر دی تھی وہ محض پھڑپھڑا کر رہ گئی۔

”مجھے آپ کے ساتھ زندگی نہیں گزارنی میکال حسن! چھوڑ دیجھے۔“

”میرے ساتھ ہی زندگی گزرے گی تمہاری لکھ کر رکھ لو۔“ اب کے اس نے اسے اپنے پہلو میں گرالیا۔

”وہ سارے خواب جو میں نے عائش کے حوالے سے

دیکھے تھے ان خوابوں کی تعمیر تم ہونی ہانیہ! یہ ٹھیک ہے کہ میرے دل کا ایک کونا اس لڑکی کی محبت سے ہمیشہ آباد رہے گا مگر یہ بھی سچ ہے کہ مجھے تمہاری بد دعا لگ گئی ہے۔ میں جو تمہاری شکل دیکھنا نہیں چاہتا تھا خالق کائنات نے مجھے بے بس کر کے ایک اسی شکل میں میرے لیے سکون رکھ دیا ہے۔“

”سوری! مگر میرے دل میں اب آپ کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں جس خالق و مالک نے مجھے تمہارے معاملے میں بے بس کیا ہے یقیناً وہی تمہارے دل میں میرے لیے بھی ضرور محبت ڈالے گا میں اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہوں۔“ پُر یقین لہجے میں کہتے ہوئے اس نے ہانیہ کا سر اپنے بازو پر رکھا بھی پہلی بار اس نے اس کی آنکھوں کو دیکھا تھا۔ دکتے ستاروں کی مانند جگمگاتی ہوئی بے حد حسین آنکھیں وہ جھکا اور انتہائی محبت سے اپنے لب ان ستاروں پر ثبت کیے تھے۔

”میکال میں.....“ ہانیہ کسمپاسی مگر میکال نے اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”شش..... کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے اپنے ہونٹ دیکھو کتنے نیلے ہو رہے ہیں۔“ سرگوشانہ لہجے میں کہتے ہوئے اس نے ہانیہ کے لبوں پر انکی پھیری اور ساتھ ہی اس کی صہج پیشانی سے جھکے بال ہٹا دیے۔ وہ اٹھنا چاہتی تھی مگر میکال نے اسے ایسا کوئی موقع نہیں دیا۔ وہ جھکا اور اپنے ہونٹ ہانیہ کے لبوں پر رکھ دیے۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کا دل دھڑکنے لگا ہو تبھی میکال کو پیچھے دھکیلتے ہوئے وہ انکی اور دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

”آپ مزید تذلیل نہیں کر سکتے میکال حسن!“ زبردست ہوتی سانسوں کے ساتھ اس کی آنکھیں بھرائی گئیں مگر وہ مسکرا دیا۔

”ہوں مگر پیار تو کر سکتا ہوں ناں؟“

ادھر جیسے اس کے غصے کا کوئی اثر ہی نہیں تھا وہ بے بسی سے نم آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتی رہ گئی یوں لگتا تھا جیسے برستے موسم نے اسے بے بس کر ڈالا ہو بھی دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہانیہ صند کے گرد بازو دکاتے ہوئے وہ پھر اس پر جھکا اور اس بار اس نے اس کی گردن کو نشانہ بنایا تھا۔ ہانیہ مزاحمت کرنا چاہتی تھی مگر..... ایک مرتبہ پھر اس کی ہمت

پہلی بار میکال حسن کے ساتھ کسی دوسری لڑکی کو چپکے

گھرے باویہ کے کمرے میں ہی رکھے تھے انہیں وہاں

...ہوئی۔ چھاتی پر ہاتھوں سے اس کے

”کچھ بھیس بھیس روئیں جھاڑ رہا تھا۔“

(اندرون ملک حضرات بھی رابطہ کر سکتے ہیں)

ہاں سے تم سے محبت ہوگئی ہے ہانیہ!

”مائی فٹ..... میں نے نئی ہوئی محبتوں کا اچار نہیں ڈالتا۔“

”ایسا نہیں کہتے ہانیہ! محبت کسی کی جاگیر نہیں ہے جو ہٹ سکتے۔ تو ریاست کی طرح ہے جس پر بھی کوئی حکمران ہوتا ہے تو کبھی کوئی..... میکال حسن کا دل بھی مجھو ریاست ہے جس پر کل کسی عائشہ ازبان کی حکومت تھی مگر آج اسی دل پر تمہاری حکومت ہے۔“

”اور کھل..... میرے مرنے کے بعد کسی اور کی حکومت ہوگی۔“

”شٹ اپ! میری سمجھ میں نہیں آتا تم ہمیشہ منفی ہی کیوں سوچتی ہو۔“

”کیوں کہ میں پاگل ہوں اس لیے اب برائے کرم تم اپنی برو فیسری بند کرو اور جلدی سے جا کر اسٹیج پر بیٹھو تاکہ رسم شروع کی جائے۔“ منہ بنا کر کہتے ہوئے وہ ہادیہ کا ہاتھ پکڑ کر اسٹیج کی طرف لے آئی تھی جہاں جاذب بڑی شان سے بیٹھا میکال حسن کے ساتھ کہیں لگا رہا تھا۔

”لوجی ایک نہ شدہ دوشد۔“ ہادیہ کی نظر جو نہیں سامنے بڑی وہ بولے بغیر نہ رہ سکی جب کہ ہانیہ آہستہ سے اس کا ہاتھ چھوڑ کر کھڑی ہوگئی۔

”چلو تم بیٹھو میں آتی ہوں ابھی۔“

”کیوں..... تم کہاں جا رہی ہو؟“

”نانیاں ہٹ رہی ہیں محلے میں وہ لینے جا رہی ہوں۔“
”ٹھیک ہے میرے لیے بھی لے آنا۔“ ہانیہ کے گھوڑے پر وہ مسکراتی تو ہانیہ کے لبوں پر بھی مسکراہٹ پکھر گئی۔ سامنے بیٹھے میکال حسن نے اس منظر کو بہت دلچسپی سے دیکھا تھا۔

تیل لگ رہا تھا۔ خاندان کی تمام خواتین اسٹیج کے گرد اکٹھی ہوئی خوش گپیوں میں مصروف تھیں جب کہ ایک طرف مرد حضرات کا ٹولہ اپنی گپ شب میں مصروف تھا۔ ہانیہ بھی اسٹیج کے قریب ہی کھڑی تھی ابھی میکال نے چپکے سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”کیسی ہو؟“ بظاہر وہ سامنے دیکھ رہا تھا مگر اس نے ہانیہ کے کان میں سرگوشی کی تھی وہ شیشا گئی۔

”ٹھیک ہوں ہاتھ چھوڑیں میرا۔“

”چھوڑنے کے لیے تو نہیں تھا۔“

”میکال پلیز.....“

”تم اتنی بے مروت تو نہیں تھیں ہانیہ! اتنے دنوں بعد ملے ہیں بندہ حال چال ہی پوچھ لیتا ہے۔“

”بہت لوگ ہیں آپ کا حال چال پوچھنے والے یہاں! میری مزاج برسی کی ضرورت نہیں۔“

”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو؟“ بنا اس کے لہجے کی تلخی کو محسوس کیے وہ پوچھ رہا تھا وہ کٹ کر رہ گئی۔

”آپ کیوں اتنے لوگوں میں میرا تماشہ بنانا چاہتے ہیں؟“

”کیا تماشہ بنایا ہے میں نے تمہارا..... ہوں..... تماشہ تو تم میرا بنا رہی ہو جس بات کے لیے میں بارہا ایکسکسوز کر چکا ہوں اسی بات کو پیشو بنا کر تم مسلسل مجھے رو کر رہی ہو۔“ وہ سچ کہہ رہا تھا واقعی ہانیہ کے پاس اب اس سے نفرت کا کوئی جواز باقی نہیں رہا تھا پھر بھی جانے کیوں وہ اس سے بھاگ رہی تھی۔

”ہانیہ.....“ وہ ابھی کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ صفدر صاحب کی پکار نے اسے چونکا دیا وہ اسے بلارہے تھے۔
”ایکسکسوز می! میرے پاپا مجھے بلارہے ہیں۔“ سرعت سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت سے نکالتے ہوئے وہ پلٹ گئی۔ میکال سر آؤ بھر کر رہ گیا۔

”نبی بات؟“ اگلے ہی پل مسز رحیم اس سے پوچھ رہی تھیں۔

”نہیں۔“

”کوئی بات نہیں بن جائے گی دلوں کی ریاست پر حکمرانی کرنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔“ اس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے انہوں نے تسلی دی تھی وہ سر ہلا کر رہ گیا۔

مایوں کی رسم اپنے عروج پر تھی جب اچانک سیکنڈ فلور کے مین کمرے میں بھڑک اٹھنے والی آگ نے رنگ میں بھنگ ڈال دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے مہمانوں میں کھلبلی مچ گئی جاذب اور میکال صفدر صاحب کو سلی دینے لگی۔

”آپ پریشان نہ ہوں زیادہ خطرے والی بات نہیں ہے۔“

”جی..... ابھی ملازم گئے ہیں اوپر ان شاء اللہ جلدی سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ان شاء اللہ..... ہانیہ کہاں ہے؟“

”ہانیہ یہیں کہیں ہوگی میں دیکھتا ہوں اسے۔“ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے جاذب پلٹا تھا جب وہ بولے۔
”او میرے خدا! اسے تو میں نے اوپر بھیجا تھا کچھ چیزیں لانے کے لیے۔“

”مائی گاڈ!“ جاذب نے کہا مگر اس سے پہلے ہی میکل سیرھیوں کی طرف لپک گیا۔ جاذب بھی اس کے پیچھے ہی بھاگا۔ صفدر صاحب کی جان جیسے لیوں پر آگئی اور پر میں کمرے سے آگ کی لپٹیں باہر کی طرف آرہی تھیں جاذب کے پیچھے ہوئے دونوں ملازم پانی ڈال کر آگ بجھانے کی کوشش کر رہے تھے مگر وہاں اس کمرے کی آگ بجھنے کی بجائے اور زیادہ بھڑکتی جا رہی تھی ان دونوں کو اسی کمرے سے ابھرنی ہانیہ کی چیخوں کی آواز سنائی دی۔

سنوٹم نے کبھی ساحل پہ بکھری ریت دیکھی ہے؟
سمندر ساتھ بہتا ہے مگر
اس کے مقدر میں

ہمیشہ پیاس رہتی ہے
سنوٹم نے کبھی صحرائیں جلتا ہوا دیکھا ہے؟
کبھی کو چھاؤں دیتا ہے
مگر اس کے مقدر میں ہمیشہ دھوپ رہتی ہے
سنوٹم نے کبھی شاخوں سے پھڑے پھول دیکھے ہیں؟
وہ خوشبو بانٹ دیتے ہیں بکھر جانے تلک لیکن ہوا کا ساتھ دیتے ہیں

سنوٹم نے کبھی میلے میں بچھا ڈھول دیکھا ہے؟
عجب ہے ایسا اس کا بہت ہی شور کرتا ہے
مگر اندر سے خالی ہے
یہی میرا انسان ہے بس اتنی ہی پہیلی ہے

آنکھوں پر بازو دھرنے بیٹے ہوئے دنوں کی یادوں کے سنگ وہ بہت دور نکل آیا تھا جب اچانک اسے اپنے پیروں پر کسی کے نرم ہاتھوں کے لمس کا احساس ہوا ایک جھٹکے سے بازو آنکھوں کے اوپر سے ہٹاتے ہوئے اس نے سامنے دیکھا سائرہ افضل اس کی چار پائی کی پائنتی پریشانی تھی۔

”کھانا کھائے زائر! ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ اس کے دیکھنے پر اس نے فوراً اپنا ہاتھ اس کے سر سے ہٹا لیا تھا۔
”بھوک نہیں ہے مجھے واپس لے جا۔“

”کیوں واپس لے جاؤں کل بھی ٹو نے سارا دن کچھ نہیں کھایا اتنی محنت کرتا ہے سارے دن ایسے تو بیمار پڑ جائے گا۔“

”تو پڑ جاؤں بیمار اچھے کس بات کی تکلیف ہے؟“ قطعی برہمی سے دھاڑتے ہوئے وہ اسے جیسے کھانے کو پڑا تھا۔
سائرہ لب کاٹ کر رہ گئی۔

”مجھے ہی تو تکلیف ہے مجھ سے تیرا یہ حال دیکھا نہیں جاتا آخر کب تک اس بے وفا شہر کا روگ دل میں پالے رکھے گا تو؟“

”میرا دوسرے یہ کہ کب تک پالے رکھتا ہوں تو جا..... جا کر کام کر اپنا۔“

”سارے کام ختم کر کے آئی ہوں اب تو بس یہی کام ہے کہ تیری خدمت کروں۔“
”مجھے تیری خدمتوں کی ضرورت نہیں ہے۔“
”نہ سہی مجھے تو تیری ضرورت ہے ناں۔“

”خوش نہیں ہے تیری کہ میں اب بھی پلٹ کر تیری طرف دیکھوں گا۔“
”نند کچھ وقت بڑی ظالم چیز ہے ایک نہ ایک دن پھر سے گھیر کر تجھے میری طرف لے ہی آئے گا۔“

”میرا سر نہ کھا سائرہ افضل! جا..... جا کر کام کر اپنا۔“ اس بار اس نے بے زاری سے کہا تھا مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوئی تو اکٹا کر خود ہی کمرے سے نکل آیا۔

دن ڈھل رہا تھا وہ حویلی جانے کے موڈ میں نہیں تھا مگر اب اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا بھی اس کے قدم حویلی کی بڑی بڑی دیواروں کی طرف اٹھائے تھے۔

”سلام چوہدرانی!“
”علیک سلام! جیتے رہو ابھی میں تجھے ہی یاد کر رہی تھی۔“
چوہدرانی کے چہرے پر ایسے دیکھتے ہی رونق آگئی تھی۔ وہ بڑے سے صحن میں ان کے قریب ہی وڑھا کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”خیریت؟“
”خیریت کہاں ہے زائر! جب سے میری دہی ولایت سے ادھر گاؤں میں آئی ہے دیری بخار ہی جان نہیں چھوڑا۔“

کل رات بھی ایک سو تین تھا شہر سے ڈاکٹر بھی بدایا مگر کوئی افادہ نہیں ہوا پچھلے تین دن سے پانی پر گزارہ کر رہی ہے۔ میری دیوارانی رہتی ہے شہر اس کے بیٹے کا دلیم ہے سوچ رہی

ہوں ٹانیہ کو ساتھ لے جاؤں شاید شہر کی فضا اس آجائے۔“
”میرے لیے کیا حکم ہے؟“ ہلکی ہلکی بڑبی ہوئی شیو کے ساتھ وہ ضرورت سے زیادہ سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔

چوہدرانی نے جواب میں اسے تسلی کا بڑا گلاس تھما دیا۔
”تیرے لیے کیا حکم ہوتا ہے پتا تو ہے تجھے تیرے سوا میں کسی اور پر اعتبار نہیں کر سکتی آج شام شہر جانے کا ارادہ ہے میرا کو تیاری کر لے۔“

”ٹھیک ہے کتنے دن کا قیام ہوگا آپ کا وہاں؟“
”یہ تو وہاں جا کر ہی پتا چلے گا مگر ٹانیہ بیٹی کو میں وہیں چھوڑاؤں گی۔“

”چلیں ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی۔“ گلاس خالی کر کے سائرہ پڑ بکتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
”گاڑی لے آتا ہوں میں آپ اور ٹانیہ بی بی تیاری کر لیں۔“

”ٹھیک ہے رت سوہنا تجھے دنیا جہان کی خوشیاں نصیب کرے۔“
چوہدرانی کی دعا اسے کسی تمانے کی طرح لگی تھی۔ ساتھ ہی آنکھوں کے گوشوں میں نمی جھلک آئی۔

”مجھے خوشیوں کی دعا سنایا کریں چوہدرانی! خوشی زیادہ دیر داس نہیں آتی مجھے۔“
”دل چھوٹا نہ کر زائر! میرا دل کہتا ہے بہت جلد تجھے میری دعائیں ملیں گی۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ وہ کہنا چاہتا تھا مگر اس نے کہا نہیں کہا تو محض یہی.....
”اب چلتا ہوں چوہدرانی! آپ تیاری کر لیں میں ٹائم پر آ جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے سوہنے رت کے حوالے۔“ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے چوہدرانی نے اسے رخصت کیا صحن سے اٹھ کر وہ ٹانیہ کے کمرے میں آئیں آدوہ جاگ رہی تھی۔
”اب کسی طبیعت ہے پٹر!“ وہ اس کے پلنگ پر آ کر بیٹھ گئی تھی۔

”ٹھیک ہوں آپ کس سے باتیں کر رہی تھیں؟“ ٹانیہ نے ان کا ہاتھ تھام کر سینے پر رکھ لیا تھا بھی دو بولیں۔
”زائر کو بلوایا تھا میں نے شہر جانے کے لیے وہی آیا تھا۔“

”کیوں؟ کیا وہ حویلی میں ملازمت کرتا ہے؟“

”نہیں! اسے ملازمت کی کیا ضرورت ہے خیر سے اس کی اپنی زمین ہے۔“
”تو پھر وہ حویلی کے کام کیوں کرتا ہے؟“
”سارے کام میسے کے لیے تو نہیں کیا جاتے ناں پٹر! کچھ کام رشتوں کے تقدس کے لیے بھی کرتے ہیں۔“
”مگر اس حویلی سے کیا تعلق ہے اس کا؟“

”بالا ہے اس حویلی نے اسے..... اسی حویلی کے دروازے پر میں مل کر جوان ہوا ہے وہ اس کا باپ تیرے دادا جی کا بہت ہی

نوشیلین اصغر

آپچل اسٹاف قارئین اور رائٹرز کو میرا پیار بھر اسلام۔ میرا نام نوشیلین ہے اور سب مجھے پیار سے نوشی کہتے ہیں میں 2 جنوری کو ہجرات کے گاؤں حاجی والہ میں پیدا ہوئی۔ میں نے میٹرک تک پڑھ کے قرآن پاک حفظ کیا ہے۔ میرے چار بھائی اور دو بہنیں ہیں میرا نمبر چوتھا ہے میں سادگی بہت پسند کرتی ہوں اور خود بھی بہت سادہ رہتی ہوں کھانے میں مجھے بریانی، قورمہ اور کچے قیتے کی ٹکیاں بہت پسند ہیں۔ میٹھے میں مجھے رس ملائی اور فروٹ کسٹروڈ پسند ہیں۔ میٹھے کے بغیر بالکل نہیں رہ سکتی۔ مجھے خوشبو میں بلوئیڈی باڈی اسپرے پسند ہے۔ مجھے سارے موسم اچھے لگتے ہیں اب اپنی خوبیاں اور خامیاں بتاتی ہوں مجھے غصہ بہت زیادہ آتا ہے مگر جلدی اتر جاتا ہے میں ہر ایک کا خیال رکھتی ہوں پھر بھی سب مجھ سے ناراض ہی رہتے ہیں۔ مجھے خود پسند لوگ پسند نہیں۔ میری بڑی عادت یہ ہے کہ میں ٹی وی بہت شوق سے دیکھتی ہوں جس کی وجہ سے امی اور بھائیوں سے بہت ڈانٹ پڑتی ہے مجھے اسلامی کتابیں اور ناؤلز پڑھنے کا بہت شوق ہے ویسے تو میں قرآن مجید بھی بہت شوق سے پڑھتی ہوں اب آتی ہوں رائٹرز کی طرف مجھے نازی کنول نازی اقراء صغیر احمد اور نمرہ احمد بہت پسند ہیں۔ میرا آپچل سے بہت پرانا تعلق ہے آپچل سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے کسی بھی خوشی اور دکھ میں تنہا نہیں ہونے دیتا مجھے احمد فراز کی شاعری بہت پسند ہے اچھا اب میں اجازت چاہوں گی۔

”ناں پٹر! اسے ملازمت کی کیا ضرورت ہے خیر سے اس کی اپنی زمین ہے۔“
”تو پھر وہ حویلی کے کام کیوں کرتا ہے؟“

”سارے کام میسے کے لیے تو نہیں کیا جاتے ناں پٹر! کچھ کام رشتوں کے تقدس کے لیے بھی کرتے ہیں۔“
”مگر اس حویلی سے کیا تعلق ہے اس کا؟“

”بالا ہے اس حویلی نے اسے..... اسی حویلی کے دروازے پر میں مل کر جوان ہوا ہے وہ اس کا باپ تیرے دادا جی کا بہت ہی

قابل بھروسہ منشی تھا۔ تیرے دادا جی نہیں رہے تو اس نے بھی حویلی چھوڑ دی مگر زائر کا خلق نہیں ٹوٹا ان درود یوار سے بہت عرصہ شہر رہا ہے وہ مگر حویلی کو نہیں بھولا زمینوں کو سارا حساب کتاب دیکھ بھال وہی کرتا ہے شہر والوں کو تو فرصت ہی نہیں کہ کبھی سال میں ایک چکر ہی لگالیں۔

”شادی شدہ ہے؟“

”ہاں بچپن میں اسی گاؤں کی ایک لڑکی ساڑھ سے منقش ہوئی تھی اس کی مگر اس نے زائر کے گاؤں کے غمروار کے بیٹے کے ساتھ چھپ کر نکاح کر لیا تب سنا ہے کہ کسی شہری لڑکی کو بھگا کر لایا تھا وہ مگر وہ بھی اسے چھوڑ کر چلی گئی۔“ ثانیہ کا دل اس لمحے بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا تبھی وہ بولیں۔

”اللہ جانے پُتر! کسی سے اس موضوع پر بات ہی نہیں کرتا وہ خیر تو چھوڑ اسے جلدی سے اٹھ کر تیاری کر لے۔ وہ بس گاڑی لے کر آتا ہی ہوگا۔“

”مجھے شہر نہیں جانا پلیز۔“

”تنگ نہ کرنا ثانیہ! تو جانتی ہے میرا وہاں جانا ضروری ہے مگر تجھے اس حال میں میں یہاں چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔“

”کچھ نہیں ہوتا دادا میں رہ لوں گی۔“

”نہیں تو اٹھ کر تیاری کر بس اگر دل نہ لگے تو میرے ساتھ ہی چلی آنا۔“ دادو کسی صورت اسے رنایت دینے کی پوزیشن میں نہیں تھیں وہ سر ہلا کر پلکیں موند گئی دل کو بھلا اب کہاں لگنا تھا؟



دل کا دیا جلایا میں نے

دل کا دیا جلایا

تجھ کو کہیں نہ پایا میں نے

تجھ کو کہیں نہ پایا

نسیم بیگم کی آواز بہت مدھم دھم میں گونج رہی تھی۔ ثانیہ عباس جو گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی تھی بے کل ہو کر گاڑی کے باہر کے مناظر میں کھو گئی۔ اسٹیرنگ ڈھیل پر جسے زائر ملک کے خوب صورت ہاتھ اسے بہت کچھ یاد دل رہے تھے۔

”میں مانتا ہوں تم نے دل سے مجھے اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا“ میرے جیسا آوارہ ناکام شخص تم جیسی پیاری لڑکی کے قابل بھی نہیں سوائے مشکل صورت کے اور ہے ہی کیا میرے پاس؟ مگر پھر بھی یہ حقیقت ہے ثانی! میرے دل میں تمہارے لیے بہت

جگہ ہے شاید ساڑھ افضل سے بھی زیادہ۔“ اس کی آنکھیں کب بھرائی اسے پتا ہی نہ چل سکا۔ اگلے ہی پل زائر کی جگہ اس کی ماں نے لے لی تھی۔

”بہت غصے میں ہے زائر! گالیاں دے رہا تھا تمہیں! اسے لگتا ہے جیسے تم اس کے بچوں کو لے کر مفرد ہو گئی ہو۔ عجیب پینڈو شخص ہے پتا نہیں تمہیں کیا نظر آیا اس میں؟“

پچھلے پانچ سالوں میں یہ الفاظ بد دعا بن کر اس کا پیچھا کرتے رہے تھے۔ مفرد ہی تو ہو گئی تھی وہ اس کے بچوں کو لے کر زائر کا ڈراں نے پورا کر دیا تھا۔

”طلاق دے دی تھی اس نے تمہیں بہت کوشش کی میں نے سمجھانے کی مگر اس نے میری ایک نہیں سنی کہہ رہا تھا کہ ایک دو روز میں پیپر ز بھی بھجوادے گا۔“ سانپ پھوٹے فسطوں کی بازگشت نے اس کے اندر جیسے سناٹے ڈال دیئے تھے۔

پچھلے پانچ برسوں میں کتنی بار اسے اس شخص کی ضرورت محسوس ہوئی تھی مگر وہ اس کے ساتھ نہیں تھا۔ ماریٹائی کے سارے عذاب اس نے تنہا جھیلے تھے۔

باپ کے ہوتے ہوئے پچھلے پانچ سالوں میں کتنی بار اس کے بچے اپنے باپ کے لیے ترسے تھے وہ شخص صرف اس کے خوابوں کا نہیں اپنے بچوں کی معصوم حسرتوں کا بھی قاتل تھا۔ اپنی ڈھب سے جینا سکھا کر زندگی پھینک لی تھی اس نے۔ ثانیہ کو لگا جیسے اس کے اندر آگ جل رہی ہو۔

زائر ملک سے نفرت کی آگ.....

زائر ملک بیک دیو مر سے بار بار اس پر نگاہ ڈال رہا تھا۔ ثانیہ نے جیسے ٹھہر کر سر سیٹ کی پشت سے نکال دیا۔

ہم تھے جن کی سہارے

وہ ہوئے نہ ہمارے

ڈوبی جب دل کی بیتیاں

سامنے تھے کنارے

ہم تھے جن کے سہارے

کیسٹ ٹریک تبدیل ہوا تھا ثانیہ کا دل زور سے دھڑک اٹھا اسے یہ گیت بہت زیادہ پسند تھا۔

ہے کبھی کچھ جہاں میں

دوستی ہے وفا ہے

اپنی ہی کم نصیبی

ہم کو نہ کچھ بھی ملا ہے

ہم تھے جن کے سہارے
وہ ہوئے نہ ہمارے
ڈوبی جب دل کی تیاں
سامنے تھے کنارے
”داوی! میوزک بند کرو! میں پلیز میرے سر میں درد ہو رہا
ہے۔“ اس سے مزید برداشت نہ ہو سکا تو بول اُٹھی زائر نے
جیسے سنا ہی نہیں۔
کیا محبت کے وعدے
کیا وفا کے ارادے
ریت کی ہیں دیواریں
جو بھی چاہے گرا دے
ہم تھے جن کے سہارے
وہ ہوئے نہ ہمارے
ڈوبی جب دل کی تیاں
سامنے تھے کنارے

ایک ایک بول اس کے جذبات کی عکاسی کر رہا تھا۔ مگر
ثانیہ عباس کے رخم جیسے پھر سے ہرے ہو گئے تھے پچھلے پانچ
سالوں میں سہی جانے والی ایک ایک تکلیف دل میں ناخن
چھونے لگی تھی۔

اسے یاد آ رہا تھا جب اس نے وقت سے پہلے اپنے
دونوں بچوں کو جنم دیا تھا تو اس وقت وہ کس افریت میں تھی اس
احساس کے ساتھ کہ زائر نے اسے چھوڑ دیا ہے ہر لمحہ سانس
گھٹتی محسوس ہوتی تھی اسے پھر پاکستان سے انگلیڈ شفٹ
ہونے کے بعد جب اس کے دونوں بچے بیمار پڑے تو انہیں تنہا
سر دیکرے میں گود میں لیے ڈاکٹر کی مایوسی دیکھتے ہوئے اس
نے ملتی تکلیف سہی تھی۔ اس کا بس نہ چلتا تھا کہ کہیں سے زائر
ملک اس کے سامنے آئے اور وہ اسے شوٹ کر ڈالے۔

زائر نے دوبار میوزک آن نہیں کیا پھر بھی درد سے
پھٹنے سر کے ساتھ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی جب اس کا
بیل بج اٹھا۔
”اسلام علیکم!“ نبرہ دیکھ کر فوراً اسے پیش تر اس نے کال
پک کی۔

زائر نے گاڑی کی اسپید دانت کم کر دی۔

”جی اشعر میں ٹھیک ہوں! آپ کیسے ہیں اور بچوں کا
کیا حال ہے؟“ بچوں کے ذکر پر زائر کا دل بہت تیزی

سے دھڑکا تھا۔

”رنگی!..... واؤ! یہ تو بہت خوشی کی بات ہے کب تک پہنچ
رہے ہیں آپ؟“

”اچھا ٹھیک ہے آپ! رپورٹ پہنچنے ہی مجھے انقارم کریں
میں اس وقت شہر کی طرف ہی جا رہی ہوں۔“

”ٹھیک ہے خدا حافظ۔“ کال کاٹتے ہی اس کے سر کا درد
اڑن چھو ہو گیا تھا۔ زائر بیک ویو سر سے اسے دیکھے گیا۔

”اشعر کا فون تھا؟“ دادو نے پوچھا۔
”جی دادو! وہ بچوں کو لے کر پاکستان پہنچ رہا ہے ابھی کچھ
دیر میں۔“

”چلو یہ تو بہت اچھی بات ہے بیوی بھی ساتھ آ رہی ہے
اس کی؟“

”نہیں..... بیوی کو چھوڑ چکا ہے وہ۔“
”ہائے! میری سمجھ میں نہیں آتا یہ آج کل کے مردوں کو
ہو کیا گیا ہے ذرا ذرا سی بات پر بیویوں کو چھوڑ دیتے ہیں۔
ایک ہمارا زمانہ تھا شہزادے جیسے لڑکے کو بھی ماں باپ کسی
جنگل سے بیاہ دیتے تو ساری زندگی اسی کے پہلو سے بندھا
رہتا تھا آج کل کے لڑکوں نے تو مانو سچ سچ عورت کو پیر کی جوتی
سمجھ لیا ہے جب دل چاہا بدل لی۔“

”سچ کہہ رہی ہیں آپ! میں پہلے رپورٹ جاؤں گی
دادو! اشعر کی فلائٹ بس پہنچنے ہی والی ہے۔“

اشعر حسین اور اپنے بچوں کے معاملے میں وہ جتنی بے
تاب دکھائی دے رہی تھی۔ زائر کا دل اتنا ہی بے کل ہو کر رہ گیا
تھا بھی چوہدرانی اس سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”زائر! گاڑی پہلے رپورٹ کی طرف موڑ لو۔“
”جی اچھا!“

وہ ڈسٹرب ہو کر رہ گیا تھا مگر پھر بھی اسے خود پر ضبط تھا۔
فلائٹ پورے ڈیڑھ گھنٹہ لیٹ تھی مگر پھر بھی اس نے بڑے
حوصلے سے انتظار کیا۔ تاہم جس وقت اشعر حسین کے
ساتھ چلتے اسے اپنے دونوں بچے دکھائی دیئے اس کا دل جیسے
قابو سے باہر ہو گیا۔ ثانیہ نے لپک کر دونوں کو گلے سے لگا کر
چومنا تھا پھر وہ اشعر حسین کے گلے لگی تھی اور یہیں اس کا خون اٹا

تھا ثانیہ عباس سے ترک تعلق کے باوجود وہ اسے یہ حد پار
کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا بھی پلٹ کر گاڑی کے
بونٹ کو زوردار ٹھوکر ماری تھی۔ کیا یہی تھا وہ شخص جس کے لیے

اس نے اس کی رفاقت کو ٹھوکر ماری تھی؟

اس کی وفا! اس کی عزت! اس کی جانثاری سب کو داد پر لگا
کر چلی گئی تھی؟ کیا اسی شخص کے لیے اس نے اس کے اعتبار کا
خون کیا تھا؟

کتنے سوچتے تھے جو کانٹوں کی طرح چبھ رہے تھے مگر وہ رخ
موڑے کھڑ رہا۔ ثانیہ اب بچوں کو گاڑی کی طرف لا رہی تھی۔
”کیوں ہے؟“ اشعر حسین نے گاڑی کے قریب پہنچ کر
اس سے پوچھا تھا جب وہ اچھتی سی ایک نظر اس پر ڈالتے
ہوئے بولی۔

”ذرا نیور ہے آپ! بیٹھیں گاڑی میں پلیز۔“
کوئی شتر تھا جو زائر ملک کے دل میں پیوست ہوا تھا بھلا
اس سے زیادہ اس کی ذات کی حقارت کہلا ہوتی تھی؟ اس کے
بچے اس کی آنکھوں کے سامنے تھے مگر وہ انہیں چوم نہیں سکتا تھا
بھلا اس سے زیادہ زندگی کی بے بسی کیا ہوتی تھی؟

اشعر حسین اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھا تھا جب کہ
اس کے بچے پیچھے ثانیہ کے پاس تھے۔
”سوری دادو! میں اب آپ کے ساتھ کسی کے گھر نہیں
رک سکتی مجھے گاؤں جانا ہے اشعر بھی تھکا ہوا ہے میں اپنے
مہمان کو بتا رہی ہوں کہ کتنی۔“

”ہوں اب تو میرے لیے بھی رکنا مشکل ہو جائے گا۔
زائر! گاڑی گاؤں کی طرف ہی موڑ لے رشید (عذریہ کی
داعی) سے میں خود ہی فون پر بات کر لوں گی۔“ ثانیہ سے کہتے
ہوئے انہوں نے اگلے ہی پل زائر کو حکم صادر کیا تو وہ چپ
چاپ گاڑی موڑ گیا۔

گاؤں پہنچ کر وہ ایک پل کے لیے بھی حویلی نہیں رکا تھا۔
اگلے روز صبح ہی صبح اسے پھر حویلی سے بلاوا آ گیا مگر اس کی
طبیعت اتنی خراب تھی کہ اسے نہ سکتا تھا۔ کل پوری رات اس کا
دھند بخار میں جلتا تھا سائرہ نے دروازے سے ہی پیٹا ہر کو
دھکیں بھجوا دیا۔

ثانیہ اشعر اور اپنے بچوں کے ساتھ ناشتہ کر رہی تھی جب
ملازم نے آ کر زائر کی ناسازی طبیعت کا بتایا۔ دادو کا ہاتھ فوراً
ٹھٹھٹھ سے رنگ گیا۔

”تم انہ مانا جانیہ! مگر تجھے کل زائر کو ڈرائیور نہیں کہنا
چاہیے تھا۔ بہت حساس بچہ ہے وہ بچپن سے جانتی ہوں اسے
ٹھہرا اس نے یہی بات دل کو لگائی ہوگی۔“

تمنا

تم اُجالے کے تمنائی ہو

تم سویرے کے طالب ہو

لیکن کیا تم کو معلوم ہے؟

کہ

چاند کو پانے کے لیے

رات کے اندھیروں کو بھی

سہنا پڑتا ہے

(خواجہ عرفانہ محبوب..... جوتی)

”کیا مطلب دادو! ڈرائیور کو ڈرائیور نہ کہوں تو اور کیا
کہوں؟ وہ میرا شوہر تو نہیں ہے جو اس کی عزت و تکریم کرتی؟
اتنا بھی سرنہ چڑھایا کریں ملازموں کو پلیز۔“

”ملازم نہیں ہے وہ بیٹا بنا کر پالا ہے اسے میں نے۔“
”پالا ہوگا! میرے لیے وہ ایک ملازم ہی ہے اور
بس۔“ آپ ہی آپ اس کے لہجے میں گئی درآئی تھی۔ دادو
دل سوس کر رہ گئیں بلاشبہ زائر کے دونوں بچے بے حد
خوب صورت تھے۔

اگلے روز انہیں زمینوں کی سیر کرنی تھی بچے پاکستان آ کر
بہت خوش تھے۔ زائر کاٹن کی چٹوائی کر رہا تھا جب اس نے
ثانیہ کو اشعر حسین اور اپنے بچوں کے ساتھ اسی طرف آتے
ہوئے دیکھا۔

”مما! آپ نے کہا تھا ہمارے پاپا پاکستان میں رہتے
ہیں! اب تو ہم پاکستان آ گئے ہیں آپ پاپا سے کہیے ناں وہ
ہمیں آ کر مل لیں۔“ اس کی بیٹی کو اچانک یاد آیا تھا عذریہ
ملازمین کو ہدایت دیتا وہیں ٹھک گیا۔

”جی ممما! مجھے بھی پاپا سے ملنا ہے۔“ بیٹے نے بھی لب
کھولنے ضروری سمجھا۔ وہ ہنسا کر رہ گئی۔

”پاپا ابھی آپ لوگوں سے نہیں مل سکتے مانو! چلو آپ
بھائی کا ہاتھ پکڑو ممما آپ کو بہت مزے مزے کی چیزیں
دکھانے والی ہیں۔“

”حسین مجھے چیزیں نہیں دیکھنی پاپا سے ملنا ہے۔“ اس کی
بیٹی ضد کر رہی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ قلمی پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ہارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورم سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”کچھ نہیں یہاں سے کوچ کی تیاری کر رہی ہوں۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ میرا اب مزید اس گھر میں قیام ممکن نہیں۔“

”کہاں جائیں گی یہاں سے نکل کر؟“

”پتا نہیں جہاں نصیب لے گیا۔“ وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔ عذیر گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”کوئی دور نزدیک کا رشتہ دار ہے آپ کا۔“

”نہیں ہوتا تو یہاں کیوں آتی؟“

”پھر بھی آپ یہاں سے جانا چاہتی ہیں؟“

”تو کیا کروں؟ دھوکہ دیتی رہوں ان لوگوں کو؟“

”جس دھوکے میں سب کی بہتری ہو وہ دھوکہ دھوکہ نہیں مصلحت ہوتی ہے۔“

”آپ کی نظر میں ہوتی ہوگی میں نے زندگی میں کبھی کسی سے جھوٹ نہیں بولا کل کو جب دادو پر میری اصلیت کھلے گی تو وہ کیا سمجھیں گی مجھے؟ ایک قطعی انجی کنواری لڑکی ان کی دانست میں ان کے جوان پوتے کے کمرے میں اکیلی سوئی ہے۔ میں کیسے ان کی ان نگاہوں کا سامنا کروں گی جو مجھے اندر سے چم کر رکھ دیں گی ساری زندگی وہ پھر کسی لڑکی کا اعتبار نہیں کر سکیں گی میں ان کے اعتبار کو توڑنا نہیں چاہتی۔“

”اور آپ کے یوں چپ چاپ چلے جانے سے جو میرا اعتبار ٹوٹے گا ان کی نظر میں وہ؟ کیا بتاؤں گا میں نہیں کہ کون تھیں آپ اور کیوں چلی گئیں؟ کتنے سوال انھیں گے میری ذات پر کس کس کا جواب دیاں گے میں؟“

”میرے پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے عذیر صاحب!“

”راستے نکل آتے ہیں اگر انسان ٹھنڈے دل و دماغ سے بیٹھ کر نکالنے کی کوشش کرے تو ہمیشہ فرار ہی مسئلے کا حل نہیں ہوتا۔“

”مگر.....“

بے چین ہو کر کچھ کہنے کے لیے اس نے سر اٹھایا تھا انجی اس کی نظر کمرے کی دلمیز پر کھڑی دادو پر پڑی اور وہ جیسے وہیں فریز ہو کر رہ گئی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ.....)



ذرا سے غصے میں آتے ہوئے اس نے اپنی بیٹی کو ڈانٹا تھا وہ منہ بسور کر رہ گئی۔ کچھ ہی فاصلے پر ماٹوں کا باغ تھا بیٹھے مرد و بھگی بکے ہوئے تھے۔ اس کا بیٹا ماٹوں کو دیکھتے ہی ان کی طرف لپکا۔ اشعر حسین کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”دیکھا ثانیہ! ان بچوں کے خون میں بھی اپنے دیہاتی باپ کا ہی اثر ہے دیکھو کیسے بیڑوں کو دیکھتے ہی ان کی طرف لپکے ہیں۔“

”ہوں..... یہ تو ہے۔“ شرمندہ سے اندازہ میں سر ہلاتے ہوئے اس نے ایک نظر اپنے دونوں بچوں پر ڈالی۔ وہ دونوں بہت خوشی سے بیڑ پر چڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ثانیہ کا دل چاہا کہ انہیں ڈانٹ دے مگر پھر کسی خیال کے تحت اس نے اپنی نظر ان کے اوپر سے ہٹالی۔

”تم نے بتایا نہیں عازہ (بیوی) کو طلاق کیوں دی؟“

”بس پارٹک بہت کرتی تھی جینا حرام کر کے رکھ دیا تھا اس نے میرا تمہیں کال کرنے پر بھی پابندی تھی اسی لیے روز روز کے جھگڑوں سے تنگ آ کر جان چھڑالی میں نے۔“

”اور بچے.....؟“

”بچوں کو وہ اپنے ساتھ لے گئی ہے مگر جلد ہی کورٹ کے ذریعے انہیں واپس لے لوں گا۔“

”آگے کیا پلان ہوگا؟“

”اللہ مالک ہے میں نے کیا پلان کرنا ہے۔“

سبز بینی جو اس کے ہاتھ میں تھی بے نیازی سے پرے پھینکتے ہوئے وہ مسکرایا انجی ثانیہ کے بیٹے کا پاؤں بیڑ کی چھال سے پھسلا اور وہ دھڑم سے زمین پر آ گرا زائر جو اسی طرف دیکھ رہا تھا سارا کچھ چھوڑ کر فوراً اپنے بیٹے کی طرف لپکا مگر تب تک بچے کا سر پھٹ چکا تھا اور وہ نر کی طرح روتا شروع کر چکا تھا۔

”دور ہو میرے بچوں سے۔“

ہٹانے کی چوٹ کی پروا کیے وہ دور سے ہی دھاڑی تھی جب کہ اشعر حسین بھی حیرانی سے اسے دیکھتا رہ گیا۔

وہ اپنا مختصر سا سامان سمیٹ رہی تھی جب عذیر کمرے میں آیا تو حورین اسے دیکھ کر پٹئی۔

”کیا کر رہی ہیں؟“ پریشان سا وہ پوچھ رہا تھا جب وہ بولی۔

جہان کے کلمہ گنگرہ
پانچویں کتاب



زندگی اک مستقل شرح تمنا تھی مگر عمر بھر تیری تمنا سے رہے بیگانہ ہم تجھ میں بھی کچھ ہوشمندانہ ادائیں آگئیں تجھ سے بھی اب بدگماں ہیں اے دل دیوانہ ہم

جس دن مجھے پتا چلا کہ میں ایک ایسی ہیروئن ہوں جس کی زندگی میں ہر لمحہ ایک نیا ہیرو پیدا ہوتا ہے۔
"کیا ہوا تم دونوں کے چہرے کے رنگ تو یوں ڈھل گئے جیسے
داوی کی بجائے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو۔" وہ مسکرا رہی تھیں۔ غریب کی
جان میں جان آئی۔
"کیا راز و نیاز کی باتیں ہو رہی ہیں داوی سے چھپ کر؟"
"نہیں۔۔۔ کچھ نہیں۔ داوی! شادی کی تقریب سے متعلق سی
ڈکس کر رہے تھے۔"
"ہوں۔۔۔ اچھی بات ہے۔" وہ میں یہ بتاتے ہی تھی کہ تمہاری
جانی ماں اور چاہا بھی نہیں آ رہے۔ چاہے کس بچے کے بچے ہیں انکلیٹ
سے اس لیے اپنی اہل محبت کر لی انہوں نے میرے پاس فون
آیا تھا تو میں چاہ رہی تھی اگلی اتوار کو تقریب رکھ لیتے ہیں کچھ
فاری بھی جاری ہو جائے گی۔"
"تم ٹھیک سے نہیں سمجھ رہی جاوہر! ہاتھ۔"
"ہوں۔۔۔ چلو نچو لو سارے کام ایک ہفتے میں کیونکہ اس
کے بعد حریف ایک دن کی رعایت بھی نہیں ملے گی تمہیں۔" غریب کی
تسل پرست وارن کرتے ہوئے دوسری ہی ٹکا جو زمین کے نیچے
سر پر ڈالنے کے بعد وہاں پلٹ گئیں۔ غریب نے بے ساختہ گہری
سانس لی۔
"شکر داد نے کچھ نہیں سنا۔" اب وہ پورا راستہ است و کچھ
قادر رہ پھر گئی۔
"ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ فرار ہر مسئلے کا حل نہیں ہوتا۔"
الوقت آپ کا کوئی ٹکنا نہیں ہے۔ کوئی عزیز رشتہ دار بھی نہیں
میں چاہوں تو آپ کی مدد کے لیے آپ کو کبھی بھی اچھا سا قلعہ
لے کر دے سکتا ہوں مگر۔۔۔ تمہاری کاکا ہمارے معاشرے میں
اس وقت جو حال ہے یقیناً اس سے بھی آپ بخوبی واقف ہوں گی
اس لیے آپ کی حالت کے معاملے میں میں کسی قسم
رہک نہیں لے سکتا۔" وہ شاید تمہیں ہاتھ دہا تھا۔ جو زمین
دلی میں۔۔۔ جو زمین کی پہلی پہلی آنکھوں کی طرف
دیکھتے ہوئے غریب نے بھی پلٹ کر دیکھا اور پھر جیسے اس کے

جب دروازے پر پہنچے
جب انکا چھوٹا اکھ ہوا
جب آگ میں نور ہوئے
جب ہلم سے دل مانوس ہوا
جب مجھ پر کھلا میں زندہ ہوں
مگر دل کو جھڑکنا پڑا
جب کرب کی لہریں میں احساس کے ہل ملیں ہوئے
جب آنکھیں بے سیلاب ہوئیں
جب چاند چرخہ چاہے روتی کا
جب ریت پر لکھی یادیں کو بے مہر ہونے چھین لیا
جب ہاتھ تھکے بیدار ہوئیں
جب مجھ پر کھلا میں زندہ ہوں
مگر دل کو جھڑکنا پڑا
مگر ریت نے کچھ کھڑکی کی
مگر سوچی کی قبر سے حوٹل ڈری
مگر عیاس کا ہنر بخ بھول گیا
اک ہجر سے کیا آلود ہوئے سو جھڑکے ایمان ہوئے
مگر ایک میں یہ پاتھ ہوا
مگر جڑکن میں بھونچا ہل چڑے
مگر عشق کا جو کی لہریں میں نقدیر کا سانپ اٹھا لیا
مگر عشق کا جنگل ہنر ہوا مگر زلف کے تیرہ شام ہوئے
اس شام میں مگر ہاتھ چڑھا
مگر ہونٹ کی لٹری گیت نی
مگر وہ لٹری گیت میں مگر کرب کا قرب جو ان ہوا
مگر مجھ پر کھلا میں زندہ ہوں
مگر دل کو جھڑکنا پڑا
"داوی ماں۔۔۔ جو زمین کی پہلی پہلی آنکھوں کی طرف
دیکھتے ہوئے غریب نے بھی پلٹ کر دیکھا اور پھر جیسے اس کے

"تمہاری پہلی عزت کرتا ہوں جو تمہیں اس طرح سے آپ
نے میرے گھر والوں کا اعتبار برباد کر دیا ہے۔ میرے دل میں آپ
کی قدر بہت بڑھ گئی ہے۔ خدا شہد ہے کہ میں کسی بھی لمحہ سے آپ
کا نقصان نہیں چاہتا۔"
"میں جانتی ہوں مگر آپ یہ سب کیوں کہہ رہے ہیں؟"
"میں آپ کے سامنے کچھ نہیں رکھنا چاہتا ہوں اس لیے۔"
"کیسے؟ پلٹ کر؟"
"کیونکہ میں جو میں! آپ میری منکوح کی حیثیت سے اس گھر
میں آئی۔ داوی ماں کی نظر میں آپ میری عزت ہیں۔ میں ان کی
یہ زندگی دور کرتا چاہتا تھا مگر آپ کے آنسو دیکھ کر ہوا آپ کی
نہجریاں جان کر میں نے اپنا دل بدل لیا۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ نہ
آپ یہاں رہنا چاہتی ہیں نہ یہاں سے نکل کر کہیں اور محفوظ رہ
سکتی ہیں ایسے میں صرف میں ایک راستہ رہ جاتا ہے کہ میں آپ
نے فری کھاج کر لوں اس وقت تک کے لیے جب میں آپ کے
میرے پہلی کا مسئلہ حل نہیں ہو جاتا پھر اس کے بعد جب آپ
پاؤں کی میں آپ کا زور کروں گا آپ اچھی طرح سے سوچ کر
تجربے کا مجھے۔" غریب کی آنکھیں میں ہاتھ ڈالنے اس نے اس
پہلے فیصلے سے گواہ کیا۔ جو زمین کو لگا جیسے اس کے پاؤں کے
میں سچائی کی گئی ہو پہلی پہلی نگاہوں سے غریب کی طرف دیکھتے
۔۔۔ اس نے آہستہ سے لی میں سر ہلایا مگر غریب نے نہیں دیکھا
بے دست عمل کرنے کے بعد وہ وہاں پلٹ گیا تھا۔ وہ ہکا بکا سی
۔۔۔ کے ساتھ گلی اچیلے جسم کے ساتھ نیچے زمین پر پڑتی پہلی گئی
تھی۔ یہ عید ملادی کی جگہ کسی اور کو عید سموت کے مترادف تھا اس
۔۔۔ لپٹے بھی اس کی سسکیاں نکلتی رہتی تھیں۔
"نہیں۔۔۔ میں یہ نہیں کر سکتی۔ کبھی بھی نہیں۔ زندگی کی
آخری سانس تک نہیں۔" زور زور سے سردائیں ہاتھیں مارنے
۔۔۔ وہ غریب کی ہی گھر ہاں اس کی تپ کا نظارہ کرنے والا کوئی
نہیں تھا۔
"جو زمین آئی!" ہاتھیں ہاتھ پر سر رکھے "اے بڑے بہتر
انہ سے منہ پڑی رہی تھی جب میری ہی دھک کے ساتھ اس
کے کمرے میں آیا۔ جو زمین کو نہ چاہتے ہوئے بھی آنکھوں سے
ہاتھ ہٹاتے پڑے۔"
"اتنے نہ میرا کر رکھا ہے کمرے میں طبیعت تو ٹھیک ہے میں
آپ کی کمرے کی دشمنان کرتے ہوئے وہ قرب چلا آیا۔"
"نہیں۔۔۔ بس میں وہ ہے۔"

"تمہاری پہلی عزت کرتا ہوں جو تمہیں اس طرح سے آپ
نے میرے گھر والوں کا اعتبار برباد کر دیا ہے۔ میرے دل میں آپ
کی قدر بہت بڑھ گئی ہے۔ خدا شہد ہے کہ میں کسی بھی لمحہ سے آپ
کا نقصان نہیں چاہتا۔"
"میں جانتی ہوں مگر آپ یہ سب کیوں کہہ رہے ہیں؟"
"میں آپ کے سامنے کچھ نہیں رکھنا چاہتا ہوں اس لیے۔"
"کیسے؟ پلٹ کر؟"
"کیونکہ میں جو میں! آپ میری منکوح کی حیثیت سے اس گھر
میں آئی۔ داوی ماں کی نظر میں آپ میری عزت ہیں۔ میں ان کی
یہ زندگی دور کرتا چاہتا تھا مگر آپ کے آنسو دیکھ کر ہوا آپ کی
نہجریاں جان کر میں نے اپنا دل بدل لیا۔ اب مسئلہ یہ ہے کہ نہ
آپ یہاں رہنا چاہتی ہیں نہ یہاں سے نکل کر کہیں اور محفوظ رہ
سکتی ہیں ایسے میں صرف میں ایک راستہ رہ جاتا ہے کہ میں آپ
نے فری کھاج کر لوں اس وقت تک کے لیے جب میں آپ کے
میرے پہلی کا مسئلہ حل نہیں ہو جاتا پھر اس کے بعد جب آپ
پاؤں کی میں آپ کا زور کروں گا آپ اچھی طرح سے سوچ کر
تجربے کا مجھے۔" غریب کی آنکھیں میں ہاتھ ڈالنے اس نے اس
پہلے فیصلے سے گواہ کیا۔ جو زمین کو لگا جیسے اس کے پاؤں کے
میں سچائی کی گئی ہو پہلی پہلی نگاہوں سے غریب کی طرف دیکھتے
۔۔۔ اس نے آہستہ سے لی میں سر ہلایا مگر غریب نے نہیں دیکھا
بے دست عمل کرنے کے بعد وہ وہاں پلٹ گیا تھا۔ وہ ہکا بکا سی
۔۔۔ کے ساتھ گلی اچیلے جسم کے ساتھ نیچے زمین پر پڑتی پہلی گئی
تھی۔ یہ عید ملادی کی جگہ کسی اور کو عید سموت کے مترادف تھا اس
۔۔۔ لپٹے بھی اس کی سسکیاں نکلتی رہتی تھیں۔
"نہیں۔۔۔ میں یہ نہیں کر سکتی۔ کبھی بھی نہیں۔ زندگی کی
آخری سانس تک نہیں۔" زور زور سے سردائیں ہاتھیں مارنے
۔۔۔ وہ غریب کی ہی گھر ہاں اس کی تپ کا نظارہ کرنے والا کوئی
نہیں تھا۔
"جو زمین آئی!" ہاتھیں ہاتھ پر سر رکھے "اے بڑے بہتر
انہ سے منہ پڑی رہی تھی جب میری ہی دھک کے ساتھ اس
کے کمرے میں آیا۔ جو زمین کو نہ چاہتے ہوئے بھی آنکھوں سے
ہاتھ ہٹاتے پڑے۔"
"اتنے نہ میرا کر رکھا ہے کمرے میں طبیعت تو ٹھیک ہے میں
آپ کی کمرے کی دشمنان کرتے ہوئے وہ قرب چلا آیا۔"
"نہیں۔۔۔ بس میں وہ ہے۔"

سیلاب آگیا ہوا میسر کچھ دیر اس کے پہنچے ہوئے نسلوں کو دیکھنے کے بعد فخر کھڑا ہوا۔
 "چلتا ہوں آئی امید ہے آپ میری بات کا مان رکھیں گی۔"
 وہ بھی شاید غریب کی طرح مجبور تھا۔
 حور میں کتنے نسلوں بھی شدت سے پہنچے گئے۔ زندگی بھی کسی ایسے مقام پر بھی لے گئی اس نے سوچا بھی نہ تھا۔

جیل بگرام سے راتوں رات بے ہوشی کی حالت میں اسے عرق میں قائم "جیل بگرام" میں منتقل کر دیا گیا تھا کئی گھنٹے بے ہوش رہنے کے بعد جس وقت اس کی آنکھ کھلی کوئی انجانی لا چاری اور بے بسی کے ساتھ چلا رہا تھا۔ وہ کرنٹ کھا کر بیدار ہوئی چھوٹی سی جگہ کو غریبی جہاں وہ بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ اس کے قریب ہی بلیک پوٹھارم میں ملیں امریکی فوجی ایک چھوٹی سی معصوم بچی کو اپنی زندگی کا نشانہ بنا رہے تھے جب کہ اس معصوم عورت بچی کا بھائی بھی قریب ہی کال کو غریبی میں بند تھا مگر وہ کچھ نہ کر سکتا تھا۔ بچی کے چلانے پر اس کا بھائی کو غریبی کی آہلی ملاخوں کے ساتھ مر رہا تھا اس پر اور بھی تشدد کیا جاتا وہ یہ منکر دیکھ کر دنگ رہ گئی تھی۔ وہ ملک جس کا یہ کہا تھا کہ اس نے افغانستان اور عراق پر قبضہ نہیں حوام کی خوش حالی اور جمہوریت کے قیام کے لیے کیا ہے اس ملک کی بے رحم فوج کے افسروں کے ہاتھوں جس طرح سے مختلف مسلم ممالک کے باشندوں پر وحشیانہ تشدد اور عزت نفس کی پامالی ہو رہی تھی حور میں دیکھتی رہ گئی۔

ساری دنیا میں اس کے قیام کا شور مچانے والے ملک کا اپنا اصل چہرہ کیا تھا؟ مجھے ہونے ضرورت خانوں کی حقیقت اور کہانیاں کیا تھیں؟ امریکہ اگر اس کا خولہاں تھا تو کن کے لیے؟ برطانیہ جمہوریت چاہتا تھا تو کن کے لیے؟ وہ جتنا چاہتی تھی کسی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے بچھڑا کر رکھا۔

"کیا کر رہی ہو؟ کیا تمہیں نہیں پتا یہاں جیتنے والوں کے ساتھ کیا کیا جاتا ہے؟"

وہ کوئی عورت تھی عورت کی طرح ایک نو عمر لڑکی تھی جس کی دائیں آنکھ پر گہرے غم کا نشان تھا اور ایک آنکھ بھی لٹنی ہوئی تھی حور میں تاہم اسے اسے دیکھتی رہ گئی تھی وہ بولی۔

"میرا نام بدی احمدی ہے میں پچھلے پانچ سال سے یہیں قید ہوں۔ پانچ سال پہلے ہمارے ایک مخالف رشتہ دار نے امریکی فوجیوں سے وفاداری چھاتے ہوئے انہیں یہ رپورٹ پہنچائی کہ ہم مجاہدین کے حامی اور عراق پر امریکہ کے قبضے کے خلاف ہیں اسی رپورٹ کے پس منظر میں امریکی فوج نے میرے بھائی علی کو

گرفتار کر کے یہاں قید کر دیا۔ مجھے اس بات کا پتا چلا تو میں اپنے چھوٹے بھائی معزز کے ساتھ شہر میں قائم امریکی چھوٹنی میں چلی گئی تاکہ اپنے معصوم بھائی کا چاکر سکوں مگر وہاں موجود کچھ نوجوان میرے استفسار پر بال بال سوال سے کام لیتے ہوئے مجھے بار بار قاتلے کا کہہ کر واپس بلکھوایا۔ کس کس کی رات میں وہ بار بار اپنے بھائی کا چاکر کرتے تھے تو اسی افسرانے ہاتھوں ہی ہاتھوں میں چاکر یہ کہہ کر کہ ہم بھی ان کی قید میں ہیں مجھے حیران کر دیا۔ علی کے بعد مجھے اور میرے دوسرے بھائی معزز کو بھی قید کر دیا گیا۔ ابتدائی تین دن اور تین راتیں ہمارے جرم کے ہم دونوں لیکن بھائیوں کو بدترین تشدد کا نشانہ بنایا گیا۔ چوتھے روز علی کی خون آلود لاش ہمارے قدموں میں لا کر پھینک دی گئی۔ بھائی کی خون میں لات پت لاش دیکھنے کے بعد میں بے ہوش ہو گئی تھی۔ اگلے دن ہوش میں آئی تو علی کی لاش کے ساتھ معزز بھی غائب تھا اور میرے ہاتھ میری پشت پر بندھے ہوئے تھے میں رو رہی تھی اور غریبی کی طرح سے چلا رہی تھی۔ جی جی کر میرا گلاؤں دیکھنے کا تھا مگر وہاں کوئی نہیں آیا اگلے روز وہ لوگ مجھے وہاں سے نکال کر ایک اور محبوت خانے میں لے گئے جہاں ایک عورت بچہ لگے اپنی اور جسمانی تاج چاکر کیا گیا مختلف افسرانے آ کر مجھ سے مجاہدین کے بارے میں پوچھتے رہے اور میری فاطمی پر مجھے تشدد کا نشانہ بناتے رہے جب میں بے ہوش ہونے کے قریب ہو گئی تو وہ لوگوں نے میرا منہ دیوار کی طرف کر کے مجھے کھڑا کر دیا اس وقت میں اپنے پیچھے بہت سے قیدیوں کی چوڑی پکار رہی تھی جو تشدد کی تاب نہ لا کر آواز دہکا کر رہے تھے میرے بھائی معزز کی آواز ان میں نمایاں تھی۔ میرے بھائی پر وحشیانہ تشدد ہوا تھا اور اس سے بھانہ انداز میں تفتیش کی جا رہی تھی وہ لوگ اس سے کہہ رہے تھے کہ تم مجاہدین کو امریکیوں کے قتل کے لیے ذمہ دار فراہم کرتے ہو معزز نے کہا یہ جھوٹ ہے جس پر اسے مارا گیا۔ میں بارہ گھنٹے ایک ہی پوزیشن میں دیوار کی طرف جھک کر کے کھڑی رہی آدھی رات کے وقت انہوں نے مجھے کسی اور کو غریبی میں ڈال دیا جس کے اوپر جھٹ نہ گئی۔ رات کے آسمان سے موسلا دھار بارش برتی رہی اور میں اپنے گھر جانے سے دوڑ رہی تھیں سے غم وہاں بے بسی سے پڑی سکتی رہی تھی روز وہ لوگ معزز کی لاش بھی پھینک گئے تھے تب سے اب تک مجھے نہیں جیتی تھی مگر کا جسم دیکھا ہے تم نے کیا یہاں جیتنے والوں کی کا جسم بنا دیتے ہیں یہ لوگ۔ وہ باتیں جو اس نے مجھے رساؤں اور کتابوں میں پڑھی تھیں حقیقت کا وہ چہرہ تھا کہ اس سے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ حور میں کا جسم کچکا اٹھا اس کے ذہن میں وہ

دیکھنے لگے۔
 "صدام حسین کے بارے میں کہا گیا تھا کہ اس نے اپنی حوام کو جینا دیا تھا۔ امریکہ بھی ویسا ہی ہے بلکہ اس سے زیادہ کے جوت ہوا تھا مگر جمہوریت کہاں ہو گئی تھی؟ بدی احمدی کے بھائی چورے کی طرف دیکھتی وہ نیچے زمین پر پڑھتی چلی گئی۔ جانے اس کے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔ بدی بھی اس کے ساتھ چھوٹی تھی اس نے پوچھا تھا۔

"پانچ سال کے بعد بھی تشدد ہو رہا ہے آپ پر؟"
 "ہوں! عورت ہو یا مرد گناہ گار ہو یا بے گناہ یہ لوگ تفتیش کے دوران تیز و آہستہ اور شدید گری میں قیدیوں کی جلد جلا دیتے ہیں یہاں تک کہ قیدی اپنا دماغی توازن کھو بیٹھتے ہیں اور اپنی جان ختم کرنے کی کوشش کرتے ہیں میں تو یہ بھی نہیں کر سکتی۔ بدی بدی احمدی کی نگاہیں نسلوں سے چھری ہوئی تھیں۔
 "پتا نہیں تم کس ملک سے آئی ہو مگر یہ طے ہے کہ یہ لوگ تمہاری بہت بھیا تک انجام کریں گے۔ وہ اسے متنبہ کر رہی تھی کہ زمین کی ریت کی ہڈی میں سنسنی بکھڑی تھی۔

حور میں کو اپنا وجود مرد پڑتا تھا محسوس ہوا تھا۔ ایک طرف اس نے تو امریکی طرف صدمہ مشرف اور اقوام عالم کا یہ حال تھا کہ وہ اس کی بدی احمدی کو اس جرم میں جانے کب تک دنیا کو بھروسہ ہے۔ جتنا تھا مصلحت کی چادر جانے کب تک تنی رہتی تھی پتا نہیں سب تب مجبور یوں کے پردے کو لنگھ رہا تھا؟

"تم قیدی ہو غریب جیل کے ملازم ہمارے مختلف حصوں میں رہتے ہو۔ مقامات پر امریکی سی آئی اے کے تشدد ایسے عورت خانے میں جن سے دنیا کو ابھی تک کانی نہیں ہے اور شاید بدی احمدی نے یہ دیکھ لیا جاتا ہے کہ ان عورت خانوں میں جانے والا بھی نہیں آتا۔ یہی وہ محبوت خانے ہیں جنہیں حوام کی نظروں سے دور رکھا گیا ہے۔ یہاں پر مٹا دیا گیا ہے۔ دیوار سے ٹک لگائے ہوئے ہیں وہ منہ سے اسے بتا رہی تھی حور میں نے بے ساختہ کہیں نہ رات دیکھا۔

"جیک بائیس کی بات کر رہی ہیں آپ؟"

"جیک بائیس؟"

حور کی بات ہے وہ تھریڈ سینٹر کی چابی کے بعد ہر سال 11 جنوری کو یاد کرتی تھی۔
 "کیا ہوتا ہے؟" وہ کہہ کر حور کا مہینہ ہی چل رہا تھا اس لیے وہ اس سوال کو نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ بدی نے اس کے سوال بنائے سوال پر اسے ساختہ کہہ دی۔ اس نے ہنس کر بولی۔
 "قلمت آئی ہے۔ بے بس نہیں ہے معصوم پاکستانی اور افغانی

نوجوانوں کو عالم برزخ کی سیر کر دینی جاتی ہے تمام امریکی فوج کو اجازت ہوتی ہے کہ 11 جنوری کی رات وہ قیدیوں سے جو چاہے سٹوک کریں جن سے کوئی پوچھ نہ سکیں ہوگی۔"

"مگر کیا... نشے میں دھت یہ لوگ اتنا ظلم کرتے ہیں قیدیوں پر کہ ہر جاتے ہیں۔"

کئی معلومات تھیں بدی کے پاس حور میں مگر کرات دیکھتی رہ گئی۔
 "ساری دنیا میں دماغی دواؤں کو بدنام کرنے والے امریکی افسران خود کیا ہیں اگر تم جان لو تو تمہیں خود اپنے انسان ہونے سے نفرت ہو جائے جس طرح یہ خاردار چھریوں سے ہمارے جسموں کو چھید کر ان پر دم کرتے ہیں بدترین تشدد کی مثالیں دنیا کے پلیٹ فارم پر لاتے ہیں باغی کا کوئی انصاف پسند مسلم عکرم ہوتا تو ضرور ان کا کر جان پکڑ کر ان سے انسانیت کی اس درجہ تحلیل کا حساب لیتا مگر افسوس۔ ہم ایسے دور میں پیدا ہوئے جہاں ہمارے عکرم خود ہم پر کسی عذاب سے کم نہیں کوئی نہیں آج جو ہمارے حقوق کی بات کرنے کوئی نہیں جو ہماری دواؤں کو کرنے ایک سینٹر میں چند سو مرنے والے افراد کا درد ساری دنیا کو نظر آتا ہے مگر اسی قوم کے ہاتھوں ان خلیہ عورت خانوں میں جانے لگی ہاؤں کے کھل بدترین وحشت کی جینٹ جڑھتے ہیں کسی کو دکھائی نہیں دیتے۔ عالمی میڈیا بھی خاموش ہے کیونکہ جو کچھ 11 جنوری کو ہوا وہ دنیا کا سب سے اہم ترین گناہ تھا جس نے عورت خانوں میں ہوا ہے وہ ظلم نہیں ہے وہ وحشت کر رہی نہیں ہے۔"

رنگی چہرے والی وہ مسلمان لڑکی اندر سے کئی دنگی تھی حور میں اب جان پاتی تھی۔
 "ساری دنیا میں مسلمان مرد بے جین نہیں یہودیوں کے ہاتھوں کھیں ہندوؤں کے ہاتھوں کھیں بدھ مت کے مکھوں کے ہاتھوں کھیں عیسائیوں کے ہاتھوں مگر بھی دنیا کے سکوت میں کھیں کوئی غلط نہیں پڑ رہا مگر فوجوں کے سائے انہی لوگوں کے ہاتھوں دنیا کے کسی بھی حصے میں اگر کھیں کسی غیر مسلم کی موت ہو جاتی ہے تو بھونچا آ جاتا ہے مسلم عکرم خود اپنے ہاتھوں سے اپنے بے گناہ شہریوں کو پکڑ پکڑ کر ان کے حوالے کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں کہ ہم نے بدی بھاری کا کارنامہ سر انجام دیا مگر کل اللہ رب العزت کے حضور روزِ محشر ان کے منہ دیکھنے والے ہوں گے کسی سیاسی ہوگی جو ان کے چہروں پر ملی جائے گی۔" اس کا کہہ "جذباتی ہوئی تو حور میں کی آنکھیں سر جادہ بھولی کا تصور کر کے نسلوں سے بھرا نہیں۔

ہم فیروزہ جانش قوم ہیں عمران تحرانوں کی لٹاری نے ہمیں غیر قوم کے سامنے کھیل دیا سو کر کے کھدیا ہے صرف انہی کی وجہ سے لوگ ہمیں نفرت اور طغارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ کتنا غبار تھا جو یہاں قوم کی اس بنی کے اندر جمع تھا۔ جو ہمیں بے چین ہی اٹھ کھڑی ہوئی تھی کچھ طہران اس طرف آئے تھے۔ آنے والے ان امریکی طہران میں ایک شخص "لیڈ عبد اللہ" تھا۔ "لیڈ عبد اللہ" کا خاندان عیدائشی جیکو تھا۔ اس کا مسلمان باپ پہاڑوں کا بیٹا کہلاتا تھا کیونکہ اس کا تعلق افغانی سرزمین سے تھا۔ اس کا چچا اور اس کے چچا کے بھائی کے موبد کی مشاغل میں شامل تھا۔ اس کا تعلق ان قبائل سے تھا جہاں نسل و نسل خاندانی دشمنیاں پالتی ہیں جہاں خون کا بدلا خون جوں مردی اور انصاف کا دھرم نام سمجھا جاتا ہے۔ مختلف قبائل کے ساتھ لڑائیاں میں اپنے نوجوان بچوں کے ہاتھوں قتل کو جواب دینے کے لیے باعث فخر سمجھتے ہیں۔ وہ سال کی عمر میں اس کے باپ نے پہلے انسانی قتل کی صورت دیکھی اور انتقام کا جو پورا کا پورا اس کے مرنے تک چل چلا کر خاندان و خست بن چکا تھا اس کے باپ نے وہ شادیوں کی بھی کھلی شادی سولہ سال کی عمر میں خاندانی رسم و رواج کے مطابق اپنے قبیلے کی لڑکی سے کی جب کہ دوسری شادی امریکہ میں قیام کے دوران ایک امریکی خاتون سے کی جو اپنے امریکی شوہر سے طلاق کے بعد بے راہروی کی زندگی گزار رہی تھی۔ لیڈا دای صورت کے بطن سے پیدا ہوا اور وہیں امریکہ میں اس نے پورے پانی تھی مگر اس کی رگوں میں اپنے باپ کا فوادی خون تھا۔ اس کی پیدائش کے کچھ عرصے بعد ایک لڑائی میں اس کے باپ کی موت ہوئی تھی تاہم اس نے اپنی ماں کی آنکھوں میں ہمیشہ اس شخص کے لیے تسود کیے تھے۔ وہ سال بعد ماں کی بھی موت ہوئی تو وہ اپنی ماں کے پاس آ گیا۔ یہیں سے مسلمانوں کے خلاف اس کے دل میں نفرت نے جڑ پکڑی تھی ایسی ہی باتیں اس کے دل و دماغ میں مسلمانوں اور اس کے باپ کے خلاف اس کی ماں نے ذہن و دل سے اس کے ساتھ مسلمان سے ہی نفرت ہوئی تھی۔ اپنی اسکول کالج اور یونیورسٹی لائف میں بھی اس نے کسی مسلمان طالب علم سے ضرورت کی حد تک بھی دعا سلام نہیں کی تھی۔

کتابوں میں اس نے پڑھا تھا کہ فتوحات اہلس کے وقت مسلمانوں نے اہلس کے خزانوں کو طبع حکمت تعلیم اور دینی سے مجوز یا تھا۔ صدیوں تک یہاں یونینہ شیون تجربہ گاہوں اور دانش گاہوں میں مسلمان حکماء اور فلاسفرز کی لکھی ہوئی کتابیں پڑھائی جاتی رہیں تاہم وہیں کے پادری اور پاپ جہاں ہوتا ہے لیے باعث فخر سمجھتے تھے کہ کوئی شخص مسلمانوں سے متاثر ہو کر تعلیم

حاصل کرنے کی کوشش نہ کرے جیسا کہ انہیں ابھی اس وقت کاڑھ دیتے۔ دانشمن لاہوری کی کتابوں میں مسلمانوں کے عروج اور فتوحات کے احوال میں غیر مسلموں کے ساتھ ان کے متعلقانہ اور رحم دلی کے واقعات اسے اکثر انہیں میں چٹا کر کے رکھ دیتے تھے لیکن کراس نے ایسی کتابوں کو پڑھنا چھوڑ دیا جن میں ذرا ہی بھی مسلمانوں کے حق میں کوئی بات ہوئی تھی۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد اپنی ماں کی خواہش پر اس نے امریکی فوج کی بھی مسلمانوں پر علم و تشدد کے لیے آری کے لہذا اب اختیار خاص طور پر اسے منتخب کرتے تھے اور اس نے بھی انہیں باجوں نہیں کیا تھا۔ مگر وہی ایسی خفیہ جیلیں تھیں جہاں وہ خدائی کر رہے تھے نیچے بے امن بدتر حالات کے ماتھے مظالم مسلمانوں کو جی نہیں کی طرح سسلے کا اپنا ہی حرا تھا۔ اس کے طہران اس سے بہت خوف تھے بھی وہ تری پاتا گیا تھا اور اب اس کی اپنی بکرا میں چل رہا تھا۔

شیرخان جیل میں ڈیوٹی کے دوران اپنے طہران کی بدلت پر جو کچھ اس نے مسلمان قیدیوں کے ساتھ کیا تھا وہ اگر مہر عام پر آ جاتا تو یقیناً دنیا میں ایک خوف کی لہر ضرور دوڑ جاتی۔ ظاہر وشت گرد طالبانوں کے ساتھ جو سلوک اس نے کیا تھا اگر کوئی دیکھ لیتا تو لفظ وشت گردی کا صحیح مفہیم سمجھ میرا جاتا۔ مسلمانوں سے شدید نفرت اس وقت پیدا ہو جاتی جب تھوڑے سے عیسویوں کے لائی میں ایک مسلمان دوسرے مسلمان کو پکڑ دیتا۔ چند ذہنوں کے لیے مسلم ملک کا سربراہ کو گائے جینوں کی طرح اپنے ملک کے معزز شہریوں کو پکڑ پکڑ کر ان کے حوالے کرنا جب اپنی دینی کی کمی تمام باتیں اسے درست لگتی تھیں۔ دہری میں چمپا ہر مسلمان اسے اپنے باپ جیسا لگتا تھا جو اس کی ماں کے جہول اس کی ماں کو جو کہنے کو فرار ہو گیا تھا۔

امریکہ کے افغانستان پر حملے کے وقت جس طرح سے مقامی افغانوں اور شمالی اتحاد والوں نے دولت کے لالچ میں ان کا ساتھ دیا اور اپنے ملک کے لاکھوں شہریوں کے ہاتھوں بے دردی سے مروا دیے اسے اور کھن کے لگتی تھی چند عیسویوں میں اپنا ایمان بیچ دے اے وہ لوگ دولت کی انتہا کو چھو گئے تھے اسے کسی آئی تھی کہ یہ بھی وہ مسلمان تھے جسے ایک جسم اور ایک مٹی کی مانند قرار دیا گیا تھا۔ عرق پر امریکی حملے کے وقت جن ممالک نے سب سے زیادہ اقتصادی سیاسی اور اس طرح تنہا کیا وہ سب کے سب اسلامی ممالک تھے۔ عرق پر حملہ جن ممالک سے کیا گیا وہ بھی سب کے سب اسلامی ممالک تھے۔ عرق میں ڈھکی ہوئے والے امریکی فوجیوں کو بھی لہو دینے کے لیے عرق میں آئے ہوئے میدان

فوجی ہسپتال میں ڈاکٹر ڈھکی سب کے سب اسلامی ممالک سے آئے ہوئے تھے جنہوں نے امریکی سرکشی سے ڈھکی ہوئے والے عرقوں کا علاج کرنے سے انکار کرتے ہوئے امریکی فوجیوں کو پڑھ دیا۔ عرق میں ڈھکی ہوئے والے امریکی فوجیوں کے غریب ہاتھ اٹھانے والے بھی سب کے سب اسلامی ممالک تھے۔ یہی نہیں بلکہ 28 مئی 2004ء کو ایک عرب سفیر نے دانشمن میں عرق کا زہا کرنے کے دوران ڈھکی و ہلاک ہونے والے امریکی فوجیوں کے لیے 3 بلین ڈالر رقم کردہ کیشی کی طرف سے بطور عیب دینے اور آئی ای رقم امریکی فوجیوں کے دل خانہ کو دینے کا حرا کیا گیا جب کہ عرق جنگ میں قیدی بن کر رہا ہوا پانے والی امریکی فوجی خاتون کو کوئی حکام نے دنیا کی سب سے بھی کار بطور تمنا دی۔ مگر بھی وہ ایک جسم ایک بندگی کی مانند قرار دیے گئے تھے اسے ہی آئی تھی۔

آخر شراب کے نشے کے دوران وہ کھنوں اپنے باپ اور دیگر مسلمانوں کو گالیاں دیتا تھا کہیں کہیں مقام نہیں تھے جو اس نے اپنے ذہن حراست قیدیوں پر کیے تھے اور اب وہ خود میں عید ایچ کے سامنے کھڑا تھا جس کے بارے میں اسے بتایا گیا تھا۔ وہ افغانستان میں طالبان کی حامی اور پاکستان میں امریکہ کی حکومت برطانیہ کی مخالف ہے اور لوگوں کے دلوں میں ان کو ایک کے خلاف نفرت ابھارنے جیسے عظیم جرائم کی مرتکب

دبے پٹنے سے ہڈی جسم کی اس خوب صورت لڑکی کے عزائم جان کر وہ جیسا تھا ہر جہاں تل کا آگ کھول کر جس وقت وہ اندر داخل ہوا خود میں کی آنکھیں اسی پر بھی تھیں بھی اس نے پوری طاقت سے اسے زور دیا۔ چہرہ سید کیا خود میں منہ کے بل زمین پر جا پڑی جب کہ چلی سے منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنی جگہ کھڑا تھا۔

یونگ۔ ہمارا کھاتے ہو اور ہم ہی کو آنکھیں دکھاتے ہو جس ملک کا وہ نہ حاصل کرنے کے لیے تمہاری اہلیہ میں جس جاتی ہیں اسی ملک سے نفرت کا اظہار کرتے ہو نہ مانتو۔ پیچھے کے لڑکی ہوتی خود اپنا ایمان اپنی ہتھیلیوں پر لیے پھرتے ہو اور قصوروار ہمیں سمجھاتے ہو۔ خود میں کے ہاں اپنی مٹھیوں میں جکڑتے ہوئے اس نے اسے زور سے دھکا دیا۔ حور میں کا سر سامنے والی دیوار سے جا ٹکرایا شدہ درد کے احساس نے بے اختیار اسے چلانے پر مجبور کر دیا تھا۔ لگے ہی پہلے اپنے ماتحت طہران کو اشاروں کی زبان میں کچھ سمجھانے کے بعد وہ سیل سے نکل گیا۔ چلی پریشان ہی خود میں کے سر سے ہتھے خون کو دیکھ رہی تھی پھر اس نے آگے بڑھ کر اسے سنبھالا تھا۔ لیڈ عبد اللہ کی ماتحت طہران بھی سیل سے نکل چکا تھا۔

حور میں چکراتے ہوئے ڈھکی سر کو پکڑتے وہیں دیوار سے ٹکرا کر بیٹھ گئی تھی۔

"وہم سے کیا کہہ رہا تھا؟" پری چونکا انگشت سے ناواقف تھی بھی پریشان ہی اس سے پوچھ رہی تھی وہ کرنا کر رہی تھی۔

اپنی دنیا کے کسی بھی لمحے میں مقیم ہوں

پبلک نیٹس

ایک سال کے لیے 12 کازر سائٹ
(شمارہ جزا کا فرق)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

ایک سال کے لیے 500 روپے

مذلل است اشراف اور نرپ کے لیے 600 روپے

ذات رشتہ منی آؤر منی گرام اور نرپ نرپ کے ذریعے بھی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

قسطی ادائیگی: 922-35620771 فیس 922-3620773 Email: circulationnp@gmail.com

"کچھ نہیں۔ ہم پاکستانیوں کو داری موت بتا رہا تھا۔"
 "تو۔۔۔ تم پاکستانی ہو؟" جی کو حیرانی ہوئی تھی۔ وہ شخص
 اثبات میں سر ہلا کر دینی۔
 "تو۔۔۔ میں نے پچھلے دنوں سنا تھا تمہارے ملک کے صدر
 جنرل پرویز مشرف نے اپنے دورہ آسٹریلیا کے دوران دونوں
 ملکوں کے مابین دوست گردی کو روکنے کی غرض سے خیر انٹاریشن
 کے چار کے کے بجوتے پر دخل کیے ہیں جیسے ہی ان کا دورہ
 آسٹریلیا ختم ہوا جیسے ہی خیر اورے آسٹریلیا سے کوئی ایذا انگیزی
 جس نے اسلامی گروہوں اور سرگرم لوگوں کے خلاف چھاپوں کا
 سلسلہ عیز کر دیا تھا۔ مذہبی اور مذہبیوں میں آباد مسلمانوں کی
 اکثریت نے ہمیشہ کسی بھی قسم کی دہشت گردی اور اس قسم کے
 منصوبوں کو بھرپور انداز میں رد کیا ہے مگر اس کے باوجود مذہبیوں
 میں مختلف گروہوں پر چھاپے مارنے کے دوران جانے کتنے ہی
 مسلمانوں کو ان کے گروہوں سے گرفتار کر کے محکوم مقام پر منتقل
 کر دیا گیا آسٹریلیا میں ہر شہری کے بنیادی حقوق ہیں اور ان
 حقوق میں ذاتی معاملات کی مداخلت نہ ہونی چاہیے۔ ASIO کے پاس
 اگر ان چھاپوں اور گرفتاریوں کی جانچ و جوہات اور فحش شواہد موجود
 ہیں تو انہیں منظر عام پر لایا جائے ورنہ یہ کارروائیوں محض کو احماد
 میں لیے بغیر تعصب اور شبہ کی نگاہ سے دیکھی جائیں گی۔"
 "ہوں۔۔۔ مگر تعصب اور شبہ کی نگاہ سے دیکھے گا کون؟ عوام
 کسی وجہ کے پوری دنیا میں مسلمانوں کے بچوں بڑھ چکے ہیں
 تک کو بے پردی و بے پردگی سے مارا جا رہا ہے۔ بدترین خون ریزی
 سے ان کی نسل کشی کی جا رہی ہے مگر کسی کے پاس ان کے ظلم
 دیکھنے کی فرصت نہیں ہے نہ ان کے قیام کے لیے ہر پہل چیلنے
 انسانی حقوق کی پی پی پی باتیں کرنے والوں کے پاس نہ امت
 مسلمہ کے پاس نہ جانے بے جسی کا یہ کیسا شے جس کا اثر لوٹ ہی
 نہیں رہا۔"
 سر سے پتے خون سے دونوں ہاتھ رکھے اس نے نہایت
 دکھ سے جی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا جی ایک فوجی افسر
 وہاں چلا آیا۔
 "چلو۔۔۔ تمہاری عمارت سے جو دھواں نکلا دالتے ہوئے اس
 نے دھواں کر کہا تو وہ ڈر گئی۔
 "کہاں؟"
 "چلو۔۔۔ یہی بتاتے ہیں کہاں؟" آجہ بڑھا کر اس افسر نے
 اسے ہمبست لیا تھا پھر سبل سے باہر نکلتے ہی اس کے دونوں
 ہاتھوں کو پیچھے ہاتھ کر اس کے منہ پر ایک پوری لٹا تھیلہ ڈال دیا
 کہا گیا تھیلہ جس میں سانس لینے کے لیے بھی کوئی سوراخ نہیں

تھا اور جیسے ہی چلتے ہوئے تھیلہ کوئی فوجی افسر نے زور سے دھککا
 دیا اس کے کندھوں پر سے لٹا۔
 "تھیلہ۔۔۔ اس کے منہ سے آگلی تھی مگر وہاں ہوں کی پرہ
 کے تھی بھوک اور تھکت کے ساتھ وہ کی شدت نے اسے
 بڑھال کر چھوڑا تھا۔ کچھ ہی دور کے بعد سے ایک میٹر کی پھولی
 سی تنگ دھاریک کوٹری میں قید کر دیا گیا جس میں کوئی روشن دن
 نہیں تھا۔ جو زمین کو لگا دو مہر جائے گی اس کے ہارک اتمام وجود
 میں اتنی مصروفیتیں بدداشت کرنے کی سکت نہیں تھی۔
 تم نے سوچا تھا ہم نے چاہا تھا
 پھر یہ کیسے جہول کی شام تھی؟
 کس لیے بھوکے قہقروں کے بچے
 کس طرح تیری اپنے نام کی؟
 ہم محبت کے اپنے مسافر تھے
 جن کی راہوں میں تنگ گروں کی نہ تھا
 جن کی چاہت کا دشمن نہیں تھا کوئی
 سرگراں جن سے یا سنا بھی نہ تھا
 کون جاسد ہے جس کی انگریز تھی؟
 کس کی تھی بدعا ساز دھوکا دہی؟
 لٹکا ہوا تھوڑی غلام ہوا میں نہیں
 بھول پائی روقت کے مہر جاکے
 کیا خبر جب بھی لوٹ کر آؤ گے تم
 میری تربت کا تم نکٹاں نہ لے
 تنگ کے ہونو دے شاعر بے سکون
 یا کا جب سے ساتباں نہ لے
 آخری بار سے میری جان غزل
 آخری بار اپنی یہ ضد چھوڑ دے
 بچے کے سر سے خون تیزی سے بہ رہا تھا جب زائر نے
 اسے زمین سے اٹھا کر اپنی گود میں لیا تھا اس کی نیچی نیچی پاس
 کڑی رہی تھی۔ زائر نے آجہ بڑھا کر اسے بھی بازو کے گھٹے
 میں لیا اور دونوں کو بے تماشہ چھوڑا شروع کر دیا۔ مگر تھیلہ اس کے
 قریب پہنچی اور اس نے کسی قیل کی مانند اپنے بچوں کو اس سے
 جھینٹا چاہا تھا۔
 "اور سوچو میرے بچوں سے دیہاتی جنگی انسان۔۔۔
 کے مل جاتے ہوئے وہ دھڑکی تھی۔ بچے سم کر اسے
 لگے ہم زائر نے انہیں اپنی گرفت سے آزاد نہیں کیا بچے
 سے بہتا ہوا خون اس کی جان پر مارا ہوا تھا جی گھٹا جیسے

نے ہاتھ بندھ اس نے کسی حذر سے کوٹکا پھرات موٹر سائیکل
 نے کی جدیت کرنے کے ساتھ ہی تھیلہ کے گھٹے کی پروا کیے وہ
 بچے کو سینے سے لگائے گاؤں کے واحد ڈاکٹر کی طرف چلا
 آیا۔ جیسے اس کی جسامت پر ہکا بکا کی کڑی رہی تھی۔
 "مہربا۔۔۔ کانی اور خاشاوشی کے بعد افسر حسین نے اسے پکارا
 ز۔۔۔ جیسے چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔
 "ہوں۔۔۔"
 "بھوت بولا تو ہیں تم نے مجھ سے؟"
 "کیا بھوت؟" افسر حسین کے گلے پر اسے جیسے کرنت لگا
 زائر نے رخ پھیر لیا۔
 "یہی کہ زائر ملک جس نے حویلی میں پرورش پائی ہے تمہارا
 بھوت ہے۔"
 "تو۔۔۔"
 "تو یہ کہ وہ صرف ڈاکٹر نہیں ہے ان بچوں کا باپ بھی ہے
 یہ بات میں نے اخیر روت پر ہی محسوس کر لی تھی جب ان بچوں
 دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں آنسو کے ستارے چھلکے تھے
 کہ اس نے لب ہا کر اپنا ضبط بحال رکھا تھا۔"
 "کیا انہیں ہے یہ؟" کانچے لہوں کے ساتھ وہ بھولتی تھی
 کہ افسر حسین نے اس کی طرف نہیں دیکھا۔
 "ہمیں نہیں ہے حقیقت ہے تمہارے بچے کے ہار سے
 اسے اپنی تکلیف اس نے محسوس کی ہے شاید تم نے بھی نہیں
 کی۔۔۔ افسر ایک ڈاکٹر ہوتا تو یہیں دیوانگی کے ساتھ تمہارے
 بچے نہ ہوتا۔"
 "افسر بلینز! مجھے زائر ملک کے ہارے میں کوئی بات
 نہیں تھی۔"
 "تم ستو مگر تم چاہ کر بھی اس حقیقت سے غلام نہیں چھا
 سکتے۔۔۔ تمہارے بچوں کا باپ ہے تم چاہو گی تو اسے اس کے
 بچوں سے دور نہیں رکھ سکتیں۔" افسر کی بات پر اس کا دل ضرور
 کانچ گیا۔۔۔ زائر ملک کی فطرت سے وہ بہت اچھی طرح
 واقف تھی۔۔۔ وہ جیسا استا سانی سے حاصل نہیں ہوئی وہ دولت زمین
 لیتا تو کبھی نہ اپنے بچوں کے ہارے میں ایسا کوئی رسک لینے کو
 چاہے گی مگر اس نے فوراً افسر تنگ کا پر و کرنا چاہا تھا۔
 رات جب وہ اپنے بچے کو ہم پٹی کر دیا کہ حویلی لایا جیو بٹے
 کی کھانسی۔۔۔ اندر سے زائر پکڑاٹ رہی تھی جانے کیوں اسے
 گھبراہٹ تھی۔۔۔ اس کے بچے کو لے کر نہیں لے گا۔ زوری میں
 اسے لے گا۔۔۔ اس نے گھبراہٹ لے لی نہیں ہو رہی تھی جس وقت اس
 نے حویلی کے کینٹ سے زائر کو اٹھا لے دیکھا تب اس کی جان

میں جان آئی اس کا چناؤ اس کے کندھے سے لگا سورا تھا۔ جیسے
 اسے کچھنے ہی تیزی سے اس کی طرف ہلے۔
 "کیسا بے ہوش رہتا۔۔۔ اتنی دیر کیوں لگا دی؟"
 "لٹیک بے خون بہت بہر گیا تھا زور پ لگ رہی تھی لو سنبھلو
 اسے۔" پیچیدگی سے کہتے ہوئے اس نے بچے کو گھٹے کی گود میں
 دینا چاہا تھا مگر اس کے ہاتھ جیسے کے ہاتھوں سے گھرائے تھے اور
 دونوں کو ہی جیسے جھکا سا لگا تھا وہ حویلی سے گھر واپس آیا تو سارا
 اسی کی راہ دیکھ رہی تھی اس کی دھک کے جواب میں وہ زائر بھی اسی
 نے کھولا تھا۔
 "کہاں وہ گئے تھے اتنی رات ہو گئی ہے ماسی پریشان
 ہو رہی تھی۔"
 "تمہیں بتانے کا ہند نہیں ہوں میں ہوسا منے سے۔" اس کا
 موڈ آف تھا سارا وہ زائر دھند کرنے کے بعد روٹی لے کر اس کے
 پیچھے ہی چلی آئی۔
 "لے کھا کھائے ہاتھ منہ دھو کر۔ تیری پسند کے کر لیے
 گوشت پٹائے ہیں میں نے۔"
 "مجھے بھوک نہیں ہے۔" ہاتھ سارو لور کھانے پر لگا دالے وہ
 اپنے بستر پر ڈھے گیا۔ سارا زائر دھناتی سے ٹرے سائیڈ پر رکھتے
 ہوئے اسی چار پائی پر بیٹھ گئی۔
 "کیوں بھوک نہیں ہے مجھے پتا ہے ڈالے سارا ان بھی کچھ
 نہیں کھا یا ہوگا۔"
 "تو۔۔۔؟ میں چاہے اس دن کچھ نہ کھاؤں تم کون ہوتی ہو
 میری فکر کرنے والی؟" وہ دھڑا آتو سارا گھور کر رہ گئی۔
 "بچپن کی تنگ ہوں تیری یاد کیا ہے میں نے تجھ سے تھے
 تو سب کچھ بھول گیا ہر مجھے ایک ایک دن یاد ہے جب تم میری
 محبت میں باگلوں کی طرح میرے گھر کے پھر لگاتے تھے۔"
 "پائل تھا میں جو تجھ جیسی مفاد پرست لڑکی سے دل لگا
 بیٹھا مگر اب ایسا کچھ نہیں ہے ٹکلا یا ہوں میں ان دنوں کے
 قریب سے۔"
 "پتا ہے مجھے اس شہر والی نے دماغ خراب کر رکھا ہے تیرا مگر
 وہ بھی تو چھوڑ کر چلی گئی تھی اس سے کیوں نہیں کرتا فطرت؟"
 فوراً تو فخر نہایت فحشے میں وہ دھڑا جواب دیتے ہوئے اس نے
 پھر وہی پھر اگھوٹا تھا اس کے سینے میں کہ جس کا وار ہمیشہ اسے
 کھانک کر کے رکھ دیتا تھا اس وقت بھی وہ چپ کر گیا تھا جی وہ
 محبت سے اس کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔
 "میں تیرا دل نہیں دیکھا تھا اتنی زائر اس ہاتھ نہ جانتا تھا
 بھی دل سے یاد کرتی ہوں تھے۔"

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”میرے مطلب نہیں تھا اس لیے کہ میں نے اسے اپنا خاصا پریشان کر دیا تھا بھی وہ بولی نہیں۔“
”بس رہیں دے نا بھی طرح صحیح ہو اب میرے مطلب کو پانی
سال ہو گئے فقیر بنا پھرتا ہے ایک بار بھی بھی میرا اور اپنے ابا کا
خیال یا تجھے؟ چند چند دن اپنی فیل نہیں کیا نا کوئی مرتا تو
مر جائے تیری بلا سے۔“ وہ ابھی خامی وہی نہیں زائر مجھنا کر پٹھ
کھڑا ہوا۔
”سب کے ساتھ آپ بھی دعا کریں میں مر جاؤں
دیسے بھی میرا اس دنیا میں کوئی کام نہیں ہے۔“ اپنی بات مکمل
کرنے کے بعد وہ وہی فقیر نہیں تھا اب اس کا ہاتھ دل پر ہی روک دیا
جب کہ سائر دل کے پتہ بھی سن ہی رہی تھی۔ کیا چلی رہا تھا زائر
ملک کے دل و دماغ میں جو وہ ذات کے ساتھ ساتھ اپنی زندگی
سے بھی اتنا بے زار ہو گیا تھا۔ وہ محض سوچ کر رہ گئی۔
دن بھر کیتوں میں پسینہ بہانے کے بعد وحشتی شام کے
وقت جب وہ گھر واپس کا قصد کر رہا تھا اس کا گروڈ پھر وہ یہاں
کے ساتھ ہوا تھا بارش اپنا تک شروع ہو گئی تھی شدید برساتی موسم
میں طبعی نامناسب کپڑے پہنے وہ اسی شخص کے ساتھ کہیں سے
آ رہی تھی جو اسے زہر لگتا تھا۔ ڈسٹ جنر پریلیس ٹرٹ بارش
میں بیگ کر اس کے جسم کے ساتھ چپک کر تھی اور اب اس کے
جسمانی خد و خال خوب واضح کر رہی تھی۔ دائر کے بدن میں
جیسے آگ بن کر دوڑنے لگا تھا وہ اس سے الگ ہو کر رو سکا تو
تجرات یوں اپنی عزت سے کھیلنے کی اجازت نہیں دے سکتا تو
تجھی رہتی رو کی طرح تیزی سے اس کی طرف لپکا اور اس سے
پہلے کہ وہ اس سے کچھ کہتی اس نے ایک زوردار طمانچہ اس کے گلے
پر دے مارا۔
”جہاں کے ساتھ ساتھ شرمسین بھی اس کی اس حرکت
پر ششدر ہو گیا۔
”یہ کیا بدتمیزی ہے۔“ وہ خرابا تھا مگر زائر نے اسے نہیں دیکھا
وہ صرف غصہ کیا کہ کچھ ہاتھ۔
”بہت بہتر ہو گا تمہارے لیے جہاں میں اگر تم اپنی حد تک
میں رہو کیونکہ میں نے تم سے کنارہ کشی کی ہے مگر عام گاؤں کی
گلیوں میں عزت رونے کی اجازت نہیں دی۔“
”جسٹ شٹ اپ بوائے من اتھم ہوتے کون ہو مجھے
اتھ اٹھانے والے؟ کیا اوقات ہے تمہاری میرے ساتھ
صرف ایک تو کر۔“ پھرے ہوئے لہجے میں جس جگہ
سے اس نے اپنے اور اس کے مابین رشتے سے نکال چائی تھی
دنگ رہ گیا تھا۔

”نہیں چاہیے مجھے تیرا عیاں مناتم نے۔ کسی کے پیار کی
ضرورت نہیں ہے مجھے کہاں جا سوتا تھا یہ پیار اس وقت جب تم
میرے سکتے ہوئے دل کی پروا کیے بغیر صرف دولت کے لالچی
میں کسی اور کی سچ پر جا بھی گئیں۔ اس وقت کہاں تھی تمہاری
پاداشت جب میرے سارے بندوں پر پانی پھیر کر کسی اور کے
نام کی مہندی ہاتھوں پر چا کر بیٹھ گئی تھیں۔ مت کرید اگر کچھ بھی
ہوئی راکھ سے چنگاریاں۔ ایسا نہ ہو کہ کسی دن کچھ چنگاریاں
تمہارے سارے وجود کو کھلا کر راکھ کر دیں۔“ دعاؤں کو اس ہاتھ کی
اٹھایا اس کے نرم بازو میں بچست کرتے ہوئے اس نے ایک
جھٹکے سے اسے پرے دھکیلا مگر وہ لڑکھڑا کر پھر اس کے بازو سے
لپٹ گئی۔
”مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے زائر! بہت شرمندہ ہوں
میں اپنی حماقت پر پتا نہیں کیسے میری عقل پر ہوا پڑ گیا تھا مگر نہ وہ
مردود افضل تو میرے حق کی جوتی کے برابر بھی نہیں۔ مجھے معاف
کر دے زائر! خدا کے واسطے معاف کر دے۔“
”میرے پاس تجھے دینے کے لیے اب کچھ نہیں ہے سائر! وہاں
اس لیے نہ دماغ خراب کر میرا۔“ اتنا کر رخ پھیرتے ہوئے اس
نے پھرات ہاؤں کیا مگر سائر نے جیسے سنا ہی نہیں۔
”ماں بہت پریشان ہے زائر! ہم دونوں کے لیے کئی بار
میرے سامنے تیری اور میری شادی کی بات کر چکی ہے میرے
لیے نہ سبھی ان کی خوشی کے لیے ہی سہی مجھے اپنا نام دے دے۔
تیرے خداداد میں نے اور کسی سے شادی نہیں کرنی اب اگر یہاں ہو تو
تیری قسم زائر! میں زہر کھا کر مر جاؤں گی۔“
”کوئی بات نہیں میں بھی تو مر گیا تھا تم بھی مر جاؤ گی تو کیا
ہو گا۔“ اس کی جذباتی بلیک مینگ کا فکار ہوئے بغیر اس نے اپنا
تکیہ اور لحاف اٹھا پاؤں پر بچست پر چلا آیا کچھ بگس کر رہی۔
اگلی صبح وہ اٹھا تو سائر وہ منہ پپ کے کچھ بھی کپڑے میری
حق دہست رہی سے پتھر مایاں اترا تپائی ماں کے پاس بیٹھا۔
”ابا کی طبیعت اب کیسی ہے نا ماں؟“
”کیسی ہو سکتی ہے جون انکو پتھر دھگری پاس بیٹھ کر مال
دی نہ چھے تو کیسی طبیعت ہو گی باپ کی؟“ اس شاید اس کی طرف
سے بھری غصہ تھی بھی اس کے پیچھے ہی کوئے دھنسنے شروع
کر دینے اور رخ پھیر کر رہ گیا۔
”مجھے سے ابا کا حال دیکھا نہیں جاتا ناں اسی لیے نہیں
بیٹھتا ان کے پاس۔“
”کیوں ان کے حال کو کیا ہوا ہے لفظ معافی کرے کو نہ تو
نہیں کا نہیں جو تجھے پاس بیٹھ کر ممتا دیتی ہے۔“

”خبر دلہا ج کے بعد اگر بھی میرے سامنے آئے تو کروں کو ان کی اوقات سے بڑھ کر پھوٹ دینے کی ہوں۔“ اہلی افکار اسے وارن کرتی وہ کوئی اور ہی چاہی رہی تھی۔ زائر کے جسم کا سارا خون آنکھوں میں سمٹا نہیں کہتا چاہتا تھا اس وقت وہ اس سے مگر زبان چپک کر رو گئی تھی۔

”ہر چار دن دے“
 ساز نوکھ سن سن کے روئے تہ تحریر پہاڑ دے
 جی کی لالائی دے ایک مرتبہ پھر پوری شدت سے اس کے اندر
 کوئی تھی۔ اگلے روز چوہدرانی کے بلاوے پر شام کے وقت ”
 حویلیہ“ جاتا۔ عادیہ وہاں اس وقت گاؤں میں نہیں تھی۔
 ”تمی چوہدرانی آپ نے بلا دیا“
 ”ہاں زائر! آئیے۔“ ”کچھ پریشان دکھائی دے رہی تھیں۔“
 زائر چپ چاپ مودتہ خانہ کی گراں کے قریب بیٹھ گیا۔
 ”خیریت؟“

”ہونا کیا ہے پھر اچھی نے گاؤں چھوڑ کر شہر میں رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے وہ بڑا لڑکا آیا ہوا ہے ہاں اشعر حسین اسی نے دماغ خراب کیا ہو گا اس کا دگر نہ وہ اس بڑے حاجے میں بھڑھی دلوئی کو اکیلا چھوڑ کر جانے والی نہیں تھی۔“ چوہدرانی گئی پریشانی طے میں اس کی پریشانی میں داخل گئی تھی تاہم اس نے خود پر مضبوط قائم رکھا۔

”آپ اکیلی تو نہیں ہیں چوہدرانی پچھلے بھی تو اتنا عرصہ یہ گاؤں والے ہی آپ کے سگے بہن کر رہے ہیں اب بھی اگر وہ“

ہے جو کہ وہ وہاں پہنچا کر کہاں جاں لے گا۔
 "طلاق۔۔۔؟" اس پر تو جیسے بجلیا ہوا کڑی قمیص۔
 "ہاں۔۔۔ اپنا پسند سے شادی کی مگر مانیہ تے اس لیے یہ
 دفع برداشت کر رہا ہوں۔"
 "کب ہوئی اسے طلاق؟" زائر کا دل جیسے بند ہو رہا تھا۔
 "پانچ سال پہلے۔۔۔ جب اس نے دو جڑواں بچوں کو جنم
 دیا تھا تبھی اس کے شوہر نے اسے طلاق کے بیچے نہ بھگوانے دیے
 تھے۔" ایک کے بعد ایک چوہ درانی کے انکشافات نے اسے
 چکرا کر رکھ دیا تھا۔

سال موسم گزر گیا تو خیال میں کر ملا کریں
چھتر کے تو بھی بھی ملا سال میں کر ملا کریں
کتاب مہد کے اک اک حق پر اپنی خبر لے
ہم اپنی الفت محبتوں کی مثال میں کر ملا کریں
نذر لہو کی ہر صفت دلوں کی جز کن ستائی و ستی
نذر تے لہو کی ہر صدا میں جمال میں کر ملا کریں
ابھی تو لہو کی وہ یوں پر ہلک رستہ تیرا مگر بھی
فک کی گردش میں آئے تو ہلال میں کر ملا کریں

اب وہ چلا رہا تھا بھی ہانیہ نے دیکھا مآگ کے بڑھنے
شعلوں کی پرواہ کیے وہ کھڑکی سے کمرے میں گودا تھا کیونکہ سامنے
دروازے کی چوکت کھل طور پر آگ کی لپیٹ میں آ چکی تھی اور
پہاں سے کمرے میں داخل ہوا اب ممکن نہیں رہا تھا۔ کھڑکی سے
کمرے میں کودنے کے باوجود آگ نے میکال کی پینٹ کے
پینے و چھوڑا تھا مگر اسے اپنی پرواہی کب تھی تو وہ ہانیہ کو بچانے
لے لے باگ ہو رہا تھا ہر جہت ب جو اس کے پیچھے ہی لپکا تھا
آگ پر مسلسل پانی ڈال کر اسے بجھانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا
جو جس وقت میکال نے اچھے ہاتھ کے دروازے پر کھڑی ہانیہ کو
پہنچے دھار میں لیا وہ مکمل طور پر ہوش و دواس سے پرگنی ہو کر اس
کی ہاتھوں میں جمبول گئی تھی۔ رات جس وقت وہ ہوش میں آئی تو
میکال نے ہاتھ میکال کے ہاتھ میں تھا ہانیہ نے ہفتہ گھٹیں کھولنے
سے احتراز کیا بھی میکال نے جبکہ کمرے کی بیرونی چم لی۔ اس کا
ہاتھ ہانیہ کے ہاتھوں کو سہارا رہا تھا وہ دم سادھے پڑی رہی
تھیں۔ میکال اس لیے بہت تیزی سے حرکت کر رہا تھا۔

ہا یہ غور بھی نہیں رہا تھی کہ اس کا دل ایک دم سے بے کل
کس نے؟ تو اس کی حواسی نگاہیں ہر آہٹ پر اسے ہی کیوں
دیکھنا پڑا تھی؟ یہاں بے شمار ہاتھ کس کی تانگہ چلی تے ہر پاؤں
بھی حائر رہا ہے۔ شاید ہی لیے وہ اسے نظر بھی نہیں آ رہا تھا جو بھی
تو کمر یہ حقیقت کو اس کے اندر کی دنیا اس کا ہی بدل تھی۔

مقررہ وقت کے اختتام پر تمام طلبہ اپنے کمرے کی طرف لوٹ آئے۔

میکال فینڈ میں تھا اس لیے اسے ہائی کی آٹھ ماہانہ چل سکا۔
اس نے تو اب تک محسوس بھی نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ کتنی تکلیف
میں تہ کمروں میں انہیں تہ مجھے نہیں روک سکے تھے۔

میں نے اس کی آنکھ کھلنے سے قبل ہی دو کمرے سے نکل آئی تھی۔
 باویہ جہاں کی ہو کر بہت خوش تھی اور شاید جہاں کی بھی۔ وہ باویہ کو
 زبردستی کمرے میں رہنے کی تلقین کرنے کے بعد اکیلا ہی کچن
 میں چلی آئی۔ مہمان رات میں ہی چلے گئے تھے جب کہ مگر
 دلوں میں سے ابھی کسی کی بھی آنکھ نہیں کھلی تھی۔ اس نے آنا
 گوندھ کر ساجیڈ پر رکھا اور چائے کا پانی چڑھا دیا پانی ابھی بل ہی
 ہوا تھا کہ اچانک میکانل نے خاموشی سے پیچھے کراہت اپنے
 بصر میں لے لیا۔

”آؤں۔ اپنی تمغہ ڈی ہانپ کے کندھے پر لٹا دے ہوں گے اس
نے آہستہ سے چپکس مونہ لی تھیں۔ ہانپ کی آغلیاں پیٹنے سے
بیک تھیں۔ میکان کی اس قررت نے باقی اسے کھینچ کر کے رکھ
تھا۔

آپ نے اپنی جان فطرے میں اہل کرمی جان پہنچی
آپ کی بہت ممنون ہوں مگر... آپ کو یہاں بھی کرنا چاہیے تھا

دیکھے آپ کی نام تک کتنی متاثر ہوئی ہے ذہم اگر مجھ کو کیا تو مسئلہ ہو جائے گا۔

”ہوں یہ تو ہے لیکن اگر ڈاکٹر صہبائی کرے تو مریض کی خلاصی صاف کر کے اس کے ساتھ رہے تو ذہم ٹھیک ہو سکتا ہے۔“ وہ اسے متاثر ہوا تھا ہانپنے کی بجائے میں نے کہا کہ وہ اسے کیا جواب دے۔ بھی ملازمہ وہاں چلی آئی تھی میکانل آہٹ پا کر فرما بیچے ہوا تھا۔

”جیکم صاحب! آپ آرام کر لیں میں کر لیتی ہوں۔“ ملازمہ سامنے کا منظر دیکھ کر نظریں چرانے پر مجبور ہو گئی تھی میکانل کان کھاتے ہوئے بکن سے نکل گیا۔

اسی روز وہ صہبائی کے کمانے میں اس نے کرل صاحب سے ہانپنے کی گھر واپسی کا مطالبہ کر دیا تھا انہیں بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ ہانپنے کی خاموشی نے بھی انہیں نیم رضامندی کا اشارہ دیا تھا بھی شام کے کمانے کے بعد انہوں نے ہانپنے کو اس کے سنگ رخت کر دیا۔ راستے میں میکانل اسے اپنی انگلیوں کی مصروفیات کے بارے میں بتا رہا تھا گاڑی گھر کے سامنے رکی تو سب سے پہلے نہال نے ہی ان کا استقبال کیا تھا۔

”وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے کبھی ہم ان کو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں ہانپنے کو دیکھتے ہی وہ مسکرایا تھا مگر ہانپنے نے ناراضی سے منہ پھیر لیا۔

”اے کیا ہوا؟“ ہانپنے میکانل کی پروا کیے بغیر اس کے پیچھے لپکا ہوا سے لڑکھٹ میں بازو دت جا پکڑا۔

”کچھ نہیں ہوا چھوڑ دیجھے۔“

”کیوں چھوڑوں مجھے پتا ہے تم مجھ سے ناراض ہو کیونکہ میں تمہارے بھائی کی شادی میں شریک نہیں ہو سکا ہوں۔“

”مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے تم سے ناراض ہونے کی۔“

”دھکی سے اس کا بازو ہاتھ سے ہٹاتے ہوئے دعا کے یہ بھی گئی میکانل خاموش سا وہاں صوفے پر ٹک گیا ہانپنے کی طرح اسے نہال کا ہانپنے کو بھی کرنا پسند نہیں آتا تھا مگر نہال ہانپنے کی ناراضی کی پروا کیجانب بھی ہانپنے کی راہروں کے گھڑا تھا۔

”بھری بات تو میں ادا کرنا پھر ناراض ہو جائے۔“

”مجھے کوئی بات نہیں تھی۔“

”ہانپنے چلیز۔“ ہانپنے کے رخ پھرنے پر اس کی آنکھوں میں ہلکی سی آنی تھی مگر ہانپنے نے انہیں دیکھی وہ اس کی کوئی بھی وضاحت سننے بغیر اپنے کمرے میں صہبائی کے دروازہ لاک کر چلی گئی۔ اگلی صبح ناچنے کی نعل پر اس کی

حالات مسز اینڈ مسز حسن سے ہوئی تھی دونوں اس کے لوٹ آنے کے پہلے پر بہت خوش تھے۔

نہال وہاں موجود نہیں تھا تاہم میکانل نے پہلی بار ان لوگوں کے ساتھ چہہ کرنا شے سے پورا پورا انصاف کیا تھا تھوڑی دیر بعد صہبائی صاحبہ اور میکانل اس کے لیے اٹھ گئے تھے اس نے مسز حسن سے پوچھا تھا۔

”نہال کہاں ہے؟“

”نہال صبح جلدی اس چلا گیا کہ ہاتھ کوئی ضروری میٹنگ اینڈ کرنی ہے۔“

”کیوں خیریت؟“ مسز حسن کے تفصیلی جواب نے اسے پریشان کر دیا تھا۔

”یہ تو میں بھی نہیں جانتی کہ خیریت ہے ہانپنے مگر نہال نے واقعی مجھے پریشان کر رکھا ہے۔ کئی کئی روز گھر سے باہر رہتا ہے تمہارے یہاں اسے جانے کے بعد تو کچھ چپ بگ گئی اس لڑکے کے ہونٹوں پر۔ کسی سے بات ہی نہیں کرتا اب بھی اتنا تیار رہا ہے اسلام آباد دوست کے پاس مگر نہال ہے جو اس نے ہمیں ہوا بھی گھنٹی دی ہو تو اس کے دوست کا فون آیا تھا اور اس نے بے خبری میں بتا دیا تو چلا کر نہال کے پاس تو اسے بھی منع کر کے آیا تھا کہ کچھ نہیں بتانا مگر وہاں کو۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“

”کی کہہ رہی ہوں کوئی بات ہے جو اسے اندر ہی اندر پریشان کیے ہوئے ہے مگر وہ ہانپنے کو مل میں چھپا لیتا ہے۔“

”میں بات کروں گی نہال سے۔“ مسز حسن کی باتوں نے اسے پریشان کر دیا تھا بھی اس نے انہیں اطمینان دلایا۔ میکانل ”وہاں کے کمانے کے لیے گھر آیا تو ہانپنے نے اس کی لمبوت ڈھنڈھارہی صہبائی کی گری کے سبب اس کا برا حال ہو رہا تھا۔“

”ہانپنے نے منع کیا تھا میں صہبائی کی گری میں کھنسنے سے منع کر رہی تھی۔“

”کچھ نہیں ہوا مجھے گھر کا کام کاج کر کے فون ملی ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر ہاتھ مال بھی تو دیکھو۔“

”مال بھی ٹھیک ہے آپ پریشان نہ ہوں جلدی سے کمانے کا کرتا میں کیا مانا ہے۔“

”ٹھیک ہے میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“ نرمی سے اس کے کال چھپتے ہوئے ”اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا فریڈ ہور کو کمانے کی نعل پتا یا تو وہ کبھی نہیں نہال۔“

”نہال تو کتنے آئے گا کمانے کے لیے پتا نہیں اس نے اس میں بھی کچھ کھایا ہوگا کہ نہیں۔“ میکانل کا سامن کے اڑنے کی طرف یہ حتمی حوالہ دیا۔

”کھالیا ہوگا بڑا ڈنڈا دیری۔“

”مما بتا رہی تھی وہ تیار رہا ہے آپ نے بتایا کہوں نہیں مجھے۔“

”کیا بتا تاں نے تو گھر والوں کا بھی خبر نہیں ہونے دی تھی۔“

”آپ ہی آپ اس کا لہجہ شک ہو گیا تھا پھر اس سے پہلے کہ وہ یہ نہال ہی وہ کھڑا ہوا۔

”سو رہی تھی بہت ضروری کام آیا تھا کیا ہے میں چلا ہوں۔“

”میں کمانے گا۔“ سچا چہرے کے ساتھ نرمی سے کہتا وہ فوراً ”ٹھیک ہال سے نکل گیا پیچھے ہانپنے اسے روک کر ہی رو گئی تھی۔ رات نہال لیٹ گھر آیا تھا۔ میکانل کا موزا لہجہ فریش تھا کمانے کے بعد فارغ ہو کر وہ بیٹھ پڑا تو ہانپنے اس کے پر لیں کیے ہوئے پڑے۔ چنگ کر رہی تھی۔ وہ کچھ دیر اس کے قریب ہونے کا انتظار کرتا۔

”میکانل! کیا کر رہے ہیں چھوڑیں نا چلیز۔ مجھے بہت کام کرنے ہیں ابھی۔“

”کاموں کے لیے اس گھر میں بہت ملازم ہیں جنہیں میں کر میں اپنے لیے لایا ہوں۔“

”چھوڑو! مگر کو۔“ آؤ میں صہبائی سلاتا ہوں۔“

”کیجئے۔“

”پھر کچھ پھر مانتا ہوں۔“ وہ شروع وہ ہاتھ۔ ہانپنے نے چپ چاپ اس کے پہلو میں لیٹ کر اپنا سر اس کے بازو پر رکھ دیا۔

”کچھ دیر بعد جو بھی اس نے صہبائی کو مدنی میکانل سے پتا۔“

”نہال مجھے سے کیوں چھپا رہا ہے میں پتا نہیں۔“

”اس کی سرورشی سے بلند نہیں تھی۔ ہانپنے کا دل تیزی سے دھڑکا۔“

”تو کمانہ بھی نہیں تھا۔“

”کیوں؟“ وہ حیران ہوا تھا ہانپنے نے نظر چلائی۔

”کچھ خبر سننے کے بعد ہو سکتا تھا کہ مجھ پر کوئی ٹھیک کر رہا ہے۔“

”نہال نہیں تھے کوئی چاہے تھا جو میکانل کو اپنی نعل پتا یا تو وہ کمانے کی نعل پتا یا تو وہ کمانے کی نعل پتا۔“

”تم نے اب تک اس بات کو دل سے لگا رکھا ہے۔“

”نہیں۔“

”نہیں تو پھر ہار ہار کر سے کیوں مانتی ہو کتنی بار میں تم سے اپنے الفاظ کی معافی مانگ چکا ہوں کیا دل سے تمہارا جس میں ڈراما معافی کی گنجائش بھی نہیں۔“

”میں نے آپ کو صاف کر دیا ہے۔“

”کر دیا ہے تو وہ بارہ لفظوں کے چاہے نہ مارنا چلیز۔“

”سب ایک لفظ ہی کا یہ عمل تھا جو اب دور ہوئی ہے اس لیے چلیز تم اپنا دل صاف کر لو میں نہیں چاہتا کہ ہماری خوب صورت ازدواجی زندگی کسی غلط فہمی کی ہیئت چہرہ کر رہا ہو جائے۔“ ہانپنے کا چہرہ ہانپنے میں لیے وہ اس کے گال سلہا رہا تھا ہانپنے نے پھر صہبائی سے منہ لیں۔

”کیا ہوا میکانل صہبائی۔“ اگر آپ کی یہ وارننگیں مانگ رہی دیکھ لیں۔“

”تو کچھ لے۔“ کسی پرانی لڑکی کے ناز تو نہیں اٹھا رہا اپنی جہی سے محبت کر رہا ہوں۔“

”پھر بھی گئے ہوں میں ہو سکتا ہے بھی الفاظ بھی آپ نے مانگ رہی کے لیے بھی کہے ہوں۔“

”ہوں۔“ ہو سکتا ہے مگر لفظ کسی کی میل نہیں ہوتے ہانپنے انہ کسی کی اتارن ہوتے ہیں جو ایک بار استعمال کے بعد دوبارہ استعمال ہی نہ کیا جاسکتا۔“

”کی کہ آپ نے لفظ کسی کی میل کسی کی اتارن نہیں ہوتے مگر ایک بار ضرور ہوتے ہیں جن کی ہمیں تکلیف دیتی ہے۔“

”مجھے نہیں دیتی میں نے خود کو بھلا لیا ہے کہ جو چیز میرے اختیار و نصیب میں نہیں اس کے لیے اگر ساری عمر بھی رہا رہوں تو کوئی فائدہ نہیں پھر کیوں نہ میں اس چیز کو قبول کر لوں جو میرے نصیب میں لکھی گئی ہے۔“

”ابھی سوچتے گھر مجھے آپ کی اسی بات نے متاثر کیا تھا کہ آپ مانگ رہی گئے ملازمہ اور کسی کا بھی تصور نہ دیکھتے تھے میرے نزدیک محبت میں وسعت ہی اس کی حقیقی منزل تک پہنچاتی ہے۔“

”ہوں۔“ مگر کچھ لوگ حالات و تقدیر کے سامنے بے بس ہوجاتے ہیں جیسے میں ہو گیا ہوں تمہاری یہ دعا کے سامنے۔“

”بھید کی سے کہتے کہتے وہ مسکرایا۔ ہانپنے کے لہجوں پر بھی مسکراہٹ ڈھکی۔“

”سنا تھا آپ نے ملازمہ شروع کر دی ہے۔“

”نہیں لکھی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ مسکرایا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیے ہیں

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایٹل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی انڈل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

"اسل میں میرا ایک دوست ہے کسی پرائیوٹ ہسپتال کے لیے کام کرتا ہے اس کی شرنک قلمی انگلیٹ میں مگر مطلوبہ مائل میں نام پر دوا سے کیا بھی مجھ پرانے قریبی کا بکرا بننا پڑا۔"

"ابھی مائلنگ کر لیتے ہیں آپ۔"

"نوازش لا ب دیا کر سکتا ہے ہوئے اس نے اپنی کوفہ میں سو یا ہر اچھے یہ کارلائٹ آف کر دی۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کے بعد جب وہ سو گیا تو اپنے تے ہستہ سے خود کو اس کی گرفت سے نکالا اور بند سے اتر آئی۔ مگر ایک نظر اطمینان سے سوتے ہوئے میکان پر ڈالنے کے بعد اس نے اپنے پیچھے کمرے کا دروازہ بند کیا اور بیڑ میں اتر آئی۔"



"بک۔۔۔بک۔۔۔بک۔۔۔"

کچھ آف کر کے وہ ابھی سونے کی تیاری کر رہا تھا کہ دروازے پر ہونے والی دنگ نے اسے چمکا دیا۔ رات کے ساڑھے بارہ ہو رہے تھے اس وقت کس کو اس کی پاپا سکتی تھی۔ اپنے آپ سے اچھٹے ہوئے اس نے تیسری دنگ کے جواب میں کھٹک اٹھ کر دروازہ کھولا تھا۔

"ہائے۔۔۔تم۔۔۔" دروازے پر کھڑی ہائی کو دیکھ کر وہ حیران ہی قرار گیا تھا۔

"ہوں میں۔۔۔کیوں نہیں سکتی کیا؟"

"نہیں۔۔۔میں نے یہاں نہیں کہا۔"

"لو کئے چلو آؤ میرے ساتھ۔" مائل کوئی سول جواب کیے اس نے بازو سے بکڑ کر اسے اپر گھسیٹ لیا۔

"ہائے کیا کر رہی ہو اتنی رات کو کسی کی آنکھ کھل گئی تو کیا سوچے گا۔"

"کچھ نہیں سوچے گا تم بیٹھو یہاں۔" اپنے پرانے انداز میں واپس لوٹتے ہوئے اس نے لاؤنج میں لا کر اسے اپنے مقابل صوفے پر بٹھکیلا۔

"ساما سامان تم گھر سے قاصر رہتے ہو کھانے پینے پر بھی تو نہیں ہے مجھ سے تو ویسے ہی دشمنی ہو گئی ہے تمہاری آنٹی ہماری جس جہاز بھی رہے وہ تم شاید ہی لے میرے بھائی کی شادی میں بھی شریک نہیں ہو سکے۔ کیا میں پوچھ سکتی ہوں نہال کہ تم یہاں کیوں کر رہے ہو؟"

"کیا کر رہے ہو؟"

"کیا کر رہا ہوں ہماری اب کسی سے پوچھ کر تو نہیں آتی۔"

سکرا پاتا ہائے چٹائی۔

"تم نے مجھے ہماری تار نہیں آتی لیکن ہماری میں مگر انسان ہیں کو اپنی تکلیف کا تاد سے میرے خیال میں اس کا بیان حاشا

”کیوں جی نہیں ہے کھاؤ میرے سر کی قسم کہ ایسی بات
نہیں ہے۔“
”انیہ تم پاگل ہو نہیں ہو گئیں۔“
”میں شروع سے ہی پاگل ہوں تم مجھے چھوڑ دو اور کھاؤ جو میں
پوچھ رہی ہوں۔“

"کیا تھو؟"
 "یہی کہ کون سے ہڑکی۔"
 "کیوں تاکہ تم جا کر اسے میری برائیاں بتا دو اور وہ
 ہمارا گ جائے۔"
 "اس کا مطلب ہے میرا قیاس صحیح نکلا۔"
 "تو اسے تیر چلاتی ہو یا گل جو نہیں ہے۔"
 "چلو تو اسے تیری سہی مگر گلنا تو نشانے پر ہے نا۔" اس بار وہ
 ہر مسکرایا۔

”پیارے دوست میں تماری کونسیں تھیں؟“
 ”پیارے بیگم! بات ہے میں جا ہتی ہوں تم اور ایسا ایک دوسرے
 کی جیسی طرح سے سمجھ لو۔“
 ”اے شاہ! ایسا ہی ہو گا مگر آپ فکر نہ کریں۔“ وہ مسکرایا تو

”جان لے لوں گا اگر میرا کچھ سوچا بھی تو۔“
 ”کوہا گناہ آپ نے بے وقائی کی تو؟“
 ”تو تم مہری جان لے لی۔ دل تو پہلے ہی قبضے میں کیا
 ہوا ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی انڈرل کوالٹی کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



tuibbs.com/paksociety

آفس سے واپسی کے بعد وہ اسے کھانے لے جاتا بھی وہاں شاپنگ پر چلے جاتے۔ نہال کی ذات کہیں بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ وہ جانتا بھی تو زیر ادا کسی تو جاپانی طرف مہذبہ دل نہیں کر سکتا تھا اس لیے اس نے خود کو اپنے کمرے تک محدود کر لیا تھا۔ اگلے تین ماہ اسی طرح گزار گئے تھے۔ سارا اور مارتھ کے فاصلے ایکڑا م بھی ہو چکے تھے جنہاں وہ دونوں ہوٹل سے گھر آ گئیں۔ اس روز ہارش ہو رہی تھی۔ سنڈے کی پمپنی کے باعث میکان بھی گھر پر ہی تھا اور اپنے رت چمک کی نیند پوری کر رہا تھا ہارش نے زور پکڑا تو ہانیہ کو بوس پاتا کیا۔ وہ فوراً کمرے میں آئی اور میکان کا مکمل سچا دیا۔

"میکان! شہو!"

"کیوں خیریت؟" وہ کسمسا یا تھا ہانیہ نے اس کا بازو پکڑ کر زبردستی بند پر بٹھا دیا۔

"ہوں خیریت ہی ہے باہر دیکھو کتنی تیز ہارش ہو رہی ہے چلو مل کر نہاتے ہیں۔"

"نہیں تم نہالو میرا وہ نہیں ہے۔"

"نہیں کی بھی تمہارے موڈ کی سائمن۔"

اجنبیت کی ساری دیواریں گر چکی تھیں۔ میکان کو چار ستر چھوڑنا پڑا۔ سر سبز لان میں ہارش اب زور پکڑ چکی تھی مگر وہ ہانیہ کے ساتھ بیچلکار ہار پر اپنے کمرے کے ٹیبل پر کھڑا تھا ہارش اب وہاں کو ہارش میں پھینکتے ہوئے دیکھا رہا۔

اگلی صبح ہانیہ کی آنکھ مٹی تو خاصی اور ہو چکی تھی۔ میکان بھی تھک کرے سے ستر میں بکا سو رہا تھا ہانیہ بال سمیٹ کر جو ٹی بیڈ سے اترنے لگی اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"کہاں جا رہی ہو؟"

"مکن میں ناؤم دیکھو رات۔"

"کوئی مارہ ناؤم تو مجھے نہیں پتا۔"

"میکان تم پاگل تو نہیں ہو گئے ہو؟"

"پاگل ہی ہوں۔"

"ابھی آئی تھی گئیں نا تو سارا پاگل پن بھاگ دیں گی۔" زبردستی ہاتھ پھڑاتے ہوئے وہ بیڈ سے اتر آئی۔

"اچھا ات سنو۔"

اسے بکارتے ہوئے وہ خود بھی بیڈ سے اتر آیا تھا مگر وہاں وہ بکھول کر اس میں سے گرتے گرتے کمر کا شور سوت لگا اوجو مائٹ نے اسے گھٹ کیا تھا اور اسے بے حد عزت تھا تاہم اب تک اس نے دوست استعمال نہیں کیا تھا۔

”یہی کر سکتے ہو تم۔“ ہے بس مجھ انسان پر سوائے قہر
وہاٹنے کے اور کیا بھی کیا ہے تمہیں؟“
”چنانچہ۔“ اس کی جرات پر لگے ہی ہل ایک زور وار مل چلا
اس کے بال پر رسید کیا گیا تھا۔

”ہے بس۔“ مجھ۔“ اس بات کی مجھ پر کسی بے بسی۔
مناظر ہو گئے ہو تم لوگ خود ایک دوسرے کے دشمن ہو تم سر کی
خاتم نہیں ہیں۔ مگر تم لوگوں کے کوتاہ جیسی تم پر خدا کی کرنے کے
لیے مجھ کرتے ہیں۔ چند گھنٹوں کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہو تم کچھ
بھی۔ کوئی ایمان نہیں تمہارے۔ خدا تمہا پسند حسب لوگ ہو تم۔
صرف ہوتا مٹا چاہتے تھے۔“ پھر وہ اپنے پشوروں سے اس کا چہرہ
سرخ کرتے وہ اس پر چلا رہا تھا۔

”یہی انہما ہوتا ہے تمہارے۔ ایک اس سے بھی بدتر نصرت ہے۔
یہ تو کسی تم خواہ کو کہ وہ تمہاری مدد کرے۔ نکار اپنے خدا کو کہ وہ
تمہیں ہمارے جنگ سے نکال لے۔“ نئے کی شدت نے اس کی
مت مار بھی تھی۔
حور میں کی تھیں بلند ہوتی تھیں۔

”نفس۔“
قفسی بے بسی کے عالم میں سر اٹھاتے ہوئے بلند ہوا سے
اس نے اپنے اللہ کو نکار تھا۔ کیا کو بے حد لطف آیا۔
”کم آن۔“ اور نکار۔“ کہو اپنے خدا سے کہ وہ تمہاری مدد
کرے جیسے ہم پر خدا اب اور نکال لے تم لوگوں کو یہاں سے چلو
شاہنشاہ نکار۔“

جب سے تیز دھاری چا تو نکال کر حور میں کے بازو پر پڑا
ساکٹ لگاتے ہوئے وہ مزید ہنسا تھا۔ حور میں کی جان جیسے
لوں پنا گئی۔

(ابن شاہ اللہ ہانی آنکھ دھوا)



دی جائیں گی۔ حور میں کا سا ماہی جیسے ہر طرف میں تھوڑا ہوا گیا۔
وہ شہادت کی موت کی حسی بھی مگر اس نے کبھی بھی نہیں چلا
تھا کہ وہ غیر مسلحوں کے انجمن سرے۔ موت کے بعد اپنی اشیاء کی
بے حسی کا تصور اس کے دماغ میں گھڑے کر رہا تھا۔ بھی وہ ہے
جھن ہوئی تھی۔ اس کے برابر ٹھنڈی لڑکی خاص ہے خوف دکھائی
وہ ہی تھی۔ اسی سے سوالات کا سلسلہ شروع کیا گیا تھا۔
”یہ تو کس بدشت گرد عظیم سے تعلق ہے تمہارا؟“

”کسی سے نہیں سوائے اللہ اور اس کے پیارے رسول محمد صلی
اللہ علیہ وسلم کے۔“ وہ ہر کسی سے کوئی تعلق نہیں۔“ بہت غصہ کر
م م لچے میں اس نے جواب دیا تھا مگر اس کا جواب مکمل ہوتے
ہی ایک گولی اس کے پیٹ میں اتار دی تھی۔ وہ کرنا ہی بھی جبکہ
حور میں بعد اس کی چیخ لگن گئی بھی کیا بھی سب اس کے ساتھ بھی
ہونے والا تھا؟

”یہ تو۔“ کس عظیم کے لیے کام کرتی ہو تم؟“ ایک مرتبہ ہر
دھڑک رہا تھا اور ایک مرتبہ ہر نو دانی چہرے مانی اس پائیزہ
سی لڑکی نے بند ہوتی آنکھوں کے ساتھ بہت ہی کل سے جواب
دیا تھا۔

”نفس کے لیے۔“
”دشمن۔“ جواب مکمل ہوتے ہی ایک اور گولی اس کے وجود
میں دھنکی تھی۔ حور میں کے جلی سے شک و کاف چیخ لگی اور وہ
ہوش دھو اس سے بے گانہ ہو گئی۔ لگے ہر شام میں اسے ہوش آتا
وہ بدتر حال میں زمین پر بے ہوش پڑی تھی۔ چھوٹے سے کمرے
میں جلتی مہم ہر لاٹ نے اس کی آنکھیں چند حیا دی تھیں۔ وہ
ابھی اپنے کی کوشش کر رہی تھی جب ابا اس کمرے میں چلا آیا۔
شراب کے نشے میں رخت وہ شرٹ کے من کھول دیا تھا اس
کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی ہو گئیں۔

”کریے کیا دیکھ رہی ہو؟“
”چلوں کے بل اس کے سامنے زمین پر بیٹھے ہوئے وہ مسکرایا
تھا۔ نشے سے سرخ ہوتی آنکھوں میں دہشتی ہوس صاف دکھائی
دے رہی تھی۔ حور میں کا دل رکنے کا ایک ہل میں اس کا چہرہ مضبوط
ہو گیا تھا۔ مضبوطی سے وہ پنا کھڑے ہوئے وہ کوٹنے میں سینے کی
تھی۔ ابا نے اس کے ہر کمرے کا وہ پنا نوج لیا۔

”کیا چہا رہی ہو؟“ غریب سے ہوئے جسم جیسا یہ
ہمارے۔ یہاں جتنی بھی حور میں ہیں سب کے پیٹ ہم نے اپنی
لوہا دوس سے بھر رکھے ہیں۔ ساقم نے۔“ وہ اپنے کے بعد
اس کے ہل لہجے دیا تھا۔
حور میں کی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو پی
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بچہ بچہ کنکاوہ کنکلا
ٹارپ کنول نازی

اسلامی شریعت اور نظام کا قیام اللہ اور اللہ کے پیارے رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی انہیں غرض نہیں تھی کہ دنیا انہیں کیا سمجھتی ہے انہیں کیا کوئی اور ان کے نام کو استعمال کر کے انہیں بدنام کر رہا ہے یا نہیں۔ انہیں اگر دھن بھی تو صرف یہی کہ اسلام کا دفاع کیسے کرنا ہے اس مذہب کا دفاع جو ساری دنیا کے لیے امن بھلائی اور رحمت کا مذہب تھا جس کی تعلیمات سے فائدہ اٹھا کر خود اہل کتاب نہ صرف دوسرے خلائی سیاروں تک جا پہنچے تھے بلکہ سمندر کی گہرائیوں کا بھی پتا چلا لیا تھا اور وہ انہی سینوں کو گولیوں سے داغنا چاہتے تھے جن میں ایسی علم و حکمت والی کتاب محفوظ تھی کیونکہ دنیا میں اسلام کا بول بالا اور بالادستی انہیں کسی بھی قیمت پر قبول نہیں تھی۔

اور گوانتا موے جیل میں حور عین نے انسانیت کا بدترین روپ دیکھا بنا کسی تصور اور جرم کے اس کی عزت کی چادر کو داغ دار کیا گیا کئی کئی گھنٹے اس کے ہاتھ اوپر باندھ کر اس پر تشدد کیا گیا بنا عورت ہونے کا لحاظ کیسے اس کے منہ پر کٹی بار پیٹا کیا گیا ایک پل سے بھی پہلے مرجانے کی شدید خواہش کے باوجود اسے زندہ رہنے پر مجبور کیا گیا تھا اور یہیں اس نے سر جاوید ہمدانی کو دیکھا تھا خفتنا سر کی فوج کو ماوہ شخص جو قوم کا معمار تھا ان صلیب کے پرستاروں کے ہاتھوں کیسے ہر شب بدترین ظلم کی بھیجٹ چڑھ رہا تھا کیا کیا نہیں دیکھا تھا اس نے وہاں ہر سب کچھ دیکھ کر اور جان کر بھی اس کے لبوں پر قفل بڑھ گئے تھے۔

گوانتا موے میں اسے وہ تیسری رات تھی جب اسے پتا چلا کہ اس رات دوران تشدد ایک اور پاکستانی کی موت ہو گئی تھی اور وہ پاکستانی کوئی اور نہیں سر جاوید ہمدانی تھے جن کے دل میں اپنی مگر قوم کے لیے ویسا ہی درد تھا جیسا اقبال کے دل میں تھا بس فرق صرف یہ تھا کہ وہ انگریز دور حکومت میں بھی اپنے جذبات پر سر کا خطاب پائے اور وہ ایک مسلم ملک میں انہی پاور کے حامل ملک میں پوری آزادی اور خود مختاری کے باوجود سب سے پہلے پاکستان کے نعرے کی بھیجٹ چڑھ گئے۔ سر جاوید ہمدانی کے قتل کے بعد وہ اپنا دماغی توازن کھو گئی تھی ابھی صرف تین ماہ کے بعد اسے وہاں سے دوبارہ کیوبا منتقل کر دیا تھا۔ کیوبا سے عراق اور عراق سے پھر افغانستان..... اس دوران اس کی عزت کی چادر کو کئی بار تار تار کیا گیا تھا وہاں کتنی ہی مسلمان عورتیں تھیں جو شدت سے موت کی تمنا کرتی تھیں۔ اپنا سر دیواروں سے مار مار کر خود کو لہان کر لیتی تھیں مگر کئی بستر پر

سوئے ذمہ داروں کو نہ خواب تک نہیں آتا تھا۔
”کیا تاریخ میں اتنا حوصلہ تھا کہ وہ وقت کے سالاروں کا یہ جرم معاف کر دیتی؟“
وہ دبیر کی نہایت سردرات تھی جب اسے شہر خان کے اس چھوٹے سے تاریک سیل سے نکال کر ایک نسبتاً بہتر اور آرام دہ کمرے میں شفٹ کر دیا گیا۔ اب تک نہ اس کا جرم دنیا کے سامنے لایا گیا تھا نہ کس سو سٹنزوں نے بے گناہوں کی طرح وہ بھی ڈل رہی تھی۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ تیز روشنی میں اس پر ٹھنڈا پانی ڈال کر اسے ہوش میں لایا گیا تھا مگر وہ آنکھیں مچل جانے کے باوجود سب کو یوں ٹکر ٹکرو دیکھ رہی تھی جیسے سمجھنے کی کوشش کر رہی ہو کہ یہ اس کے ساتھ کیا کر رہے ہیں؟

بھی ایک مرتبہ پھر ایڈیٹوریل اس کی نظروں کے سامنے آیا تھا ہوش و حواس کھو جانے کے باوجود وہ فوراً اسے پہچان گئی تھی اس کے سامنے مختلف طریقوں سے اسے مارا جا رہا ہے تھے مگر وہ اب بھی نہیں کر رہی تھی تاہم جس وقت ان لوگوں نے اسے بے لباس کرنے کی کوشش کی اس نے چلنا شروع کر دیا ساتھ ہی لپک کر ایڈیٹوریل کا ہاتھ تھام لیا یوں جیسے وہ اس کا خیر خواہ ہو۔

ایڈیٹوریل اسے لپک کر اس کی حرکت کی شک سے کم نہیں تھی تاہم اس نے اپنے ساتھیوں کو اس کے حال پر چھوڑنے کا کہہ دیا تھا۔ دبیر کی رات میں برف جیسے فرش پر سکر کر بیٹھی وہ بہت خوف زدہ لگا ہوں اس کی طرف دیکھ رہی تھی ایڈیٹوریل جیسے کسی نے جکڑ لیا۔ وہ اٹھا اور اس کے مقابل جا بیٹھا تھا پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے پر آئے بال چھپے کیے۔

”تو تم نہیں مانو گی کہ تمہارا طالبان کی کسی تنظیم کے ساتھ تعلق ہے..... ہوں؟“ انہوں نے بیٹھا وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔ حور عین چپ چاپ اسے دیکھ گئی۔

”طالبان صرف امریکہ کے لیے نہیں بلکہ تم لوگوں کے لیے بھی خطرہ ہیں کیوں نہیں سمجھتی ہو تم؟“ وہ اسے پیار سے منارہا تھا مگر وہ اب بھی خاموش لگا ہوں سے چپ چاپ اسے دیکھ رہی تھی اس کی چپ کا قفل نہیں ٹوٹ رہا تھا۔ ابھی ایڈیٹوریل نے سر جھکا لیا تھا پھر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”Leaven“ اگلے دو ماہ حور عین پر زیادہ تشدد نہیں کیا گیا مگر اس کی آنکھوں نے اب بھی بربریت کے ہزاروں واقعات دیکھے تھے اس کی ذہنی حالت بہت بدتر تھی۔ پورے دو ماہ بعد

اس رات پھر وہ اس کے سیل میں آیا تھا حور عین تین دن کی بھوکی تیز بخار میں جل رہی تھی وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ پہلی بار حور عین کو اس کی آنکھوں میں ہوس کی جگہ نرمی نظر آئی اس کے چہرے پر عجیب سا نور اور انانیت تھی۔ کتنی ہی دیر اس کے مقابل بیٹھ کر چپ چاپ اسے دیکھنے کے بعد اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کا کمال چھوا اور پھر رو پڑا تھا کتنی ہی دیر وہ اس کے سامنے بیٹھا یوں کی طرح رہتا رہا تھا۔ حور عین اچنبھے سے اس کی طرف دیکھتی رہی بھلا وہ کیوں رو رہا تھا؟ مگر ایک مرتبہ پھر وہ بناو کچھ کہے چلا گیا تھا۔

آنے والے دنوں میں اس نے سنا کہ مجاہد طالبان نے اتحادی فوج کے اہم دستوں میں محس کر بڑی کامیابی حاصل کی پھر کچھ ہی روز بعد اسے گرام سیل سے کچھ قیدیوں کے فرار کی خبر بھی سینے کو ملی اور پھر ایک رات جب اس کی طبیعت بے حد خراب تھی وہ ایک مرتبہ پھر اس کے سیل میں چلا آیا تھا۔ حور عین شور مچانا چاہتی تھی مگر اس نے مضبوطی سے اپنا ہاتھ اس کے منہ پر جمادیا۔

”کوئی شرمست کرنا ابھی یہاں سے نکلو پلیز۔“ اس کی آواز سرگوشی سے بلند نہیں تھی حور عین ہر اسام ہو گئی وہ اسے لے کر سیل سے نکل گیا۔ فوج کا حصہ ہونے کے باعث اسے تمام خفیہ راستوں کا بھی پتا تھا جہاں سے قیدی غائب کیے جاتے تھے حور عین نا چاہتے ہوئے بھی اس کے ساتھ بھاگتی رہی۔ بڑی کامیابی اور مہارت سے اسے اس عقوبت خانے سے نکال کر

جس وقت وہ باہر آیا تھا فوج کے دیگر افسران کو شک ہو گیا تھا اور فوراً خطرے کا ہنگامی سائرن بج اٹھا تب اس نے حور عین کا ہاتھ تھام کر جنگل کا رخ کر لیا بھاگتے بھاگتے حور عین کی ہمت جواب دے گئی تھی اس کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں تھی ابھی اس نے مزید بھاگنے سے انکار کر دیا تھا۔

ایڈیٹوریل نے ایک نظر اس کے حال پر ڈالی پھر اسے اٹھا کر قریبی گھنے درختوں کے جھنڈ میں لے آیا وہ بے ہوش ہونے کے قریب تھی اچھا اتحادی افواج میں جیسے ٹھیک سب کچھ گئی تھی مگر وہ ان کی نظر میں وہ پہلے ہی ہو چکا تھا پچھلے کتنے دنوں سے اس پر نظر رکھی جا رہی تھی اور اب جب کہ اسے غداری کے جرم میں گرفتار کیا جانا تھا وہ حور عین کو لے کر فرار ہو گیا تھا۔ اس نے حور عین سے کہا تھا کہ ”پکارو اپنے خدا کو اور کہو اسے کہ وہ تمہیں میرے قہر سے بچائے۔“

پتا نہیں حور عین نے اس پاک ذات کو اس وقت پکارا تھا یا نہیں مگر وہ اس کے دل میں آ گیا تھا۔ حور عین کی باتوں نے اس کے اندر غصے کے ساتھ ساتھ عجیب سی بے چینی بھی بھردی تھی۔ نتیجتاً اس نے مسلمان قیدیوں پر اپنے مظالم اور زیادہ کر دیئے تھے مگر یہ بے چینی تھی کہ کم ہونے کی بجائے اور بڑھتی جا رہی تھی اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ دیواروں سے سر ٹکرائے آخر وہ ایسی کیا چیز تھی کہ جس نے محصور قیدیوں کو ہر آسائش ہر عیش و آرام سے برگانہ کر کے کافروں کے ہاتھوں نہایت اذیت ناک موت خوشی خوشی قبول کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ کیا چیز تھی جو ان لوگوں کو ظلم و

اپنی دنیا کے کسی بھی عملے میں ملحق ہوں

ایڈیٹوریل

ایک ماہ کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک فریج)

پاکستان کے ہر خانے میں 6000 روپے

میل انسٹ ایڈیٹوریل فریج کے لیے 6000 روپے

تمہارا نام و پتہ مئی آؤر مئی گرام و پتہ یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

فیس: آف پیس کیسٹنڈ کرو نمبر 7 فریڈ جیمز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر: 922-35620771/2 فکس: 922-5620773 Email: circulationnp@gmail.com

جبر کے سامنے جھکنے نہیں دے رہی تھی وہ کیا تھا جس کے لیے وہ جفاکش ساری عیش و آرام دولت کو ٹھوکر مار کر سر پر کفن باندھے اپنے سے تین گنا بڑی طاقت سے لڑنے کو تیار ہو گئے تھے۔ یہ اگر بہادری تھی تو کس نے انہیں ودیعت کی تھی؟ اگر یہ بے خوبی تھی تو کیونکر پیدا ہوئی تھی؟ جان تو کسی بھی مذہب سے تعلق رکھنے والے کو سب سے پیاری ہوتی ہے پھر انہیں اپنی جانیں پیاری کیوں نہیں تھیں؟ سنگتی ریت اور نیتے پہاڑوں میں ایسا کیا تھا جو انہیں سر جھکانے سے روکتا تھا وہ کیا چیز تھی جس نے مسلمانوں کے بلال رضی اللہ عنہ کو جنتی ریت پر دیکتے کنگلوں سے اپنی کھال اترا کر بھی "اللہ ایک ہے اللہ ایک ہے" کہنے سے باز نہیں رکھا۔

یہودی اور عیسائی نہایت بے رحمی سے اگر مٹانا چاہتے تھے تو صرف اسلام اور مسلمانوں کو خرمیوں؟ بھاری رقم خرچ کر کے اگر خریدا جا رہا تھا تو صرف محمد عربی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے غلاموں کو خرمیوں؟ مصلحت خیز خاک کے بنا کر اگر کسی قوم کے مذہبی جذبات کو ٹھیس پہنچائی جا رہی تھی تو صرف مسلمانوں کو آخر کیوں؟ دنیا کے ہر ملک ہر حصے میں اگر قتل عام کر کے نسل کشی کی جا رہی تھی تو صرف مسلمانوں کی آخر کیوں؟ اگر مسلمان متعصب تنگ نظر دہشت گرد انتہا پسند اور دنیا کے امن کے لیے خطرہ تھے تو پھر وہ مسلمان کون تھے جن کی پشت پناہی خود یہودی ادارے کر رہے تھے؟ وہ کون مسلمان تھے جو چہرے پر داڑھیاں رکھ کر اسلامی نام رکھ کر سچے مسلمانوں کی صفوں میں منافقت سے ٹھس کر یہودی اداروں کی پناہ میں خود مسلمانوں کو تباہ کر رہے تھے۔ ملک کے عام معصوم شہریوں کا خون پانی کی طرح بہا رہے تھے۔ جن کے شر کو دیکھتے ہوئے دوسرے مذہب کے لوگ مجبوراً اسلام اور مسلمانوں سے نفرت کرنے پر مجبور ہو گئے تھے جن کے ایمان کی قیمت محض چند ڈالر تھی.....

ایک طرف وہ مسلمان تھے جن کے ایمان کی قیمت محض چند ڈالر تھی اور ایک طرف وہ مسلمان تھے جنہوں نے بڑے بڑے محل اربوں کی آسائشات کو ٹھوکر مار کر سنگلاخ پہاڑوں کو اپنا مسکن بنالیا تھا۔ خروہ کیسے مسلمان تھے جنہوں نے کربا کی سر زمین پر آگ برساتے سورج تلے بنا ہاتھیا روں کے اپنے دشمن سے جنگ لڑی اور بلا خر بھوک و پیاس کی شدت سے نڈھال ایک ایک کر کے جام شہادت نوش کر لیا مگر باطل کے سامنے سر نہیں جھکایا۔

مسلمانوں کے قائد محمد صلی اللہ علیہ وسلم جو خدا کے محبوب تھے جن کی لیے ساری کائنات تخلیق کی گئی درخت تک جن کو جودہ کرتے تھے جنہیں ان کے مخالف قبائل نے دولت کے انبار لگانے حکمرانی کرنے حسین سے حسین عورت بطور تحفہ پیش کرنے کی پیشکش کر ڈالی تھی مگر وہ ہر چیز کو ٹھوکر مار کر پورے تین سال اپنے خاندان اور گھروالوں کے ساتھ شعب ابی طالب کی تنگ گھائی میں محصور فاقے کرتے رہے کیوں؟ یہ سب سوچتے اس کا ذہن ماؤف ہونے لگا تھا۔

انہی دنوں اتحادی فوج نے ایک نیا کھیل شروع کیا ہر طرح کی آسائش اسلحہ اور طاقت ہونے کے باوجود سنگلاخ پہاڑوں کے بیٹے پوری طرح سے ان کے قابو نہیں آ رہے تھے جب کہ وہ افغانستان کے بچے بچے کو چیل کر مار دینے کے لیے بے چین تھے ان کا ٹارگٹ نہ طالبان تھے نہ دہشت گرد۔ ٹارگٹ اگر کوئی تھا تو صرف اسلام وہ جانتے تھے ان سنگلاخ پہاڑوں کے مکینوں کو ابھی نیند سلاتے سے پہلے اگر انہوں نے تیل پر قبضہ کرنے کے لیے عراق پر حملہ کیا تو ان کی شامت آ جائے گی اسی لیے ضروری تھا کہ جن مجاہدوں پر **Not a Soldier** کا ٹیبل لگا تھا انہیں یہودی سے تڑپا تڑپا کر مار دیا جائے تاکہ ان کے خلاف کوئی مزاحمت نہ ہو سکے اور اس مقصد کے لیے جن ممالک نے ان سے اتحاد کیا وہ سب کے سب اسلام کے مخالف تھے مسلمانوں کے دشمن تھے بھی وہاں ڈالر کی جنگ شروع ہوئی تھی۔

ہٹلر نے آتشیں اور الیکٹرانک بمبوں میں زندہ انسانوں کو جلا کر راکھ کر دینے کا ایک انوکھا طریقہ ایجاد کیا تھا وہ لوگ بھی عرب مجاہدین طالبان اور ان کے حلیہ بچوں کو ایسی ہی بمبوں میں جلا کر راکھ کر دینا چاہتے تھے۔ رافٹوں گنوں سے مجاہدین کو مارنا اور صف بستہ ہستی سے مٹا دینا بے حد مشکل اور دیر پا تھا بھی وہ تیس ہزار مجاہد جنہیں دھوکے سے محصور کر کے ان کے ساتھ ظلم اور جنگ کی گئی تھی جو نتیجے بھی ان کے سامنے سر جھکانے کی بجائے ان سے لڑ رہے تھے بڑی مشکل سے انہیں پکڑنے کے بعد پانی میں گرٹ چھوڑ کر لوہے کے بڑے بڑے کنٹینرز میں محبوس کر دیا گیا تھا۔ چالیس پچاس افراد کی گنجائش والے کنٹینرز میں پانچ سو افراد کو محبوس کر کے وہ کنٹینرز صحرا کی مٹی ریت میں چلا دیئے گئے تھے سب لیادے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

آتشیں و الیکٹرانک بمبوں میں تو قیدی لمحوں میں جل کر

راکھ ہو جاتے تھے مگر ان کنٹینرز میں قید مجاہد مایہ بہ آب اور مرغ کی طرح تر پتے۔ جب انہیں سورج آگ برساتا اور بچے سے صحرا کی گرم ریت شعلہ انگلی تو لوہے کا کنٹینر جہنم بن جاتا اور ان میں محبوس قیدیوں کے جینے تر پتے آہ دینا کرنے اور اپنا سر آبی چادر سے مارنے کی آوازوں کے ساتھ ساتھ دل لرز دینے والی قرآنی آیات کا درد کرنے والی آوازوں پر جہاں اس کے سامنے دل جیسی سے بنے تھے لگاتے تھے وہیں وہ جیسے تھر ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ کیا چیز تھی جو اس عالم میں بھی قرآن کو بھولنے نہیں دے رہی تھی بہت اچانک اس کے دل و دماغ پر حملہ ہوا تھا اور اس نے بے بسی سے ہتھیار پھینک دیئے جنت کے بدلے دنیا کا سودا کر لینے والے بد نصیب کس قدر خسارے میں تھے کاش وہ جان پاتے۔

کئی روز کی اندوہنی جنگ کے بعد بلا خروہ ہار گیا بھی اللہ نے جیسے اس کے دل و دماغ کو کھول دیا بے شک وہ جسے چاہتا ہے ہدایت دیتا ہے۔ وہ مسلمان تھا اس کی رگوں میں اسلامی خون تھا تو کیسے یہ خون جوش نہ مارتا۔ کتنی ہی راتیں اس نے اپنی حیوانیت پروردگار اللہ سے معافی مانگتے ہوئے گزاری تھیں پھر اس نے جاب چھوڑ کر علی احلان مجاہدین کے ساتھ شامل ہونے کی بجائے فوج میں رہ کر سینکڑوں بے گناہ قید مسلمانوں کی چپ چاپ مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا مگر اس کا یہ منصوبہ زیادہ دنوں تک خفیہ نہ رہا۔ مسلمان قیدیوں کے ساتھ اس کے نرم برتاؤ نے دیگر افسران کو چونکا کر دیا تھا اور جب اسے لگا کہ اسے گرفتار کر لیا جائے گا وہ حور عین کو لے کر وہاں سے فرار ہو گیا۔

اتحادی فوج کتنے کی طرح اس کی پوسھتی پھر رہی تھی مگر وہ اس لڑکی کے ساتھ تھا جس کے لفظوں نے اس کے اندر انسانیت کی روح بھوگی تھی۔ درختوں کے جس جھنڈ میں وہ خود کو اور حور عین کو چھپائے بیٹھا تھا کاجا تک حور عین کی نظر درخت سے لپکتے ایک کالے سانپ پر جا پڑی سانپ کو دیکھتے ہی وہ جینے والی تھی مگر اس سے پہلے ہی لیادے نے اس کے منہ پر اپنا بھاری ہاتھ جما کر اسے خود میں پھنسا لیا اور دوسرے ہاتھ سے سانپ کو پکڑ کر پوری قوت سے دور پھینک دیا۔ حور عین کے دل کی تیز دھڑکنیں اس لیے انداز ترقی محسوس ہو رہی تھیں۔ مجاہدین اس سے رابطہ کے لیے بے قیام تھے مگر وہ پہلے اس لڑکی کو کسی محفوظ مقام تک پہنچانا چاہتا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ بے قصور ہے بالکل ویسے ہی جیسے دُشمن مشرق پاکستان کی بیٹی عافہ صدیقی معصوم اور

بے گناہ تھی۔ ان کا جرم اگر تھا تو صرف پاکستانی ہونا۔ ایک ایسے ملک کا شہری ہونا جو مقروض تھا ان کا جرم وہی انسانیت سے ہمدردی تھی۔

مسلسل بھاگنے کی وجہ سے اس کی طبیعت مزید خراب ہو گئی تھی ادھر اتحادی فوج کے افسر پورے جنگل میں آگ کی طرح پھیل چکے تھے۔ حور عین کے کراہنے کی آواز مسئلہ پیدا کر سکتی تھی سبھی اس نے مسلسل اس کے منہ پر ہاتھ رکھے رکھا تھا۔ آنے والی رات اس کے لیے مزید پریشانیاں لے کر آئی تھی خوفناک جھاڑیوں میں ایک نوجوان غیر محرم لڑکی کے ساتھ چپکے رہنا اس کی غیرت کو گوارہ نہیں تھا دوسری طرف حور عین کو اس کے حال پر چھوڑ دینا اس کے اندر کی جاگی ہوئی انسانیت کو گوارہ نہیں تھا ایک طرف غیرت تھی تو دوسری طرف انسانیت..... بہت دیر تک کشمکش میں رہنے کے بعد بلا خروہ اس کا سہارا بن گیا تھا۔

اگلے ایک ہفتہ تک اس کی مجاہدین تک رسائی نہیں ہو سکی تھی نہ ہی اتحادی فوج کی اس تک رسائی ممکن ہو سکی تاہم اس ہفتے میں جس طرح اس نے حور عین کا خیال رکھا وہ اس سے بہت متاثر ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ اس کی اعصابی حالت بھی بہتر ہونے لگی شدید خطرے کے باوجود جس طرح سے وہ اس کے لیے جنگل میں کھانے پینے کا اہتمام کرتا تھا حور عین کے دل میں اس کی عزت بہت بڑھتی گئی تھی۔

اس روز وہاں بہت بارش ہوئی تھی۔ لیادے ہر روز وہاں سے نکلنے کا محفوظ راستہ تلاش کرتا تھا مگر حال اسے کامیابی نصیب نہ ہو سکی تھی۔ حور عین کا لباس بہت نجیف ہو چکا تھا ایک دو جگہ سے پھٹ کر جسم دکھائی دیتے لگا تھا مگر وہ ہمہ وقت دوپٹے کو نماز کی صورت سر پر لیے رکھتی۔ گھنٹہ درخت تلے اپنے آپ کو چھپائے بیٹھی وہ ایاد کو دیکھ رہی تھی جب وہ بولا۔

"میں جانتا ہوں ہم یہاں محفوظ نہیں ہیں کسی بھی وقت دشمن فوج کا کوئی کارندہ یہاں تک پہنچ سکتا ہے مگر میں اپنی ذات کے لیے بالکل بھی خوف زدہ نہیں ہوں مجھے اگر کوئی پریشانی ہے تو صرف آپ کی..... میں نہیں چاہتا حق اور باطل کی اس جنگ میں آپ کو اپنی جان کی قربانی پیش کرنی پڑے آپ کے لفظ مشکل کی مانند ہیں جن سے آپ کو تاریک ذہنوں میں شعور کی روشنی پھیلانے کا کام لینا ہے تو آؤ موزنسل کوچ اور غلط کی پہچان کروانے کا کام لینا ہے اقبال کی طرح نامساعد حالات اور زمانے سے جنگ کرنی ہے فکر و آگہی کی جنگ..... میں جانتا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کے ساتھ بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی اور وہ شخص ناچاہتے ہوئے بھی اس کے دل میں اترتا جا رہا تھا۔ بچھلے گزرنے ایک ہفتے میں اس کی رفاقت نے حور عین کو جیسے جینا سکھادیا تھا۔ وہ اپنے ہر زخم پر تکلیف کی راحت کے لیے اس کی طرف دیکھنے لگی تھی مگر کئی بار ننگے پاؤں ہونے کی وجہ سے اس کے پاؤں میں کانچا جھکا تھا اور لیا عبدالحیادی نے ہر بار وہ کانچا بہت نرمی اور پیار سے اس کا پاؤں اپنی گود میں رکھ کر نکالا تھا۔

رات میں وہ سوئی تو وہ بہت دیر جاگ کر اس کا پہرہ دیتا بھی وہ اس کے سامنے بیٹھی ہوتی اور اس کا آنچل سرک جاتا تو وہ فوراً اپنی نگاہ پھیر لیتا چونکہ اس کی رگوں میں قبائلی خون تھا اس لیے اس کی غیرت بھی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ حور عین عبدالحیادی کو پتا ہی نہ چلا کہ وہ قبائلی کب اس کی روح تک رسائی حاصل کر گیا۔

اگلے روز بھی بارش کا سلسلہ جاری رہا تھا۔ حور عین کی آنکھ کھلی تو یاد وہاں نہیں تھا بچھلے ایک ہفتے میں اس شخص نے ہر طرح کے خطرے اور مشکل کے باوجود ایک وقت کی نماز بھی قضاء نہیں کی تھی مگر وہ وقت نماز کا نہیں تھا فضا میں گولیوں کی ترزا بہت گونج رہی تھی اس کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔ دوپٹہ اچھی طرح لپیٹ کر فوراً سے شتر وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی بھی اس نے لیا کو اپنی طرف آتے دیکھا تھا وہ زخمی تھا اس کے بازو پر گولی لگی تھی۔ حور عین نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔

”چلو..... اتحادی فوج نے یہ جگہ دیکھ لی ہے مجھے خطرہ ہے میرے ساتھ وہ تمہیں بھی نقصان پہنچانے سے باز نہیں رہیں گے۔“ تیزی سے بہتے خون کے باوجود وہ اس کی جان اور عزت کے لیے فکر مند ہو رہا تھا یہی وہ غیرت اور انسانیت تھی جس کے لیے ابو غریب، بگرام، المور، دیگر عقوبت خانوں میں قید مسلمان دختران صدا میں دے دی تھیں۔

اتحادی فوج کے افسران ان کے سر پر آ پہنچے تھے اور اب اندھا دھند گولیاں برسا رہے تھے حور عین چیخ اٹھی۔ آباد بہت بڑی طرح سے زخمی ہو چکا تھا مگر اس کے باوجود بنا کسی زخم کی پروا کے وہ اسے بچا رہا تھا۔ اندھا دھند بھاگتے ہوئے وہ اسے کسی مقام پر پہنچانا چاہتا تھا شاید اس کا بھائی یا بہن سے رابطہ ہو گیا تھا مگر اس کی مہلت نہیں ملی تھی انڈیوں کی طرح چھائے فوجی لہکا رہا تھا۔ نے ان دونوں کے گرد حصار تنگ کر کے انہیں گرفتار کر لیا تھا۔ اسی رات انہیں علی افسران کے حضور پیش کر دیا گیا۔

ہوں آپ مجھے اچھا انسان نہیں سمجھتے میں اچھا انسان ہوں بھی نہیں جس قبیلے سے میرا تعلق ہے وہاں کی جو تعلیمات اور رسومات ہیں ان کا اسلام سے کوئی تعلق نہیں باوجود اس کے کہ ہم دُخریہ مسلمان کہلاتے ہیں میری ماں عیسائی عورت تھی مگر میں نے ہمیشہ اس کی آنکھوں میں اسلام اور مسلمانوں کے لیے آنسو دیکھے ہیں جب تک وہ زندہ رہی شاید اس نے اسلام کی گہرائی کو سمجھ لیا تھا مگر میرا باپ جو خود کو دُخریہ مسلمان کہلاتا تھا جس کی رگوں میں پیدا آئی طوط پر مسلمان خون تھا شاید وہ کبھی اسلام اور مسلمانوں کے لیے نہیں رویا ہوگا کیونکہ اس کے پاس شعور نہیں تھا قیمتی چیز بنا کسی جدوجہد اور قربانی کے پلیٹ میں رکھ کر مل جائے تو شاید اس کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہیں ہوتا۔ میرے باپ اور اس کے قبیلے کے ساتھ بھی یہی معاملہ تھا اسلام کی عظمت اس کی حرمت کی قیمت چند ٹکوں میں وصول کر کے وہ سمجھتے تھے کہ بڑے فائدے کا سودا کر لیا مگر انہیں پتا ہی نہیں تھا کہ فائدے کی اس گہری کھائی کے پیچھے کتنا بڑا نقصان منہ کھولے ان کے گرنے کا مظہر کھڑا ہے۔ انہیں یہ سوچنے کی فرصت ہی نہیں تھی کہ دنیا بھر میں بڑی طاقتیں ہزاروں مذاہب کے ہوتے ہوئے اگر کسی مذہب کی قیمت لگانے کی سرکوبز کوشش کرتی تھیں تو وہ مذہب صرف اسلام تھا۔ بھٹکے ہوؤں کی نظر میں سرخروئی کے لیے کیا کیا نہیں کیا میرے آباؤ اجداد نے سوچا ہوں تو خون رگوں میں ٹھوکریں مارتا ہے شاید اسی وجہ سے میں اسلام اور مسلمانوں سے نفرت کرتا تھا مگر بہت دیر کے بعد مجھ پر یہ حقیقت کھلی کہ بھٹکے ہوؤں کے پیر تو خود اسلام کے دھنکارے ہوئے ہیں وہ مذہب جو ساری کائنات کے لیے امن و سلامتی روشن خیالی انصاف اور بقاء و نجات کا مذہب ہے بہت دیر بعد مجھے اس چیز کی سمجھ آئی کہ اگر میں اسلام اور مسلمانوں سے بے زار ہوں تو اس میں اسلام اور مسلمانوں کا قصور نہیں میرا قصور ہے میرا نقصان ہے اللہ کو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ کون اسے اپنا رب تسلیم کرتا ہے کون نہیں مگر بندے کو اس بات سے فرق پڑتا ہے کہ ساری کائنات کا اکیلا خالق اسے اپنا بندہ تسلیم کرتا ہے کہ نہیں کیونکہ اللہ کو پا کر کبھی کسی نے کچھ نہیں کھویا اور اللہ کو کھو کر کبھی کسی نے کچھ نہیں پایا۔ لیا عبدالحیادی کی خوب صورت آنکھوں کے گوشے نم ہو چکے تھے۔

حور عین یک نیک اسے دیکھ گئی وہ شخص اس سے اپنا آپ شیئر کر رہا تھا۔ بدستے آسمان تھے وہ کشمیری سیب جیسے اس شخص

وہ شخص جو ای فوج کا حصہ ہو کر مسلمانوں پر مظالم کے پہاڑ توڑتا تھا اب وہی شخص اپنے انہی ساتھیوں کے ہاتھوں گرفتار ہو کر درد کا اصل مزہ چکھنے جا رہا تھا وہ لوگ جن کے ساتھ بیٹھ کر شراب کے نشے میں مست ہوتے ہوئے وہ بے کس مسلمان قیدیوں کی بے بسی اور تکلیف پر ہنستا تھا۔ اب وہی لوگ اس کی جان کے دشمن بنے اسے موت کے گھاٹ اتارنے کو بے تاب ہو رہے تھے۔ حور عین جس کوٹھری میں قید تھی زخموں سے چور یاد اسی کوٹھری کے سامنے والی کوٹھری میں بند کرا رہا تھا باہر مجاہدین اور اتحادی فوج کے درمیان جیسے آگ لگ گئی تھی۔ رات تاریک ہوتی جا رہی تھی۔ ایاد زخموں سے پورے حال پڑا تھا جب کچھ افسران حور عین کی کوٹھری میں گھس آئے اور اس کی بے حرمتی شروع کر دی۔ وہ چلا رہی تھی اور ادھر ایاد بیدار ہو کر بتا اپنے زخموں کی پروا کیے پنجرے میں بند شیر کی طرح چل رہا تھا اس کا بس نہ چل رہا تھا کہ وہ سلاخیں توڑ کر جیل کو توڑ پھوڑ دیتا بھی وہ افسران حور عین کو چھوڑ کر اس کی طرف آئے اور پھر حور عین کی آنکھوں نے جیسے قیامت پہا ہوتے دیکھی تھی۔

ایاد کے شکوے جو در تیز دھار جاتے کٹ لگا کر وہ لوگ ان زخموں پر گرم گرم پھلی ہوئی موسم ڈال رہے تھے مگر ایاد کے لبوں سے کوئی چیخ نہیں نکلی تھی بڑی طرح تڑپتے ہوئے وہ اپنا ضبط آزما رہا تھا۔

حور عین سلاخیں پکڑ کر چینی رہی اور ان انسانی دردوں کی درندگی کا نظارہ کرتی رہی اگلے چند روز تک یہی سلسلہ جاری رہا تھا ہر روز مسلسل کئی گھنٹے ایاد پر تشدد کیا جاتا تھا یہاں تک کہ وہ بے ہوش ہو جاتا سولہویں روز اس کی موت کے پروانے پر دستخط کر دیے گئے۔

بہت مختصر عرصے میں اس پر غداری کا کیس چلا اور بلا آخر عدالت نے اسے پھانسی کی سزا سنائی حور عین کو لگا جیسے وہ زندہ جلا دی گئی ہو۔ اس روز پھر بہت بارش برسی تھی۔ کھلے آسمان تلے چلتی بوندوں کو اپنے محرات پر جیسے محسوس کرنے کے باوجود اسے خود پر پتھر ہونے کا گماں ہو رہا تھا بڑے سے میدان میں چاروں طرف اتحادی فوج کے کارندے تھے اور شدید زخمی حالت میں جان بوجھ کر اسے وہاں لایا گیا تھا تاکہ ایاد عبداللہ کی انجام اپنی آنکھوں سے دیکھ سکے۔

اس ایاد عبداللہ کی کا جس نے کفر کا راستہ چھوڑ کر ہدایت کی منزل تک رسائی حاصل کی تھی جس کا کوئی ذلی دشمن نہیں تھا مگر

سوائے اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے دشمنوں کے وہ مجاہد جو باطل کے سامنے سر جھکانے سے منکر ہو گیا تھا۔ حور عین نے دیکھا وہ بازوؤں اور پشت پر گہرے زخموں کے باوجود خود اپنے پاؤں پر چل کر تختہ دار تک جا رہا تھا اس کے ہاتھ پیچھے بندھے تھے مگر اس کی چال میں بالکل بھی لڑکھاہٹ نہیں تھی۔ حور عین کے لیے اپنے قدموں پر کھڑے رہنا دشوار ہو رہا تھا اس کی آنکھیں شدید ذہنی دباؤ سے بند ہوئی جا رہی تھیں ابھی ایاد نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ کیا نہیں تھا اس وقت اس کی آنکھوں میں؟

حور عین نے حلق پھاڑ کر چیخا جاہل مگر اس کی چیخ اس کے اندر ہی گھٹ کر رہ گئی تھی۔ ایاد بڑی مشکل سے اس سے نظر ہٹا کر تختہ دار کی طرف بڑھا تھا اس کے چہرے پر کوئی پریشانی نہیں تھی وہاں کھڑے افسران نے جس وقت اس کے منہ پر کپڑا ڈالنے کی کوشش کی اس نے سر ہلا کر منع کر دیا۔ اس کے ذہن میں اس وقت حور عین کا رخ لہجہ کون رہا تھا۔

”بزدل ہونم..... ہمیں قتل کرنے یا ہمیں اذیت دے کر ہم پر تشدد کرنے کے سوا تم اور کبھی کیا سکتے ہو؟ مگر ہمارے نزدیک یہ عبرت نہیں ہے بلکہ سعادت ہے خوش بختی کی موت ہے ہمارا دین ایسی موت کو خوش بختی اور شہادت کا نام دیتا ہے ایک مومن مسلمان کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد ہی یہی ہے کہ اسے شہادت کی موت نصیب ہو میرا خدا ایسے ہی اپنے بندوں کو آزمائش کی بجلیوں میں جلا کر کندن بناتا ہے اور انہیں اپنے منافق بندوں سے علیحدہ فرما دیتا ہے۔ ہم مصائب سے ٹوٹنے والے نہیں ہیں وہ ہم نہیں ہیں جنہیں تم اپنے ڈالر کی کشش سے خرید سکو۔“

”اللہ.....“ اس کے دل نے بے ساختہ اللہ کو پکارا تھا۔ ایاد کے وجدان میں وہ چلا رہی تھی اور ادھر پھانسی کا پھندا اس کے گلے میں فٹ کر دیا گیا تھا جان کے بدلے جنت کا سودا مہکا نہیں تھا اس وقت اس کے دل میں صرف ایک ہی حسرت تھی۔ کاش وہ مجاہدین کی مدد کر سکتا کچھ عرصہ ان کا ساتھ دے سکتا۔ مسلمانوں کے خون کی بہتی ہوئی ندیوں کا حساب لے سکتا مگر..... شاید اللہ رب العزت کو اس کی اتنی ہی زندگی منظور تھی۔ حور عین کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

پھندا ایاد عبداللہ کی کے خوب صورت گلے میں فٹ کرنے کے بعد تختہ چھینچ دیا گیا تھا۔ حور عین کے حلق سے فلک شکاف چیخ

نکل اورد وہ بے ہوش ہو گئی۔ پورے سڑ بڑھ ماہ بعد وہ دوبارہ ہوش کی دنیا میں واپس آئی تھی۔ مختصر کومہ کے بعد ہوش کی دنیا میں واپسی اس کے لیے بہت تکلیف دہ ثابت ہوئی تھی۔ ایاد کی شہادت کے بعد مجاہدین نے وہاں حملہ کر دیا تھا اور انہیں اس میں خاطر خواہ کامیابی نصیب ہوئی تھی۔

حور عین بھی اب انہی کے قبضے میں تھی۔ ایاد کی لاش پاکستان بھجوا دی گئی تھی۔ حور عین کے کومہ سے باہر آنے کے بعد اسے بھی پاکستان بھجوا دیا گیا مگر زندگی میں اب وہ ہی کیا گیا تھا۔

مرد و بیوا بچا بچہ
کھوئی آنکھیں ٹھنڈے ہاتھ
بدنگ چہرہ اخلاق
دیکھو تم بن کون ہوں میں؟

گھنٹوں میں مرد بے چہرے چپ چاپ وہ روٹی رہی تھی اور لہجہ بہ لہجہ برستی بارش اس کے صہرا جیسے تن پر برتی اس کے اندر دکائی آگ کو اور ہوا تپ رہی۔

نہال کی میڈیکل رپورٹس اس کی آنکھوں کے سامنے تھیں اور وہ جیسے کھوتے ہوئے سر کے ساتھ کرسی کا سہارا لیے بیٹھے زمین پر چھٹی چل جا رہی تھی۔

کتنا ہی وقت بیت گیا تھا اور وہ اس کی آنکھیں سوچ چکی تھیں ہر لمحہ خوش باش نظر آنے والا وہ کھانڈا سا شخص اپنے اندر کتنے طوفان چھپائے ہوئے تھا ہانیہ کے لیے وہاں سے اٹھنا گویا موت کے مترادف ہو گیا۔

میکال آفس سے آیا تو ماٹہ لاؤنچ میں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی۔

”اسلام علیکم“ سرسری سی ایک نظر اس پر ڈالتا وہ وہیں صوفے پر ٹپک گیا تھا۔

”وعلیکم اسلام آج جلدی آگئے میکال بھائی؟“
”ہوں..... طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی باقی لوگ کہاں ہیں؟“

”باقی لوگ.....“ آنٹی اور سارا تو بچوں خالی (رشتے دار) کے ہمراہ گئی ہوئی ہیں انہوں نے بلوایا تھا اور باقی رہ گئیں ہانیہ بھائی تو لاؤنچ آگئے کمرے سے نکلنے کے بعد ہی نہال کے کمرے میں گھس گئی تھیں ابھی تک وہیں ہیں۔“

”واہٹ.....؟“ ماٹہ کی اطلاع پر اسے جیسے جھٹکا لگا تھا

تین ہی پل مرے مرے قدموں کو گھسیٹتی وہ نہال کے کمرے سے نکلی تھی اور پھر بنا ادھر ادھر نگاہ ڈالنے تاک کی سیدھ میں چلتی سیدھی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ میکال کو لگا جیسے کسی نے اس کا دل پکڑ ڈالا ہو۔ وہ کمرے میں آیا تو ہانیہ اندھیرا کیے اوندھے منہ پڑی گئی یوں جیسے بے حد تھک گئی ہو اس کے اندر سو طرح کے دوسے سراٹھانے لگے شک کے ناگ نے ڈس ڈس کر جیسے اس کا سارا وجود ہر پلا کر ڈالا تھا۔

ہانیہ سو رہی تھی اور وہ پوری رات اس کے پہلو میں بیٹھا جاگ کر سگریٹ پھونکتا رہا تھا۔ اگلی صبح ہانیہ تیز بخار میں مل رہی تھی۔ میکال کی آنکھ اس کے کراہنے کی آواز سے کھلی تھی اور جس وقت اس نے اس کے سرخ گالوں پر ہاتھ رکھا گویا اس کی جان پر بن گئی ساری کدو تنیں غلط فہمیاں پل بھر میں ذہن سے نکل گئی تھیں۔

”ہانیہ.....“ اس پر جھک کر اپنائیت سے اس کے گال چھپھپھاتے ہوئے اس نے پکارا تھا جب غنودگی کے عالم میں بہت مدھم لہجے میں ہانیہ کے لبوں نے جنش کی تھی۔

”نہال.....“ میکال شاکدہ گیا تھا۔ غنودگی میں بھی ہانیہ کا نہال کو پکارنا اسے پتھر ہی تو کر گیا تھا اس لمحے وہ سیدھا ہوا تھا اور سر بیڈ کی پشت گاہ سے نکال کے زور سے آنکھیں میچ لیں اسے لگا جیسے کسی نے ڈھیر سارا کوڑا کرکٹ اس کے اوپر اچھال دیا ہو۔

محبت کی نارسائی جیسے اس کے مقدر کا حصہ بن گئی ہو۔ چپ چاپ کٹتی ہی دیر تک اپنے آسوس ضبط کرنے کے بعد وہ اٹھا تھا اور وہاں روم میں گھس گیا تھا ٹھنڈے پانی سے اچھی طرح شاور لینے کے بعد بھی اندھ لگی آگ میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ خاموشی سے آفس کے لیے تیار ہونے کے بعد وہ ایک سرسری سی نظر ہانیہ پڑا لگا کمرے سے نکل آیا تھا۔

رات کو جس وقت اس کی گھر واپسی ہوئی سب لاؤنچ میں بیٹھا سے لٹاؤنے کو تیار بیٹھے تھے۔

”اسلام علیکم“ تھکے تھکے سے انداز میں اپنا کوٹ سائیڈ صوفے پر رکھتے ہوئے اس نے سب کو مشترکہ سلام کیا تھا مگر جواب صرف حسن صاحب نے دیا۔

”وعلیکم اسلام! بڑی جلدی آگئے آج آفس سے؟“ وہ طنزاً کہہ رہے تھے میکال انہیں دیکھنے لگا۔

”سو رہی کچھ ضروری کام پڑا اس لیے دیر ہو گئی۔“

”تمہارے ضروری کاموں کی خبر ہے مجھے اس لیے بہتر ہوگا

اگر تم اپنے ضروری کاموں کی حد محدود کرو۔“

”میں سمجھا نہیں آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“

”بہت اچھی طرح سمجھ رہے ہوں جو میں کہنا چاہ رہا ہوں“ بزنس کی آڑ میں جو مصروفیات تم نے آج کل پالی ہوئی ہیں میں ان سے بے خبر نہیں ہوں۔“ تقریباً دھاڑتے ہوئے انہوں نے اس پر واضح کیا تھا۔ میکال نے فوراً ہانیہ کی طرف دیکھا وہ بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی تاہم میکال کے دیکھنے پر اس نے اپنی نظر چرائی وہ سمجھا اسی نے حسن صاحب اور دیگر گھروالوں سے اس کی شکایت کی ہے جب کہ ایسا نہیں تھا یہ سارا ہنگامہ تو مارہ کا پیدا کیا ہوا تھا جس نے آج اپنی فرزندز کے ساتھ ہونٹنگ کے دوران پھر اسے علیزہ نامی ماڈل کے ساتھ ہونٹ میں دیکھا تھا اور واپسی پر بناء ہانیہ کی طبیعت کی پروا کیے نہال کی موجودگی میں سرج مسالہ لگا کر سب کو یہ بات بتائی اور یہ بھی واضح کیا کہ ہانیہ اس بات سے باخبر ہے اور یہ سب بہت دنوں سے چل رہا ہے اس لمحے اس سے زیادہ ہانیہ کا ہمدرد اور کوئی نہیں تھا۔

”کیا چاہتے ہیں آپ مجھ سے؟“ اسے بھی غصہ آیا تھا حسن صاحب نے ایک نظر ہانیہ کی طرف دیکھا پھر بولے۔
”یہی کہ جو تمہاری ذمہ داریاں ہیں ان پر اپنا وقت صرف کرؤ جن باتوں میں مولائے رسوائی کے اور کچھ نہیں انہیں چھوڑ دو۔“
”میں ایسا کچھ نہیں کر رہا جس سے میری یا میرے گھر والوں کی رسوائی ہو جہاں تک ذمہ داریوں کی بات سے تو وہ میں ہر ممکن حد تک بچا رہا ہوں نہ بھی نبھائوں تو یہاں اس گھر میں بہت لوگ ہیں میری ذمہ داریاں نبھالے والے۔“ چبا چبا کر کہتے ہوئے ایک زہر خند نگاہ نہال پر ڈال کر وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ مسز حسن سر تمام کر بیٹھ گئیں جب کہ مارہ کے لبوں پر نہایت آسودہ مسکراہٹ دیکھ رہی تھی۔



ہانیہ کی طبیعت اب قدرے بہتر تھی۔ میکال فی وی دیکھ رہا تھا وہ اس کے آفس کے لیے کپڑے پر پیس کرنے بیٹھ گئی تھی وہ اٹھا اور اس کے قریب پہنچ کر اس نے اپنے کپڑے اس کے ہاتھ سے چھین لیے تھے۔ وہ ہکا بکا سی اسے دیکھتی رہ گئی۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے آرام کر دو ویسے بھی آج کے بعد تمہیں میرے کسی کام کو ہاتھ لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”کیوں؟“ اس کے تپے تپے چہرے کو بنور دیکھتے

ہوئے وہ جیسے ٹوٹی تھی۔

”کیونکہ میں کہہ رہا ہوں اس لیے۔“ اس بار چبا چبا کر کہتے ہوئے اس نے خاصے غصے اور حقارت سے اس کی طرف دیکھا تھا اور پلٹ کر وہ بارہ فی وی دیکھنے میں مشغول ہو گیا تھا۔ ہانیہ چپ چاپ کمرے سے نکل آئی وہ شخص کلٹی ہو کر بھی شرمندہ ہونے کی بجائے الٹا ہی برغصہ کر رہا تھا آپ ہی آپ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

یاد رہی اس مرد ہوا چل رہی تھی وہ کمرے سے نکل کر باہر بیڑیوں پر بیٹھی نہال کے کمرے کی لائٹ چل رہی تھی جس کا مطلب تھا کہ وہ بھی جاگ رہا ہے مگر.....

ہانیہ کے اندر اس وقت اس کے سامنے جانے کی ہمت نہیں تھی۔ کتنا سنا پھیلا ہوا تھا اس کے اندر..... مگر اس سناٹے کی حقیقت کا اور اک کسے تھا۔

نہال جو اس کے بچپن کا ساتھی اور دوست تھا اس کے ہر دم اور سکھ کا راز داں تھا ڈاکٹری رپورٹس کے مطابق کتنی تیزی سے موت کی طرف بڑھ رہا تھا مگر گھر میں کسی کو اس کی خبر ہی نہیں تھی اسے بھی نہ ہوتی اگر اس روز وہ کتابیں لینے کے لیے اس کے کمرے میں نہ جاتی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ دھاڑیں مار مار کر روئے مگر اس گھر میں ایسے پھوٹ پھوٹ کر رونے کی اجازت بھی نہیں تھی۔ نہال کے غم کے سامنے میکال کا غم بہت ہلکا پڑ رہا تھا اور وہ سمجھ رہا تھا وہ اس سے بے وفائی کر رہی ہے۔

اگلی صبح میکال کے منع کرنے کے باوجود اس نے اس کے کئی سوٹ پر پیس کر کے ہنگ کر دیئے تھے۔ میکال پھر بنانا شٹا کیے آفس کے لیے نکل گیا۔ چند دن اسی کشمکش کی نذر ہو گئے تھے نہ اسے سکون تھا نہ میکال کو..... ہانیہ کا دل چاہا وہ میکال کو ساری حقیقت بتا دے مگر اس نے اپنی مصروفیات بہت بڑھائی تھیں صبح ناٹم سے پہلے آفس کے لیے نکل جانا اور رات کو لیٹ ناٹ گھر واپس آنا اب اس کا معمول بن گیا تھا مگر ہانیہ کو پروا نہیں تھی وہ بس اپنا درد شہر کرنا چاہتی تھی۔ نہال حسن کو لے کر جو طوفان اس کے اندر اٹھم مچائے ہوئے تھے ان طوفانوں کا اظہار کرنا چاہتی تھی مگر اس کی قسمت اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

اس روز پھر جانے اس کے دل میں کیا آئی کہ وہ نہال حسن کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ نہال کل ہی شہر سے باہر گیا تھا بظاہر بزنس میٹنگ کے لیے مگر ہانیہ جانتی تھی کہ وہ اپنے چیک اپ کے لیے گیا تھا۔ اس کا کمرہ بھی اسی کی طرح نہیں تھا وہ دہا

بچہ کر دیر تک روتی رہی بیڈ کے سامنے ہی رائٹنگ ٹیبل تھی اور اسی پر وہ کتابیں چھری تھیں جو اسے پسند تھیں۔ وہ بیڈ سے اٹھ کر وہاں آ بیٹھی کتابوں کے ایک سائیڈ پر نہال کی ڈائری رکھی تھی۔ ہانیہ نے دل کے ہاتھوں تجسس ہو کر وہ ڈائری اٹھائی اور کیکپاٹے ہاتھوں سے اس کے اوراق پلٹے تھے۔

آد کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک ہم نے مانا کہ تغافل نہ کر دے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک موتوں جیسی پینڈ رائٹنگ میں لکھا یہ قطعہ اس کی توجہ کا محور بن گیا تھا مگر اس کے بعد اگلے بہت سے صفحات خالی تھے وہ ڈائری بند کرنے لگی تھی جب اچانک اس کی نظر اس صفحے پر پڑی جس پر لکھا تھا۔

”زندگی میں کبھی کسی نے خود کو قبر میں اترتے ہوئے نہیں دیکھا ہوگا مگر میں نے دیکھا ہے زندہ ہوتے ہوئے میں نے خود اپنا مین ہوتے اپنے کانوں سے سنا ہے خود اپنی لاش کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر پھرا ہوں اپنی حسرتوں اور تمنائوں کو چھپ چھپ کر سسکیاں بھرتے دیکھا ہے مجھے اندازہ ہی نہیں تھا زندگی میں صرف کسی ایک شخص کے نہ ہونے سے سانس اتنی بوجھ بن جاتی ہیں قطعی اندازہ نہیں تھا مجھے کہ صرف ایک ہانیہ صفر کو کھو دینے کے بعد میری زندگی میں کچھ بھی نہیں رہے گا کچھ بھی نہیں.....“

ایک پہاڑ اس پر چند روز پہلے ٹوٹا تھا اور ایک پہاڑ اب اس لمحے ٹوٹ کر گر رہا تھا وہ شاکہ بیٹھی رہ گئی۔ کیکپاٹے ہاتھوں میں مزید صفحات پلٹنے کی سکت نہیں تھی۔

منہ پر ہاتھ رکھے اس نے بے ساختہ اپنی جھج کا ٹکا گھونٹا تھا جیسی دواڑے پر آہٹ ہوئی تھی اس نے پلٹ کر دیکھا نہال وہ بیڑ پر کھڑا تھا جھکن زدہ چہرے پر غم و غصے کی سرخی تھی۔ وہ آنسو صاف کیے بغیر آہستہ سے کھڑی ہوئی تھی۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ جھکے جھکے قدم اٹھا تا وہ عین اس کے مقابل آ کھڑا ہوا تھا ہانیہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی۔ ڈائری اب بھی اس کے ہاتھ میں تھی نہال کی نظر اس کے چہرے سے پھسلتی ہوئی ڈائری پر پڑ کر رک گئی۔

پلٹ میں اس کے چہرے کے تاثرات تبدیل ہوئے تھے عقاب کی طرح جمپٹ کر اس کے ہاتھ سے ڈائری چھیننے

ہوئے کچھ دیر وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر اچانک ایک زور دار طمانچہ اس کے بائیں گال پر رسید کر دیا۔

”میری غیر موجودگی میں میرے کمرے میں آنے کی ہمت کیسے ہوئی تمہیں؟“ شدید برہم ہو کر حلق کے بل وہ چلا یا تھا لاؤنج میں بیٹھی سارہ اور مارہ دوڑ کر وہاں چلی آئیں جب کہ ہانیہ لڑکھڑا کر بیڈ کی پٹی پر ہاتھ لگا کر بمشکل بیٹھ گئی۔

”وہ ہو جاؤ یہاں سے اور دوبارہ بھی میری غیر موجودگی میں یہاں قدم نہ رکھنا۔“ اس کا بس نہ چلتا تھا وہ ہانیہ کو شوٹ کر ڈالتا۔

وہ راز جواب تک اس نے خود اپنے آپ سے بھی چھپا کر رکھا تھا کیسے انشاء ہو گیا تھا۔ انشاء بھی اس ہستی کے ہاتھوں کہ جس سے اس نے اپنا سایہ تک چھپا کر رکھا تھا مارہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ میکال کی آنکھوں سے واپسی کے بعد اس نے پھر اسے گھیر لیا تھا۔

”میکال بھائی ایک بات کہوں ناراض تو نہیں ہو گے؟“
”نہیں..... کہو۔“ جوتے اتارتے اتارتے رک کر وہ اسے دیکھنے لگا۔ مارہ اطراف میں نگاہ ڈالتی وہیں صوفے پر بیٹھ گئی۔

”وہ..... میکال بھائی مجھے آپ سے یہ کہنا تھا کہ آپ ہانیہ بھائی پر تھوڑی سی تکی کریں روز آپ کے آفس جانے کے بعد وہ نہال بھائی کے کمرے میں ٹھس جاتی ہیں اور سارا دن وہیں رہتی ہیں آج نہال بھائی نے انہیں دیکھ لیا اور بہت غصہ کیا پھر ٹھس مارا۔ یہ بھی کہہ رہے تھے کہ اب تم میرے بھائی کی عزت ہو یوں دن میں ہر عام نہ ٹھس آیا کرو کمرے میں کتنی بری بات ہے کیا اثر پڑتا ہوگا مجھ پر اور سارا پر آپ سوچ سکتے ہیں۔“ ایک اور طمانچہ..... میکال کے ماتھے پر تیوریاں پڑ گئیں۔

”ٹھیک ہے میں کروں گا ہانیہ سے بات آئندہ احتیاط کرے گی وہ۔“ کہنے کے ساتھ ہی اٹھ کر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ اندر ہانیہ بیڈ پر اوندھے منہ پڑی رو رہی تھی وہ واش روم میں ٹھس گیا تقریباً پچیس منٹ کے بعد فریش ہو کر وہ کمرے میں واپس آیا تو ہانیہ کی گھٹی گھٹی سسکیوں کی آواز نے اسے مزید تپا دیا۔

”کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ کیوں رو رہی ہو؟“ اسے بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے اس نے غصہ دکھایا تھا جواب میں ہانیہ سب کچھ بھلاتے ہوئے تڑپ کر اس کے سینے سے لپٹ گئی اور بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”کیا ہوا ہے؟“ اس کا غصہ ہانیہ کی اس حالت پر قدرے کم ہوا تھا مگر وہ روتی رہی۔

”میں جانتا ہوں تمہیں نہال نے دکھی کیا ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم دونوں کے درمیان کچھ بھی غلط نہیں ہے مگر پھر بھی تمہارا ہر وقت اس کے ارد گرد منڈلاتے رہتا مجھے پسند نہیں ہے روز میرے آفس جاہنے کے بعد تم اس کے کمرے میں کس جاتی ہو کیوں؟“ کندھوں سے پکڑ کر اسے اپنے مقابل کیا تھا مگر ہانیہ بے پروا ہو کر جواب دے پھر اس کے سینے پر سر رکھ کر پلکیں موند گئیں اس کا سر دن بھر رونے کی وجہ سے اس وقت جیسے پھٹ رہا تھا۔ میکال نے اسے زیادہ چھیڑنا مناسب نہ سمجھا یقیناً وہ دن بھر سے بھوک بھی کھا بھی نہ تھی اسے اسے خود سے علیحدہ کرنے کے بعد وہ نیچے کچن میں آیا اور کھانا نکال کر اوپر کمرے میں لے آیا۔

”ہانیہ..... چلو اٹھو کھانا کھاؤ۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اس کے کہنے پر بمشکل بیڈ پر بیٹھی تھی۔ میکال نے ٹرے سائینڈ پر رکھ دی۔

”کیوں بھوک نہیں ہے کیا ہو گیا ہے ایسا جس نے تمہاری بھوک ختم کر دی ہے؟“

”پتا نہیں۔“ وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز برت رہی تھی میکال نے اسے بھی اس کا جرم گردانا۔

”کیا تمہیں نہیں لگتا کہ ہمارے درمیان فاصلے بڑھتے جا رہے ہیں۔“

”آئی ڈونٹ کیئر۔“ بیزار کن لہجے میں کہتی وہ فوراً بیڈ سے اٹھ کر ٹیبل پر چلی آئی تھی نیچے لان کے ایک کونے میں ذرا سی روشنی کیے نہال بیٹھا تھا۔ اس کے آنسو پھر روانی سے بہنے لگے ذہن کے پردے پر اچانک کچھ مناظر جھلکے تھے۔

”اے کیا ہوا؟ جان لے لوں گا تمہاری اگر مجھ پر ایسی پابندی لگائی تو یا سر پسی ناراض ہوئیں۔“ اس کے تنگ کرنے پر جب وہ ناراض ہوئی تھی تو کیسے اس کی جان پر ہن گئی تھی۔

آنکھوں کے گوشوں میں جھلکتی کمی نے سچ سچ اسے حیران کر دیا تھا مگر..... اس وقت وہ کہاں جانتی تھی کہ وہ نہال حسن کے لیے کیا ہے؟ رات گزرتی جا رہی تھی مگر وہ گزرے لمحوں کا احساس کیسے بنا دیا وہیں کھڑی رہی۔ نہال اب لان سے اٹھ گیا تھا وہ بھی بے قراری کمرے میں واپس پلٹ آئی میکال کمرے میں نہیں تھا۔ فضا میں خلی خلی تھی کہ بڑھتی جا رہی تھی دونوں بازو آپس میں لپیٹتے ہوئے وہ بیڈ پر آ بیٹھی۔

زندگی نے کتنا عجیب کھیل کھیلا تھا اس کے ساتھ جس شخص نے اسے ٹوٹ کے چاہا تھا وہ خود ٹوٹ گیا تھا مگر اس نے اپنی چاہت کبھی اس پر عیاں نہیں کی تھی اور وہ شخص جسے نقد کرنے اس کا ہم سفر بنا دیا تھا جس کی محبت اس کی رگ رگ میں اتار دی تھی اسے شاید اس کے ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق ہی نہیں پڑ رہا تھا کیوں ہوا تھا اس کے ساتھ ایسا؟

جب وہ میکال حسن کے ساتھ زندگی کی شروعات کرنا ہی نہیں چاہتی تھی تو اسے زبردستی اس پر مجبور کر دیا تھا اور اب جب کہ وہ اس کے بغیر سانس بھی نہیں لے سکتی تھی تو نہال حسن کی محبت اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھی۔

رور و کر اس کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔ یوں ہی روتے روتے جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی تھی اگلی صبح اس کی آنکھ کھلی تو میکال آفس کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ ہانیہ کو خبر ہی نہیں تھی کہ وہ بھی ساری رات جاگتا رہا تھا اس کی شریانیں بھی پھٹ رہی تھیں آنکھوں کے گوشوں میں پڑے سرخ ڈورے اس کے اضطراب کی کہانی بنا رہے تھے۔ وہ ابھی اور میکال کے پہلو میں جا کھڑی ہوئی تھی۔

”سوری میکال! رات میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے میں نے آپ سے براہ رونا کیا پلیز مجھے معاف کر دیں۔“

”اس اوکے۔“ ہانیہ اس پر نگاہ ڈالے اس نے ہانیہ کی ناٹ کو سیدھا کیا تھا بھی وہ اس کے سامنے آئی تھی۔

”میکال مجھے آپ سے کچھ شیر کرنا ہے نہال کو لے کر کچھ جانا ہے آپ کو؟“ وہ مضطرب تھی میکال کی پیشانی کی سلٹوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔

”ابھی میں آفس سے لیٹ ہوا ہوں یا پس پرہت کریں گے۔“

”ناشتا کر کے جائے گا میں ابھی لاتی ہوں۔“

”نہیں اس وقت ضرورت نہیں ہے میں پہلے ہی بہت لیٹ ہو رہا ہوں خدا حافظ۔“ اس وقت وہ اس کی شکل دیکھنے کا بھی روادار نہیں تھا ابھی فوراً کمرے سے نکل گیا۔ ہانیہ پریشان ہی کمرے سے نکل کر نیچے چلی آئی سارا اور مارہ کچن میں ناشتا بنا رہی تھیں جب کہ آسہ بیگم ابھی کمرے سے ہی نہیں نکل تھیں وہ فریش ہو کر لان میں چلی آئی۔ نہال پودوں کے ساتھ مصروف تھا اس کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔

”آج آفس نہیں گئے تم؟“

”نہیں۔“ چونک کر پلٹتے ہوئے اسے دیکھنے کے بعد بہت

”دل نہیں چاہ رہا تھا۔“

”کیسا قصور ہے میرا اگر میری شادی زبردستی میکال حسن سے ہوگئی مگر اب نہ وہ میری شکل دیکھنے کا روادار ہے نہ تم کیوں؟“ اچانک اس کا لہجہ بھرا گیا تھا نہال نے کھرپہ سائیڈ پر پھینک کر ہاتھ جھماڑ لیے۔

”بس..... خیر سہی اس روز مجھے تم پر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔“
 ”صرف سو رہی.....؟“

اس روز اس نے نہال کے ساتھ ناشتا کیا تھا وہ اسے زیادہ سے زیادہ خوش رکھنا چاہتی تھی تاکہ موت کو اس سے دور رکھ سکے اور اس مقصد کے لیے خواہ اسارا گھر ہی اس کے خلاف کیوں نہ ہو جانے دیا۔

دروازہ تاک کر کے اگلے ہی پل جونہی وہ اندر داخل ہوئی گویا
ساری چھت کا لمبا اس کے سر پہ پڑا۔

کچھ ہی لمحوں میں نظر کے سامنے کا سارا منظر جیسے دھندلایا گیا۔ اس سے پہلے کہ میکال اس کے قریب آتا وہ پٹی اور ہوا کی رفتار سے چلتی ہوئی آفس کی عمارت سے نکل گئی۔ میکال پیچھے اسے پکارتا رہ گیا تھا۔ رات اس کی دایبسی خاصی لیٹ ہوئی تھی۔ ہانیہ ان کی سڑکیوں پر دونوں بازو لیے نہال کے ساتھ بیٹھی تھی۔ وہ گاڑی سے نکل کر ان کے قریب آتا کچھ دیر کا بھر بنا کچھ کہے اندلاؤں کی طرف بڑھ گیا۔ ہانیہ کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ”تم نے مجھ سے کیوں چھپایا نہال کہ تم مجھ سے پیار کرتے ہو؟“ اس کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔

”تم نے کافی افسوس بھی کیا تھا جب تک مجھ پر یہ حقیقت آشکار ہوئی تم یہ کمال بھیا کی زندگی کا حصہ بن چکی تھیں۔“

”تم جانتے ہو میں اس شادی کے لیے ذہنی اور دلی طور پر تیار نہیں تھی۔ تم چاہتے تھے یہ شادی رکوا سکتے تھے۔“

”نہیں رکوا سکتا تھا کیونکہ بابا اور ماما ذہنی طور پر تمہیں میکان
بھیا کے لیے پسند کر چکے تھے۔“
”ٹھیک جو ہو گیا سو ہو گیا مگر اب تمہیں شادی کر لینی
چاہیے۔“

”ہوں کر لوں گا۔ مگر ابھی میری کچھ مجبوریاں ہیں ابھی نہیں کر سکتا۔“

”کیسی مجبوریاں؟“ وہ سب جانتی تھی مگر پھر بھی اس کا امتحان لے رہی تھی۔

”تم سے کچھ مسائل تھے، اب بہت کچھ چھپانے لگے ہو، دوسرا
 ٹاٹ فیر۔“

تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ اس کے لہجے میں محبت ہی محبت تھی۔

”میری وجہ سے دل کو بوجھل رکھنا چھوڑ دو ہانیہ، ہم بس
 اچھے دوست ہیں۔ ہمیشہ اچھے دوست رہیں گے۔ چلو اٹھو اب
 اس سے پہلے کہ وہ ناراض ہو جائیں۔“ اس بار اس نے جھک کر
 اس کا بازو پکڑتے ہوئے زبردستی اسے اٹھا دیا تھا۔

ہاں یہ کمرے میں آتی تو میکال فریش ہو کر بیڈ پر بیٹھ جاتی وہ دیکھ رہا تھا وہ چپ چاپ اپنی جگہ لیٹ گئی اس کے روز موسم اچھا تھا۔

تمہاں کا اچانک لائٹ ڈرائیو کا پروگرام بند گیا۔ سارا اور مارہ اپنی دوست کے گھر گئی تھیں۔ وہ زبردستی ہانیہ کو پہنچ کر لے گیا۔ صبرِ حسن نے بھی اس کی فیور کی تھی۔ بہت دنوں کے بعد وہ دونوں ایک دوسرے کی کمپنی میں موسم کو انجوائے کر رہے تھے۔

بادلوں سے ڈھکے آسمان نے دن کی روشنی کو اپنی پناہ میں لے لیا تھا۔ وہ لوگ مختصر ڈرائیو کے بعد ہوٹل سے کھانا کھا کر نکلے تو مغرب سے عشاء ہو گئی تھی۔ ساتھ ہی ہلکی بارش کی شدت میں بھی لب اضافہ ہو گیا تھا۔ ہائپر ریڈیاشن ہو گئی۔

”نکسلا میں نے کہا تھا ہاں یہ بارش نہیں رکنے والی مگر تم بھی

نہال! بالکل بسنے بھائی پر گئے ہو پانی بات منوا کر ہی دل لیتے ہو۔
 ”کوئی بات نہیں! بارش کا کیا ہے ابھی رک جائے گی۔ نہ بھی
 رکی تو ہم نے کون سا پیدل گھر جانا ہے۔“
 ”تم سے کچھ بعید نہیں پیدل بھی لے جاسکتے ہو۔“

”ہوں بالکل بجا فرمایا آپ نے۔“ گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے وہ مسکرایا تھا۔ ہانیہ نے جواباً اس کے کندھے پر زور کا مکا رسید کیا۔

”ترسوگی ہانیہ ڈیر نہ تھاں حسن کے ساتھ ان بارشوں کے حسن کو محسوس کرنے کے لیے ترسوگی کبھی۔“ ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لیتے ہوئے اب دولہے تنگ گرد ہاتھ ہانیہ نے لب بھیج لیے۔
”مارکیٹ سے کچھ حاصلے نہیں؟“

”نہیں بس اب گھر چلو پکیز۔“

”مجھے ایک دو چیزوں کی ارجش ضرورت تھی وہ لے لوں
پھر چلتے ہیں گھر۔“ فرن لیتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ ہانیہ نے
اثاثات میں اسے ملایا۔ اس کی نظر اس کھڑکی کے اس بار بھسکے

”تم میڈیکل بھیا کے ساتھ خوش تو ہونا ہانیہ۔“
”ہوں۔“

”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے میرا خیال تھا وہ ڈائری بڑھنے کے بعد تم بہت ڈسٹرب ہو جاؤ گی شاید مجھ سے نفرت بھی کرنے لگو۔“

اگر کہتے ہو کہ ان کے لئے علاج ہے تو کہتے ہو کہ سوائے کچھ مکان اور ناک کے ہمارے میں کیا خیال ہے

گروہ، مشانہ، پستہ کی پتھریوں، ہترم کی گلیٹیوں، رسولیوں، یواسیر،
موتیا، ہرشیا اینڈے سائٹس، ٹانسلز اور پراسٹیٹ کے

مردوں میں چھاتیوں کا بڑھنا، زنانہ مردانہ ہاتھ پن، عورتوں کے چہرے پر بال، بالوں کا گرنا، قبل از وقت سفید ہونا، چھائیاں زرد و
 چرو و یا مکی بے قاعدگی، خون کی تالیوں کا بند ہونا، اعشاء کا سن ہونا، ریختہ کے مہروں کا بے قاعدہ ہونا، نیچے کا سنی کھانا، دستہ پر
 بیٹھنا، بے قاعدگی، قند کا تھنار و جاننا، اندر گر تھنار اور تر تھنار، جوڑوں کے درد، پیدائشی کوڑکھرا، آنکھ کا لیرھارین، تامل سلطان ہیں

شکرہ امدا، بلڈ پریشر، تیز و فریاد، آئیو ٹیم قابل علاج ہیں۔ پیٹائنکس، ڈائلائیٹس سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔
فرید ہو میو پیٹنگ ۱۵ جولائی ۲۰۱۶ء
ہومیوپروفیسر ڈاکٹر نیاز اکمل ایکٹو اینڈ ریسپنسیو
 ۱۵ جولائی ۲۰۱۶ء

dr.niazakmal@gmail.com | 0323-5193267

آپیل 51 اگست 2013ء

اسی لیے اتنا ناراض ہوا تھا میں تم پر۔“

”ہوں میرے بارے میں تمہاری سوچ بالکل پرفیکٹ ہے۔ میں یقیناً یہی کرتی اگر تم۔۔۔۔۔؟“ فوراً سے پشتر اس نے اپنی زبان کو بریک لگایا تھا۔

نہال چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”اگر تم کیا۔۔۔؟“

”اگر تم میرے بہت اچھے دوست نہ ہوتے تو۔“ بروقت اسے مناسب جملہ مل گیا تھا۔

نہال نے مسکرا کر سر جھٹک دیا تبھی ہانیہ نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا تھا۔

”گاڑی روکو نہال پلیز۔“

”خیریت؟“ فوراً سے پشتر اس کے حکم پر عمل درآمد کرتے ہوئے اس نے گاڑی روکی تھی۔ ہانیہ کی نظریں کھڑکی کے اس پار کے منظر پر جم گئیں۔ نہال نے اس کی نظروں کی تھلید کی اور پھر جیسے وہ بھی ششدر رہ گیا۔ کچھ ہی فاصلے پر میکال ایک نیم عریاں لڑکی کو بانہوں میں لیے نرؤک کنارے ایک شٹر کے نیچے کھڑا تھا۔ سردی کی شدت سے لڑکی اس کے اندر مٹی جا رہی تھی۔ شاید وہ لوگ پیدل واک پر نکلے تھے نہال کو لگا جیسے وہ سانس بھی نہیں لے سکے گا۔

”چلو نہال پلیز۔“ دو منٹ کے بعد ہی ہانیہ نے اپنی نظر اس منظر سے ہٹالی۔

”نہیں تم دیکھو میں اس شخص کے ساتھ کرتا کیا ہوں۔“ غصے سے بے قابو ہوتے ہوئے اس نے اپنی سائڈ کا دروازہ کھولا تھا جب ہانیہ نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”نہیں ابھی سڑک پر تماشا بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ گھر چل کر بات کریں گے۔“

”ہانیہ تم۔“

”پلیز نہال پلیز۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا ہانیہ کی آنکھوں کے آنسو لہریوں کی التجا نے اسے پس کر ڈالا۔ غصے سے کانپتے ہاتھوں کے ساتھ اس نے گاڑی اسٹارٹ کی تھی۔

”کون سے لڑکی؟“

”ہاں نہیں کوئی ماڈل ہے شاید۔“

”تم جانتی ہو اسے؟“

”نہیں۔“

”تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو ہانیہ؟“

”نہیں نہال میں چاہوں بھی تو تم سے کچھ نہیں چھپا سکتی۔“

رخ پھیرتے ہوئے اس نے آنسو پونچھے تھے۔ نہال گاڑی کے مین بڑک پر لے آیا۔ یہی وہ روڈ تھا جہاں میکال کی گاڑی خراب ہوئی تھی اور اسے اس کے ساتھ اس خطرناک اور بدبودار کمرے میں رات گزارنی پڑی تھی۔ بارش کی تیزی اور شدت نے مزید زور پکڑ لیا۔ جب ہی اچانک گاڑی کا انجن بند ہوا تھا۔

”مٹی گاڑ اسے بھی ابھی بند ہوا تھا۔“ جھنجھلائے ہوئے نہال نے سارا غصہ اسٹریٹک وکیل پر نکالا۔ ہانیہ کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا۔ بے ساختہ اسے میکال کے الفاظ یاد آئے تھے۔

”روڈ سنسان اور خطرناک ہے خدا نہ کرے ابھی ہمیں یہاں کھڑے دیکھ کر کوئی اسلحہ لے کر آ گیا تو کیا کریں گے۔“ آجائے روز اس روڈ پر بہت وارداتیں ہوتی ہیں۔ ”نہال گاڑی سے نکل کر انجن چیک کر رہا تھا۔ وہ پریشان سی مختلف قرآنی آیات کا ورد کرتی رہی۔ جانے کیوں اس کا دل اس لمحے بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

”سوری ہانیہ! انجن کام نہیں کر رہا ہے۔ میرے خیال میں ہمیں کسی دوسری سواری کی تلاش کرنی پڑے گی۔“

”اتنے خراب موسم میں دوسری سواری کہاں سے ملے گی؟“

”مل جائے گی میں دیکھتا ہوں تم ٹینشن نہ لو پلیز۔“ وہ پور بارش میں بھیک چکا تھا۔ وہ پریشان سی ایسے دھمکتی رہ گئی۔ تقریباً اس منٹ بعد ایک کاران کے قریب رکی تھی۔

”ہیلو کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ دو خوبرو اور اچھے گھر کے نظر آئے والے لڑکے کھڑکی سے سر نکال کر ان سے پوچھ رہے تھے نہال نے ہانیہ سے نظر ہٹا کر ان کی جانب توجہ مبذول کی۔

”ہوں گاڑی کا انجن خراب ہو گیا ہے۔“

”اوہ یہ بہت سنسان اور خطرناک روڈ ہے آپ چاہیں تو اپنی گاڑی لاک کر کے یہیں چھوڑ دیں ہم آپ کو ڈراپ کر دیتے ہیں۔“ بارش طوفانی صورت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ نہال کو مجبوراً ہانیہ کی وجہ سے ان کی آفر قبول کرنی پڑی اور یہ اس کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ بظاہر اچھے گھر آنے کے نظر آنے والے وہ لڑکے پیشہ ور ڈاکو تھے جنہوں نے کچھ ہی دور لے جا کر گاڑی روک دی تھی۔ جہاں ان کے مزید ساتھی پہلے سے موجود تھے۔ نہال کے وہم و گمان میں نہیں تھا کہ تقدیر اس کے ساتھ ایسا عجیب و غریب کھیل بھی کھیل سکتی ہے۔ ان لوگوں نے بظاہر معزز شہری بن کر انہیں مدد کے بہانے لوٹ لیا تھا۔

نہال کی پیشانی سے پھل نکال کر انہوں نے اس کا برس گاڑی کی جانی موہاں گھڑی سب تھکایا تھا اور اب ان کی نظر ہانیہ پر پڑی۔ بھی نہال کا ان لوگوں سے جھگڑا ہوا تھا اور یہ جھگڑا اس قدر شدت اختیار کر گیا کہ انہوں نے نہال پر فائر کھول دیا۔ ہانیہ چیخ کر مدد کے لیے پکار رہی تھی۔

اسی دوران وہ لوگ نہال کو سڑک پر پھینک کر فرار ہو گئے۔ نہال کو پیٹ میں گولی لگی تھی اس کا خون بہت تیزی سے بہہ رہا تھا۔ ہانیہ کے حواس گم ہو رہے تھے۔ اس کی پکار پر کالی دیر بعد کچھ لوگ نہال کو اٹھا کر اسپتال لے جا رہے تھے وہ دم سم ہی ساتھ بیٹھ گئی۔

صبح کے تقریباً ساڑھے چار دس بجے نہال کو ہوش آیا تھا۔ رات دو بجے اسے آپریشن کے لیے لے جایا گیا۔ جو لوگ اس کے ساتھ تھے وہی سب خرچہ اور دیکھ بھال کر رہے تھے۔ ہانیہ تو جیسے بت بنی بیٹھی تھی ایک بار بھی اس کے ذہن میں نہیں آیا تھا کہ اسے گھر میں کسی کو فون کر کے اطلاع دینی چاہیے۔ پھر کی صورت بنی وہ بس روئے چلی جا رہی تھی۔ نہال تکلیف کی پروا کیے بغیر اسے تسلی دیتا رہا۔ اگلے روز شام میں ان کی گھر واپسی ہوئی تھی۔ سب لوگ از حد منتظر لاؤنج میں بیٹھے تھے جیسے ہی ان کی نظر ہانیہ اور نہال پر پڑی گویا ان سب میں ایک برقی روداد گئی۔

”ہانیہ نہال..... کہاں تھے تم؟“ مسز حسن سب سے پہلے ان کی طرف ہلکی گئیں۔ ہانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ نہال کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے انہیں اپنے ساتھ پیش آنے والا سانحہ سن دینا دیا۔ سب اس کی روداد سن کر سکت بیٹھے تھے۔ جب میکال بول اٹھا۔

”ہو گئی تمہاری فرضی کہانی مکمل؟“ اس کی آنکھوں سے جیسے آگ نکل رہی تھی۔ ہانیہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”فرضی کہانی نہیں سن رہی ہوں میں جو حقیقت ہے وہی بتا رہی ہوں۔“

”جسٹ شٹ اپ۔“ حلق کے بل جلا کر دھاڑتے ہوئے اس نے اپنی ساری قوت صرف کر دی تھی۔

”سب کو دھوکا دے سکتے ہو تم لوگ مگر مجھے نہیں سمجھی تم۔“

”میکال! ہوش کے ناخن لو کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ حسن صاحب نے اسے ڈپٹنا چاہا تھا مگر وہ اس وقت اپنے آپے میں نہیں تھا۔

”پائل ہو گیا ہوں میں کیونکہ جس لڑکی کو اپنی عزت بنا کر اپنا

نام دے کر میں اس گھر میں لایا تھا وہ ایک بے حیا بد کردار لڑکی ہے۔ دھول جھونک رہی ہے آپ سب کی آنکھوں میں پارسا بن کر۔ بہت ضبط اور برداشت سے کام لے لیا میں نے اب اور نہیں۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”سچ کہہ رہا ہوں میں یہ داشت ایک وقت میں دو بھائیوں کے جذبات سے کھیل رہی ہے۔ میں نے خود کئی بار ان ڈوں کو باز با حالت میں دیکھا ہے۔ میری غیر موجودگی میں سارا سارا دن یہ نہال کے کمرے میں مسمی رہتی ہے۔ اب بھی یہ لوگ عیاشی کر کے آرہے ہیں۔ ہم سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کر بے وقوف بنا رہے ہیں ہمیں مگر میں بے وقوف نہیں ہوں نا ہی آپ لوگوں کی طرح میری آنکھوں پر پٹی بندھی ہے کہ گھر میں جو مرضی ہوتا رہا اور مجھے پتا ہی نہ چلے۔“

”گو اس بند کردار میکال! ہانیہ اور نہال ایسے نہیں ہیں۔“

”ایسے ہی ہیں اس سے بھی زیادہ کمرے ہوئے اور مکروہ ہیں میں اہنت بھیجتا ہوں ایسی لڑکی پر اور ایسی رفاقت پر آج کے بعد یہ بد کردار میری طرف سے فارغ ہے۔ آپ لوگوں کو اگر یقین نہیں آتا تو یہ لیں سن لیں ان دڈوں کے راز و نیاز اور کروت۔“

غصے کی شدت نے اس کے سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیت مفلوج کر دی تھی۔ بھی شائستگی اور تہذیب کا دامن اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کی سانس سینے میں ہی اٹک گئی ہو۔ میکال کے الفاظ پتھروں سے کم نہیں تھے۔ نہال کا دل چاہا کاش زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔

حسن صاحب اور باقی لوگ اب میکال کی موبائل کے ریکارڈنگ سن رہے تھے۔ وہ ریکارڈنگ جو ماثرہ نے اسے مہیا کی تھی۔

”تم نے مجھ سے کیوں چھپایا نہال کہ تم مجھ سے پیار کرتے تھے۔“

”بتانے کا فائدہ بھی کیا تھا جب تک مجھ پر یہ حقیقت آشکار ہوئی تم میکال! بھیا کی زندگی کا حصہ بن چکی تھیں۔“

”تم جانتے ہو میں اس شادی کے لیے ذہنی اور دلی طور پر تیار نہیں تھی۔ تم جانتے تو یہ شادی روکا سکتے تھے۔“

”نہیں روکا سکتا تھا کیونکہ پاپا اور ماما ذہنی طور پر تمہیں میکال بھیا کے لیے پسند کر چکے تھے۔“

”چلو نکلیک ہے جو ہو گیا سو ہو گیا مگر اب تمہیں شادی کر لینی چاہیے۔“

”ہوں کروں گا مگر ابھی میری کچھ مجبوریاں ہیں ابھی نہیں کر سکتا۔“

”کیسی مجبوریاں؟“

”میں کچھ نہیں نہیں بتا سکتا۔ بس تم میرے لیے دعا کیا کرو۔“

”تمہاری ہوں مگر تم اب بہت کچھ چھپانے لگے ہو ڈس از ناٹ فیئر۔“

”تم سے کچھ نہیں چھپا سکتا ہانیہ۔ چلو اب انٹو میکال بھائی انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”بیٹھ جاؤ نہال! میرا دل ابھی اندر جانے کو نہیں چاہ رہا۔“

”کیوں کیا نہال بھائی سے جھگڑا ہو گیا ہے۔“

”نہیں اس سے جھگڑا کیوں ہوگا۔ بس میرا دل تمہاری دج سے پوچھ رہا ہے۔“

وہ گھنگو جوان کے درمیان اس روز شام ہوئی تھی ماثرہ نے ریکارڈ کر لی تھی۔ لاؤنج میں بیٹھے سب افراد کو جیسے سانب سونگھ گیا۔ نہال نے ایک نظر ماثرہ کی طرف دیکھا اور چلیں موند گئیں۔ بدن پر لگے زخموں سے زیادہ اندر کے زخم تکلیف دینے لگے۔ وہ خود کو ہانیہ کا مجرم سمجھنے لگا۔ اتنی سی سکت بھی نہیں رہی تھی اس میں کہ وہ میکال کے لگائے ہوئے گھنیا ترین الزام پر اس کا گریبان ہی پکڑ سکتا۔ دوسری طرف ہانیہ کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ سب کے سامنے ساری حقیقت کھول کر رکھ دے میکال کی بھی اور نہال کی بھی۔ مگر..... اس نے ایسا نہیں کیا تھا بنا کوئی صفائی پیش کیے وہ اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ ساگ روز بخار سے تپتے وجود کے ساتھ وہ مسز حسن کو بتا کر ان کے روکنے کے باوجود اپنے میکے چلی آئی تھی۔ تقریباً ایک ماہ تک اس کی طبیعت ہی نہ سنبھل سکی۔ بچے کی گوتہ بھی متاثر ہو رہی تھی۔ جاذب اور ہادیہ اس کے لیے بہت پریشان تھے مگر اس نے ان کی پریشانی کی پروا کیے بغیر میکال کو ظلم کے لیے ڈنٹیں کھجوا دیا تھا۔ صفر صاحب کو معاملے کی خبر ہوئی تو وہ دل کے دورے کا شکار ہو گئے۔ ساتھ ہی فانیج کا ایسا زبردست اٹیک ہوا کہ بستر سے بندھ کر رو گئے تھے۔ نہال کا کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں چلا گیا تھا۔ حسن صاحب اور ان کی بیگم ہوتا تھے وہ اسے سمجھانے کی کوشش کرتے تھے۔

تقریباً دو ماہ کے بعد اس نے پیار سے صحت مند بننے کو جرم دیا تھا اور میکال اس کی دوستی فارحہ سے ہوئی تھی شادی کے بعد ہادیہ کی گھریلو مصروفیات نے اسے فارحہ کے قریب ہونے کا موقع دیا تھا۔ فارحہ اس کے مرال کے قریب رہتی تھی اور اپنی

ساس کے علاج کے سلسلے میں اسی اسپتال میں آتی تھی جہاں بچے کی ڈیلیوری کے سلسلے میں وہ ایڈمٹ ہوئی تھی۔ رفتہ رفتہ دونوں کی دوستی گہری ہوتی گئی تھی۔ جس روز اس نے بچے کو جنم دیا تھا اسی روز اسے میکال کی طرف سے طلاق نامہ موصول ہو گیا تھا۔ مگر ہادیہ نے اسے چھپا لیا۔ جس روز اس کے بیٹے کی پہلی سالگرہ تھی اسی روز اس نے فارحہ کو ہادیہ سے کہتے ہوئے سنا تھا۔

”تمہیں پتا ہے ہادیہ میکال نے دوسری شادی کر لی ہے۔“

”وہاٹ؟“ جہاں اس کے اعتبار کو شدید دھچکا لگا تھا وہیں ہادیہ بھی چونک اٹھی تھی۔

”ہاں کل گھوم رہا تھا اپنی بیوی کے ساتھ مارکیٹ میں حسن انکل اور ان کی مسز نے اسے گھر سے نکال دیا ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے اس کی بیوی شوبز سے وابستہ ہے۔ شاید ہی لے اس نے آسانی سے ہانیہ کو طلاق دے دی۔ بہر حال تم ہانیہ کو مت بتانا وہ ابھی کوئی صدمہ انفرڈ کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہے۔“

”ہوں۔“

ہادیہ نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کا وجود پتھر کا ہو گیا ہو۔ اس کی ذات کی شاندار عمارت لحوں میں زمین بوس ہو گئی ہو۔ کیسی حقیقت تھی یہ جس نے اسے اندھیروں میں دھیل دیا تھا۔ یوں کہ اس میں ہلنے کی بھی سکت نہیں رہی تھی۔ وہ پٹی تھی اور دھڑام سے زمین پر آ پڑی تھی۔ فارحہ اور ہادیہ اس کے گرنے کی آواز پر تیزی سے اس کی طرف لپکی تھیں مگر تب تک وہ نروس بریک ڈاؤن کا شکار ہو چکی تھی۔ تقریباً پندرہ دن کے بعد اس کی حالت نارمل ہوئی تھی اور وہ اتنا روئی تھی کہ خود آنسوؤں کو اس پر ترس آنے لگا تھا۔ بہت مشکل سے سنبھلا تھا اس نے خود کو ادھر میکال کی بے چینی تھی کہ ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہی تھی۔ علیزہ کے ساتھ رہ کر بھی ہانیہ اس سے دور نہیں ہوئی تھی۔ وہ اسے آواز دیتا تھا مگر ہر بار اس کے منہ سے ہانیہ نکلتا تھا۔ ہر حالت میں وہی اس کے اعصاب پر سوار رہتی تھی۔ اس نے زندگی میں کبھی نشہ نہیں کیا تھا مگر اب وہ چین سمو کر بن کر رہ گیا تھا۔ بات بات پر علیزہ کے ساتھ اس کا جھگڑا ہو جاتا اور نوبت مار پیٹ تک پہنچ جاتی۔

عائشہ اذحان بھی اپنے شوہر کے ساتھ دیار غیر میں شفٹ ہو چکی تھی۔ ان دنوں وہ اسلام آباد میں تھا جب ایک چھوٹے سے روڈ ایکسپریڈنٹ کا شکار ہو کر اسے اسپتال جانا پڑا اور یہیں اس نے نہال کو دیکھا تھا۔ بے حد لاغر اور کمزور وہ بری طرح کھانسنے

کا دل چاہا وہ بلک بلک کر روئے۔

”نہال..... نہال مجھ پر ایک احسان کرو گے؟“

”ہاں۔“

”پلیز نہال مجھ سے وعدہ کرو تم میری خواہش پوری کرو گے۔“ وہ بچوں کی طرح کھل رہی تھی۔ نہال نے اپنی نظریں اس کے چہرے پر نکا دیں۔

”کیسی خواہش؟“

”میلے تم وعدہ کرو کہ پوری کرو گے پلیز۔“

”ٹھیک ہے کروں گا پوری اب بتاؤ۔“ اس کی آنکھیں اب بھی دھک رہی تھیں۔ ہانیہ نے جلدی سے آنسو پونچھ لیے۔

”پکا؟“

”ہوں..... پکا۔“

”اب کمر نہیں۔“

”میں کمروں کا باہم بناؤ تو سہی۔“

”بتا دوں گی مگر ابھی نہیں۔“ وہ ایک دم سے ہلکی پھلکی دکھائی دے رہی تھی۔ نہال اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”کب سدھرو گی تم ہانیہ؟“

”اب تو سدھ رہا ہی ہے نہال! نہ بھی سدھری تو دنیا والے سدھا دیں گے۔“ بھرائے لہجے میں کہتے ہوئے اس کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں نہال نے فوراً سے آنکھیں بند کر لیں۔

اگلے روز حسن صاحب اسے گھر لے آئے تھے۔ آسیدہ بیگم نے جب اس کا حال دیکھا تو کلیجہ تھام کر رہ گئیں۔ ماڑہ کے آنسو تو کسی پل رکتے ہی نہیں تھے۔ سارہ بھی اپنے محبوب بھائی کے حال پر بات بے بات رو پڑی تھی۔

اس روز وہ سو رہا تھا جب ماڑہ اس کے کمرے میں چلی آئی۔ مسز حسن گھر نہیں تھیں اور سارہ فون پر اپنی کسی دوست کے ساتھ باتوں میں مصروف تھی۔ بھی قطعی ایتر حال کے ساتھ ہلکے سے دروازہ پیش کرتے ہوئے وہ اس کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

نہال گہری نیند میں بے خبر سکون سے سو رہا تھا۔ وہ بیڈ پر اس کے قدموں کے قریب آ بیٹھی۔ ٹپ ٹپ اس کے آنسو نہال کے چہروں پر گر رہے تھے مگر گہری نیند میں ہونے کے سبب اسے گرتے ہوئے ان آنسوؤں کا احساس نہیں ہو سکا تھا۔ اگلے ہی پل وہ اٹھی اور چپ چاپ اس کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ جانے ضمیر نامی اس بزدل میں برے بچھتاوے کے ساتھ ابھی اور کتنے دن تک اسے یونہی جلتے رہنا تھا۔



دروازے پر زوردار دستک جاری تھی۔ زائر تیزی سے میڑھیاں پھلاتا تیار رونی دروازے تک آیا تھا۔

”کون؟“ دروازے کی کنڈی کو ہاتھ لگاتے ہوئے اس نے پوچھنا ضروری سمجھا تھا۔

”دروازہ کھولو۔“ باہر سے دھاڑتی ہوئی آواز بلاشبہ ٹائیپ عباس کی ہی تھی۔ زائر نے فوراً سے پشتر دروازہ کھول دیا۔

”تم..... اور یہاں..... وہ بھی اس وقت.....؟“

”زیادہ بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے میرے بچوں کو بلاؤ میں انہیں لینے آئی ہوں۔“ اس کا چہرہ غصے کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا۔ زائر نے ایک نظر مڑ کر پیچھے دیکھا۔ اس کی ہانیہ کی چٹکھار پر کسی بھی وقت کمرے سے باہر آ کر سارا کھیل بگاڑ سکتی تھی۔ تبھی اس نے باہر نکل کر سرعت سے دروازہ بند کر پھر ہانیہ کو بازو سے پکڑ کر گاڑی کے قریب لایا اور خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال کر بیٹھ گیا۔ ہانیہ اس کی حرکت پر ہکا بکارہ گئی تھی۔ کچھ دور فاصلوں کے قریب جا کر اس نے گاڑی روک دی۔

”یہاں کیوں لائے ہو؟“

”اس لیے تاکہ تم جی بھر کر چٹکھاؤ سکو۔“

”جسٹ شٹ اپ۔“

”جسٹ شٹ اپ اگر میں اپنی شرافت کی وجہ سے تمہاری بدتمیزی برداشت کر لیتا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم مجھ پر خدا میں جادو بہت اچھی طرح سے جانتی ہو تم کہ میں عورتوں کا اس طرح سے چیخا چلا نا پسند نہیں کرتا ویسے بھی تم سے لے کر نہیں کھاتا میں۔ تمہاری ہر طرح کی بات برداشت کروں۔ اگر حویلی کا کام کرتا ہوں تو صرف چوہدرانی کی وجہ سے ان کی محبت اور اپنائیت کی وجہ سے۔ ورنہ تم جیسوں کو اپنی جوتی کی ٹوک پر کھنا پسند نہیں کرتا میں۔“

”بکواس بند کرو میں یہاں تمہاری ٹرٹر سننے نہیں آئی۔ اپنے بچوں کو لینے آئی ہوں۔“

”تمہارے بچے میرے پاس نہیں ہیں۔ اس لیے اب تم یہاں سے جاسکتی ہو اور ہاں دوبارہ اس طرح رات کے اندھیرے میں میرے گھر کے دروازے پر آنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ میں رات کے اندھیرے میں اس طرح پلیز بھلاؤنگ کرتا ہوں۔ لڑکیوں کو پسند نہیں کرتا۔“ قدرے سنجیدہ لہجے میں کہنے کے بعد گاڑی سے نکل گیا تھا۔ ہانیہ بلبل کر رہ گئی۔

”بھاڑ میں جاؤ تم اور تمہاری پسندنا پسند“ اس کا پس منہ چلنے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈائریکٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”دیکھا جائے گا۔“ بے پروائی سے کہتے ہوئے وہ تیزی سے بیڑھیاں چڑھ گیا تھا۔

”میرے بچوں سے تمہارا کوئی واسطہ نہیں ہے اس لیے ان کے لیے اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے تم گراواپنی زندگی جس طرح سے بھی گزار سکتی ہو۔ میں اپنے بچوں کی خود بہترین پرورش کر سکتا ہوں۔“

”جسٹ شٹ اپ۔ تم مجھ سے میرے بچے نہیں چھین سکتے۔ سناتے ہو۔“ وہ جی ٹی ڈائریکٹ پلٹنے پلٹنے کھڑکی پر جھک آیا۔

”میں کون ہوتا ہوں تم سے کچھ چھیننے والا چھیننے کا فن تمہیں صرف تمہیں آتا ہے۔ تم خود کو مجھ سے چھین لیتی ہو تو کبھی بچوں کو گھر اس بار میں تمہیں کچھ بھی چھیننے نہیں دلاں گا۔ میرے بچے میرے ساتھ رہنا چاہتے ہیں۔ تم زبردستی انہیں مجھ سے دور نہیں رکھ سکتی۔

”مائی فٹ“ تم ایک گھٹیا انسان ہو زائر ملک اور ہمیشہ یہ ثابت کیا ہے تم نے۔ اسی لیے میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ بے حد نفرت اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میرے بچوں کو مجھ سے دور کر کے تم مجھے توڑ دو گے تو یہ تمہاری بھول ہے ضروری نہیں ہے کہ ہر بار تم ہی خارج ٹھہر دو کہو اپنے بچوں کو اپنے پاس۔ ثانیہ عباس اتنی عام لڑکی نہیں ہے جتنی تم نے اسے سمجھ لیا ہے۔“ لہو رنگ آنکھوں میں تیرتی غصے کی سرخی غصہ کی تھی۔ پھر اس سے پہلے کہ زائر کچھ کہتا وہ تیزی سے گاڑی بھگالے گئی زائر گھر واپس پلٹا تو سارے بیڑھیوں پر بیٹھی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

”اچانک گاڑی روک لی تھی۔“

”شعر.....“

”ہوں.....“

”کیا تم اسی ہفتے میں مجھ سے شادی کر سکتے ہو؟“

”وہاٹ! کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”اشعر بیٹے میں نے جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔“ وہ جذباتی ہو رہی تھی۔ اشعر بے ساختہ گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”یہاں کیوں نہیں..... تم کہو تو ابھی کر لیتے ہیں۔“

”چھٹکس۔“ اس کی طرف سے مثبت جواب پا کر بے ساختہ اس نے سکون کی سانس بھری تھی۔ اشعر نے ایک پیاری بھری نظر اس پڑاؤ کے بعد گاڑی آگے بڑھا دی۔

(آخری قسط اگلے ماہ ان شاء اللہ)

وہ سے کچا جھاڑتی۔ زائر نے اپنے پیچھے گاڑی کا دروازہ بند کر دیا۔

”میرے بچوں سے تمہارا کوئی واسطہ نہیں ہے اس لیے ان کے لیے اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے تم گراواپنی زندگی جس طرح سے بھی گزار سکتی ہو۔ میں اپنے بچوں کی خود بہترین پرورش کر سکتا ہوں۔“

”جسٹ شٹ اپ۔ تم مجھ سے میرے بچے نہیں چھین سکتے۔ سناتے ہو۔“ وہ جی ٹی ڈائریکٹ پلٹنے پلٹنے کھڑکی پر جھک آیا۔

”میں کون ہوتا ہوں تم سے کچھ چھیننے والا چھیننے کا فن تمہیں صرف تمہیں آتا ہے۔ تم خود کو مجھ سے چھین لیتی ہو تو کبھی بچوں کو گھر اس بار میں تمہیں کچھ بھی چھیننے نہیں دلاں گا۔ میرے بچے میرے ساتھ رہنا چاہتے ہیں۔ تم زبردستی انہیں مجھ سے دور نہیں رکھ سکتی۔

”مائی فٹ“ تم ایک گھٹیا انسان ہو زائر ملک اور ہمیشہ یہ ثابت کیا ہے تم نے۔ اسی لیے میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ بے حد نفرت اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میرے بچوں کو مجھ سے دور کر کے تم مجھے توڑ دو گے تو یہ تمہاری بھول ہے ضروری نہیں ہے کہ ہر بار تم ہی خارج ٹھہر دو کہو اپنے بچوں کو اپنے پاس۔ ثانیہ عباس اتنی عام لڑکی نہیں ہے جتنی تم نے اسے سمجھ لیا ہے۔“ لہو رنگ آنکھوں میں تیرتی غصے کی سرخی غصہ کی تھی۔ پھر اس سے پہلے کہ زائر کچھ کہتا وہ تیزی سے گاڑی بھگالے گئی زائر گھر واپس پلٹا تو سارے بیڑھیوں پر بیٹھی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

”اچانک گاڑی روک لی تھی۔“

”شعر.....“

”ہوں.....“

”کیا تم اسی ہفتے میں مجھ سے شادی کر سکتے ہو؟“

”وہاٹ! کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”اشعر بیٹے میں نے جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔“ وہ جذباتی ہو رہی تھی۔ اشعر بے ساختہ گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”یہاں کیوں نہیں..... تم کہو تو ابھی کر لیتے ہیں۔“

”چھٹکس۔“ اس کی طرف سے مثبت جواب پا کر بے ساختہ اس نے سکون کی سانس بھری تھی۔ اشعر نے ایک پیاری بھری نظر اس پڑاؤ کے بعد گاڑی آگے بڑھا دی۔

(آخری قسط اگلے ماہ ان شاء اللہ)



جہین گنگو، گنگو

نارنگی ناری

وہ دوری تھی نہ ہل و سرب ہو کر نہ گیا وہ بھی اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا مگر اس کی فرمائش پوری کرنا بھی اتنا آسان نہیں تھا بھی اس نے چپ سا دھلی کی مگر ہائی چپ سا دھلی والی نہیں تھی اس نے جازب ہائی فارم سب کو اپنی خواہش سے مطلع کر دیا تھا بھی نہ ہل کی طرح سب ہی اس کی خواہش پر ہمو چکاں دھگے تھے مگر اسے کسی کی پروا نہیں تھی۔

تقریباً ایک ماہ کے بعد اس کی ضد پر نہ ہل نے اس کے ساتھ نکاح کر لیا تھا میاں اس دوران وہ ہار حسن منزل آیا مگر وہاں ہار حسن صاحب نے اس کی کوئی بھی بات سنے بغیر اسے گھر سے نکلوا دیا تھا۔ وہ چاہتا تو انہیں مارو کی سازش کے بارے میں بتا سکتا تھا مگر وہ اس کے لیے ہانک سکی بہنوں کی طرح تھی بھی اس نے اسے سب کی غصوں سے گرتا سب نہیں سمجھا تھا۔ سارا کی شادی بھی نہ ہل کے ساتھ ہی ہوئی تھی کمال اور صبا کو نہ ہل کی بیاری اور مارو کی سازش کا پتا خود مارو سے لگا تھا وہ بیٹا کو سامنے پا کر مڑی طرح روتے ہوئے اسے سب کچھ بتا گئی تھی نہایت تو جیسے چمکی بن گئی تھی جب کہ کمرے کی بلینز پر کمرے کمال کو لگا جیسے کسی نے اس کے جسم سے صدمہ نکالی ہو تو وہاں اور میاں کی طلاق کو لے کر اب بیٹ تھا پیچھے یہ قیامت کب اور کیسے آگئی تھی۔ نہ ہل تو اس کے لیے بچوں کی طرح تھا پھر وہ اتنی جلدی زندگی سے دور کیسے جاسکتا تھا بیٹا کی نظر اس پر پڑی تھی ساتھ ہی مارو کی مارو اسے دیکھ کر فوراً کمرے سے نکل گئی جب کہ صبا کے چہرے کا رنگ ایک دم سے اڑ گیا۔ کمال پھر بیٹہ پتا بیٹا صبا کی ساتھ ہی بیٹھ گئی۔

"میرا دل نہیں مان رہا کمال! اسکی بات نہیں ہوسکتی اسکی بات ہوئی تو پاپا خیر وہ نہیں انداز کرے۔"

"پاپا نے بلایا تھا پاکستان مگر مجھے نہیں پتا تھا کہ اتنی بڑی بات ہوئی۔" نہ آنکھوں کے ساتھ ساتھ اس کا لہجہ بھی بھرا گیا تھا پھر اس سے پہلے کہ صبا کچھ کہتی وہ اندھ کر حسن صاحب کے کمرے کی طرف بھاگ گیا۔

میاں کے بارے میں اسے پتا تھا کہ وہ چند روز قبل ہی اپنی بیوی کو لے کر واپس فرشتہ ہو گیا تھا۔

نہ ہل کمرے میں آتا تو یہاں بنی چٹکے کے ساتھ کھیل رہی تھی بعد از دند کر کے سگراتے ہوئے ان کے قریب بیٹھا۔

"یہ کیا ہے ہاں ہے شرمینا میں تو نامہ بھی نہیں ہے تم میں۔" کو۔۔۔ اب تم سے کیا شرمینا بچپن کے دوست ہو میرے کوئی ایک کروڑ اسی لاکھ پچاس ہزار ہارمہ دیکھ چکے ہو مگر اب وہی منہ چھپا کر کیا جیب خالی کر دلی تمہاری؟ اس کا انداز ویسا تھا کہ وہ سگراتے بغیر نہ دھکا چٹکے بھی بہت خوش تھا۔ بے سند سے روپ میں ہائیپ اس کا ایمان لوٹ رہی تھی وہ اس کے سامنے بیٹھا اسے یاد پھر گئی لاکھوں سند دیکھا ہانگنی سگرا ہے نہ فریٹ تھا۔

ہائیپ اس کا ایسے خیال رکھ رہی تھی جیسے کوئی کالج کا کھانا ہو چٹکے کے لیے بھی وہی سب کچھ بن گیا تھا لگے ایک ہفتے میں اس کی صحت دیکھنے لائق تھی وہ کی شدت میں بھی حیرت انگیز طور پر آگئی تھی۔ ہائیپ اسے اپنے ہاتھوں سے ناشتا کر دیتی وہ پھر وہ شام کا کھانا کھاتی اس کے کپڑے پر نہیں کرتی اس کے سر میں تل کی ماش کرتی جب تک کمرے میں ہوتی کوئی نہ کوئی گفت بات کرے اسے ہنسلی رہتی جواب میں نہ ہل نے بھی اس کو اتنی عزت اور محبت دی کہ بار بار اس کی آنکھیں بھیگ جاتی تھیں۔ وہاں ہر روز شام کے بعد سیر و تفریح کے لیے نکل جاتے اکثر مسز اینڈ مسز حسن بھی ان کے ہمراہ ہوتے کمال اور صبا کی گپنی بھی ل جاتی تھیں کو خوش دیکھ کر ہی مارو نے شادی کے لیے حادی بھری تھی اور بلاخر اسے سادگی سے دھت کر دیا گیا۔

مسز اینڈ مسز حسن ہائیپ کے بہت مشکور تھے اس کے ننھے فرشتے نے کمر میں رہتی بھیر دی تھی نہ ہل کو لگا جیسے وہی کا بیٹا ہو جس طرح سے وہ اس کے ساتھ اچھا تھا اسے یاد کرتا تھا اسے وہ میاں کا بیٹا لگتا ہی نہیں تھا اعلیٰ کی طرح سادے مگر میں، موٹہ پھرتا وہ سب کے ہلوں کی جڑ کن بن گیا تھا۔ نہ ہل کو اگر وہ صحت بھی وہ نظر نہ آتا تو اس کا دل گھبرانے لگتا تھا اس کے ننھے ننھے لیل کی پیاری پیاری باتیں اس کے لیے کسی دوسرے کم نہیں تھیں میاں کے بارے میں مسز حسن نے اسے بتا دیا تھا وہ اپنی بیٹی کے ساتھ ہی چلا گیا تھا۔

میاں نے ہائیپ سے سے وفات کرنا تھی پھر کمرے اس کے شرق اور پرورش کی راہ میں رکاوٹ نہیں بن سکتا ہائیپ سے خوش ہوئی تھی شاید ہی لیے وہ اس کی باتوں میں آ کر جیسے آنے کے لیے مان گئی تھی۔

میاں کے یہاں بہت سے لوگوں سے بہت اچھے

حکومت نے ہائیپ کے لیے خود کوشش کیا اپنی دولت جو بڑے کمیشن پائی کو ہونے لگا کر اپنے ایک دوست کے ساتھ مل کر ہائیپ کو اپنے گھر خود ہی خود کی لیلڈ میں گیا اس کی کوشش تھی کہ وہ خود اپنے گھر میں کرے کہ پاکستان اور ہائیپ صحت سے صحت کی ایک پوری اس کے دل کو پریشان نہ کر سکے۔

بھین آ کر اس نے وہاں سگرت اور شراب کا معمول شروع کیا تھا ہائیپ سے یہاں نہیں تھی اسے کوئی نہیں جانتا تھا میاں نے اس سے کہا تھا کہ وہ اسے اس کے لیے جا کر وہاں کی اسکرین پر حریف کر دے گا مگر اس نے اپنا وعدہ بیک تک پورا نہیں کیا تھا وہ جیسے کمر میں قید ہو کر رہ گئی تھی۔

اس قید نے ہی اتفاقاً سے میاں کی غیر موجودگی میں وہاں کے مقامی لوگوں سے تعلقات بنانے پر مجبور کیا تھا اور یہی وہ مقام تھا جہاں میاں نے اس سے بھی ہمیشہ ہمیش کے لیے طبعی اختیار کر لی تھی۔

اس روز وہ جلدی گھر آ گیا تھا ہائیپ سے کمرے نہیں تھی وہ شاکہ ہی تو رہ گیا تھا تقریباً تین گھنٹے کے بعد وہ گھر واپس آئی تھی وہ بھی ایسا حالت میں کہ ہوش سیت کچھ بھی نہ کھانے پر نہیں تھا وہ تھیں میاں کے اصحاب پر بھلیاں گری تھیں ہے ایک دن محلوں میں سے تھی جہاں جہاں جہاں خواہشات کی بجیل کے لیے کسی بھی حد تک جا سکتی ہیں۔

گھر آتے ہی وہ کمرے میں گھر کر سونگی تھی جب کہ میاں ششدر سا کافی کا کپ ہاتھ میں لیے بیڑیوں پر کمرہ گھر تھا اس کی زندگی میں تین گھنٹے آئی تھیں اور وہ تینوں میں سے کسی ایک کو بھی نہ کچھ سا تھا نہ سنبھل سکا تھا۔ سگراتے کی میز پر بیٹھا تھیں خوب سرخ تھیں۔

"گندہ رنگ! رنگ! ہائیپ سے نے اپنے مخصوص انداز میں اس کے گل پر ہر سے ہے اسے اس کی کیا تھا میاں کی گرفت کافی سنگ پر سخت ہو گئی۔

"گندہ رنگ!"

کیا ہوا کچھ صحت مست سنگ ہے صحت میں ہوئے نہیں کیا اس کے مقابل بیٹھے ہوئے اس نے سرسری ہی ایک نظر میاں کے چہرے پر ڈال کر بیٹھتے سے اٹھ گیا تھا۔

"نہیں سو گیا تھا سر شام ہی۔"

"کیا مطلب؟" وہ جگنی کی میاں سگرا دیا۔

"کچھ نہیں تم نہ تو کیا مصروفیات ہیں؟" کل۔۔۔

"کیا مصروفیات ہو سکتی ہیں سارے دن صر میں قید رہتی ہوں نہ کسی کو جانتی ہوں یہاں نہ تم نہیں گھمانے پھرانے لے جاتے ہو قسم سے میرا سخت کچھ بتا رہی ہوں یہاں کر۔"

"ہوں۔" اس کی شکایت پر نہ سوچ انداز میں اس نے سر ہلایا تھا۔

"ایک خوش خبری ہے تمہارے لیے۔"

"کیا؟"

"میں پاکستان جا رہا ہوں۔"

"وہاں۔۔۔ کور میں؟"

"تم بھی نہیں جانتیں کیونکہ تمہارے لیے یہاں میں نے ایک بہت بڑے فلم ٹیکر سے بات کی ہے اسے تمہارے کر شلر بھی دکھائے ہیں تمہارا کام بہت پسند آیا ہے اسے کل لے کر جانا تھا صبریں اس کے پاس مگر نہایت اہم ہنسی میں پاکستان جانا چاہ رہا ہے بہر حال تم ایکسپنڈیٹو کی ہونیر اخیال ہے میرے نظیر یہاں نہیں ہے یا نہ مشکل نہیں ہوگی۔"

"ہوں یہ تو بڑا اہم کب تک آئے گا؟"

"جلدی آ جاؤں گا ان شاء اللہ۔" اس نے پوچھنی رحمت بھی نہ کی تھی کہ وہ پاکستان کیوں جا رہا ہے ہانک رہے ہی جیسے ہائیپ نے اس سے اس کے بدلے ہوئے لہجے پر بھی احتیاد نہیں کیا تھا شاید ان دونوں کو ہی اس کی ذات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

اگے وہ جب ہائیپ سے اسے اخیر پورٹ پر چھوڑنے آئی تھی اس نے اسے جیب سے ایک لفافہ نکال کر دیا تھا۔

"یہ کیا ہے؟" اٹ پلٹ کر لفافے کو دیکھتے ہوئے وہ حیران ہوئی تھی ابھی وہ بھلا تھا۔

"تھو ہے تمہارے لیے وہ بھی سرے انرا ٹکراتے گھر جا کر کھانا پلیز۔"

"کو کے لیا کیا ہے اس میں؟"

"کچھ تو ہے خود دیکھ لینا اب میں چلا ہوں اللہ حافظ۔"

سرخ آنکھوں میں ہلکی سی کی لیے وہ پلٹ گیا تھا ہائیپ سے حیران پریشان کی وہاں کھڑی اسے سختی رہی جانے کیوں اس نے اس کا دل اسے کچھ ملنا ہونے کا احساس دلا رہا تھا مگر وہ ہر جگہ کمر آزادی کے نقشے میں سرشار ہے نہ اس کی گھر وہی ہلکی تھی۔

دن بھر سوچ سستی کے بعد رات جب وہ سونے کے لیے

لیٹی تو اسے یہ حال کا دیا ہوا تھا۔ پتا آیا تو بھی اس نے ہمیں ہی ہو کر
وہاں فانی تھا کر کھولا تھا اور میرے ساتھ ہی تو روکتی تھی۔

طلاق تارے کے ساتھ سفید شفاف کاغذ پر کندے لکھا تھا
اسے چھری تو کر گئے تھے لکھا تھا۔

”میں جانتا ہوں اس وقت تمہارے لیے اس سے بڑھ کر
اور کوئی شخص ہو سکتا ہے۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ تم بھی خور
لڑکیوں کی مشورہ خواہشات پانی کے پیلے کی طرح ہوتی ہیں
جن پر بھی بندھیں ہاتھ جا سکتا اسی لیے میں نے تمہیں چپ
چاپ چھوڑنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ فیصلہ میں نے پاکستان میں
ہی کر لیا تھا مگر..... میں تمہیں پاکستان میں آ کر کرنا نہیں چاہتا
تھا تمہاری وجہ سے میں نے اپنے گھر والوں کو کھویا بنائی ہائیہ
کو کھویا ہے اس ہائیہ کو جواب بھی نہیں کر میری رگوں میں جسم
جاں میں روٹی ہے۔ بہت قہر تانک ہوتا ہے کھوینے کا یہ
احساس مگر تم اس احساس سے واقف نہیں ہو کیونکہ تمہاری مجھ
سے دانستگی تمہاری محبت نہیں مجھ پر ہی تھی تمہارا تصور نہیں ہے
شاید میرے ہاتھوں کی لکیروں میں ہی کسی محبت کی محبت اور وفا
نہیں ہے بہر حال ہے وفا کی سزا بھی تو ہونی چاہیے میں وہ
محبت جو میری غیرت کو جوئے کی نوک پر رکھ کر میری موت کا
پلان بنا رہی تھی اسی محبت کو میں ساری عمر کی تمہائی سوچ آیا
ہوں تمہارا ویزا اور پاسپورٹ میں نے جلا دیا ہے اب تمہیں
وہیں رہنا ہے اپنی من پسند دنیا میں۔ وہ دنیا جو پردے کی حرمت
اور اہمیت سے عاری ہے۔ جہاں وہاں جہاں حیا کے اصول زبردستی
کوئی تدبیر نہیں تم اپنی سب سے قیمتی شے کو گواہی چکی ہو
ملیرے ہاتھ میں تم پر رس لکھاؤں بھی تو کیے کر..... بد وفا کی
سزا تو ملنی چاہیے مگر چاہے وہ یہاں حسن ہو یا ظلم کیا فرق
ہوتا ہے؟ میں؟ لکھاؤں تم ہو چکے تھے مگر ملیرے کو لگا جیسے ان
لکھاؤں کے ساتھ ہی اس کی بیانی بھی ختم ہو چکی ہو وہ گل جہاں
اس وقت وہ بیٹھی تھی گل نہیں تھا کنوئیں تھا وہ کنوئیں جو اس نے
خود اپنے ہاتھوں سے اپنے اوہنے کے لیے کھودا تھا لیے شرے
بچے کی طرح آگے بڑھتے جا رہے تھے اور وہ سکت نہ بھی پہنچے
وہ بستی جا رہی تھی۔



نہال کو سندب سے بند تھا۔

پانچ روز خد کے اسے ساحل سندھ لاتی اس روز
بھی خوب ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور وہ خد کے اسے ساحل

سندھ پر لاتی تھی تہاں نہال کی پانکس میں ہاتھ بندھتے
بڑی دیر تک وہاں کمر سندھ کی پھری ہوئی موجوں کو دیکھتا رہا۔
”تم نے میرے ساتھ بڑا ظلم کیا ہے ہائیہ اس کے پہلو
میں کھڑی وہ بھی سندھ کی شہیدیاں کو بڑی محبت سے دیکھ
رہی تھی جب نہال نے کہا وہ جھٹک لگی۔
”کیسا ظلم؟“

مگر نہال نے جیسے اس کا سول سائی نہیں اس کی نظروں
خود سندھ کی دستوں پر تھیں۔

”بہت سکون سے مر رہا تھا میں کہیں کوئی رنج نہیں تھی
پاؤں میں مگر اب.....“ سچ کہہ رہا ہوں ہائیہ میرا مرنے کو دل
نہیں چاہا وہاں لگ گیا ہے زندگی سے تمہارے لیے صما کے
لے چٹکے کے لیے میں تم سب کے لیے جینا چاہتا ہوں۔“ اس
کی آنکھوں کے گوشے نم تھے ہائیہ کا دل جیسے کسی نے لگی میں
لے لیا۔

”تمہیں ایسا کیوں لگتا ہے نہال کہ تم نہیں جی سکو گے؟
تمہیں مجھ سے پر یقین نہیں ہوگا مگر مجھے ہے مجھ اپنے رب کی
رحمت اور اپنی بے غشوں دعاؤں پر یقین ہے۔ ڈاکٹر کوئی خدا
نہیں ہیں کہ ان کے کہنے سے عمر مر جاوے؟ تم جو کے نہال!
میں ہاتھوں کی اللہ سے تمہاری زندگی تم دیکھ لینا کچھ بھی نہیں
ہوگا یونہی دیکھتے دیکھتے دن گزر جائیں گے اور ایک روز اٹھا
چکے تمہارے قد سے بھی بڑا ہوگا مگر ہم اس کی شادی کریں گے
اس کی بیوی آئے گی ہماری خدمت کرے گی اور ہم دونوں اپنے
کمرے میں بیٹھ کر اس کی چٹلیاں کیا کریں گے؟“ وہ اسے
بھلا رہی تھی تہاں قریبی چھر پر بیٹھ گیا اس کی آنکھوں سے لپ
ٹھپٹھپ سو کر رہے تھے۔

”کاش کوئی مجھ سے میری ساری دولت لے لے کر
بدلے میں مجھے اتنی زندگی دے دے کہ میں تمہارے ساتھ وہ
دن دیکھ سکوں ہائیہ“ بھلا ہونٹ دانتوں میں دبائے وہ اپنے
آنسو پیچے کی کوشش کر رہا تھا جب ہائیہ نے کتنے دل کے ساتھ
اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”تمہیں کچھ نہیں ہوگا نہال یاد رکھ لینا تم پلیز موت کے
بارے میں سوچنا تمہارے ذہن میں دنیا میں کتنے ایسے لوگ ہیں جو
موجودہ طور پر موت کے منہ سے نکل کر زندگی کی طرف واپس
چلتے آتے ہیں تم بھی چلتے آؤ گے کہہ لینا۔“ ہمارے لہجے میں
گہنی جانے والے اسے سلی دے رہی تھی یا خود کہ نہال خاموش

میں اس کو سوجھتا ہوں اپنا بازو نے ہمارے ساتھ لیا

کیوں کیا؟ شاید وہ بھی مجھ سے انکی ہی محبت کرتی ہو جیسی میں تم سے کرتا ہوں یا پھر جیسی تم میرا دل صیاسے کرتی ہو ہے میں؟

میں صرف تم سے۔ تو پھر اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے اس نے فیکٹر کیا تھا نہیل نے جیسے سنائی نہیں۔

جیسے پتا ہے اپنا میں نے بازو کو معاف کر دیا ہے تم بھی اسے معاف کر دینا پلیز۔ تم نرمی آنکھوں سے اپنے کو دیکھتے ہوئے اس نے کہا تھا اپنے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر مشکل اپنی سسکیاں دکنکی کوشش کرتی رہی۔

وہ شام بے حد اوس شام تھی۔ اس شام نہیل بہت دیر تک سمنہ کنارے میں چپ چاپ بیٹھا رہا تھا۔

رات بھی دیر تک ہارٹ ہوئی رہی وہ ایک بل کے لیے بھی نہیں ہوسکا تھا۔

نہیل! ہائیہ خود بھی جاگ رہی تھی۔

تو نے نہیں آ رہی ہیں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

تو نے بھی نہیں آ رہی کیا کروں؟

آج کے بعد ہارٹ کو کسی پرستاشی نہیں۔ کمرے کے وسط میں چھوٹی سی میز پر ایک نہایت خوبصورت ایک مختلف تازہ پھولوں اور گینڈے کے ساتھ اچھی طرح سجا کر رکھا ہوا تھا۔ وہ حیرت انگیز تو رہی تھی۔

کتنے دل کش رنگ تھے زندگی کے جن سے نہال حسن نے اسے حیرت کر دیا تھا اسے یاد تھا بچپن میں اگر بھی کسی کے ساتھ اس کی لڑائی ہو جاتی تھی تو جب تک نہال اس کا ہلانے لیتا تب تک سے نہیں بیٹھتا تھا۔ کبھی ببولے سے بخار چڑھ جاتا تو اس کی جان پرین جاتی تھی۔

وہ اس کی شدتوں سے بخوبی واقف تھی اس کی باتوں کی گنج میں نہال نے ایک کاٹھا ہے شک ہانیہ کے لیے وہ ایک کبھی رات تھی۔

باہر برقی ہارٹ میں حریف شدت آگئی تھی۔ نہال ہانیہ کو ساتھ لے لگاں دھڑکے قریب کھڑا ہوا۔

"ہاں نہیں کیوں مگر مجھے میا لگتا ہے ہانیہ جیسے ہارٹ کا میرے ساتھ بہت گہرا رشتہ ہے جس رات میں پیدا ہوا اس رات ممانتی ہیں کہ بہت ہارٹ ہوئی تھی جس روز میری تم سے دوستی ہوئی اس روز بھی ہارٹ نے سامنے ملنے کو بھگور کھا تھا جس روز تمہاری شادی ہوئی اس رات بھی بہت ہارٹ ہوئی تھی میرے ساتھ بھی اور باہر بھی۔ جس روز مجھے اپنی بیماری کا پتا چلا اس روز بھی وہ دن سے ہارٹ ہو رہی تھی اور آج۔۔۔ آج بھی دیکھو کتنی ہارٹ ہو رہی ہے۔ وہ خود کو جتنا خوش ظاہر کر رہا تھا وہ سنا تھا ہی اس تھا ہانیہ کا دل کٹ کر رہ گیا۔

"ہارٹوں کی حالت سے کون واقف ہے مگر پھر بھی نہال! کون ہوگا دنیا میں جس کا ہارٹ کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہوگا جسے ہارٹ اچھی نہیں لگتی ہوگی وہ شعر نہیں سنا تم نے۔۔۔

ہارٹ کی بنیاد میں جانے کس کے لئے آنسو ہیں صدیوں پہلے شاید کوئی صدیوں پہلے کے دیا ہے "ہوں شاہ ہے اور میرے مجھے اس شعر نے گہری سوچ دلا کی ہے۔"

"رات کافی ہوگئی ہے نہال! اب سو جاؤ۔" ہانیہ کی نظر اپنا تک دل کلاک کی طرف لگی تھی نہال پر ستور لگاں دھڑکے اس پار کھڑو یکدم۔

"ہارٹ میں مجھے فینٹ تھی ہانیہ بالکل بھی نہیں۔"

"بھوت" مجھ سے ہانسی کے لہجوں میں تو تم سکون سے

سو جاتے تھے۔

"کہل سوجا تھا سکون سے پاگل صرف تمہیں شکر ہے۔"

"کوہ آج پتا چلا تم کتنے بڑے جبر ہو۔" لگا سا نہال کے بازو پر سیدھ کرتے ہوئے وہ مسکراتی تھی نہال بھی مسکروا۔

"ایک بات پوچھوں ہانیہ؟"

"ہوں پوچھو۔"

"مادر کی تو نہیں؟"

"نہیں۔" ہانیہ کی آنکھیں فینٹ سے بوجھل ہو رہی تھیں وہ سڑک کے اس پار دیکھ رہا۔

"جس روز تمہیں میری بیماری کے بارے میں پتا چلا تھا کیا لیا تھا تمہیں تمہاری؟"

"پتا نہیں نہال! لیا تھا تو حریف کتنے دل دلوں کی ہوتی ہیں میرا تو دل ہی رک گیا تھا مجھے لگا میں میری دنیا میں بالکل اکیلی رہ گئی ہوں کوئی بھی نہیں ہے میرے پاس نہ تو جو جیسے ہوا میں مشغول ہو کر رہ گیا تھا۔"

"مگر جس روز تمہیں پتا چلا کہ میں کتنی بگ دنیا میں نہیں رہا اس روز۔۔۔"

وہ اس کے منہ کا اٹھان لے رہا تھا۔ ہانیہ کے حلق میں فم کی شدت سے گانے آگے گئے آنسوؤں کا سراج جاری ہوا تو پھر پستی چلا گیا نہال نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا پھر گھٹ کر ہانپوں میں پھر لیا۔

"تمہیں کو اتنا نہیں چڑھاتے ہانی! اس تک کہا جاتی ہے انسان کا۔"

اپنی فحشوی اس کے سر پر نکاتے ہوئے وہ اسے قہقہے کر رہا تھا وہ چپ چاپ دوتی رہی۔

"تمہیں پتا ہے ہانی ہانی! میں بھی تمہیں دیتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا اچھا سوری وہہ کرتا ہوں میں بھی تمہیں وہاں اس ٹاپک پر کچھ نہیں کہوں گا پلیز چپ کرو پلیز۔" خود اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پچھتے ہوئے اس نے اسے اپنے سینے میں سمیٹ لیا تھا وہ ہانیہ کے آنسو دیکھ سکتا تھا مگر ہانیہ کے آنسو نہیں دیکھ سکتی تھی۔

"تمہیں فینٹس رہی ہیں ہانیہ؟"

"ہوں۔" اس کے سینے میں منہ چھپائے اس نے اٹھات میں سر ہلادیا تھا نہال نے فوراً ہارے کر دیئے۔

"تو کئے چلو میں سلاتا ہوں۔" وہ چپ چاپ بند پر اس کے پیلو میں لیٹ کر بازو پر سر رکھ کر سو گئی۔

آج بھی وہ کھلم کھلا تھا۔

ہانیہ کی آنکھ کی تو نہال بستر پر نہیں تھا یہ اس کا دل اتنی حیرت سے جھک رہا تھا کہ خود کی گھبراہٹ کی وہ پند شانوں پر پھلا کر۔۔۔ اگلی گئی سب سے پہلے ہارٹ دم چیک کیا مگر وہ وہیں نہیں تھا جب حریف کے دل کے ساتھ پریشان کی وہ کمرے سے باہر آئی تھی جہاں سامنے ہی لابی میں وہ موجود تھا۔ سینے میں ہانپا تک لٹنے والے بعد نے اس کی جان پرستاشی تھی اور وہ صرف اس کی خیر غراب ہونے کے وار سے اگلا کمرے سے باہر آیا تھا۔ ہانیہ کے پاس سے سڑک میں کھٹک گئی تھی۔

"نہال۔" تھری کی بخوبی سے وہ اس کی طرف دیکھتی تھی نہال کا سارا جسم پیسے میں جھک رہا تھا۔

"نہال۔" نہال تم کھٹک ہو میں؟"

وہ تھری تو اگلی گئی مگر وہ بول نہیں پاتا تھا ہانیہ کو لگا جیسے اس کا دل رک جائے گا۔ بڑی مشکل سے وہ اسے کمرے میں واپس لائی تھی اگلے ہی بل کپکپاتے ہاتھوں سے اس نے حسن صاحب کو کال کر دی تھی جس وقت وہ نہال کو لے کر ہونے سے ہسپتال پہنچی تھی حسن صاحب بھی کچھ کئے تھے نہال کی سانس کا پتہ نہیں رہی تھی۔ ہارٹ کی وجہ سے لانا جو میں بھی مشکل ہو رہی تھی سارے سفر میں نہال کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں رہا تھا اور وہ گاہے بگاہے اس کا ہاتھ ہونے شدت سے تھپاتا تھا جیسے اس سے زندگی بچا رہا ہو۔

ہسپتال پہنچنے ہی سے اسے ہر قسمی ہر دم میں شفٹ کر دیا گیا تھا حسن صاحب نے انہیں سے اسے کئی ایسے رسے سز حسن بھی ساتھ ہی ملنے لگی تھیں فطرتی طور پر وقت نے انہیں کتنا کڑوا دیا تھا وہ پتا دوتی رہیں۔

کتنے آنسو تھے جہاں ہونے کی طرح ٹوٹ کر پھرتے تھے تھی وہاں میں جہاں نے وہہ کر کے پتا دوتی ہی دل میں مانگی تھیں۔ نہال کی حالت کئی بخوبی تھی اسے آنکھوں سے فٹ کے تحت آئی سی یو میں شفٹ کیا گیا تھا ہانیہ پٹ پٹ کرتے آنسوؤں کے ساتھ کھڑی کھڑی رہی نہال آکسیجن کے تحت سانس لے رہا تھا سز حسن نے انہیں سے مختلف قرآنی آیات پڑھ کر اس پر پڑھ کر دیں۔

"پتا نہیں کیوں مگر مجھے میا لگتا ہے ہانیہ جیسے ہارٹ کا میرے ساتھ بہت گہرا رشتہ ہے جس رات میں پیدا ہوا تھا اس رات ممانتی ہیں کہ بہت ہارٹ ہوئی تھی جس روز میری تم سے دوستی ہوئی اس روز بھی ہارٹ نے سامنے ملنے کو بھگور کھا تھا جس روز تمہاری شادی ہوئی اس رات بھی بہت ہارٹ ہوئی تھی میرے ساتھ بھی اور باہر بھی۔ جس روز مجھے اپنی بیماری کا پتا چلا اس روز بھی وہ دن سے ہارٹ ہو رہی تھی اور آج۔۔۔ آج بھی دیکھو کتنی ہارٹ ہو رہی ہے۔ وہ خود کو جتنا خوش ظاہر کر رہا تھا وہ سنا تھا ہی اس تھا ہانیہ کا دل کٹ کر رہ گیا۔

دوستی ہوئی تھی اس روز بھی بہت ہارٹ ہوئی تھی پھر جس روز تمہاری شادی ہوئی (میکال کے ساتھ) اس رات بھی بہت ہارٹ ہوئی تھی میرے ساتھ اور باہر بھی اور۔۔۔ جس روز مجھے اپنی بیماری کا پتا چلا اس روز بھی وہ دن سے ہارٹ ہو رہی تھی اور آج۔۔۔ آج بھی دیکھو کتنی ہارٹ ہو رہی ہے۔ اس کا لہجہ اس کی ساتھیوں میں گھلا تھا اور وہ ششے سے ہاتھ نکالتے ہوئے سسک پڑی تھی کبھی دیر میں پھر کی لڑائی بھی ہوگئی تھی۔

لے لی رات کی ہانہ ہاتھ سے کھینچے جا رہے تھے وہاں کی شدت بڑھتی رہی چھپیں کئے زندگی اور موت کی جگہ لانے کے بعد ہارٹ خورشے کے اس پار نہال حسن نے زندگی بھر دی تھی۔ لاکڑوں سے مصدقہ کر کے نسل کے وہ بول تھا تا آگے بڑھ چکا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کا وجود بلاست ہو گیا ہو بھلا کیسے ممکن تھا؟

نہال حسن اسے ہیں چھوڑ کر کیسے جاسکتا تھا؟ بے چینی ہی بے چینی تھی۔

کئے دنوں کا سرخ لے کر کدھر سے آیا کدھر گیا ہو عجیب مانوس ایسی تھا مجھے تو حیرت کر گیا ہو بس ایک سوئی سی صوبہ دکھا کر بس ایک مٹی سی دمن بنا کر سنا شام میں کئے آیا ہنگ خوب مگر گیا۔

خوشی کی نیت ہو کہ فم کا موسم نظر اسے اچھلتی ہے ہر دم وہ ہنسے گل تھا کہ تھڑے جان میرے تو دل میں اتر گیا۔

نہال وہ ہانپوں کا چھتا ہوا نہ فرستوں کی لہجوں پر کھا ہوئی ادا اک کٹک گئی دل میں جو ڈھم کھڑا تھا پھر گیا۔

کچھ لب سننے لگی ہے جان بھی بدل چلا رنگ آسوں بھی جو رات بھاری گئی کٹ گئی وہ جو دن کڑا تھا گزر گیا۔

فلت پا رہا میں کھڑا ہوں گئے دنوں کو بلارہا ہوں جو قافلہ میرا ہم سفر تھا مثل گرد سفر گیا۔

وہ میکے کو چلنے والا وہ سب کی فینڈیں اڑانے والا پتا آج کیا اس کے جی میں آئی کہ شام ہوتے ہی "گھر" گیا۔

وہ بھر کی رات کا ستارہ وہ ہم نفس ہم سخن ہانا سنا رہے اس کا نام پتا سنا ہے کل رات مگر گیا۔

وہ نفس جس تاریخ کو دنیا میں آیا تھا ہی تاریخ کو دنیا سے رخصت بھی ہو گیا مگر آنسو پھر کیسے ہوتے ہیں یہ کوئی ہانیہ صند سے پوچھتا نہیں تھی ہانیہ بستیوں میں جیسے طوفان اپنا تک جی جا کر پلے جاتے ہیں بالکل ویسے ہی ہانیہ صند کا دل بھی جی

کی حیثیت چڑھ گیا تھا۔

پھر سے تین دن اس کا سکتہ نہیں ٹوٹا تھا۔ گہری لہری نیند سوئے نہاں حسن اس کے سامنے لینا تھا اور وہ مگر کمر ساکت نکالوں سے اسے دیکھے جا رہی تھی اس کا بیٹا نہاں کے چہرے پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کے گالوں کو چوم رہا تھا اسے سمجھ کر ہاتھ کھڑکوا کر اس کے ساتھ کھیلنے سے ہانگ پر باہر لے کر جائے اور نہاں کے پس سے مس نہ ہونے پر اس نے زور زور سے سدا شروع کر دیا تھا۔ سنی ماوتیں بگاڑی تھیں نہاں نے اس کی۔

سز حسن بار بار بے ہوش ہو رہی تھیں سدا اور مائزہ کا بھی کوئی مال نہیں تھا جب کہ حسن صاحب کمال حسن کے گلے لگے بچوں کی طرح بلک رہے تھے عینا اکیلے سدا سے معاملات سنبھالتی پھر رہی تھی۔ ہادیار جاذب اس کے پاس تھے مگر وہ تو اکیلی ہوئی تھی۔ حسن منزل کے کھڑے ہوئے ایک مرتبہ پھر اسے اس نہیں آئے تھے۔

میکال جتا رہے کے وقت یہاں پہنچا تھا وہ بھی ایسے حال میں جیسے صدیوں کا سفر پیدل طے کر کے آیا ہو۔ گھر میں جمع ہوئے لوگ لہجہ انکوں کے سامنے پڑی نہاں حسن کی میت نے جیسے تین کے اندر ہی تو گاڑ دیا تھا اسے وہ ہانکا سا اونٹنی کی دلیہ پر کھڑا کیا تھا کہتے پڑا تھے جوں پر گرے تھے۔

جنازہ اٹھایا جا چکا تھا گھر میں کمرہ پر پا تھا اور وہ خالی خالی لگا ہوا سے سب دیکھتا گیا۔ سنی جلدی تھی نہاں حسن کو ہانے کی کراہنے اسے صاف کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا وہ دیا تو پھر جیسے حسن منزل کے کھڑے ہوئے کھڑے گئے تھے۔

نہاں حسن کی آخری آرام گاہ تک حسن صاحب نے اسے کندھا دیا تھا اور کبیدہ تھا یہ صرف وہی جانتے تھے۔



نہاں کی موت کو وہ دوران تھا جب میکال نے چٹک کو دیکھا تھا نہاں کی تصویر اٹھائے وہ اسے پیار کر دیا تھا۔ وہ شاکہ سالہ دیکھتا رہا گیا ہے شک وہ ہوا اس کی تصویر تھا۔

ہادیار ہوش مشرقی تھی اور پھر بے ہوش ہو جاتی تھی۔ اس کی حالت کے پیش نظر ہی ہادیار تین مہینے کے لیے ہادیار نہیں گئی تھی۔ وقت ایک مرتبہ پھر پر لگا کر اٹنے لگا تھا مگر ہادیار کی طبیعت نہیں سبھل گئی وہ صرف چٹک سے ہاتھیں کرتی تھی اسے

ایک مٹ کے لیے بھی اپنی آنکھوں سے وہ نہیں کرتی تھی۔ تھوڑی دیر بھی وہ نظر نہ آتا تو پاگوں کی طرح اسے سدا کے گھر میں دوڑتی پھرتی۔ میکال جب جب اسے دیکھتا اسے سرب ہو کر رہ جاتا تھا۔ ایک عجیب سا گل تھا جو ہادیار کے لیےوں پر لگ چکا تھا سنی لان کی دھوپ میں اکیلی تھی آپ ہی آپ مسکرائے جاتی اور سنی جاندنی رات میں ہالکونی میں کھڑی رہا کسی بات کے ہی مدد پڑتی تھی۔

میکال کی وجہ سے اس نے کمرے سے لکھنا بھی تقریباً چھوڑ دیا تھا کئی کئی دن اسے منہ دھونے کا خیال نہ ہوتا نہ کپڑے تبدیل کرنے کا۔ ان دنوں اسے لوگوں سے دشت ہوئی تھی جہاں وہ تریں سنی اٹھ کر چلی جاتی یا چلتے گتے۔ ایک ہادیار کے کمرے میں ٹیلی ویژن چل رہا تھا اور چٹک لگتا تھا وہ تیز کر رہی تھی سنی اس نے سدا کے کنٹرول اٹھا کر سکرین پر دے دیا اس کی اسی حالت کے پیش نظر میکال نے چٹک کو اسکول میں داخل کر دیا تھا نہاں کے بعد وہ ہادیار سے زیادہ میکال کے قریب ہو گیا تھا کیونکہ وہ اس کی سدا کی فرمائش پوری کرتا تھا اس کے خوب ہزارا تھا تھا۔

اس دفعہ بھی اسکول سے آنے کے بعد وہ ہادیار کے ساتھ اس کے کمرے میں سدا ہوتا تھا جب میکال کی آواز کانوں میں پڑتے ہی چٹک سے اٹھ کر اس کے کمرے میں آ گیا۔ ہادیار سے مزے مزے کی کہتا تھا سنا کر سدا بھی اسے ہوم ورک کر دیتی تھی مگر میکال اسے مختلف ہی ڈیز میں مزے مزے کے کارڈوں لگا کر دکھا کر مختلف سمز لگا کر اسے اپنے ساتھ کیا یا تھا اکثر وہ اسے نہاں کی قبر پر بھی ساتھ لے جاتا تھا۔

اس وقت بھی وہ اسے کارڈوں لگا کر دکھا رہا تھا جب وہ دیکھتی ہوئی اس کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

سنی۔۔۔ سنی۔۔۔ "پاگوں کی طرح وہ اسے پکارتی تھی جب چٹک کو میکال کی ہانگوں میں چسپ کیا۔

مسماس میں یہاں نہیں ہوں۔" میکال کی ہانگوں میں چسپ چسپ اس نے مسماس سے لپکے میں کہا تھا وہ مسکرا کر دیا ہادیار جو سامنے سے نزدیک ہی تھی چٹک کو اٹھ دیتی تھی۔

"چٹک! اس نے اسے شے سے پکارتا تھا کہ وہ رام میکال کی ہانگوں سے گل کر اس کے سامنے جا کھڑا ہوا تھا۔

"سودی ماما"

"سودی کے بچے ایک دوسرا کی بات سمجھتی آتی تھیں

میں رہتی رہی۔

کے بعد خود بھی کپڑے تبدیل کر کے بیڈ پہا کیا تھا۔ سلی کو اس شادی کی خبر ہوئی تو اس نے فوراً ہی چپ چاپ راستہ تبدیل کر لیا۔ شاید وہ خود بھی یہی چاہتی تھی کہ آنے والے دنوں میں حوصین کی ذمہ داریاں حریفہ پر عین تھیں۔ عذیر کے تقریباً سارے کام اس نے اپنے ذمے لے لیے تھے۔

اس کی دلا دلا دھب دھلے دھلائے کپڑوں سے ہر وقت بھری رہتی تھی جو تے روز پالش کیے ملے پاشتاقت سے پہلے تیار کیا ملک کر ابر وقت نفاست سے سیٹ کیا صاف سحر امتا موزے نائی بنیان ہر چیز اپنی جگہ پر موجود تھی اسے لگا وہ جیسے کسی جنت میں آ گیا ہو۔

میر عذیر خیر کے لٹاؤ بھی دیکھنے والے تھے سب کی ذمہ داریاں حوصین نے اپنے سر لے لی تھیں بات گئے تک وہ لیکن اور کمر کے کاموں سے فارغ نہیں ہوتی تھی۔ زہیر کے لیے جیسے اس نے اسکی میں کاہ چلے لیا تھا۔ وہ اس کے بغیر مل کر پانی بھی نہیں پیتا تھا اسکول سے آنے کے بعد رات سونے تک اسی کے پلو سے بندھا رہتا تو زہیر کے لیے بھی وہ نظر نہ آتی تو وہ دکر سدا کمر سر پر اٹھاتا تھا حوصین خود بھی اس کی بہت عادی ہو گئی تھی۔



اس روز سٹوڈے تھا۔ عذیر دیر تک بستر میں پڑے رہنے کے بعد اٹھ کر کمرے سے باہر آیا تو حوصین سارے کمر کی منڈائی ستر لپی میں مصروف تھی۔ ساتھ ہی اس نے کپڑے دھو لے دیے مشین بھی لگا رکھی تھی زہیر اور عذیر ڈانگ نچل پر موجود تھے ہینڈاؤٹس ہاتھ کرانے کا کام بھی ساتھ ساتھ مل رہا تھا وہ حیران ہی تو رہ گیا تھا وہاں کی بھی باکولی مشین؟

ایک مدت کے بعد اس مکان کو کمر بنانا نصیب ہوا تھا جبکہ سلی خود کو اس طرح سے اپنی جھٹ کر سکتی تھی شاید کبھی نہیں۔ وہی میں ہر طرح سے مطمئن ہو کر گاؤں چلی گئی تھیں تاہم ان کی فیر موجودگی میں بھی اس نے اپنی ذمہ داریوں سے ناکاہ نہیں چرائی تھی نہ فریٹا ہونے کے بعد خود بھی ڈانگ نچل کی طرف گیا تھا۔

”ناشتا اڈن آپ کے لیے“

”ہوں۔“ ایک نظر حوصین پر ڈالنے کے بعد اس نے اٹھت میں سر ہلا دیا تھا وہ خاموشی سے پلٹ گئی۔

”عذیر بھائی ایک بات کہیں؟“ میر جو ناشتے سے فارغ

لگے دن وہ اپنے چلی رکیل کے پاس چلی گئی حوصین کی پرہیزی ملکیت کے تمام کاغذات انہی کے پاس تھے وہ نہ صرف ان کے چلی رکیل تھے بلکہ اس کے پیپا کے بہت اچھے دوست بھی تھے حوصین کو دیکھ کر وہ تڑپ اٹھے تھے انہی کی مدد اور دھمکیوں سے حوصین کو اپنے کمر میں وہ بار چکیلی تھی۔

اس کی سوتیلی ماں دوسری شادی کر چکی تھی اور اب حوصین کی تمام جائیداد پر قبضہ کیے اپنے دوسرے شوہر کے ساتھ پورے پیش و آہام کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ وکیل صاحب کی اپنی چلی رکیل کو عرصہ قبل ہمارے شفٹ ہوئی تھی اور وہ بھی ریٹائرمنٹ کے بعد ہمارے فلنگ کی چاری کر رہے تھے۔

جب تک وہ پاکستان میں رہے حوصین کو کوئی مسئلہ نہیں ہوا لیکن جیسے ہی ہمارے عداکی سے کل وہ حوصین کو ملنے لگے اس کی سوتیلی ماں کو اس کا خیال دیکھنے کی بدولت کی وہ محنت مگر سے ناکن بن گئی وکیل صاحب کی ہمارے عداکی کے بعد حوصین کے لیے جیسے نیکوئیوں اور محال کے پیر کمر کر دیے گئے۔ گلی بداس کی سوتیلی ماں اس کے شوہر نے مل کر اسے ملتا تھا اس کا مضرب اس کی سوتیلی ماں اپنی کسی دوست کے کمر گئی ہوئی تھی اس کے شوہر نے صوبہ پاکر سے دھوکا لیا ایک قیامت اس پر پہلے توئی تھی اور ایک قیامت کا سامنا اسے سب تھا۔

اس روز جس طرح سے وہ اپنی عزت اور اپنی جان بچا کر وہیں سے بھاگی تھی اور قبرستان پہنچی تھی۔ قبرستان سے اس نے مسجد کا رخ کیا تھا اور مسجد سے عذیر کے کمر کا جہاں وہ اپنی گاؤں فیلو کے ساتھ ایک مرتبہ چلے گئی تھی۔

مردہ سے بچت رہا تھا جب کہ جسم شدہ ہزار میں مل رہا تھا وہ جھوٹی اور فریبی نہیں تھی مگر عزت کے خوف نے اسے جھوٹ بولی کر کمر میں پتہ لینے پر مجبور کر دیا تھا عذیر نے اس کی سوتیلی ماں اور اس کے شوہر پر ناجائز قبضے کا پرچہ کوہار کا تھا کر ابھی تک اس کیس کا فیصلہ نہیں ہوا تھا۔



رات کافی ہو گئی تھی۔ عذیر کمرے میں آیا تو حوصین سو رہی تھی تاہم آنسوؤں کے نشان اس کے گالوں پر جھپٹے تھے۔ زہیر آج بھی ضد کر کے اسی کے ساتھ سو رہا تھا۔ اس نے لباس تبدیل کر لیا تھا مگر مٹا مٹا سا میک اپ اب بھی اس کے صہین چہرے کو چار چاند لگا رہا تھا وہ سرسری سی ایک نظر اس پر ڈالنے

"ہوں۔" بے اختیار چونک کر غصہ کرنے لگے۔ ایک تھا۔
 "تم نے مجھے اپنے گھر واپس جانا چاہتی ہو۔" سیٹ
 چمے کے ساتھ فیصلہ کرنے میں اس نے ایک لمحے کی تاخیر
 بھی نہیں کی تھی۔ غصہ پر ہلکا سا اس کا منہ دیکھا گیا تھا۔
 "یہ کیا کہہ رہی ہو؟"

"کیوں۔۔۔ میں نے کچھ تو نہیں کہا۔ ہمارے یہاں
 بچی ایل لے ہوئی تھی اور میں نہیں سمجھتی کہ آپ اپنی زبان سے
 کر سکتے ہیں۔"
 "لہذا کوئی بات نہیں ہے مگر آپ اکیلی وہیں لے گئے
 گھر میں کیسے ہیں؟"
 "وہ لوگوں کی مجھے عادت ہے اکیلے رہنے کی آپ پریشان
 نہ ہوں۔"

"وہ ٹھیک ہے مگر وہی نہیں کہنے کا انتظار کر لیں وہ کیا
 سوچیں گی کہ آپ نہیں ملتی ہیں۔"

"یہ آپ کا مسئلہ ہے کہ آپ انہیں کیسے مطمئن کرتے
 ہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ لوہا آپ کے گھر والے میرے
 وجود کے عادی ہو جائیں اتنے عادی کہ گھر میرے بغیر رہی نہ
 سکیں۔ آپ جانتے ہیں کہ میں آپ کی منزل نہیں ہوں۔ آپ
 کا راستہ کوئی اور ہے اور میرا راستہ کوئی اور ہم دونوں ہی وہ طبع
 پیچھے رہا ہوں کے مسافر ہیں۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ ابھی سے
 اپنی منزل کا تعین کر لیں۔"

اس کے لہجے میں برف بھی غنڈک تھی۔ غصہ کے لہجوں کو
 جیسے لعل لگ گیا۔ یہ وہ لڑکی واقعی اتنی ہے جس کو سب نے بچاؤ کی
 اسے ان سب کی تمسخر نظری نہیں آ رہی تھی؟ کیا واقعی وہ اتنی
 خود غرض تھی کہ مطلب ہلتے ہی اس گھر سے کوچ کر لینے کی
 فہم لی گئی؟ کیا ابھی کے اس مزاج سے اس کا شوق اتنی شدید
 تھا کہ اس سے نکاح کو بھی فراموش کر گئی تھی اس کا دل اس لئے
 جیسے ہو کر رہ گیا تھا۔

اس رات وہ ایک بل کے لیے بھی نہیں سوسکا تھا۔ کروٹیں
 بدل جلی کر چٹک گیا تھا سر میں اتنا درد تھا کہ کسی کوٹ قرمیں
 آ رہا تھا کتنی مشکل سے اس کا گھر بیٹ ہوا تھا اور ب سب کچھ
 پھر نکلنے جا رہا تھا۔

بچہ کے دوسرے کمرے پر لیٹ جھین بھی جاگ رہی تھی
 مگر اس کا رت جگا غصہ پر میاں نہیں تھا۔ صبح فجر کی نماز کے بعد
 وہ سو رہا تھا۔ وہ بارہ ساڑھے آٹھ بجے کے قریب آنکھ کھلی تو

حور میں کمرے میں نہیں تھی وہ سمجھا اور پھر قہرستان لگی ہوئی تھی۔
 بدل ساداش روم میں جس گیا تھا کہیں اسے خود پر غصہ پر بھی
 آ رہا تھا کہ کھل اسے قہرستان جانے کی ہدایت دی۔ ہاتھ سے
 قاصر ہو کر کمرے سے باہر آیا تو سامنے ہی ڈانٹنگ ٹیبل کے
 قریب حور میں اس کی طرف منہ کیے کھڑی تھی اور میرا اس سے
 کہہ رہا تھا۔

"آپ جانتی ہیں ابی ہم سب آپ سے بہت یاد کرتے
 ہیں۔ نہ تو آپ کے بغیر رستہ کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ پھر آپ
 ہمیں چھوڑ کر کیسے جاسکتی ہیں اگر آپ ہم میں سے کسی سے
 بدامین ہیں تو ہمیں سب کی طرف سے معافی مانگنا ہوں پلینز۔"

"دو تو تم باگھو گے میرے کیونکہ مفت کے نکاحوں کو کون ہاتھ
 سے جانے دیتا ہے ویسے بھی اب میں کڑوٹوں کی جائیداد کی
 مالک ہوں۔ لہذا محبت نہ بھی ہوئی تب بھی شوق کرنی پڑے گی نا
 اب یہی کٹا میں ہاتھ دھونے کی خواہش کس کی نہیں ہوتی۔" لفظ
 نہیں تھے کوئی جا بک تھے جو غصہ پر میرے دلوں کو اپنی کمر پر پڑتا
 ہو اٹھو ہو تھا قاصد شکر کا بھی باقی لوگ بیدار نہیں ہوئے تھے
 ورنہ بچانے ان کے دلوں پر کیا ہوتی؟ کیا واقعی اس لڑکی کے
 پاس ان کی محبت اور غلوں کی بھی قدر تھی؟ دکھ کی شدت سے
 اس کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے تھے تاہم خود پر ضبط کرتے
 ہوئے دم کے پڑھا تھا اور حور میں کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔

"آپ اپنی تیاری کر لیں میں فحش جانے سے پہلے آپ
 کو آپ کے گھر واپس کر دیتا ہوں۔" حور میں کو اتنا نہ دیکھا تھا
 کہ وہ بچے کھڑے ہوگا بھی شاید وہ جی گئی۔

"تم ٹھیک ہے۔" آواز ہی سر ہلا کر وہ کمرے میں جس میں
 تھی۔ غصہ پر غصہ کے دھو دھو سے چمے پر ایک نظر
 اٹھنے کے بعد آگے بڑھ گیا۔ حور میں کمرے میں آگئی سارا
 سلان ہوئی گھر پر تھا اس نے بیگ میں میرا گھر کے حقے
 ڈالے سارا کمر سمیٹا اور چاہ لے کر چپ چاپ کمرے سے
 باہر نکل آئی صدمہ شکر بھی زہیر یہ نہیں ہوا تھا۔

آج کی رات سارا صدمہ جھیر
 دکھ سے گھر پر بدن تمام ہوئے
 اور کل کی خبر کے معلوم؟
 پسند ہر انسان صدمہ
 اپنی قسمت پر سو گوارا ہو
 غمزدار سارا بدل سے

میرا ہاتھ ہر جگہ بند ہو
 عید تم کی دکھ میں مت جا چو
 ہر جگہ میں سب دکھ میں مت جا چو
 آج کی رات سارا صدمہ جھیر

غصہ رات میں کے گل کے سامنے ہاتھ کر باہر سے ہی چلا گیا
 تھا حور میں نے خود بھی اسے اتھانے کی دھت نہیں دی تھی۔
 وہ بالکل چپ اور ساکت تھی بے جان ہاتھوں سے من گیت کا
 لاک کھلی گزرتی رات وہ صدمہ اٹھ رہی تھی اس کے پاؤں من من
 کے بھاری ہو رہے تھے سارے گھر جیسے سکتہ چھایا تھا۔ کل
 جیسے گھر میں بند رہتی تھی اب اس کا دل جیسے جاری ہو گیا۔

وہ سارے گھر پر سرری ہی ایک نظر ڈالنے کے بعد لاؤنج
 میں مڑنے پر پاؤں سمیٹ کر بیٹھ گئی۔ آنسو تھے کہ ہاتھ کے
 پتے ملے جا رہے تھے۔ جانے زہر نے لہنے کے بعد کیا ہنگامہ
 کیا ہوگا؟ جانے دلوں میں میرے اس کے ہوں چپ چاپ
 چلتا ہے پر کیا لہنے کا تم کی ہوگی اس میں جس میں کنگ بن کر
 اس رہی تھی۔

بہت دن لگے تھے اسے خود کو سنبھالنے میں اور وہ سنبھال گئی
 تھی مگر۔۔۔ غصہ کے گھر کی پادیں ہزار کوشش کے باوجود اس
 کے دل اور اس سے نکلنے کو تیار ہی نہ ہوتی تھیں۔ بار بار زہیر کا
 چہرہ دکھانے کے بعد میں آتا اور میں کٹھنے چٹک پڑتے
 غصہ نے اس کے اس گھر میں آنے کے اگلے ہی دن ایک کل
 واقعی طالع کا عطا کر کے اسے وہیں بٹھوایا تھا۔ حور میں
 نے فحش جہان کو اپنا بچہ کی تسلی ہو گئی۔

تسکین نامی وہ لڑکی بہت اچھی اور صاف ستھری اور قابل
 گھر وہ لڑکی تھی۔ غصہ کے احسانات کے بڈل میں ایک اور
 احسان کا اضافہ ہو گیا تھا۔ جب سے حور میں اس کے گھر سے
 آئی تھی جیسے خانہ جنگی کا سامنا پیدا ہو گیا تھا۔ سب اس سے
 نام نہان تھے کہ اس نے حور میں کو کھل جانے دیا۔ فی الوقت میر
 نے اس کا محرم رکھ لیا تھا کہ یہ کہہ کر حور میں کی نیکی میں کوئی
 مسئلہ ہو گیا ہے لہذا ان لوگوں نے اس پر کسی لبرو ڈھلایا۔ مگر
 سب اپنی اپنی جگہ پریشان تھے۔ سب کی عادتیں بڑھ چکی
 تھیں۔ صدمہ سے اسے روٹھن پانا سب کے لیے ہی بے حد
 مشکل تھا۔

دلوں میں گاؤں سے واپس آئی تھی تو گھر کا نقشہ ہی بدلا ہوا
 تھا۔ زہیر نے حور میں کو ہنگامہ ہاتھ میرے متعین لگا رکھی تھی مگر

اس کی بھینچا ہوا ہتھکڑی غصہ دیکھنے سے فحش رہتا تھا۔ زہیر چار
 کاٹھ ہاتھ کر ساتھ ہی اس کی میرا گھر میرے تلو میں میں بھی
 چل رہی تھی۔ میرا ہتھ چپ تھا چپ چاپ بیٹھائی دی دیکھتے
 ہوئے وہ جیسے سب کے اشتعال کی ہول سے ہاتھ دھکا ہکا یا تو
 روٹی تھیں۔ غصہ رات گئے فحش سے دلہن یا تو بے حد تھا ہوا
 تھا۔ ابھی اس نے جوتے بھی نہیں اتارے تھے کہ دلوں میں
 اس کے کمرے میں مل گئی۔

"تم نے وہ آپ آپ کہا؟" میرا ہاتھ
 "مجھے چھوڑ۔۔۔ تو یہ تا حور میں کب واپس آ رہی ہے؟"
 اس کے چونک کر لہنے پر انہوں نے فوراً نوک لہجے میں پوچھا
 تھا۔ غصہ پر بے صافہ نظر چلا گیا۔

"پتا نہیں دلاؤ زہیر میرا بچہ نہیں ہوا ہے اس سے۔"
 "یہ کیا بات ہوئی اسے وہی ہے وہ تمہاری جھینس راجے
 میں رہتا چاہے اس کے ساتھ وہ کھو جائے سارا گھر کیسے الٹ
 پلٹ ہوا پڑا ہے۔ لہذا ابھی کیا ابھی نہیں ہو گئی تھی کہ دلوں کے
 آنے کا انتظار بھی نہ کیا تم نے۔ لہذا زہیر کو دیکھو اس کے لیے وہ
 نہ کرتا پڑے حالیا ہے اس نے اتنے کا نام ہی نہیں لے لہ۔"

"میں بات کروں گا دلو آپ پریشان نہ ہوں۔"
 "کیسے پریشان نہ ہوں سارا گھر میدان جنگ بنا ہوا ہے۔
 کہیں کوئی چیز بھی ٹھکانے پر نہیں مل رہی آج بھی میرا کھڑا
 ہو گیا تھا میرے گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے وہ اسی کے لیے ابھی
 ٹھکانہ ہوں رہا ہے۔ پتا نہیں کہاں گیا ہوگا وہ۔" دلو نے اتنی
 رات گئے تک جاگنے کی وضاحت کر دی تھی۔ وہ گہری سانس بھر
 کر رہا تھا۔

"کہیں نہیں گیا ہوگا دلو! نہیں ہوگا اپنے کسی دوست کے
 پاس آپ جانتی تو ہیں اسے پلیز پریشان مت ہوں۔ آجائے گا
 کل تک۔" پاؤں کو جوتوں کی قید سے آزاد کرنے کے ساتھ ہی
 دلوں میں کو تسلی دیتا وہ زہیر کے کمرے کی طرف چلا آیا تھا۔
 جہاں وہ تیز بھاگتا تھا وہی صرف حور میں کو پکارے جا رہا تھا۔
 پھول سا چہرہ کھلا کر وہ پڑ گیا تھا۔ غصہ پر کا دل جیسے کسی نے
 منہ میں جکڑ لیا ہوا اس محسوس کا کیا تصور تھا کہ اسے ایسے سزا
 دی جاتی؟ ایک مرتبہ پھر حور میں کا چہرہ اس کے تصور میں آیا اور
 اس نے بے ادبی سے سر ہٹک دیا۔ دلو کی اس قہر میں بھی نہیں
 تھی کہ اسے تصور میں بھی یاد کیا جاتا۔ سوچا ہی جاتا کتنی آسانی

سے وہ اپنے خوابوں کے گہروں کو بے خوف جانگزیں سے کوچ کر گئی تھی۔ کتنی آسانی سے اس نے اس کی شرائط اور اس کے گہروں کے بے لوث پیار کو لالچ کا ہوسہ یاد کیا۔

”و جب جب بھی اس کے الفاظ کے بارے میں سوچتا تھا اس کا سر پھینک جاتا۔ کتنی بے لاک لڑکی تھی کہ سارے گھر کو اپنا عادی بنا کر چپکے سے چھوڑ گئی تھی اس کا بس نہ چلتا تھا وہ اس کے سامنے آئے اور اسے خوب صری کھری سنا کر دل کی بھڑاس نکال لے۔

کچھ ہی طرح کے جذبات عمیر کے بھی تھے جسے وہ بے حد عزیز ہو گئی تھی۔ صرف اس کے مجرم کے لیے اس نے ابھی تک گھر کے کسی فرد کو اس کی حمایت نہیں بتائی تھی۔ صرف اس کے تحفظ کے لیے اسی نے عزیز کو طلاق دینے سے روک رکھا تھا۔ مگر نہ یہ کام دل دیکھنے کے بعد وہ اس سے کسی قسم کا کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتا تھا۔

عمیر اور عمیر چونکہ حقیقت سے بے خبر تھے لہذا وہ اسے خوب یاد کر رہے تھے۔ جذباتی فحش سے تھکا ہوا آتا تو گھر میں صرف اسی کا تذکرہ چل رہا ہوتا تھا۔ دادو کے پاس بھی سوائے اس کی تقریباتوں کے اور کچھ کہنے کے لیے نہیں تھا۔ وہ بے اندر سا چکر اٹھ جاتا۔ اس وقت بھی وہ زیر پر جانے کیا کیا پڑھ کر پھونک رہی تھیں۔ وہ انہیں آرام کی حقین کرتا زہر کو اٹھا کر اپنے کمرے میں لے جاتا تھا۔

رات بھر حینڈی پٹیاں کرنے کے باعث اگلے روز زہر کی طبیعت کچھ بہتر تھی مگر طبیعت کے مطمئن سا فحش چلا آتا تھا۔

عمیر نے اس شام کھانا باہر سے منگوایا تھا۔ عمیر اور عمیر نے اس سے معذرت کر لی تھی وہ صرف زہر کی طبیعت اور زہر کی لذت تھی۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد وہ تینوں فی دی لاؤنڈ میں آئے تو کوئی سیاسی پروگرام چل رہا تھا بھی عمیر نے پوچھا تھا۔

”یاد تم لوگوں کو کیا لگتا ہے۔ یہ ہمارے غور و جمل واقعی پاکستانی ہیں؟“

”ہاں بھائی۔ عموں نہیں۔“ عمیر نے فوراً سے خوشتر جواب دیا۔

”کیوں اب کیا کر دیا ہے ہمارے جھیل والوں نے؟“

عمیر فریج سے کینو نکال لایا تھا وہی جھیل رہا تھا۔ عمیر نے بھی

ایک کینو نکال لیا۔

”اب سے کیا مروت ہے؟“

”میرا مطلب ہے چلتی ان کو لو پر سے اجازت ملی ہے تو دکھاتے ہی ہیں۔“

”کیا دکھاتے ہیں؟ یہ کہ فلاں سیاست دان کو فلاں سے کیسے لڑایا۔ فلاں کی کیسے سپورٹ کی اور فلاں کو کیسے مین پائی یا پھر یہ کہ یہ ملک نے انڈیا میں کیا کیا شاہ رخ کی نئی فلم کون سی آئی ہے۔ لاہوری کی کیا مصروفیات ہیں۔ امریکا پاکستان کا کتنا خیر اخلا اور سچا دوست ہے۔ افغانستان اور دنیا بھر کے بے ہودہ کتنے بڑے دشمن اور دنیا کے امن کے لیے خطرہ ہیں یا پھر یہ دکھاتے ہیں کہ ہمارے ملک کی سرحدوں کے اندر دونوں سے مرنے والے سب لوگ کتنے بڑے تھے۔ کتنے بڑے بددشت گرو تھے۔“ عمیر اچھا من جذباتی ہو گیا تھا۔

”میں جھوٹ نہیں کہہ رہا مگر یہ سچ ہے کہ ماضی کے حکمرانوں کے ساتھ ساتھ ہمارے میڈیا نے بھی ساری دنیا میں ہمارا سر شرم سے جھکانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ کتنی ایسی حقیقتیں ہیں جو منظر عام پر آنی ضروری ہیں مگر۔۔۔ پس پڑو۔۔۔ جانے کون سی ایسی مجبوریاں ہیں جس نے ان کے ہاتھ باندھ رکھے ہیں۔“ جذباتی ہونے کے ساتھ ساتھ وہ بے حد زور دے رہی تھی۔ عمیر نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”سچ کہہ رہے ہو اسی لیے میں نے تو فی دی دیکھنا ہی چھوڑ دیا ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے کسی بھی ملک کی معاشرت میں اس کے میڈیا کا کردار بہت اہم ہوتا ہے مگر فحش یہ سعادت ہمیں نصیب نہیں جبکہ دوسری طرف ہمارے پڑوسی ملک کے میڈیا کو دیکھ لو۔ خبروں کے ذریعے یہ ہماری دنیا سے جنگ کر رہے ہوتے ہیں۔ چل ہے جو معمولی سی قطع تصویروں کی خبر بھی ان کی نظر سے چوک جائے۔ مگر یہاں ساری مسلم دنیا میں پاکستان سمیت گنگی ہوئی ہے اور ہمیں پھر بھی شاہ رخ اور لاہوری کی تقریر سنا کر جانی ہے۔“

”بس پڑ جائیے تو۔۔۔ کا آوازیں بگڑا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا سے بھی کچھ حاصل نہیں تم سناؤ وہ مصری صمد کا معاملہ کچھ چل ہوا کہ نہیں؟“

”کیسے چل ہو سکتا ہے کس نے کرنا ہے مل۔“ عمیر کے پوچھنے پر عمیر نے تھکے چوتھوں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”وہ مصری ہے بشہر لاس نہ نہیں جو ملکی حوام کی خون کی

چو بدلتی کی تمھیں بھی مجھ سے نہیں۔

"ہوں یہ تو ہے انہیں چلے جاتے ہیں مگر۔۔۔ وہ دور دور
سے ان کی خوشبو میری شادی راتی ہے۔"

"جانتی ہوں دلوز شاید اسی لیے آپ یہ جوتی پہننے پر
آئیں نہیں ہوتیں۔" آنسو صاف کرتے ہوئے اگلے ہی لمحوں
انھیں بھی گئی بدلتی سر جھکا کر۔

"کی کتنی ہو گئی تم یقین نہیں کرو گی مگر میں ہر روز یہیں
اس جوتی میں تمہارے دلواتی تمہارے بالوں کا سب کو دیکھتی
ہوں یہی جوتی ہمارے اس دل کے لیے تھی تو ابھی وہاں مردان
خانے کے اس طرف کی پار سے سے چمکا ہے انہوں نے
مجھے۔" سر جھکائے اسے مانتے ہوئے وہ ہنسی آنکھوں کے
ساتھ مسکرائی تھیں۔ ان کے لہجے پر بھی مسکراہٹ بکھری تھی۔

"رکھی بکھرنے لگے ہی ہیں وہ اس سے پوچھ رہی تھیں۔
نہیں دلوز! شعر نے شادی کی تیاری مکمل کر لی ہے شاید
اسی ہفتے ہم شادی کے بندھن میں بندھ جائیں۔ اسی لیے
بہت سے کام ہیں جو ابھی کرنے باقی ہیں۔ کانا زبھی پرنٹ
کروانے ہیں یا میرن ہل کی بک کرانا ہے شعر شاید انکلیڈ بھی
جائیں اپنی تیاری کے لیے۔" نظریں چمکاتے وہ انہیں بتا رہی
تھیں۔ دلی کے لہجے کی مسکراہٹ ہل میں محسوس ہو گئی۔

"کھانا ابھی بات ہے۔ یہ بھی تو کرنی ہے
جہیں۔۔۔ مگر۔۔۔ جانے کیوں مجھے شعر حسین پسند نہیں
ہے کسی بھی لحاظ سے۔۔۔ انھیں تمہارے لٹل نہیں لگتا۔"

"نکلی کوئی بات نہیں ہے دلوز وہ بہت اچھا انسان ہے بہت
سالوں سے پسند کرتا ہے مجھے میرا خیال ہے جتنا وہ مجھے سمجھتا
ہے شاید کوئی اور بھی نہ سمجھ سکے۔" دل کی بے چینی کے باوجود
اس نے شعر حسین کا دفاع کیا تھا۔

چو بدلتی سر ہل کر کہہ گئیں۔

"مجھے کسے یہ پتا ہی ہونے لگا کہ میں اپنی جی کو اس جوتی سے اپنے
ہاتھوں سے رخصت کروں گی۔" وہ اپنی خواہش بتا رہی تھیں۔
جائیاں انھوں نے گوشوں میں ہلکی سی فوری لہجے پر پھیر کر۔

رات عشاء کی گھڑی کے بعد وہ کمرے سے اٹھ کر باہر صحن
میں چلی آئی تھیں۔ جانے کیوں اسے ایک عجیب سی محسوس کا
احساس ہو رہا تھا۔ کال دیو مگر صحن میں کھڑا ہونے کے لیے
بعد اچانک وہ اٹھی اور ایک شال ابھی طرح اپنے گرد لپیٹ کر
جوتی سے باہر نکل آئی۔

چو بدلتی ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی وہاں سے گزری تھی
جائیاں رات میں جوتی کے باہر کچھ دستوں پر محسوس
تھی۔ ساکن ہوئے وہ سوتوں اور کھیتوں سے بھی است بہت
خوفنا تھا مگر اب اسکی کیفیت نہیں رہی تھی۔ بکھیر چلنے
کے بعد اچانک کوئی چتر اس کے دائیں پاؤں کے انگوٹھے سے
نگھڑا تھا۔ جدید تراش فرش سے بڑھا ہوا انہیں لوٹا تھا۔ جوتی کی
آنکھیں پائلوں سے بھرا تھیں۔ ابھی انہیں کسی کی دھڑکی
صداب بھری تھی۔

دو ہتھ چٹا رہے۔

ساڈا لوکھ کن کن کے دھندے خیر پہاڑ ہے

ساڈا لوکھ کن کن کے دھندے خیر پہاڑ ہے

وہ محسوس کرتی رہی آواز میں عجیب سی بلکھتی تھی اور قہر
تڑپ بھی گائیہ کو اپنے ہی کی تکلیف پہن گئی۔

گھٹنے دھن میں پیار ہے

ساڈا لوکھ کن کن کے دھندے خیر پہاڑ ہے

لہو آواز قریب آتی جا رہی تھی۔ گائیہ میں ہلنے کی آواز
بھی نہ تھی۔

اچھے رلیوں۔۔۔ کھوں نہیں

تیرے باجھوں دھڑکی ہنسی شادیاں خیراتے ہوں نے

تیرے ہاتھوں دھڑکی ہنسی۔

دن لگ گئے بہا رہا ہے

ساڈا لوکھ کن کن کے دھندے خیر پہاڑ ہے

ساڈا لوکھ کن کن کے۔۔۔

یہ سونا آواز کے ساتھ ہی ٹریکنر کے بند ہونے کی آواز آئی
تھی۔ ابھی کدے سے لاکھتی شال کو سنبھالتے ہوئے وہ آگے
بڑھ آئی مگر اس کی ہل زلزلہ کنٹر سے نیچے ترا تھا۔ جائیاں
مخاش پا کر جیسے لٹک گئی تھیں۔ اس کے وہم و گمان میں نہیں تھا
کہ اتنی پیاری چو سونا آواز ٹریکنر کی ہوگی دوسری طرف وہ بھی
جیسے غریب ہو گیا تھا۔

(آخری قسط ان شاء اللہ تعالیٰ)



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/pak-society1

جھینک، کٹار، گنگر

نازیہ کنول نازی

ابھی آرزوؤں کے صحرا ہیں پیاسے
مگر آنسوؤں کا یہ جام آخری ہے
مریض محبت کی اے چارہ سازو
تمہارے نگر میں یہ شام آخری ہے

عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ عید الاضحیٰ

خرچ کر دیا۔ اس نے کہا میرا جینا مرنا سب فرانس کے ساتھ ہے
اگر یہ ڈوہتا ہے تو میں بھی ڈوبوں گا اگر ترقی کرتا ہے تو میں بھی فوج
جاؤں گا۔ اس نے فرانس کے تمام رئیسوں اور شریک اقتدار کو
قائل کیا کہ وہ بیرون ممالک سے اپنا سارا سرمایہ فرانس لائیں
ملک کی سرحدوں کی ترسیل میں یہ سرمایہ خون بن کر دوڑنے لگا۔
فرانس کی ترقی میں یہ وہ پہلا پتھر تھا جو ڈیکال نے رکھا تھا۔ اس
نے جان توڑ محنت اور ریاضت کو اپنا شعار بنا لیا اس کی زندگی
سادگی اور دوسری کی علامت بن گئی۔ اس نے ترقی کے نقشے اور
منصوبے بنائے اور ان میں حقیقت کے رنگ بھر کر ملک کے
طول و عرض سے غربت کا خاتمہ کر دیا۔

داخلی شورشوں کے دروازے فرانس پر بند کر دیے گئے۔ ہر
فرانسیسی مالامال ہو گیا۔ جبکہ ملک دوسرے ملکوں کو لہو اور دھبے کے
قابل ہو گیا۔ یہی وجہ تھی کہ جب اس کا انتقال ہوا تو فرانسیسی قوم
نے یوں ماتم کیا جیسے ان کے سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا ہوسارا
فرانس ماتم ہو گیا ہو۔

آج پاکستان بھی اسی ڈگر سے گزر رہا ہے مگر افسوس صد
افسوس کہ ہماری قسمت میں کوئی ڈیکال نہیں ہے۔ آئندہ سالوں
میں بھی جانے ہوگا یا نہیں۔ مگر ایک حسرت اور خواہش ضرور ہے
کہ کاش اس باصلاحیت ہنرمند غیر معمولی صلاحیتوں کی حامل
قوم کو کوئی دوسرا قائد اعظم کوئی دوسرا ڈیکال نصیب ہو جائے،
آمین۔ جو عوام کو کڑی گولیاں کھلا کھلا کر ان کی کمر توڑنے کی
 بجائے انہیں بر سکوں اور خوشحال زندگی دے سکے لاکھوں
شہیدوں کی ان سیکڑوں بے مثال شہادتوں اور قربانیوں کا کیا فائدہ
اگر قیادتیں دانشمندانہ فیصلہ نہ کریں۔ اس وقت پاکستان بہت
سے مسائل کا شکار ہے۔ جن میں غربت اور بد امنی سب سے بڑا
مسئلہ ہے۔

اپنی اس تحریر کے ذریعے میں خادم اعلیٰ پنجاب سے
درخواست کرتی ہوں کہ خدا اچھا نہ کچھ نئی کے نظام کو بہتر بنائیں

عزیز قارئین!
آداب و تسلیات!
جھیل کنارہ کنکر کی آخری قسط پیش خدمت ہے۔ اب تک
اس ناول کی پسندیدگی کا گراف حوصلہ افزا رہا۔ منطقی انجام پتاپ
کی حتمی رائے کا انتظار رہے گا۔ میں جانتی ہوں ڈائجسٹ پڑھنے
والی بہت سی بینیں روانوی تحریروں کو زیادہ پسند کرتی ہیں مگر جس
ماحول اور معاشرے میں ہماری عصر جدید کی راسخ ساز سانس لے
رہی ہیں وہاں حقیقت سے نگاہیں چرا کر خوابوں کی دنیا کا ذکر کرنا
بہت مشکل ہے۔

میں ایک محبت وطن دانشور ہوں اور میرا قلم میری تلواریں ہے۔ میرا
پاکستان میرا جنون ہے۔ اسی لیے آج اس کی تباہ حالی مجھے خون
کے آنسو لاتی ہے بالکل ویسے جیسے ادارہ آج کل کے سر پرست
انگل مشتاق احمد قریشی کے الفاظ حب الوطنی کی چاشنی میں ڈوبے
خون کے آنسو لاتے ہیں۔

قارئین! ڈیکال فرانس کا ایک عظیم لیڈر قرار دیا جاتا ہے۔
فرانسیسی قوم اس کا وہی احترام کرتی ہے جو ترک ”طرب اردگان“
اور امریکی ابراہم لنکن کا کرتے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد
فرانس کی طور پر ایک تباہ حال ملک تھا۔ اس کی معیشت تباہ ہو چکی
تھی۔ داخلی بد امنی نے ہر شہر میں سر اٹھایا ہوا تھا۔ جبکہ بے
روزگاری فرانس کا سب سے بڑا مسئلہ بن چکی تھی۔ فرانسیسی
سنگتوں میں ڈالے گئے سکوں سے ملک چلا رہے تھے۔ ایسے
میں فرانس یورپ کی پچھلی نشستوں پر برا جہان کندہ بننے کا
منظر پیش کر رہا تھا۔ اسی پس منظر میں ”ڈیکال“ نے فرانس کی
قیادت سنبھالی۔ اس کا سب سے پہلا کام فرانس سے باہر اپنے
سارے اچھے ملک میں منتقل کرنا تھا۔ اس نے افریقہ میں اپنی
ساری جائیدادیں بیچ دیں مراکش میں اپنے ریسٹوران فروخت
کر دیے۔ ”طنجہ“ میں واقع اپنے ہوٹلوں کی چین لوانے پونے
داموں نمادی۔ حاصل ہونے والا سارا روپیہ اس نے ملک میں

کیونکہ اس نظام کی برابری نے قوم کے نوجوانوں کو کہیں کا نہیں
چھوڑا۔ آپ کی سیاسی مجبوریوں اپنی جگہ مگر پلیز بے جا تشدد اور
جھوٹی ایف آئی آر کے سلسلے کا قلع قمع کر کے ایسے پولیس افسران
کے خلاف سخت ایکشن لیں جو اپنے فرض اور پنیے سے مخلص
نہیں کیونکہ ریاست کے عوام کی جان و مال کی حفاظت کی ذمہ
داری آپ پر عائد ہوتی ہے مگر ایسا نظام تشکیل پام کیا تو مجھے یقین
ہے کہ کوئی مان کا لعل بے گناہ چھائی نہیں چڑھے گا نہ ہی جیتی
جائیں جھوٹے پولیس مقابلوں کی نذر ہوں گی اور ان شاء اللہ اس
سے دہشت گردی کے خاتمے میں بھی خاطر خواہ مدد ملے گی۔

اس کے بعد میں صدر اوباما سے درخواست کرتی ہوں کہ خدا
ڈرون حملے روک دیں۔ مجھے نہیں پتا کہ ان حملوں میں طالبان
مرتے ہیں یا نہیں۔ مگر عام معصوم پاکستانی شہری بہت مر رہے
ہیں اور جو معصوم بے گناہ لوگ مر رہے ہیں اس سے امریکا کے
دشمنوں میں اضافہ ہو رہا ہے نفرت کا گراف بھی بڑھ رہا ہے۔

اوباما صاحب! ایک صدر کی حیثیت سے آپ پر ملک اور
اپنے لوگوں کی حفاظت کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے آپ امریکا کی
سرحدوں کو مضبوط کریں۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ جو ممالک معاشی
دہشت گردی میں ملوث ہیں تو ان کی معاشی حالت سدھارنے
میں ان کا ساتھ دیں۔ آپ دیکھیں گے کہ دہشت گردی جیسا
لفظ کسی کو یاد بھی نہیں رہے گا۔ مجھ سمیت تمام مسلمان کسی بھی
ملک اور ملک کے خلاف نہیں آئیں گے۔

صدر صدیق بڑگواہ سے آپ کی محبتیں مجھ پر قرض ہیں۔
آپ نفس بک پر جب چاہیں مجھ سے رابطہ کر سکتی ہیں سڈیرینی
خان دانے امتیاز آنجیل روز فروا طاہر میرب فاطمہ جھیل کنارہ کنکر
کے لیے آپ سب کی انمول محبتوں کا بے حد شکریہ آخریں
بہاول پور کے ڈاکٹر رانا طارق محمود صاحب آپ کو انسانی فرشتہ
کہوں تو غلط نہ ہوگا۔ آپ جیسے لوگوں کی وجہ سے ہی غریبوں کی
زندگی کا وجود قائم ہے انسانیت کے لیے آپ کی سچائی اور غیر
معمولی خدمات کے لیے میرا قلم آپ کو سلام پیش کرتا ہے۔
اپنی محبتوں اور دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

فی امان اللہ

ایسے محبت تیری قسمت کہ تجھے مفت لے
ہم سے منہ نہ جو کالات کیا کرتے تھے
خشب مٹی کو کھلی عمارت کیا کرتے تھے
ایسے محبت یہ تیرا جنت کہ بن مہول لے

ہم سے انمول جو بیروں میں تلا کرتے تھے
ہم جو لوگوں سے سوالات کیا کرتے تھے
ہم جو سب باتوں کی اک بات کیا کرتے تھے
تیری تحویل میں آنے سے ذرا پہلے تک
ہم بھی اس شہر میں عزت سے سدا کرتے تھے
ہم بگڑتے تو کئی کام بنا کرتے تھے
اور اب تیری سخاوت کے گھنے سائے میں
خلقت شہر کو ہم زندہ تماشا ٹھہرے
جتنے الزام تھے معصوم ہمارا ٹھہرے
اے محبت ذرا انداز بدل لے اپنا
تجھ کا کندہ بھی عشاق کا خون پینا ہے
ہم تو مرجائیں گے تجھ کو مگر جینا ہے
اے محبت.....

”ثانیہ عباس!“

ٹرکسٹر سے اترتے ہی اس کی نظر ثانیہ عباس پر پڑی تھی۔ جو
ہلکی ہلکی پھوار میں پھٹکتی اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ ٹھنک گیا۔
رات کے اس پہر بھلا وہ وہاں کیا کر رہی تھی؟

کاشن کا ٹراؤزر جو اس وقت اس نے زیب تن کر رکھا تھا ہلکی
ہلکی پھوار میں بھیک کر اس کے وجود سے چپک گیا تھا۔ از کو کچھ
شدائی کہ یہ اس کا الوڈن ہے یا حقیقت؟ بارش کسی بھی لمحے تیز
ہو سکتی تھی۔ وہ جیسے ٹراس کی کیفیت میں چلا عین اس کے
مقابلہ آ کھڑا ہوا تھا۔ ثانیہ کے دائیں پاؤں کے انگوٹھے کے
ٹوٹے ہوئے ناخن سے خون رس رس کر بند ہو گیا تھا۔ وہ یک
نک اسے دیکھ گیا۔ کیا نہیں تھا اس وقت اس کی آنکھوں
میں؟ ثانیہ چاہنے کے باوجود اس کے چہرے سے نظر نہیں ہٹا پائی
تھی۔ سچی وہ بولا تھا۔

”اتنی رات کو اتنے خراب موسم میں تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“
”یہی سوال میں بھی پوچھ سکتی ہوں تم سے۔“ تیز بارش اور سرد
ہواؤں کے سبب اس نے دونوں بازو سینے پر لپیٹ رکھے تھے۔
زار اس کے لہجے کی ترشی محسوس کر کے لب بھج گیا۔

”میں مرد ہوں صبح سے رات تک مختلف کاموں کے لیے سو
جگہ جاتا رہتا ہے مجھے تمہارا اس وقت گھر سے باہر کوئی کام نہیں ہے۔“
”سو بات میں کسی کی پابندی نہیں ہوں۔ میرا جب جہاں دل
چاہے گا میں جاؤں گی۔“

”وہ تو میں جانتا ہوں جو عورت بھر پور محبت کے باوجود اپنے
شوہر کو دھوکا دے کر اس کی زندگی سے نکل سکتی ہے اس کے لیے

یوں خراب موسم میں ذات کے وقت گھرتا تھا کیا شکل ہے۔
 "جسٹ شٹ اپ۔"
 زائر ملک کے طنز اس کی کنپٹیاں ساگڑی تھیں۔ تبھی وہ
 دھاڑی بھی گزرا کرتے انہیں لیا۔
 "تمہارے یوں چلانے سے حقیقت بدل نہیں جائے گی۔
 مگر پھر بھی ایک وقت آئے گا جب تمہیں چارو چارو یواری کی
 حرمت کا احساس ہوگا۔ تم نہیں جانتیں مسلمان عورت پر اللہ تعالیٰ
 المعزرت کا کتنا بڑا احسان ہے۔ چارو چارو یواری کا تحفظ اس کے
 لیے کتنی ہی اہمیت ہے۔ عورت کی زندگی سے اگر ان دو چیزوں کو
 نکال دیا جائے تو وہ عورت نہیں رہتی تماشا بن جاتی ہے۔"
 "گو اس بند کرو زائر ملک تم جیسے گھنیا اور کینے شخص کے منہ
 سے یہ باتیں بالکل اچھی نہیں لگ رہیں تم جانتے ہو جو کچھ تم نے
 میری زندگی کے ساتھ کیا ہے۔ تبھی وہ شخص ہو جس نے مجھ سے
 میری شخصیت کا وقار چھین کر مجھے تماشا بننے پر مجبور کیا صرف
 تمہاری وجہ سے آج میں زندگی کی اس میٹھی برکھڑی ہوں کہ نہ
 جی سکتی ہوں نہ مر سکتی ہوں۔" وہ روہا سی ادنیٰ لگی۔ زائر کا دل دکھ
 کی شدت سے بھر گیا۔
 "بہر حال مجھے تم سے نہ کوئی حساب کتاب کرنا ہے نہ شکوہ کا
 میں صرف اتنی گزارش کروں گی کہ خدا را میرے بچوں کو مجھ سے
 ملے وہ بہترین تعلیمی اداروں میں پڑھ رہے ہیں میں نہیں
 چاہتی تمہارا تنویر پن اور فضول کی ضد میرے ساتھ ساتھ میرے
 بچوں کی زندگی بھی برباد کر دے۔ وہ یہاں کے ابتدا ماحول کے
 عادی نہیں ہیں۔ انہیں اپنے جیسا جنگلی جانور مت بناؤ پلیز۔"
 "تم بھول رہی ہو ثانیہ عباس کہ تم بھی اسی شخص کی اولاد ہو
 جسے یہاں کی مٹی نے پروان چڑھایا تھا۔"
 "جانتی ہوں اسی لیے میری ماں نے اس شخص کو میری پیدائش
 کے بعد یہاں سے کوچ کر جانے پر مجبور کر دیا تھا اگر وہ یہاں کرکٹس تو
 جیتا آج میں بھی تہلہ کی طرح گنوار بیکس پل بڑھ کر گاؤں کی کسی
 دیوار پر لپٹے خوب رہی ہوتی۔ اس کے لہجے میں گاؤں کے قدرتی
 ماحول کے لیے اتنی نفرت تھی کہ وہ دم خوصہ کیا تھا۔
 "میرے بچے یہاں کے ماحول میں بہت خوش ہیں ثانیہ
 عباس۔ جہاں تک ان کی تعلیم و تربیت کی بات ہے تو اس کے
 لیے تمہیں اتنا غور مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ سونے کی
 مہربانی سے ان کے باپ میں اتنا دم ہے کہ وہ تم سے زیادہ بڑے
 لوگوں میں ان کی تعلیم و تربیت کا بندوبست کر سکتا ہے۔"
 "ہونہ۔۔۔ خوب واقف ہوں میں آپ کی اہمیت اور دولت

سے۔ جو شخص اپنے بچپن کی منگ اور محبت کو پانے کے لیے
 دوسروں کے گھروں میں ڈاکے ڈالنے دن رات کلیو کے تیل کی
 طرح کھیتوں میں پسینہ بہا کر بھی اپنا ٹھکانہ تک نہ بدل سکے۔
 میرے بچوں کو کیا دے سکتا ہے سوائے ناکام حسرتوں کے۔"
 "وہ میرے بھی بچے ہیں۔ تمہیں ان کی فکر کرنے کی
 ضرورت نہیں ہے۔"
 "ضرورت ہے۔ ایک دم سہ چلائی تھی۔
 "ماں ہوں میں ان کی میرا بھی ان پر اتنا ہی حق بنتا ہے جتنا
 کہ تمہارا۔"
 "ماں۔۔۔۔۔۔ ثانیہ کے نظرنے اس کے دل پر نشتر کا کام کیا تھا۔
 "وہ ماں جو بنا کسی تصور کے ان ننھے فرشتوں کی پیدائش سے
 پہلے ہی انہیں اپنی کوکھ سے گرانے چلی گئی۔ وہ ماں جس نے
 صرف اپنی خواہشات کی تسکین کے لیے ان معصوم پھولوں کو ان
 کے باپ سے دور کر دیا۔ وہ ماں جو صرف اپنے نفس کی بھوک کے
 لیے ساری حدود و قیود ہٹا کر ایک قطعی غیر محرم مرد کے ساتھ زندگی
 کے شب و روز گزارتے ہوئے اپنی پاکیزگی اور نسوانیت پر سوائے
 نشان لگادی ہے۔ اس ماں کے حق کی بات کر رہی ہوں تم؟"
 نشتر لگانے میں اس شخص کا بھی کوئی ثانی نہیں تھا۔ ثانیہ
 عباس کا دل کٹ کر رہ گیا۔ وہ بولی تو اس کا لہجہ بھاری ہو رہا تھا۔
 "اس فکر میں گھلتا چھوڑ دو زائر ملک کہ میں کیا ہوں۔ کسی ہوں
 بس اتنا یاد رکھو کہ میں جیسی بھی ہوں تمہارے بچوں کی حقیقی ماں
 ہوں اور یہ سچائی تم چاہو بھی تو بدل نہیں سکتے؟"
 "جانتا ہوں میں اسی بات کا دکھ ہے مجھے بہر حال میرے
 بچے میرے گھر میں بہت خوش ہیں گاؤں کی زندگی میں ان کے
 لیے جو مزہ اور تفرل ہے وہ شاید تمہارے اسے کسی روز اور جتنی
 کارپٹ سے سجھل میں نہیں ہے اس لیے میں چاہ کر بھی انہیں
 تمہارے حوالے نہیں کر سکتا۔ ہاں تم چاہو تو کسی بھی وقت ان
 سے مل سکتی ہو روکو گانہیں۔" وہ شخص قفل بے حس ہو چکا تھا۔
 ثانیہ نے رخ پھیر لیا۔
 بارش کے سرد قطروں کے ساتھ اس وقت جو آنسو اس کی
 آنکھوں سے گر رہے تھے وہ جیسے آگ تھے۔
 بارش کی تیزی کے ساتھ ہی بجلی بھی زور و شور سے چمک رہی
 بادل گرنا شروع ہو گئے تھے۔ بھی دھوا لہا تھا۔
 "موسم کے طور ٹھیک نہیں ہیں۔ میرے خیال میں اب
 تمہیں یہاں سے نکل کر کے گھر چلنا چاہیے۔"
 "چلی جاؤں گی تمہیں میری فکر میں گھٹسکی ضرورت نہیں ہے۔"

"ضرورت کیوں نہیں ہے صرف تمہارے ختم کر لینے سے
 ہمارا تعلق کبھی ختم نہیں ہو سکتا۔" وہ بہت نرم لہجے میں کہہ رہا تھا۔
 ثانیہ کا غصہ پھر عوٹا پایا۔
 "کس تعلق کی بات کر رہے ہیں آپ۔۔۔۔۔۔ ہوں۔ کیا
 ہے ہمارے بچے؟"
 "کیا نہیں ہے ہمارے بچے؟" گہری نگاہوں سے اس کی
 طرف دیکھتے ہوئے اس نے اپنے مضبوط ہاتھ ثانیہ عباس کے
 کندھوں پر چڑھائے۔
 "تم کیا سمجھتی ہو مجھ سے اور میرے ماحول سے جان
 چھڑانے کے لیے تم نے ساری دنیا میں یہ ڈھنڈورا پیٹ دیا
 کہ میں نے تمہیں طلاق دے دی ہے۔ جبکہ تم اچھی طرح
 جانتی ہو کہ ایسا نہیں ہے پھر بھی ہمارا تعلق ٹوٹ جائے گا۔ میں
 تم سے اور تمہاری ذات سے دستبردار ہو جاؤں گا بھی نہیں۔"
 وہ کہہ رہا تھا اور ثانیہ کی آنکھیں اس کے انکشاف پر جیسے پھٹی
 کی پھٹی رہ گئی تھیں۔
 "کیا کہا تم نے۔۔۔۔۔۔ میں نے ساری دنیا میں ڈھنڈورا پیٹا
 کہ تم نے مجھے طلاق دے دی؟"
 "ہاں۔۔۔۔۔۔!"
 "جسٹ شٹ اپ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اتنے گھنیا
 انسان ثابت ہو سکتے ہو طلاق کے وہ پہرہ جو تم نے مجھے بھجوائے
 تھے وہ میں نے سائن نہیں کیے تھے تم نے کیے تھے۔" یاں ہاتھ
 پوری قوت سے اس کے سینے پر مارے ہوئے وہ دھاڑی لگی۔
 "تم نے بے آسرا کیا میرے بچوں کو باپ کے ہوتے
 ہوئے محرومیوں کے ساتھ جینے پر تم نے مجبور کیا۔ کتنی کوشش کی
 تھی میں نے اور میری ممانے اس تعلق کو بچانے کے لیے مگر کوئی
 کوشش پاتا اور ثابت نہ ہو سکی جس طرح اپنی مرضی سے زبردستی تم
 نے مجھائی زندگی میں شامل کیا اسی طرح اپنی مرضی سے چپ
 چاپ نکال بھی دیا۔" بھرائے لہجے کے ساتھ اتنی وہ اب رو رہی
 تھی کہ زائر ملک شاگرد انداز میں یک دم اسے دیکھ گیا۔
 "کیا بکواس ہے یہ میں نے کوئی پہرہ نہیں بھجوائے تھے
 طلاق کے۔"
 "بکواس تم کر رہے ہو صرف تمہاری وجہ سے تمہارے بچے
 ہوئے دکھ کی وجہ سے میری ماں مر گئی۔ تم بھول سکتے ہو مگر میں وہ
 لحظات بھی نہیں بھول سکتی جب بیمار غیر میں دو ننھے بیمار بچوں کے
 ساتھ میں قلعی سرو ماحول میں اکیلی انہیں لے کر نکلی تھی اور وہاں
 کوئی مجھے مل دینے والا نہیں تھا۔"

"ثانیہ میں سچ کہہ رہا ہوں میرا یقین کیوں نہیں کر رہی
 تم؟" اب وہ روہا تھا ثانیہ نے کھلی ہوئی سرخ آنکھوں
 کے ساتھ ہاتھ اٹھا کر اسے مزید بولنے سے روک دیا۔
 "بس کرو زائر ملک مت اتنے گناہ اپنے سر لو کہ بخشش مشکل
 ہو جائے۔ میری ماں اس طلاق کی گواہ تھی جو تم نے مجھے دی۔
 اشعر بھی گواہ ہے اور خود تمہاری ماں بھی نہیں یقین آتا تو جا کر
 پوچھ لو اپنی ماں سے۔"
 جتنی بے خونی اور اعتماد سے وہ کہہ رہی تھی زائر برف ہو کر رہ
 گیا تھا۔ مگر وہ بیاں کی طرف دیکھے برستی بارش میں آگے بڑھ گئی
 تھی۔ زائر سن سانسکتی ہی دیر وہاں کھڑا رہا۔
 چاند سیرھیوں سے گر گیا تھا اور اس کی بائیں ٹانگ پر چوٹ
 آئی تھی۔ تب سے وہ ماما چلا رہا تھا۔ زائر نے اسے سنبھالنے
 کی کوشش کی تھی مگر وہ اس کے قابو بھی نہیں آ رہا تھا۔ گڑیا الگ
 پریشان ہو گئی تھی۔
 سائرہ گرم دودھ لے کر آئی تو اس نے ہاتھ مار کر وہ اسی پر گرا
 دیا تبھی "سی" کی آواز کے ساتھ اس نے ایک پھڑپھڑا سے دیا تھا۔
 زائر ہکا بکا رہ گیا۔
 "کم بخت منحوس مارے میں کوئی ملازمہ ہوں جو ہر وقت ان
 کے ناز اٹھاتی رہوں اتنے ہی نازوں لے لے ہیں تو رہیں شہر میں اپنی
 ماں کے پاس یہاں میری جان عذاب میں ڈالنے کیوں آگئے
 ہیں۔" وہ چٹھلا گئی تھی زائر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔
 "تمہاری اہمیت کیسے ہوئی میرے بچے کو پھینک مارنے کی؟"
 تن کر سائرہ کے سامنے کھڑا وہ پہاڑی تو لگ رہا تھا وہ بھی غصے
 میں آ گئی۔
 "اپنے بچے کا پھینک نظر آ گیا میرا چلا ہوا بازو اور پاؤں دکھائی
 نہیں دے رہا۔"
 "وہ بچے تکلیف ملی ہے تم اس کا مقابلہ کرو گی؟"
 "میں نے تکلیف نہیں دی ہے اسے جو تمہارے بچے تھے
 کا ناج نچا کر رہیں مجھے سارا دن جیسے میں انہیں سنبھالتی ہوں
 مجھے ہی پتا ہے تمہیں تو ان کی ماں کا سوگ منانے سے ہی
 فرصت نہیں ہے۔"
 "زبان سنہال کر بات کرو سائرہ میں اپنے بچوں کے لیے
 ایسا رویہ برداشت نہیں کر سکتا۔"
 "برداشت نہیں کر سکتے تو جا کر شہر چھوڑ آؤ ان کو وہاں پہلے
 ہی ان کی ماں کی وجہ سے کم از کم میں نہیں ہوں میں جو تم نے

انہیں بھی لا کر میرے سر پر بٹھا دیا ہے۔
”چٹاخ۔“

ابھی وہ بات پوری بھی نہ کر پائی تھی کہ اتر کے بھر پور طمانچے نے اس کا دماغ چکرا کر رکھ دیا۔

”اتنی ہی تنگ اور عاجز ہو میرے بچوں سے تو کرو شادی اور دفع ہو جاؤ یہاں سے میں نے کوئی ٹھیکہ نہیں اٹھا رکھا تمہیں ساری عمر بٹھا کر کھلانے کا۔ یہ گھر میرا اور میرے بچوں کا ہے۔ یہ جب تک چاہیں گے یہاں رہیں گے دیکھتا ہوں کون نکالنا ہے انہیں یہاں سے۔“ اماں جو قریب ہی بیٹھی تھیں۔ اس کے چہرے سے لٹکتا جلال دیکھ کر کم نہیں۔ بڑے دنوں کے بعد سائزہ نے بھی اپنے رنگ دکھائے تھے۔ صرف ایک لمحے کی صورت حال نے انہیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ زائر گھر سے نکل چکا تھا۔ سائزہ بھی تیزی سے لٹکتے آنسوؤں کے ساتھ رسوئی میں چھپ گئی تھی وہ روتے ہوئے چاند کو گود میں لیے بہت کچھ سوچے تھیں۔ ابھی کل رات گھر واپسی پر انہوں نے زائر کو روتے ہوئے دیکھا تھا۔ صبح جب وہ فجر کی نماز ادا کر رہی تھیں تو وہ سرخ آنکھوں کے ساتھ ان کے قریب آ کر مصلے پر بیٹھ گیا تھا۔ ”اماں۔“ جونہی انہوں نے دعا مکمل کی اس نے پکار لیا۔ جواب میں وہ اس کا چہرہ دیکھ کر حیران ہی تو رہ گئی تھیں۔

”ماں صدے جانے کیا ہوا؟“

”اماں کیا میں نے آپ کے سامنے ثانیہ کو طلاق دی تھی؟“
دور دور تھا۔ وہ وہاں لگیں۔

”اللہ رحم کرے ایسا تجھ سے کس نے کہا؟“

”جس نے بھی کہا ہو تو تانا لانا کیا میں نے کسی بھی طریقے سے اسے خود سے ملے کیا؟“ سرخ بھٹکے ہوئے چہرے کے ساتھ جس طرح وہ روتے ہوئے پوچھ رہا تھا ان کا کلیجہ منہ کا گیا۔ ”میں بالکل نہیں۔“

”تو پھر وہ کیوں کہتی ہے کہ آپ اس طلاق کی گواہ ہیں جو میں نے اسے دی تھی۔“ ایک دم سے وہ ہلکا تھا۔ ماں بیٹے کا ایسا حال دیکھ کر اندر سے کٹ گئی۔

”میں نہیں جانتی ضرور وہ کسی بڑی غلط فہمی کا شکار ہو گئی ہے۔ خدا گواہ ہے میری اس سے ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔“ اماں کا چہرہ حیران کا لہجہ ان کی سچائی کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ زائر نے حتیٰ کہ آنکھیں بند کر لیں۔

”وہ ایسا کیوں کر رہی ہے میرے ساتھ لاش میں نہیں جی سکتا اس کے بغیر۔“

ان کا وہ شیرینا جو کبڈی اور کشتی میں گاؤں کے دس لڑکوں کو بھی ایک ساتھ چند لمحوں میں زمین چٹا دیتا تھا۔ وہ ان کے سامنے بے بسی کی تصویر بنا رہا تھا اور وہ بھی ایک عورت کے لیے انہیں لگا جیسے ان کا دل اپنے بیٹے کے دکھ پر غم کی شدت سے پھٹ جائے گا۔

”کہاں ملی وہ تجھے؟“ اگلے ہی بل انہوں نے پوچھا تھا۔ مگر زائر نے ان کا سوال نہیں سنا۔ غم آنکھوں کے ساتھ وہ اٹھا تھا اور تیزی سے کمرے سے نکل گیا تھا۔ سارا دن وہ اس کے بارے میں سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی اور اب یہ دنیا تماشا ہو گیا تھا۔ انہوں نے سوچ لیا وہ اب سائزہ کو رخصت کرنے میں زیادہ دیر نہیں کریں گی۔

.....
ثانیہ جب سے زائر سے مل کر شہر واپس آئی تھی بے حد اس رہنے لگی تھی۔ پہلے والی بے چینی اور نفرت کی جگہ باسیت نے لے لی تھی۔ گواہی طرح دل کا غبار نکال کر وہ ہلکی پھلکی ہو گئی تھی مگر کوئی چیز بھی جو اسے خوش رہنے نہیں دے رہی تھی۔ اشعر نے شادی کی تیاری مکمل کر لی تھی۔ لوگوں اور قریبی دوستوں میں کارڈز بھی بٹ گئے تھے۔ ہنی مون کی ٹکٹس بھی فائنل ہو گئی تھیں۔ اس نے سوچ لیا تھا اشعر سے شادی کے بعد وہ دوبارہ بھی پاکستان کا رخ نہیں کر سکی۔

اشعر بہت خوش تھا۔ یا شاید اسے ہی ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ مگر وہ خوش نہیں تھی۔ اس رات ان کی مہندی کی تقریب تھی۔ ثانیہ نے پارلر سے مہندی لگوائی تھی اور خوب رنگ آ یا تھا۔ اشعر آتے والے مہمانوں کو خود ہی سنبھال رہا تھا۔ وہ آج پر سر جھکائے بیٹھی۔ اپنے بائیں ہاتھ میں پڑی اینچنٹ رنگ سے کھینچی رہی۔ مہندی کی تقریب بہت شاندار ہوئی تھی۔

.....
شکرانہ سے چوروہ اشعر کو مہمانوں کے درمیان چھوڑ کر سردرو کا بہانہ کرتی اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ رات کا جانے کون سا پہر تھا جب اچانک کسی نسوانی قہقہے کی آواز پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ حلق میں جیسے پیاس کی شدت سے کانٹے آ گئے تھے۔ بوجھل سر کو سنبھالتی وہ بمشکل اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”بہت بڑے کھلاڑی ہو تم اشعر حسین ورنہ صبح میں میں بہت ڈرتی تھی۔ مجھے لگا تم صبح صبح ثانیہ میں دلچسپی لینے لگے ہو اور شاید اب بھی لوٹ کر انگلیں کا رخ نہ کرو مگر مجھے کیا پتا تھا تم یہاں میرے اور بچوں کے لیے اتنی خوب صورت بساط بچھائے بیٹھے ہو۔“ کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور باہر لاؤنج سے روشنی کی ہلکی سی

لکیر لودھ کھلے دروازے سے اندر آ رہی تھی۔ ثانیہ کی نظر بے ساختہ سامنے نگہ دار کھڑک پر پڑی۔ سات کے ساڑھے تین بج رہے تھے۔ بجلا اس وقت وہاں کوئی عورت کیا کر رہی تھی؟ ابھی اشعر کی آواز آئی تھی۔

”تم کیا جھگڑتی ہو اشعر حسین نے دنیا نہیں دیکھی۔“
”دیکھی ہے مگر ثانیہ عباس کوئی عام لڑکی نہیں ہے اسے دھوکا دینا اتنا آسان نہیں پتا نہیں کیسے تم نے اس کی آدمی سے زیادہ جاندار اچھا کیا اور اب اتنے سارے لوگوں کی موجودگی میں نکاح کے جعلی پیپر زاکر کسی کو پتا چل گیا تو؟“

”باکل ہو تم اور کچھ نہیں جب طلاق کے جعلی پیپر زکا پتا نہیں چلا تو نکاح کے جعلی پیپر زکا کیسے پتا چل سکتا ہے۔ جبکہ قاضی اور قریبی زبھی میرے ساتھ ہوں پتا ہے نئی پر جب فانی کا انیک ہوا تھا تو وہ بار بار میری طرف بھی نکا ہوں سے دیکھ رہی تھیں یوں جیسے کہہ رہی ہوں کہ میں ثانیہ کو سب کچھ سچ سچ بتا دوں مگر میں کوئی باکل ہوں جو اسے سب کچھ سچ سچ بتا دیتا۔ جس طرح اس نے مجھے ٹھکرا کر میری توہین کی تھی میں وہ بے عزتی بھی نہیں بھول سکتا۔ اسی لیے اب ثانیہ عباس کا جو نقصان میرے ہاتھوں ہو گا وہ اس کی خود مریدوں ہوگی۔“

”ہوں ویسے کتنی عجیب بات ہے کہ اب تک اس کے شوہر نے اسے سچائی نہیں بتائی۔“

”کیسے بتا سکتا ہے۔ ثانیہ تو اس کی شکل دیکھنا بھی گوارہ نہیں کرتی۔“

”گڈ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ ویسے اب آگے کیا پلان کرنا ہے۔“

”پلان تو کیا ہوا ہے کل فرضی نکاح کے بعد میں اسے ہنی مون کے بہانے لیروڈ لے کر جا رہا ہوں وہاں ایک تاجر سے بات کی ہے میں نے ثانیہ کو بھی ملوایا ہے اور اسے ثانیہ بہت پسند بھی آئی ہے ساڑھے تین کروڑ میں سودا طے ہوا ہے۔ سودے کے بعد پاکستان اطلاح بھوادوں گا کہ ثانیہ کی روڈ ایکسٹنٹ میں ڈیوٹھ ہو گئی یہاں کون ہے ایسا جو اتنی دور اس کی شکل دیکھنے جائے گا۔ یوں اس کی موت کی خبر پھیلا کر اس کی باقی ماندہ جائداد پر بھی میرا قبضہ ہو جائے گا۔ کہو کیسا گرام؟“ اشعر حسین تقاضا سے پوچھ رہا تھا اور نسوانی قہقہے نے ایک مرتبہ پھر اس کی حوصلہ افزائی کی تھی ثانیہ کو لگا جیسے اس کے سارے بدن پر چوونٹیاں چڑھ آئی ہوں اور اب اسے کاٹ کاٹ کر کھا رہی ہوں۔ یہ کیسی حقیقت تھی جس میں اس کی بربادی کے ذمہ دار خود اس کے اپنے

تھے وہ اپنے جن سے ان کا خون کا رشتہ تھا۔
دنیا میں ماں سے زیادہ انسان کا اپنا اور کوئی نہیں ہو پتا مگر اسے تکلیف پہنچا کر برباد کرنے والی اس کی اپنی ماں ہی تھی۔ اسے لگا جیسے اس کا وجود بلاسٹ ہو کر ہوا میں تحلیل ہو گیا ہو تیزی سے کھوٹے سر کو بمشکل دونوں ہاتھوں سے تھامتے ہوئے وہ دوبارہ بیڈ پر بیٹھ گئی تھی۔

.....
اگلی صبح اشعر اس کے کمرے میں آیا تو وہ جاگ رہی تھی۔ وہ بے تکلفی سے بیڈ پر اس کے قریب ہی ٹک گیا۔

”اتھ گئی میری پری؟“ وہ بے حد مسرور تھا۔ ثانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرا تھیں۔

”ہوں۔“
”طبیعت تو ٹھیک ہے رات بھی جلدی سوئی تھیں؟“
”ہوں ٹھیک ہے۔“

”گڈ“ چلو جلدی سے اٹھ کر تیار ہو جاؤ پارلر بھی جاتا ہے۔
”نہیں..... میں پہلے اپنے بچوں سے ملنے جاؤں گی۔“
”کو کم آن ثانیہ بچے نہیں آجائیں گے ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

”جانتی ہوں مگر مجھے اپنے بچوں سے ملنا ہے پلیز۔“
”تم بے کاری ضد کر رہی ہو ثانیہ۔ تم جانتی ہو اس وقت اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”نہیں نہیں ہے مجھے ہے۔“ پہلی بار سرخ آنکھیں اٹھاتے ہوئے وہ چلائی تھی۔ اشعر حیران سا دیکھتا رہ گیا تھا۔

”ہوا کیا ہے تمہیں؟“
”کچھ نہیں ہوا اس مجھے بچوں سے ملنا ہے میں جا رہی ہوں۔“

”سواری نکاح سے پہلے تم کہیں نہیں جا سکتیں۔“ ایک لمحے میں اس نے اپنا روپ بدلا تھا۔ وہ شا کدہ کی تھی۔

”تم مجھے پابند نہیں کر سکتے اشعر حسین۔“
”کر چکا ہوں۔“ اس کے دہانے کا اثر لیے بغیر وہ خباثت سے مسکرایا تھا۔

”اتنا باکل نہیں ہوں میں جتنا تم نے مجھے سمجھ لیا ہے بچوں سے ملنے کے بہانے تم وہاں جاؤ گی اوتا گے وہ ہو گا تمہارا سابقہ شوہر زائر ملک..... کہاں واپس آنے دے گا وہ تمہیں۔“

”تم بھول رہے ہو اشعر حسین کہ تم سے شادی کا فیصلہ میرا پتا ہے۔ کسی نے مجبور نہیں کیا تھا مجھے جواب بھاگ جاؤں گی مجھے زائر ملک سے بدلہ لینا ہے تم سے شادی کے بعد میں دوبارہ بھی

عین وقت پر قدرت نے مانیہ عباس کی آنکھوں پر پڑے
سیریز پر دے ہٹا دیے تھے اور اب کئی سیاہ راتوں کے بعد ایک

یہ کیا ہو رہا تھا؟
 ثانیہ عباس اس کے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی تھی؟
 اپنی سنگدل بی اور بے وفائی..... کیا وہ اس حد تک بھی جا سکتی
 کہ ان کے تعلق کا کوئی وجود ہی باقی نہ رہتا؟ وہ جرم جو اس سے
 روئے ہی نہیں ہوا تھا اس جرم کے لیے وہ اسے اتنی بڑی سزا کیسے

”میں اس سے صرف ایک پار ملنا چاہتی ہوں پلیرز۔“

”میں نے تمہیکے نہیں لیا ہوا تم دونوں کو ملانے کا ویسے بھی وہ تمہاری شکل دیکھنے کو تیار نہیں ہے میری اور اس کی شادی ہو رہی ہے چند روز بعد تمہارے لیے بھی بہتر ہے کہ تم اپنا یہ خوبصورت چہرہ لے کر جہاں سے آئی ہو وہیں واپس لوٹ جاؤ مہربانی ہوگی۔“

دن اچھا خاصا ہے حیات تھا۔

ثانیہ اپنی ساری رودادوں کے سپرد کرنے کے بعد اب آسودہ ہی ان کے کندھے سے ٹیک لگا کر بیٹھی تھی۔ خونی رشتوں سے فریب کے بعد اسے ان رشتوں کی قدر و اہمیت کا پتا چلا تھا جو سونے کی طرح خالص تھے۔ جنہیں اس کی ذات اور اسٹیشن سے کوئی لاپنج نہیں تھا۔ اللہ رب العزت کی پاک ذات کے بعد جو اس کی عزت کی حفاظت کرتا جانتے تھے۔ ایک ہفتہ قبل اشعر حسین کو چکر دے کر وہ سیدھی حویلی چلی آئی تھی اور پھر بنا کچھ بیتائے دادی ماں کے گلے لگ کر اتار دینی تھی کہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ پورے تین دن لگے تھے اسے خود کو سنبھالنے میں اس دوران اشعر نے اس سے بات کرنے کی بہت کوشش کی۔ مگر وہ اس کی شکل دیکھنے کو بھی تیار نہیں تھی۔ چوتھے روز جو سب سے پہلا کام اس نے کیا وہ اشعر حسین پر فراڈ کی ایف آئی آر درج کروانے کا تھا۔ اشعر حسین جو راتوں رات باہر بھاگنے کی تیاری کر رہا تھا پھنس کر رہ گیا۔ محبت کے نام پر کسی کے اعتبار کا خون کرنے کی سزا تو ملتی ہی تھی اسے تاہم اس نے اپنی ساکھ خراب ہونے کے ڈر سے اس سے معافی مانگ کر اس کی تمام جائداد واپس اس کے نام کر دادی تھی۔ اس کام سے فراغت کے بعد دادی ماں کی نصیحت اور ڈھارس پیندھانے پر اس نے زائر کے گاؤں کا رخ کیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ اسے معاف کرے گا یا نہیں مگر وہ ایک بار اس کے قدموں میں گر کر اس سے معافی ضرور مانگ لیتا چاہتی تھی۔

.....

بارش ہو رہی تھی! پچھلے کئی دنوں کے شدید جس کے بعد اس روز بارش ہوئی تھی۔ پورے چند دن ہو گئے تھے زائر نے گاؤں کا رخ نہیں کیا تھا۔ وہ تو جیسے گاؤں آنے والا راستہ ہی بھول بیٹھا تھا ثانیہ روز اس کا انتظار کرتی اور روز اس کی آس ٹوٹ جاتی۔ زائر کے ماں باپ کی خدمت کو اس نے اپنا نصب العین بنالیا تھا مگر دل کو چین نہیں تھا۔

سائرہ ہر وقت منہ پھلائے پھرتی تھی۔ آج کل اس نے گاؤں کے نالی کے بیٹے کے ساتھ دعا سلام کر رہی تھی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس دعا سلام کے پیچھے اس کا کیا مقصد کارفرما تھا۔ ثانیہ کے آنے کے بعد اس نے گھر کے کام کاج سے بھی ہاتھ اٹھا لیا تھا۔ سارا سارا دن گھر کی چھت پر بیٹھی وہ جانے کیا کیا پلان بناتی رہتی تھی۔

پورے پندرہ دن کے بعد اس روز زائر نے گھر کا رخ کیا

تھا۔ ثانیہ اس وقت کپڑے مٹونے میں مصروف تھی ساتھ ہی اس نے تندور چلا رکھا تھا۔ سائرہ گھر نہیں آئی لہذا وہ اکیلی ہی بھاگ بھاگ کر سب کچھ سمیٹ رہی تھی جب وہ ادھ کھلے دروازے سے گھر کے اندر چلا آیا۔

”کمال..... دروازہ کیوں کھلا ہے کتنی بار کہا ہے دروازہ کھلا مت چھوڑا کریں مگر آپ کو.....!“ قدرے خشکی سے کہتا وہ ابھی دو قدم ہی اٹھا یا تھا کہ سامنے کپڑے سمیٹتی ثانیہ عباس کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔ منہ کے لفظ بھی منہ میں ہی رہ گئے تھے۔

”تم یہاں؟“ ثانیہ کی آنکھیں اسے دیکھتے ہی آنسوؤں سے بھرتی تھیں۔ فقط چند روز میں ہی کتاب بدل گیا تھا وہ چہرے کا سہارا حسن اور جاذبیت جیسے ماند پڑ گئی تھی۔ لکڑی بڑی ہوئی شیو اور کھمبے بالوں نے اس کے اندر کا حال اس پر خوب واضح کر دیا تھا۔ وہ شخص واقعی محبت کرنا جانتا تھا۔ ثانیہ نے ہاتھ میں کپڑے پکڑے دوبارہ تار پڑا دیے۔

”سائرہ.....!“ اس سے پہلے کہ وہ اسے کچھ کہتی اس نے فوراً دھاڑ کر سائرہ کو آواز دے ڈالی تھی۔ مگر وہ گھر پر ہوتی تو جواب دیتی۔ بھی راستے میں پڑی کپڑوں کی ہائی کوشو کر مارتے ہوئے وہ اہل کے کمرے کی طرف بڑھتا تھا۔

”کمال.....!“

”ماں صدقے چائے کیوں چلا رہا ہے۔“ وہ ابا کو کپڑے تبدیل کروا رہی تھیں بھی اس کے دھاڑنے پر فوراً اٹھتے ہوئے باہر آ گئیں۔

”کہاں تھا اتنے دن نہ خیر نہ خیر حال بھی فقیروں جیسا بنا رکھا ہے۔“

”میرے حال کو چھوڑیں۔ سائرہ کہاں ہے؟“ اس کے چہرے پر سرنخی تھی۔ ماں گھبرا گئیں۔

”بیمیں محلے میں کسی کے گھر گئی ہوگی بات کیا ہے؟“

”بلا کر لائیں اسے ابھی کو نہ اپنی عزت کا خیال ہے نہ کسی اور کی۔“ شدید غصے میں بنا ثانیہ کی ذات کو کوئی اہمیت دے

وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ ثانیہ جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد سائرہ گھر آئی تو وہ اس پر چڑھ دوڑا۔

”کہاں تھیں تم؟“ اس کی آنکھوں میں تیرنی غصے کی سرنخی نے سائرہ کو بھی پریشان کر دیا تھا۔

”کیوں؟ ایسے کیوں پوچھ رہا ہے؟“

”جو پوچھا ہے اس کا جواب دے زیادہ بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک مرتبہ پھر وہ دھاڑا تھا۔ سائرہ کا دل زور

سے جھڑک اٹھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو اگر میں گاؤں میں نہیں ہوں تو مجھے تمہارے کپڑوں کی کوئی خبر نہیں۔“ وہ چلا رہا تھا ثانیہ ہم کر رہ گئی۔ جبکہ سائرہ کو یقین ہی نہیں آیا کہ وہ اسے پھنسنے مار سکتا ہے۔

”میں نے کہا تھا آپ سے اس کی شادی فائل کرویں مگر آپ کو مفت میں فارغ بیٹھ کر کھانے کی عادت پڑ گئی ہے نہیں رکھائی کر سکتیں تو کیوں رکھا اسے گھر میں؟“ اب وہ اپنی ماں کی خبر لے رہا تھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو اگر میں گاؤں میں نہیں ہوں تو مجھے تمہارے کپڑوں کی کوئی خبر نہیں۔“ وہ چلا رہا تھا ثانیہ ہم کر رہ گئی۔ جبکہ سائرہ کو یقین ہی نہیں آیا کہ وہ اسے پھنسنے مار سکتا ہے۔

”میں نے کہا تھا آپ سے اس کی شادی فائل کرویں مگر آپ کو مفت میں فارغ بیٹھ کر کھانے کی عادت پڑ گئی ہے نہیں رکھائی کر سکتیں تو کیوں رکھا اسے گھر میں؟“ اب وہ اپنی ماں کی خبر لے رہا تھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو اگر میں گاؤں میں نہیں ہوں تو مجھے تمہارے کپڑوں کی کوئی خبر نہیں۔“ وہ چلا رہا تھا ثانیہ ہم کر رہ گئی۔ جبکہ سائرہ کو یقین ہی نہیں آیا کہ وہ اسے پھنسنے مار سکتا ہے۔

”میں نے کہا تھا آپ سے اس کی شادی فائل کرویں مگر آپ کو مفت میں فارغ بیٹھ کر کھانے کی عادت پڑ گئی ہے نہیں رکھائی کر سکتیں تو کیوں رکھا اسے گھر میں؟“ اب وہ اپنی ماں کی خبر لے رہا تھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو اگر میں گاؤں میں نہیں ہوں تو مجھے تمہارے کپڑوں کی کوئی خبر نہیں۔“ وہ چلا رہا تھا ثانیہ ہم کر رہ گئی۔ جبکہ سائرہ کو یقین ہی نہیں آیا کہ وہ اسے پھنسنے مار سکتا ہے۔

”میں نے کہا تھا آپ سے اس کی شادی فائل کرویں مگر آپ کو مفت میں فارغ بیٹھ کر کھانے کی عادت پڑ گئی ہے نہیں رکھائی کر سکتیں تو کیوں رکھا اسے گھر میں؟“ اب وہ اپنی ماں کی خبر لے رہا تھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو اگر میں گاؤں میں نہیں ہوں تو مجھے تمہارے کپڑوں کی کوئی خبر نہیں۔“ وہ چلا رہا تھا ثانیہ ہم کر رہ گئی۔ جبکہ سائرہ کو یقین ہی نہیں آیا کہ وہ اسے پھنسنے مار سکتا ہے۔

”میں نے کہا تھا آپ سے اس کی شادی فائل کرویں مگر آپ کو مفت میں فارغ بیٹھ کر کھانے کی عادت پڑ گئی ہے نہیں رکھائی کر سکتیں تو کیوں رکھا اسے گھر میں؟“ اب وہ اپنی ماں کی خبر لے رہا تھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو اگر میں گاؤں میں نہیں ہوں تو مجھے تمہارے کپڑوں کی کوئی خبر نہیں۔“ وہ چلا رہا تھا ثانیہ ہم کر رہ گئی۔ جبکہ سائرہ کو یقین ہی نہیں آیا کہ وہ اسے پھنسنے مار سکتا ہے۔

”میں نے کہا تھا آپ سے اس کی شادی فائل کرویں مگر آپ کو مفت میں فارغ بیٹھ کر کھانے کی عادت پڑ گئی ہے نہیں رکھائی کر سکتیں تو کیوں رکھا اسے گھر میں؟“ اب وہ اپنی ماں کی خبر لے رہا تھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو اگر میں گاؤں میں نہیں ہوں تو مجھے تمہارے کپڑوں کی کوئی خبر نہیں۔“ وہ چلا رہا تھا ثانیہ ہم کر رہ گئی۔ جبکہ سائرہ کو یقین ہی نہیں آیا کہ وہ اسے پھنسنے مار سکتا ہے۔

”میں نے کہا تھا آپ سے اس کی شادی فائل کرویں مگر آپ کو مفت میں فارغ بیٹھ کر کھانے کی عادت پڑ گئی ہے نہیں رکھائی کر سکتیں تو کیوں رکھا اسے گھر میں؟“ اب وہ اپنی ماں کی خبر لے رہا تھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو اگر میں گاؤں میں نہیں ہوں تو مجھے تمہارے کپڑوں کی کوئی خبر نہیں۔“ وہ چلا رہا تھا ثانیہ ہم کر رہ گئی۔ جبکہ سائرہ کو یقین ہی نہیں آیا کہ وہ اسے پھنسنے مار سکتا ہے۔

”میں نے کہا تھا آپ سے اس کی شادی فائل کرویں مگر آپ کو مفت میں فارغ بیٹھ کر کھانے کی عادت پڑ گئی ہے نہیں رکھائی کر سکتیں تو کیوں رکھا اسے گھر میں؟“ اب وہ اپنی ماں کی خبر لے رہا تھا۔

ثانیہ خاموشی سے اٹھی اور زائر کی چارپائی کے قریب چلی آئی۔ کروٹ کے بل لیٹا وہ بے خبر سو رہا تھا جب اس نے خاموشی سے آنسو بہاتے ہوئے اپنے ہونٹ اس کے ہیروں پر رکھ دیے وہ جاگا تھا اور پھر فوراً سے بستر اس نے اپنے پاؤں لو پر سمیٹ لیے تھے۔

”زائر پلیز مجھے معاف کر دو پلیز۔“

”کس بات کے لیے؟“ اس کے لہجے میں اب بھی کات تھی۔ ثانیہ کے آنسوؤں میں مزید شدت آ گئی۔

”تم جانتے ہو میں تم سے کس بات کی معافی مانگ رہی ہوں۔“

”مت مانگو کیوں کہ مجھے تمہاری معافی کی ضرورت نہیں ہے۔“ تنک کر کہتا وہ فوراً کمرے سے باہر نکل آیا تھا۔ ثانیہ بھی اس کے پیچھے ہی چلی آئی۔

”زائر میں بہت شرمندہ ہوں میری بات سن لو پلیز پھر جو چاہے سزاؤ۔“

”مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سنی کیونکہ جس ثانیہ عباس کو میں نے اپنی عزت بنایا تھا وہ تم نہیں ہو۔“ وہ اس کی طرف پشت کیے کھڑا تھا بھی ثانیہ اس کی آنکھوں سے ٹوٹے آنسوؤں کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”زائر پلیز میں نے تمہاری عزت کے ساتھ کوئی سودا نہیں کیا ہے۔“

”اچھا پانچ سال دیار غیر میں ایک قطعی غیر محرم شخص کے ساتھ شب و روز گزار کر اس کے ساتھ شادی کی پلاننگ کر کے تم سمجھتی ہو تم نے میری عزت کا سودا نہیں کیا۔“ اس بار وہ اس کی طرف پلٹا تھا اور ثانیہ اس کی آنکھوں سے ٹوٹے آنسوؤں کو دیکھ کر تنگ رہ گئی تھی۔

”میں تصور دار تھا نا تمہاری نظر میں میں نے دھوکا دیا تھا نا تمہیں تو کہیں مجھ سے لڑنا چاہیے تھا سارا حساب کتاب کلیئر کرنا چاہیے تھا فرار اس مسئلے کا حل نہیں تھا۔“ قطعی جنونی انداز میں اسے کندھوں سے پکڑ کر جھجھکتے ہوئے وہ جذباتی ہوا تھا۔ ثانیہ کے لبوں کو جیسے قفل لگ گیا تھا۔ وہ پلٹا تھا اور پھر کمرے میں جا کر اس نے اندر سے کتنی لگائی تھی۔ ثانیہ جھرتک وہیں کھن میں بیٹھی بھٹکتی رہی تھی۔

”میں تصور دار تھا نا تمہاری نظر میں میں نے دھوکا دیا تھا نا تمہیں تو کہیں مجھ سے لڑنا چاہیے تھا سارا حساب کتاب کلیئر کرنا چاہیے تھا فرار اس مسئلے کا حل نہیں تھا۔“ قطعی جنونی انداز میں اسے کندھوں سے پکڑ کر جھجھکتے ہوئے وہ جذباتی ہوا تھا۔ ثانیہ کے لبوں کو جیسے قفل لگ گیا تھا۔ وہ پلٹا تھا اور پھر کمرے میں جا کر اس نے اندر سے کتنی لگائی تھی۔ ثانیہ جھرتک وہیں کھن میں بیٹھی بھٹکتی رہی تھی۔

”میں تصور دار تھا نا تمہاری نظر میں میں نے دھوکا دیا تھا نا تمہیں تو کہیں مجھ سے لڑنا چاہیے تھا سارا حساب کتاب کلیئر کرنا چاہیے تھا فرار اس مسئلے کا حل نہیں تھا۔“ قطعی جنونی انداز میں اسے کندھوں سے پکڑ کر جھجھکتے ہوئے وہ جذباتی ہوا تھا۔ ثانیہ کے لبوں کو جیسے قفل لگ گیا تھا۔ وہ پلٹا تھا اور پھر کمرے میں جا کر اس نے اندر سے کتنی لگائی تھی۔ ثانیہ جھرتک وہیں کھن میں بیٹھی بھٹکتی رہی تھی۔

”میں تصور دار تھا نا تمہاری نظر میں میں نے دھوکا دیا تھا نا تمہیں تو کہیں مجھ سے لڑنا چاہیے تھا سارا حساب کتاب کلیئر کرنا چاہیے تھا فرار اس مسئلے کا حل نہیں تھا۔“ قطعی جنونی انداز میں اسے کندھوں سے پکڑ کر جھجھکتے ہوئے وہ جذباتی ہوا تھا۔ ثانیہ کے لبوں کو جیسے قفل لگ گیا تھا۔ وہ پلٹا تھا اور پھر کمرے میں جا کر اس نے اندر سے کتنی لگائی تھی۔ ثانیہ جھرتک وہیں کھن میں بیٹھی بھٹکتی رہی تھی۔

”میں تصور دار تھا نا تمہاری نظر میں میں نے دھوکا دیا تھا نا تمہیں تو کہیں مجھ سے لڑنا چاہیے تھا سارا حساب کتاب کلیئر کرنا چاہیے تھا فرار اس مسئلے کا حل نہیں تھا۔“ قطعی جنونی انداز میں اسے کندھوں سے پکڑ کر جھجھکتے ہوئے وہ جذباتی ہوا تھا۔ ثانیہ کے لبوں کو جیسے قفل لگ گیا تھا۔ وہ پلٹا تھا اور پھر کمرے میں جا کر اس نے اندر سے کتنی لگائی تھی۔ ثانیہ جھرتک وہیں کھن میں بیٹھی بھٹکتی رہی تھی۔

”میں تصور دار تھا نا تمہاری نظر میں میں نے دھوکا دیا تھا نا تمہیں تو کہیں مجھ سے لڑنا چاہیے تھا سارا حساب کتاب کلیئر کرنا چاہیے تھا فرار اس مسئلے کا حل نہیں تھا۔“ قطعی جنونی انداز میں اسے کندھوں سے پکڑ کر جھجھکتے ہوئے وہ جذباتی ہوا تھا۔ ثانیہ کے لبوں کو جیسے قفل لگ گیا تھا۔ وہ پلٹا تھا اور پھر کمرے میں جا کر اس نے اندر سے کتنی لگائی تھی۔ ثانیہ جھرتک وہیں کھن میں بیٹھی بھٹکتی رہی تھی۔

”میں تصور دار تھا نا تمہاری نظر میں میں نے دھوکا دیا تھا نا تمہیں تو کہیں مجھ سے لڑنا چاہیے تھا سارا حساب کتاب کلیئر کرنا چاہیے تھا فرار اس مسئلے کا حل نہیں تھا۔“ قطعی جنونی انداز میں اسے کندھوں سے پکڑ کر جھجھکتے ہوئے وہ جذباتی ہوا تھا۔ ثانیہ کے لبوں کو جیسے قفل لگ گیا تھا۔ وہ پلٹا تھا اور پھر کمرے میں جا کر اس نے اندر سے کتنی لگائی تھی۔ ثانیہ جھرتک وہیں کھن میں بیٹھی بھٹکتی رہی تھی۔

”میں تصور دار تھا نا تمہاری نظر میں میں نے دھوکا دیا تھا نا تمہیں تو کہیں مجھ سے لڑنا چاہیے تھا سارا حساب کتاب کلیئر کرنا چاہیے تھا فرار اس مسئلے کا حل نہیں تھا۔“ قطعی جنونی انداز میں اسے کندھوں سے پکڑ کر جھجھکتے ہوئے وہ جذباتی ہوا تھا۔ ثانیہ کے لبوں کو جیسے قفل لگ گیا تھا۔ وہ پلٹا تھا اور پھر کمرے میں جا کر اس نے اندر سے کتنی لگائی تھی۔ ثانیہ جھرتک وہیں کھن میں بیٹھی بھٹکتی رہی تھی۔

اس روز موسم بہت اچھا تھا۔ ثانیہ چھت پر بیٹھی مسلسل زائر کے بارے میں سوچے جا رہی تھی۔ جب سائرہ اس کے لیے دوڑھکا گلاس لے کر وہیں چلی آئی۔ شام میں دوڑھکا اور پھر سب گھر والوں کو تقسیم کرنا ہی کی ذمہ داری تھی۔ ثانیہ نے قدموں کی چاپ پر پلٹ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”یہ لو دوڑھکا خالی نیچے بلاری ہیں تمہیں۔“ اس کے دیکھنے تک وہ ہر سب آچکی تھی۔ ثانیہ نے رخ پھیر لیا۔

”نہیں..... آج دل نہیں چاہ رہا۔“

”دل نہیں چاہ رہا تھا تو سر شام ہی منع کر دیتیں۔ اب اس میں چینی کس ہوگی ہے کہاں سنبھال کر رکھوں بتاؤ؟“ وہ فوراً ہی بے حد بھگتی تھی۔ ثانیہ نے جھگڑے سے بچنے کے لیے گلاس تھا لیا۔

”ٹھیک ہے میں پلی لوں گی۔ اماں سے کہہ دو ابھی تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے گلاس لے آنا ساتھ۔“ لٹھ مار لہجے میں کہتی وہ واپس پلٹ گئی تھی ثانیہ کتنی ہی دیر گلاس تھا سے وہیں بیٹھی رہی۔ اسی دوران اس نے تین چار ٹھونٹ دوڑھکے بھرے تھے۔ وہ ابھی میز جیوں پر تھی کہ اس کا سر چکرانا شروع ہو گیا۔ دوڑھکا آدھا بھرا گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔

سامنے کا منظر بھی دھندلانے لگا۔ مزید میز جیاں کراس کرنا اس کے لیے ممکن ہی نہ رہا تھا۔ عین اسی لمحے کرم دانے دروازے پر دستک دی بھی جبکہ اماں جو کمرے میں بیٹھی ابھی نماز سے فارغ ہوئی تھیں۔ دھڑام سے کچھ گرنے کی آواز پر فوراً باہر کی طرف پلکی ثانیہ دوڑھکے سے بے حال اپنا پیٹ پکڑے میز جیوں پر گری پڑی تھی۔ اماں کے پاؤں تلے سے جیسے مین نکل گئی۔

زائر اس وقت شاپنگ کر رہا تھا جب اسے کرم دانہ کا فون گیا۔ وہ اماں کے ساتھ ثانیہ کی حالت غیر ہونے پر اسے شہر لے کر آ رہا تھا۔ زائر ہکا بکارہ گیا۔ ابھی کل ہی تو وہ گھر سے آیا تھا تب تک وہ ٹھیک تھی۔ پھر ایک ہی دن میں ایسا کیا ہو گیا تھا؟

بچے اس کے ساتھ تھے اس نے فوراً انہیں ہوسٹل واپس چھوڑا اور بائیک مطلوبہ اسپتال کی طرف دوڑ لوی جس وقت کرم دانہ اماں اور ثانیہ کے ساتھ اسپتال پہنچا اس کا رنگ خطرناک حد تک زرد پڑ چکا تھا۔ راستے میں دوبارے بھی ہوئی تھی۔ اس کے باوجود اسے دیکھ کر زائر کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ ایمر جنسی وارڈ میں فوری ایڈمٹ کرنے کے باوجود ڈاکٹر زچہ بھی کہنے سے قاصر تھے۔ فوراً سے پشتر اس کا معہہ اٹھایا گیا تھا مگر

اب بھی اس کی حالت تسلی بخش نہیں تھی۔ زائر کو لگا جیسے کسی نے اس کے بدن سے جان نکال لی ہو لگا کہ بے وقافتوں اور عدوتوں کے باوجود وہ لڑکی اس کی زندگی بھی اور اب تو اماں کی زبانی اس کی ساری کہانی سن کر وہ اس کی طرف سے اپنا دل بھی کسی حد تک صاف کر چکا تھا۔ پھر ایک دم سے اچانک یہ کیا ہو گیا تھا؟

ثانیہ کی رپورٹ آچکی تھی زائر فوراً ڈاکٹر کی طرف لپکا۔

”ڈاکٹر صاحب اب کسی حالت ہے ثانیہ کی؟“

”ابھی بے ہوش ہے جب تک وہ ہوش میں نہیں آجاتی ان کے بارے میں کچھ بھی کہنا مشکل ہے۔“

”لیکن ہوا کیا ہے ابھی کل تک تو وہ بالکل ٹھیک تھی۔“

”جی ہاں کل تک ٹھیک تھا مگر ابھی کچھ گھنٹے قبل انہیں زہر دیا گیا ہے اس کی وجہ سے ان کی حالت خطرناک صورت حال سے دوچار ہے۔ آپ دعا کریں انہیں جلد از جلد ہوش آجائے۔ نہیں تو کچھ بھی کہنا کل از وقت ہوگا۔“ خالص پیشہ وارانہ انداز میں ڈاکٹر نے کہا تھا اور پھر آگے بڑھ گیا تھا۔ زائر بہت ہنا جہاں کا تھاں کھڑا رہ گیا۔ قریب کھڑی اماں اور کرم دانہ بھی ہکا بکارہ گئے تھے۔

”میں ابھی آتا ہوں اماں آپ پلیز ثانیہ کا خیال رکھیے گا۔“

اگلے ہی پلکے کچھ سوچتے ہوئے اس نے اماں سے کہا اور پھر کرم دانہ کے پکارنے کے باوجود تیزی سے وہاں سے نکل آیا۔ تقریباً چالیس منٹ کے بعد جس وقت وہ گھر پہنچا سائرہ آئینے کے سامنے کھڑی اپنے بال سنوار رہی تھی۔ اس کے لبوں پر اس لمحے ایک عجیب سی پرسکون مسکراہٹ تھی۔ زائر کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔

”ارے تم یہاں کیا کر رہے ہو۔ ثانیہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ماں اسے لے کر شہر گئی ہے بتایا نہیں تمہیں کسی نے؟“

”چنانچہ۔“ ابھی وہ بات پوری بھی نہ کر سکی تھی کہ زائر کے زور وار چہرے نے اس کے چوہہ طوق روشن کر دیے۔

”کیوں زہر دیا تم نے ثانیہ کو بولو؟“ وہ اس کے دروازے والوں کو مٹھیلوں میں جکڑے ہاڑ رہا تھا۔ سائرہ ہلبلا کر رہ گئی۔

”بال چھوڑ دیر ہے۔“

”چنانچہ۔“ بجائے بال چھوڑنے کے اس نے اسے ایک اور تھپڑ رسید کر دیا تھا۔

”کیا سمجھتی ہو تم میں مرنے والے کا اسے آسانی سے..... اسے..... جو میری زندگی ہے میرے بچوں کی ماں ہے..... تمہیں کیوں نہ مار دوں میں اس کے بدلے میں تاکہ سارا قصہ ہی پاک ہو جائے۔“ قہر کی علامت بنا وہ نہایت نفرت آمیز لہجے

میں کہہ رہا تھا۔ سائرہ کی جان پڑ گئی۔

”چھوڑ دیجئے۔“

”مار کر چھوڑوں گا اتنی آسانی سے چھوڑ دیا تو ہلکائے کتے کی طرح پھر کسی کو کاٹ کر مار ڈالوں گی۔“ طلحی جنونی انداز میں اب وہ اس کا گلا دبا رہا تھا۔ سائرہ کے ہاتھ پر سر پڑ گئے۔ وہ تو بھی تھی ثانیہ کو راستے سے ہٹا کر وہ زائر کو پالے کی مکر یہ زائر..... تو اس کا زائر رہا ہی نہیں تھا۔ یہ تو صرف ثانیہ عباس کا ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ ضد کی پلکی مکر..... اس کی تقدیر نے اس کا ساتھ نہیں دیا تھا۔

ایک لمحہ لگا تھا اسے شکست تسلیم کرنے میں اور اس نے جب چاپ خود کو زائر ملک کے سپرد کر دیا۔ محبت کی حویلی جو صرف اس کی ملکیت تھی اس نے خود اسے غیر آباد کر کے وہاں کسی اور کو بسنے کا موقع دیا تھا تو پھر اب گلہ کس سے کرتی؟ زائر نے اس کی حالت گزرنے پر اسے حقارت سے پرے پھینک دیا تھا۔

”یاد رکھنا سائرہ افضل اگر میری ثانی کو کچھ ہوا تو اس سے پہلے خود اپنے ہاتھوں سے تمہیں زندہ زمین میں گاڑ دوں گا اور یہ جھٹک دھمکی نہ سمجھنا۔“ جتنی حقارت اس کے لہجے میں تھی اس سے کہیں زیادہ حقارت اس کی آنکھوں میں تھی۔ سائرہ افضل نے پلکی بار خود کو نشی ہوتے دیکھا تھا۔



ثانیہ عباس کو ہوش آ گیا تھا۔

اس کی آنکھ کھلی تو اس کے دذوں بچے دائیں بائیں اس کے پاس بیٹھے تھے۔ جبکہ زائر عجیب دیوانوں سے حال میں دذوں باز دینے پر باندھے قریب کھڑا اسے دیکھے جا رہا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی اس نے زبردستی اماں کو کرم دانہ کے ساتھ گاؤں واپس بھیجا تھا۔ کیونکہ وہاں سائرہ کے ساتھ ساتھ اس کا بوز حایا پاپا تھا جسے کچھ بھال کی ضرورت تھی۔

چاند کی نظر اس کی کھلی آنکھوں پر پڑی تو اس نے فوراً جھک کر اس کا گال چوم لیا۔

”انجھے ناما پاپا کہتے ہیں اچھے بچے اتنی دیر تک نہیں مواتے۔“ اس کی نصیحت پر گڑباز نے بھی جھک کر ماں کا گال چوم لیا تھا۔

”جی ماما آپ کو پاپا سے رو رہے ہیں۔ کھانا بھی نہیں کھایا ابھوں نے۔“ گڑباز کو باب کی فکر تھی ثانیہ نے اس کی اطلاع پر نظر نویر کی تو زائر اس کے سر پالنے کھڑا اسی کو دیکھ رہا تھا۔ خوب صورت تھیں انکھوں کے گوشوں میں چمکتی تھی اس سے پوشیدہ ٹھیک وہ کی تھی اس نے آہستہ سے پلکیں موند لیں۔

”کائنات“ اگلے ہی پلکے وہ اس کا ہاتھ تھامے سے پکار رہا تھا۔ ثانیہ کی بند پلکیوں سے آنسو ٹوٹ کر گالوں پر پھسل آئے۔

”ایم سوئی پلیز۔“ اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے وہ ذرا سا جھک رہا تھا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں کھول دیں۔

”سوئی کس لیے؟“ مدت کے بعد اس کی قرنت پر وہ قدرے کنفیوژ ہوئی تھی جب وہ بولا۔

”ہر اس تکلیف کے لیے جو میری وجہ سے تم نے برداشت کی۔“

”نہیں میں آپ کو اتنی آسانی سے معاف نہیں کروں گی۔“

”کیوں؟“ وہ قدرے مزید جھک گیا تھا۔ ثانیہ بچوں کی موجودگی کی وجہ سے گھبرا گئی۔

”بعد میں بتاؤں گی۔“ اور اس کی گھبراہٹ پر وہ ہنسا تھا۔

تین روز کے بعد اسپتال سے ڈسچارج کروا کر وہ اسے شہر والے ہنگے میں لے آیا تھا۔ ثانیہ گاڑی سے اتری تو حیران رہ گئی۔

”یہ..... یہ کیا ہے؟“

”سر پرانز.....“ وہ مسکرا رہا تھا۔

”مطلب؟“ وہ ابھی تھی۔ ثانیہ زائر نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”تمہیں گاؤں کے ماحول سے الجھن ہوئی ہے نا اسی لیے میں نے شہر میں یہ گھر تمہارے لیے بنایا ہے تاکہ تمہیں اور بچوں کو کوئی مسئلہ نہ ہو۔“ بظاہر دیہات کے ماحول میں پرورش پانے والا وہ شخص اپنے قدم میں کتنا برا تھا۔ یہ ثانیہ عباس نے اس وقت جانا تھا۔ بچے ان کے ساتھ نہیں تھے ابھی وہ پلکی تھی اور اس نے پورے تحقیقات سے اس کا گال چوم لیا تھا۔

”عقل..... مجھے بھی گاؤں کے ماحول سے الجھن نہیں رہی۔ بس آپ سے الگ ہونے کے بعد راستے میں ہی ماحول سے بھاگتی تھی کیونکہ میرا دل میرے قابو میں نہیں تھا۔ کوئی آتش فشاں سا تھا جو ہر لمحہ میرے اندر پھٹنے کو تیار رہتا تھا۔ اسی آتش فشاں کے زیر اثر میں نے صرف آپ کو دکھانے کے لیے اشعر حسین سے شادی رچانا چاہی تھی۔ آپ سوچ بھی نہیں سکتے زائر میں نے کتنا کرب جھیلا ہے جس روز ممانے بتایا کہ آپ نے مجھے طلاق دے دی ہے اس روز میں اتنا روئی کہ اسپتال کے دروازے پر بھی مل کر رہ گئے تھے میرا بس نہ چلتا تھا کہ میں آپ کی جان لے لیتی۔ خیر مجھے آپ کے ساتھ رہنا ہے۔ اسی دس مرلے کے خوب صورت کشادہ گھر میں جہاں ہر چیز خالص ملتی ہے۔ پچھلے پانچ سالوں میں اس ماحول کو ترس کر رہ گئی ہوں میں یہ عمل کیا ہے

سی۔ اسٹاکس کچن ہاتھ ان کی خوب صورتی اس گھر کی کچی چار دیواری رسونی اور غسل خانے کے سامنے کچھ بھی نہیں۔ جانتے ہیں کیوں؟ کیونکہ اس گھر میں میرا زائر رہتا ہے۔ جس کے دل پر میری حکمرانی ہے۔ جس کے جذبے جس کے خواب صرف میری ملکیت ہیں اور میں نے بہت دیر سے یہ جانا ہے۔ زائر اس دنیا میں وہی عورت معتبر ہے جسے ایک خالص احساسات والا مرد سچا پیا رکھتا ہے۔ عورت کا اظہار محبت کتنا خوب صورت ہوتا ہے یہ زائر نے اس روز جانا تھا۔ بھی ایک لفظ ریب سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھو لیا۔

”پاکل لڑکی پہلے یہ اظہار نہیں کر سکتی تھیں خواہ وہ اتنا خرچہ کروا دیا۔“

”الہام!“ وہ ہنسی تھی اور زائر کو لگا جیسے کائنات میں رنگ ہی رنگ بکھر گئے ہوں۔ اماں نے بتایا تھا ان کی گاؤں واپسی سے قبل ہی سائرہ گھر چھوڑ کر کہیں نکل گئی۔ شاید اس میں ثانیہ اور زائر کا دوبارہ سامنا کرنے کی اہمیت نہیں تھی۔

زائر نے سنا تھا اور گہری سانس بھر کر دیا تھا۔

”اگلی صبح ثانیہ کی خواہش پر وہ اسے لے کر گاؤں کے لیے نکل آیا۔ ہلکی ہلکی برسات میں ثانیہ کے ساتھ نے اس کے اندر خوشیوں کے پھول کھلا دیے تھے۔ ہلکی ہلکی بڑھی ہوئی شیواں نے ابھی تک صاف کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔ وہ گھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی جب وہ گنگنا۔“

”وہ پتر چناروں سے“

ساڈا لوکھن بن کے دوندے پتھر پہاڑاں دے“

عادت سے مجبور ڈرائیو کرتے ہوئے وہ کن اکھیوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ بھی ثانیہ نے اس کے مضبوط کندھے پر ہلکا سا رکار سید کیا۔

”اب بھی؟“

وہ ہنسا تھا اور پھر ہنسا ہی چلا گیا تھا۔ ثانیہ نے اپنے دونوں بازو اس کے بازو میں ڈال کر اپنا سر اس کے مضبوط کندھے پر ٹکا دیا تھا۔ بے شک جگر کی لمبی مسافت کے بعد محبت کے سایہ دار درخت تلے رام کرنا اس کا حق تھا۔

حور عین کی روز کے بعد آج ہی آفس آئی تھی۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ مگر آفس آنا بھی بے حد ضروری تھا۔ بہت سی اہم میٹنگز تھیں جن میں اس کی شرکت بے حد ضروری تھی۔ وہ ابھی ایک میٹنگ سے فارغ ہو کر دوسری

میٹنگ کے لیے تیاری کر رہی تھی۔ جب اس کی سیکرٹری نے اسے عیسائی روزہ کا بتا دیا۔ سیکرٹری کی اطلاع پر اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔

”ٹھیک ہے آنے دیں۔“ بنامیٹنگ کو کوئی اہمیت دیے اس نے فوری حکم جاری کیا تھا۔ ٹھوڑی سی دیر میں عیسائی ہمدانی اس کے مقابل بیٹھا تھا۔

”السلام علیکم“

”وعلیکم السلام کیسے ہو عیسر؟“

”آپ کو کیسا نظر آ رہا ہوں۔“ اس کے خلوص پر ایک تلخ مسکراہٹ عیسر ہمدانی کے لبوں پر گھری تھی۔ وہ بے ساختہ نظریں چرائی۔

”میں جانتی ہوں تم مجھ سے ناراض ہو کر.....!“

”میں آپ سے ناراض نہیں ہوں نہ ہی میرے لیے آپ اتنی اہمیت رکھتی ہیں کہ آپ سے ناراض ہوا جائے۔“ ہناس کی پوری بات سننے سے بے حد تلخ لہجے میں اس نے کہا تھا۔ حور عین حیران سی اسے دیکھتی رہی۔

”میں یہاں اس وقت آپ سے کوئی جھگڑا نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ صرف اتنا بتانے آیا ہوں کہ چھٹو کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ ابھی اتنا بڑا نہیں ہوا کہ انسانوں کے کردار و فریب کو سمجھ سکے۔ سارا گھر اس کی وجہ سے بے حد پریشان ہے۔ مگر اس کی حالت بہتر نہیں ہو رہی۔ وہ صرف آپ کو دیکھ رہا ہے۔ انسانیت کے ناتے اگر اپنی مصروفیات ترک کر کے ٹھوڑا سا ٹائم اسے دے سکیں تو ہم سب آپ کے بے حد شکر گزار ہوں گے کیونکہ زمینی میں ہم سب کی جان ہے۔ جتنا وقت آپ اسے دیں گی ہم آپ کا آپ کے اس قیمتی وقت کی بے منت کریں گے۔ یہ لیں بینک چیک“

”کتنی بڑا چاہیں آپ اپنی مرضی سے بھر سکتی ہیں۔“ قریش لہجے میں کہنے کے ساتھ ہی اس نے جیب سے چیک نکال کر حور عین کے سامنے رکھ دیا تھا حور عین کو لگا جیسے اس نے اس کے چہرے پر جرم کر ڈھا پھر سید کیا ہو۔ لہانت کے شدید احساس نے اس کی آنکھوں کو آنسوؤں سے بھر دیا تھا۔ بڑی مشکل سے خود کو سنبھالتے ہوئے وہ گلو گھر لہجے میں بولی تھی۔

”کہاں سے جڑی؟“

”ہسپتال۔“

”ٹھیک ہے میں ابھی چلتی ہوں۔“ فوری فیصلہ کرتے ہوئے اس نے انٹرکام پر اپنی سیکرٹری کو چند ضروری ہدایات دی تھیں پھر عیسر کے ساتھ آفس سے نکل آئی۔

تقریباً دو گھنٹے بعد جس وقت عیسر کی ہمدانی میں اس نے زہر کے کمرے میں قدم رکھا وہاں عیسر نے عیسر کی موجود تھی۔ عیسر اس کے اوپر جھکا اس کا بخار چیک کر رہا تھا جب قدموں کی آہٹ پر اس نے فوراً پلٹ کر دیکھا اور پھر حور عین پر نگاہ پڑتے ہی ٹھٹک گیا۔ عیسر اور عیسر کے چہروں پر ایک بل میں جیسے رونق آئی تھی۔ بھی پریشان تھے مگر عیسر کی آنکھوں کے گوشوں کی ہلکی سی نمی نے اسے بے چین کر دیا تھا۔

حیران حیران سی نگاہیں حور عین کے چہرے سے ہو کر عیسر کی طرف اٹکی تھیں۔ مگر وہ فوری نظریں چما گیا تھا۔ حور عین قدرے نرم ہوئی فوراً زہر کے بستر کی طرف بڑھا آئی۔

”کتنے دن ہو گئے تھے اسے اس ننھے سے وجود کو مس کرتے ہوئے کتنی راتیں تڑپ کر جاگتے ہوئے گزاری تھیں مگر..... اس کے دل کا حال سوائے خدا کے اور کون جانتا تھا۔ اگلے ہی پل زہر کے بیڈ پر اس کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے وہ بے ساختہ رو پڑی تھی۔ عیسر نے تنہا سے منہ پھیر لیا۔ دلوں کی طبیعت ٹھٹک نہیں تھی لہذا عیسر اور عیسر گھر کے لیے نکل گئے تھے۔ عیسر عیسر کو زہر کا خیال رکھنے کی تلقین کرتا خود بھی وہاں سے نکل آیا۔

رات تقریباً ساڑھے بارہ بجے کا نام تھا جب اس کی دوبارہ ہسپتال واپسی ہوئی تھی۔ زہر کے کمرے میں حور عین بالکل کسی بل کی طرح اسے اپنی گرم آغوش میں لیے بیڈ پر بیٹھی ہوئی تھی۔

”یسر کے چہرے پر اگر زردی اور نقاہت تھی تو دیکھی ہی زردی اور نقاہت حور عین عبدالمسیح کے چہرے پر بھی تھی۔ فقط چند ہی دنوں میں اس کی آنکھوں کے تلے بھی حلقے بڑ گئے تھے۔ اس کے گھر سے دور رہ کر وہ لڑکی بھی کب خوش رہ پائی تھی۔“

عیسر نے عیسر کی دو آنیاں چیک کرنے کے دوران کتنی ہی دیر بے مقصد سال سے دیکھے گیا۔ بے شک وہ لڑکی حسن اور جاہلیت میں اپنی مثال آپ تھی۔ جانے یہ بہترین ٹریٹمنٹ کا اثر تھا یا حور عین کی آغوش کے لمس کا اثر تھا کہ اگلے ہی روز صبح صبح زہر کا بخار ٹوٹ گیا اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ عیسر جو بیڈ سے ملحقہ کرسی پر ہی بیٹھا بیٹھا سو گیا تھا زہر کی آواز پر اس کی آنکھ کھل گئی جو حور عین کی گود میں لیٹا تھا اور حور عین اس کے چہرے پر جھکی اسے دیکھ کر رہی تھی۔ تاہم اس کا خوب صورت منظر تھا کہ وہ چاہنے کے باوجود نظر نہیں ہٹا سکتا تھا۔

”عسری کی طبیعت اب پہلے سے بہتر ہے۔ میں یہاں اس کے پاس ہوں آپ گھر جا کر آرام کر لیں پلیز۔“ کچھ لمحوں کے بعد اس نے کہا تھا۔ حور عین نے چونک کر اسے دیکھا پھر نظریں

جھکا لیں۔

”نہیں میں ٹھیک ہوں آپ چاہیں تو گھر جا سکتے ہیں۔“

”مگر میں آپ کو مزید تکلیف نہیں دینا چاہتا۔“

”میں تکلیف میں نہیں ہوں یو ڈونٹ وری۔“ اسی کے لہجے میں اسے جواب دینے کے بعد وہ پھر سے زہر کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ جو اسے اپنے پاس پا کر خوشی سے پھولے نہیں سارہا تھا۔ عیسر لب بھینچا اٹھ کھڑا ہوا۔

”اوسے عیسر یا عیسر میں سے کوئی بھی آ جائے گا پھر چلی جائے گا آپ۔“ وہ اسے حکم دے رہا تھا مگر حور عین نے سنی ان کی اس کا مظاہرہ کر کے اثبات میں سر ہلا دیا۔ عیسر باہر گاڑی میں آ کر بیٹھا تو بے حد تنگ محسوس ہو رہی تھی۔

اگر وہ اور اس کے گھر والے حور عین عبدالمسیح کے بغیر خوش نہیں تھے تو شاید وہ بھی ان کے بغیر خوش نہیں تھی تو پھر..... اس نے آنکھیں چھوڑنے کا فیصلہ کیوں کیا تھا؟

اپنی ساری محبتوں کو ٹھکرا کر بے رخی سے چلے جانے کی کوئی وجہ تو تھی مگر کیا؟ وہ چاہتی تو ساری زندگی سکون و عافیت کے ساتھ ان کے ساتھ رہ سکتی تھی مگر اس نے ایسا نہیں کیا تھا کیوں؟

کیا واقعی دولت وہ وجہ تھی جس کے باعث وہ آنکھیں چھوڑ کر چلی گئی تھی؟

وہ یقین کرنا چاہتا تھا مگر جانے کیوں اس کا دل یہ تاویل ماننے کو تیار نہیں تھا۔ وہ دولت پر مر مٹنے والی لڑکی نہیں تھی۔ تو پھر اس نے یہ سب کیوں کیا تھا۔ جتنا وہ سوچتا جاتا تھا اتنا جانتا تھا۔ تقریباً چالیس منٹ کی ڈرائیو کے بعد وہ گھر پہنچا تو عیسر ناشتا لے کر ہسپتال کے لیے نکل چکا تھا۔ جبکہ عیسر دلوں کی آواز کے پاس بیٹھا ان کو سوپ پلا رہا تھا۔ وہ سیدھا وہیں چلا آیا۔

”اب کسی طبیعت ہے عیسر؟“

”ٹھیک ہوں۔“ حور عین کے جانے کے بعد وہ بہت جلد ہو کر رہ گئی تھیں۔ بیمار بھی رہنے لگی تھیں۔ عیسر نے عیسر کو دوا کھلانے کی ہدایت کرتا اپنے کمرے میں چلا آیا۔ سارا بدن تنگ سے ٹوٹ رہا تھا۔ بھی پہلے اس نے ٹھنڈے پانی سے شاور لیا پھر کچن میں چلا آیا۔ اپنے لیے ایک کپ گرم چائے بنائی اور بستر میں گھس گیا۔ سنڈے کی چھٹی کے باعث آفس جانے کی پریشانی بھی نہیں تھی۔

دو گھنٹے تقریباً ایک بجے اس کی دوبارہ آنکھ کھلی تو عیسر اور عیسر کا زبردست جھگڑا ہو رہا تھا۔ عیسر کی چھٹیاں ختم ہو رہی تھیں اسے جاب پر واپس جانا تھا۔ وہ اسی کی تیاری میں تھا مگر عیسر کا کہنا تھا کہ

اس کی طبیعت ٹھیک نہیں لہذا میرا اس کا ہاتھ بٹا کر جائے۔ مگر ڈھیروں گندے برتنوں سے انا پڑا تھا۔ کیونکہ پچھلے شہنشاہ چار روز سے انہوں نے برتن دھونے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی تھی یہی حال کپڑوں اور گھر کی صفائی کا بھی تھا۔

اس سے پہلے کہ ان کا جھگڑا مار پیٹ کی شکل اختیار کرتا عذیر نے بستر چھوڑ دیا۔ عذیر ڈھائی کا مظاہرہ کرتا گھر سے نکل چکا تھا۔ عذیر نے میرا کمر لگا دیا۔ مگر اس سے نکال دیا۔ واقعی حور عین عبدالمسیح نے ان کی عادتیں بہت بگاڑ دی تھیں۔

شرٹ کے بازو لٹک کر کے سب سے پہلے اس نے گندے برتنوں کا ڈھیر صاف کیا۔ پھر کپڑوں کی طرف گیا۔ عذیر نے میرا اور عذیر سمیت اس کا بھی ایک جوڑا ایسا نہیں رہا تھا جسے مگر نہ کر دے۔ آفس جاسکے۔ پچھلے ایک ہفتے سے وہ لوگ اپنے کپڑے دھو بیٹھے۔

پیٹ میں بھوک لگی تھی کیونکہ پچھلے چوبیس گھنٹوں میں اس نے سوائے ایک کب چائے کے دوسری کوئی چیز حلق میں نہیں اتاری تھی۔ تاہم بھوک کو پس پشت ڈال کر اس نے مشین لگائی اور اکیلا ہی میلے کپڑوں کے ساتھ دو دو ہاتھ کرتا رہا شام چار بجے اس کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

عذیر اسپتال سے آیا تو آٹا گوندھ چکا تھا اور اب سالن بنانے کے لیے پیاز کاٹ رہا تھا۔ پیٹ کے پانچ کالی اور تک بھیکے ہوئے تھے جب کہ اسے کام بھی ہوا تھا عذیر نے آتے ہی روٹی بنائی دادی ماں کو چھڑی بنا کر دی اور عذیر کے دھلے ہوئے کپڑوں کو پرہیز کرنے بیٹھ گیا۔

تقریباً ایک گھنٹے تک کھانا تیار ہوا تو دونوں بھائی ڈانٹنگ نیل پڑ گئے عذیر کی آنکھ بھی کھل چکی تھی۔ تینوں نے مل کر کھانا کھایا پھر عذیر کھانا کھان کر خود اسپتال کے لیے نکل آیا اور عذیر کو آرام کی تلقین کی۔

عذیر گھر واپس آیا تو عذیر سو رہا تھا جب کہ عذیر دادی ماں کو دادا کھلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ایک نظر ان دونوں پر ڈال کر مچن میں چلا آیا بھوک کا احساس خوب زوروں پر تھا مگر باٹ باٹ میں صرف ایک ہی روٹی بچی ہوئی بڑی تھی وہ بھی چلی ہوئی۔ اسے غصہ تو بہت آیا مگر پھر صبر شکر کر کے وہی روٹی پیٹ میں اتار لی وہاں کون سی ماں باپوی بھی جو نیند سے اٹھ کر تازہ روٹی بنا کر دیتی جب کہ باہر سے کھانا کھانے کی ان بھائیوں میں کسی کو بھی عادت نہیں تھی۔

عذیر کھانا لے کر اسپتال پہنچا تو حور عین عذیر کے بیڈ پر اس

کے پہلو میں ہی مزے سے سو رہی تھی۔ فضا میں خنکی کافی بڑھ گئی تھی زہر گرم کمر میں دیکھا سو رہا تھا مگر حور عین کے پاس سوائے دوپٹے کے اور کوئی چیز نہیں تھی بھی کھلی کھڑکی سے اندر آتے ہوئے سرو جھونکوں نے اسے خاصا کھپکھپا کھا تھا۔ عذیر نے آگے بڑھ کر کھانا بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور کھڑکی کے پٹ بند کر دیئے پچھلے چوبیس گھنٹوں سے وہ لڑکی اپنی ہر مصروفیت کو پس پشت ڈالے وہاں زہر کے ساتھ تھی اور اس دورانیے میں ایک مرتبہ بھی اس نے گھر جا کر آرام کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

تھی ہی ویرہ اسے ایک ٹک دیکھتا رہا تھا پھر اچانک ہی آگے بڑھ کر اس نے اپنا گرم کوٹ اس کے اوپر ڈال دیا۔ اگلے روز اس نے آفس سے چھٹی کی تھی۔

دادو کا چیک اپ کروانے کے ساتھ ساتھ اسے بازار سے گھر کے لیے سووا سلف بھی لانا تھا کہ یہ اسی کی ذمہ داری تھی۔ ان تمام کاموں سے فارغ ہو کر اس نے گھر کی صفائی شروع کر دی وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ لوگ بل بل حور عین کو یاد دلا رہے ہوں اور آپس میں لڑتے رہیں شام تک ٹھکن سے چھوڑ دینے کمرے میں آیا تو جسم کا ایک ایک ٹک ٹوٹ رہا تھا پتا نہیں حور عین یہ سب کام اتنی آسانی سے کیسے کر لیتی تھی۔ شاور لے کر اپنے لیے چائے بنانے کے بعد وہ بستر پر پاتا تو نظر نیلے کو روئی اس خوب صورت ڈائری پر چاڑی جو آج صفائی کے دوران اسی کے کمرے سے برآمد ہوئی تھی بھی وہ اسے گود میں لے کر بیٹھ گیا۔ حور عین عبدالمسیح کی اب تک گزری ہوئی زندگی کے تمام لمحات لفظوں میں قید ہو کر اس کے سامنے تھے اب تک جو جو صعوبتیں اس نے برداشت کی تھیں اور غریب جیل میں جس طرح سے اس کی عزت کی وجوہیں اولیٰ نہیں لیا وہ عذیر کی دی نے جس طرح اس کا ساتھ دیا سب درج تھا۔ از حد اذیت کی گرفت میں اس نے لکھا تھا۔

”میں نے زندگی میں بھی نہیں سوچا تھا کہ مجھے ایسی صعوبتیں برداشت کرنا پڑیں گی وطن سے محبت کی اتنی کڑی قیمت چکانی پڑے گی میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ زمانہ طالب علمی میں جب بھی کہیں کوئی ملی انٹرنیٹ میری رگوں میں پاکستانی خون جوش مارنے لگتا تھا میرا دل چاہتا تھا میں پاکستان کی طرف رخصت والی ہر میلی نگاہ کو پاؤں تلے پھل کر پھینک دوں کوئی نہیں سمجھ سکتا پاکستان میرے لیے کیا ہے اس وقت تو ویسے بھی میرا جنون تھا پاکستان مگر اس جنون کی بہت کڑی قیمت چکانی ہے میں نے اور اب..... اپنی عزت کی دولت لانے کے بعد جانے

کیوں میرے حوصلے دم توڑ گئے ہیں اس ملک کی عوام کی قیمت میں کچھ مولیٰ کی طرح طرح کٹ کٹ کر مرنا لکھ دیا گیا ہے مجھے بدل بدل کر مختلف مدار پول کے اشاروں پر ناچنا لکھ دیا گیا ہے۔ یہ فرانس نہیں ہے جسے کوئی ڈیکال آ کر سنو دیوے۔ یہاں کوئی تاریخ رقم نہیں ہو سکتی بندھے ہوئے مقروض ذہنوں کے مالک۔ لوگ کوئی انتخاب نہیں لاسکتے اتحاد ایمان اور یقین کا سکہ یہاں تلے والا نہیں ہے۔ اس پاک وطن کا یہی مستقبل ہے کہ یہاں تاریکیاں چھائی رہیں لڑنے لگتے رہیں ڈھکوں کے بند ٹوٹ ٹوٹ کر لاکھوں پاکستانی شہریوں کو لقمہ اجل بناتے رہیں مختلف فرقوں اور مسلکوں کی آگ جلا کر انہیں راکھ کر دیتی رہے یہاں ان کے اپنے نہیں غیر حکومت کریں جیل کی اوپن چار دیواریوں میں اصول ہرے چپ کی بھل مارے خاک کے سپرد ہوتے رہیں یہاں کوئی نظام بھی تبدیل نہیں ہوگا بس مجھ جیسے دیوانے منٹو کے مرکزی کردار منٹو کی طرح تبدیلی کی حسرت لیے جل جل کر ختم ہوتے رہیں گے بہر حال میں جانتی ہوں آج کے بعد آپ میری شکل دیکھنا بھی گوارا نہیں کریں گے پھر بھی میرا دل کٹ رہا ہے جانے کیوں اس گھر کے دروازے سے مجھ سی انیت ہوئی ہے۔ میں جانتی ہوں جو کچھ میرے ساتھ ہوا اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا مگر میں یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ بہت اچھے ہیں بہت شفاف کردار کے مالک آپ کی ہم سفر بھی ایسی ہی کوئی شفاف لڑکی ہونی چاہیے مجھ جیسی داغ دار لڑکی آپ کے قابل نہیں ہے۔ ہو سکے تو مجھے میری ناکرہ خطاؤں کے لیے معاف کر دیجیے گا احسان مند ہوں گی۔“ ایک ایک لفظ عذیر بھائی پر سوچ کے نئے دروازے کرتے ہوئے گزرا تھا۔

تھکے تھکے سے انداز میں گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے آہستہ سے ٹپکیں سوئیں۔ تو یہ وجہ تھی جس کے سبب اس لڑکی نے اس کا گھر چھوڑا تھا؟ انھیں کوسرامل گیا تھا مگر اندر ایک اور جنگ چھڑ گئی تھی کیا اس میں اتنا حوصلہ تھا کہ وہ ایک داغ دار لڑکی کو اپنی ہم سفر کے طور پر ہمیشہ کے لیے قبول کرتا؟ شاید نہیں.....

بارش ہو رہی تھی۔

وہ بھرتی دروازہ اچھی طرح بند کرنے کے بعد لاؤنج میں آ بیٹھی بہت دنوں کے بعد آج پھر آسمان بارش کے سرد قطروں کی مصحت اپنی جیستی متاع لگا رہا تھا۔ گرما گرم کافی کا گگ ہاتھ میں لیے وہ دونوں پاؤں صوفے پر رکھ کر بیٹھ گئی تھی۔ فضا میں

ٹھنڈک کا احساس تھا کہ بڑھتا جا رہا تھا وقت نے کتنا اکیلا کر دیا تھا اسے؟

حور عین عبدالمسیح جو کبھی محفلوں کی جان ہوا کرتی تھی آج تنہائی کی گود میں کیسے مٹی کی مصحت بن کر رہ گئی تھی؟ کتنا بدل دیا تھا وقت نے اسے؟

ثانیہ عباس اور ہانیہ صلفد سے اس کا رابطہ بھی کب کا ختم ہو چکا تھا بھری دنیا میں کہیں کوئی بھی تو نہیں تھا جسے وہ اپنا کہہ سکتی۔ قبرستان گئے بھی کتنے دن ہو گئے تھے چنب سے وہ وہ اسپتال سے واپس آئی تھی اداسی اور بے چینی مزید بڑھ گئی تھی دو ماہ ہونے کو آئے تھے مگر وہاں سے دوبارہ کسی نے اس کے ساتھ رابطہ نہیں کیا تھا۔

حور عین نے سوچ لیا تھا وہ پاکستان میں نہیں رہے گی اسی لیے آج کل وہ اپنا پرائس واسنڈاپ کرنے کا سوچ رہی تھی۔ سات کی تیار کی تھی کہ برہنہ جاری تھی مگر نیند کا دور دور تک کوئی نام و نشان نہیں تھا۔

کافی کا کب خالی کر کے وہ ابھی کچن میں رکھنے جاری تھی جب دروازہ پر دستک نے اسے چونکا دیا بھلا اتنی رات کو کون

آ سکتا ہے؟ پریشان سی دو دروازے ٹک آئی تھی۔

”کون.....؟“

”دروازہ کھولیں بھائی میں ہوں میر۔“

”میر.....“ نریر لب دہراتے ہوئے اس نے دروازہ کھول دیا تھا سامنے وہ بارش میں بھیگا کھڑا تھا۔

”اسلام علیکم۔“

”علیکم السلام خیریت۔“

”نہیں بھائی خیریت نہیں سنو اور کو فاج کا ایک ہوا ہے ہم

سے سنبھالی نہیں جا رہیں عذیر بھائی ملک جسے باہر ہیں میں خود

بھی کل ہی گھر واپس آیا ہوں اگر آپ کو کوئی مسئلہ ہو تو پلیز ابھی

میرے ساتھ چلیے سب بہت پریشان ہیں۔“ پریشانی اس کے

لہجے سے فیک رہی تھی وہ لڑ بڑائی۔

”اس وقت؟ اچھا آپ اندر آئیں۔“

”نہیں بھائی! اتنا تاخیر نہیں ہے دادو ابھی اسپتال میں ہی

ہیں پلیز۔“

”اچھا میں چلتی ہوں۔“ اسے سوچنے سمجھنے کا موقع بھی نہیں

ملا تھا اور وہ میر کے ساتھ چل بڑی تھی دادو کو واقعی فاج کا ایک ہوا

تھا مگر اس وقت ان کی حالت خطرے سے باہر تھی۔ حور عین نے

رات بھر ان کا ایسے ہی خیال رکھا جیسے بیٹیاں ماؤں کا کرتی ہیں۔

صبح اس نے سمیر کو گھر بھیج دیا تو سمیر ناشتہ لے کر آگیا تقریباً تین روز کے بعد دادو کو گھر شفٹ کر دیا گیا تھا۔ اس بار وہ بھی ان کے ساتھ ہی گھر آگئی تھی عذیر کو تاحال کسی بات کی خبر نہیں تھی حور عین نے دیکھا گھر کا پہلے سے بھی بدتر حال ہوا پڑا تھا۔

دادو کے سونے کے بعد وہ ان کے کمرے سے باہر آئی تو زیر اسکول اور سمیر یونیورسٹی جا چکا تھا۔ سمیر کا چاب کا مسئلہ حل نہیں ہوا تھا لہذا ناشتہ بنا کر رکھنے کے بعد وہ بھی کمرے سے نکل چکا تھا۔ سمیر البتہ گھر پر تھا اور اپنے کمرے میں پڑا سو رہا تھا۔ حور عین بچن میں آئی تو اس کا حال دیکھ کر اس کا دل مستلا اٹھا برتنوں اور چوبیسے کا حال دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ بھی بنام ناشتہ کیسے وہ بچن کی صفائی میں جت گئی تھی ایک کامیاب بزنس میں لڑکی کتنی سلیقہ مند تھی کاش کوئی جان پاتا اسے ڈیزھ کھنے میں بچن چک اٹھا تھا تبھی اپنے لیے جانے کا ایک کپ بنا کر جائے پینے کے بعد وہ عذیر کے کمرے کی طرف آگئی جس کا حال بچن سے بھی بدتر تھا بیڈ کی چادر جانے کتنے دنوں سے نہیں بدلی گئی تھی۔ عذیر کے استعمال شدہ کپڑوں کا ڈھیر دائرہ دُوب سے لے لے کر باہر آ رہا تھا۔ ڈرائنگ ٹیبل کی ساری چیزیں الٹ پلٹ تھیں کالین بھی نہایت گندا ہو رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کافی دنوں سے وہاں کسی نے صفائی کرنے کی زحمت ہی گولہا نہیں کی تھی۔ سمیر اور سمیر وغیرہ کے کمروں کا حال بھی عذیر سے کچھ مختلف نہیں تھا بھی سب سے پہلے اس نے مشین لگائی تھی پھر جھاڑن پکڑ کر ایک ایک کمرے کو خوب صاف کیا سمیر جب تک کالج سے آیا وہ سارا گھر صاف کر کے کپڑے بھی دھو چکی تھی اور اب بچن میں کھڑی ان سب کے لیے کھانا بنا رہی تھی۔ وہ حیران ہی تو رہ گیا تھا۔

”یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟“ بچن میں داخل ہوتے ہی اس نے پوچھا تھا جواب میں حور عین نے گردن موڑ کر ایک نظر اس پر ڈالنے کے بعد دوبارہ توجہ آئے پر مبذول کر دی جسے وہ گوندھ رہی تھی۔

”وہی جو بشار الاسد شام میں اور مصری فوج مصر میں کر رہی ہے۔“

”مگر یہ آپ کا کام نہیں ہے جو احسان ہم آپ سے لے چکے ہیں وہی کالی ہے۔“

”کوئی بات نہیں جہاں اتنے احسان ہو گئے وہاں ایک اور سہی۔“

”مگر کیوں؟“

”بس..... مجھے عادت ہے احسان کرنے کی۔“

”مگر میں آپ سے مزید کوئی احسان نہیں لینا چاہتا باوجود اس کے کہ میں آپ کی ڈائری پڑھ چکا ہوں۔“ وہ قریب آیا تھا حور عین ٹھٹھکی گئی۔

”وہ ڈائری تمہارے لیے نہیں تھی۔“

”جانتا ہوں میں بڑھنا بھی نہیں چاہتا تھا مگر اتفاقاً ہاتھ لگ گئی تو رہ بھی نہیں سکا آپ کیا سمجھتی ہیں وطن کی محبت میں اگر آپ نے انسانیت کے دشمنوں کے ہاتھوں اپنی عزت گنوا دی تو آپ ہمارے لیے محتر نہیں رہیں؟“

”سمیر میں.....“

”بس حور عین آئی پلیز..... اپنی صفائی میں مزید ایک لفظ بھی مت کہیے گا پلیز۔“ وہ دیکھی ہوا تھا حور عین نے لب بھینچ لیے۔

”آپ اس گھر میں صرف عذیر بھیا کی بیوی نہیں ہیں ہماری بہن بھی ہیں وہ بہن جس کے کردار پر کوئی اور فخر کرے نہ کرے مگر میں فخر کرتا ہوں۔ عذیر بھیا اگر آپ کے ساتھ زندگی بسر نہیں بھی کرتے تب بھی آپ ہماری بہن ہیں اور رہیں گی۔ چاہے ایک مڑی بھی نہ عذیر کے پاس۔“ وہ جذباتی ہوا تھا حور عین کی آنکھیں پل میں آنسوؤں سے بھرا میں آگے بڑھ کر اس نے فوراً سمیر کو گلے لگا لیا تھا۔

لگنے کی دنوں تک وہ سمیر کے ساتھ اس کے اصرار پر قبرستان جاتی رہی تھی پھر مصروفیات کے پیش نظر رفتہ رفتہ اس معمول میں کمی آتی گئی زیر اب اس کا ایک لمحے کے لیے بھی اعتبار نہیں کرتا تھا۔ صبح اسکول بھی روز وعدہ لے کر جاتا کہ وہ اس کے آنے تک کہیں جائے گی نہیں حور عین کے لیے اب ان محبتوں کے بغیر رہنا بہت مشکل ہو رہا تھا مگر وہ خود کو زبردستی کسی کی زندگی پر مسلط نہیں کر سکتی تھی۔

دادو اس سے بہت خوش تھیں انہیں یقین تھا کہ ضرور وزیر نے حور عین سے کسی جھگڑے کے پیش نظر ان سے اس کے بارے سب جھوٹ کہا تھا سمیر سمیر اور سمیر کی زندگیاں بھی سکون میں آگئی تھیں۔ حور عین آفس کا ایک چکر لگانے کے باوجود گھر کے کسی کام میں کوتاہی نہیں کرتی تھی سمیر کو بھی اس نے اپنے ہی آفس میں زبردستی جاب دے دی تھی جس پر وہ بے حد خوش تھا۔ سمیر اپنی آفس کو لیک پر دل ہار بیٹھا تھا مگر دادو سے شیئر کرتے ہوئے شرم محسوس کر رہا تھا کافی سوچنے کے بعد اس نے اپنا مسئلہ حور عین کے سامنے رکھ دیا تھا جس نے ایک ہی ملاقات میں لڑکی اس کے کمرے اس کی مفتی بھی کروادی تھی۔

عذیر کو ایک ایک پل کی خبر تھی مگر دانش وہ گھر سے دور یاد غیر میں احسان بنا بیٹھا تھا۔ کتنے ماہ ہو گئے تھے اسے خود سے لڑتے ہوئے مگر وہ ابھی تک حور عین کے بارے کوئی فیصلہ نہیں کر پایا تھا۔ گھر کا ل کرنے کے دوران بھی وہ اس سے بات نہیں کرتا تھا اب تک جتنے دن بھی اس نے گھر سے باہر بسر کیے تھے ان دنوں میں بہت سی لڑکیوں کو پرکھا اور خود سے قریب کیا تھا ابتدا میں لگتا جیسے اسے ملنے والی لڑکی ہی اس کی منزل ہے مگر جیسے جیسے کچھ وقت گزرتا اسے اس لڑکی میں خامیاں نظر آنے لگتیں اور وہ آکٹا کر اسے چھوڑ دیا بدن مقبول ہفتے مہینوں اور مہینے سالوں میں ڈھلتے گئے تھے مگر وہ وہی کا فیصلہ نہ کر سکا اسی دوران دادو اس کے بچوں کو گود میں جھلانے کی حسرت دل میں لیے دنیا سے رخصت ہو گئیں تو اسے مجبوراً پاکستان آنا پڑا۔

دادو کی موت پر اس نے ایک مرتبہ پھر اپنے گھر میں حور عین کا کردار دیکھا تھا غم کی شدت سے نڈھال ہونے کے باوجود وہ جیسے اپنا فرض ادا کر رہی تھی ہر مہمان کو سنبھال رہی تھی وہ حیران رہ گیا۔

دادو کے چالیسویں کے بعد سمیر نے بیرون ملک جانے کا پروگرام بنالیا تاہم اس کے سسرال والوں کی خواہش تھی کہ وہ شادی کر کے جائے۔ دادو کے بعد گھر کا ماحول دیسے ہی بہت افسردہ ہو رہا تھا بھی عذیر نے سمیر کی خوشی کے لیے یہ فریضہ ادا کرنے کی ٹھانی لی۔ ساتھ ہی اس کی یہ سوچ بھی تھی کہ سمیر کی دلہن کے گھر آ جانے کے بعد اسے اور اس کے گھر والوں کو حور عین کی زیادہ ضرورت نہیں رہے گی یوں وہ اس کے بارے میں آسانی سے فیصلہ کرنے کا بھی حث متلنی اور پٹ بیاہ کے مصداق سمیر کی دلہن رخصت ہو کر ان کے گھر آ گئی۔

حور عین نے اس موقع پر بھی ان کا پورا پورا ساتھ دیا تھا اپنی تمام تر مصروفیات کے باوجود وہ شادی کی شائنگ سے لے کر دلہن کی رخصتی تک اس گھر کا حصہ بنی رہی تھی۔ عذیر سمیت کسی کو بھی کسی چیز کی فکر نہیں تھی تمام فنکشنز کے لیے جسے جو چیز مطلوب ہوئی وہ اسی سے آ کر ملتا اور حور عین سب کو فوری وہ چیز مہیا کر دیتی۔

اس موڈ سمیر کا دلیر تھا رات دیر تک جاگ کر وہ ان سب کے کپڑے پر بس کرتی رہی تھی ڈھیر سارے مہمانوں کو اکیلے سنبھالنا بھی اس کی ہمت تھی۔ رات تک وہ ٹھکن سے چور ہو گئی عذیر باہر کے معاملات بھارت تھا سمیر نے زبردستی اسے کندھوں سے تمام کر عذیر کے کمرے میں بھیج دیا تاکہ وہ تھوڑی دیر آرام

کر سکے سمیر اور سمیر کے کمروں سمیت دادو کے کمرے پر بھی مہمانوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ بھی مجبوراً وہ عذیر کے کمرے میں آگئی اور بیڈ پر گر گئی تھی گہری نیند کی دلدل میں اتنی چلی گئی۔

رات تقریباً دو بجے کا ٹائم تھا جب عذیر سارے کام نپٹا تھا ہار اپنے کمرے میں آیا اور دروازہ لاک کر کے بستر پر ڈھے گیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ حور عین بھی وہیں سو رہی ہوگی۔ وہ تو جب اس نے مکمل سیٹ کرنا چاہا تو حور عین پر نظر پڑی جو اس کی طرح ٹھکن سے بے حال بنا کپڑے تبدیل کیے ایک طرف سمیت کر سو رہی تھی۔ منامٹا سا میک اپ اس کے پر نور چہرے پر چاند نیاں نکھیر رہا تھا۔ عذیر کا دل زور سے دھڑک اٹھا پہلی مرتبہ وہ اس کے اس قدر قریب سو رہی تھی اور یہ قریب اس وقت اس کے اندر جیسے اک مشرپا کر رہا تھا بٹاء مکمل کے شہید سردی میں سمیت کر سوئی وہ ہولے ہولے لپکپک رہی تھی جب کہ مکمل اس کے نیچے رہا تھا۔

عذیر کچھ دیر تک اسے دیکھتا رہا پھر خود بھی مکمل کے بغیر سیدھا لیٹ گیا حور عین کا بازو اس کے کندھے کے ساتھ سج ہو رہا تھا۔ وہ بے خود سا ہو کر اس پر جھک گیا نہایت آہستگی سے اس نے اس کے کانوں سے ایئر رنکڑا تا اسے تھپہ پھر گلے میں پہنے گولڈ کے سیٹ پر ہاتھ رکھ دیا مگر اس سے پہلے کہ وہ سیٹ اتارتا حور عین نے گروٹ بدل لی اب اس کا نور چہرہ اس کی طرف تھا سرخ لب اسٹک سے سجے یا تو لب اس کی برداشت ختم کر رہے تھے جانے یہ کیسا ظلم تھا کہ وہ اس کی سیاری ہسٹری بھول گیا یاد رہا تو محض اتنا کہ وہ اس کی بیوی ہے بھی بے خود ہوتے ہوئے اس نے بھیج کر اسے اپنی بانہوں میں سمیت لیا تھا۔ حور عین اس اچانک التا پر ہڑبڑا کر فوراً بیدار ہوئی تھی تاہم لب کی مدد بروسی میں اسے عذیر کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا بھی خود کو اس آہنی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے چیخا چاہا تھا مگر اس سے پہلے ہی عذیر نے اپنا ہاتھ مضبوطی سے اس کے لبوں پر جمادیا۔

”شش.....“

شدید سردی کے باوجود اس کی پیشانی اور چہرے پر پسینے کی ننھی ننھی بوندیں چمک رہی تھیں۔ وہ بھونچکا ہی تو رہ گئی مگر اس سے پہلے کہ وہ اس سے کچھ کہتی عذیر اس کے چہرے پر جھک چکا تھا۔ وہ اسے روکنا چاہتی تھی مگر اس لمحے اس میں اتنی سکت نہیں رہی تھی ٹھکن سے ٹوٹے ہوئے چور جسم پر عذیر ہمدانی اپنی ٹھکن اٹھیل رہا تھا اور وہ بے بس سی بس اس کی پیاس بجھائے جارہی

تھی۔ گرم سانسوں کا طوفان جیسے سب کچھ بہا کر لے گیا تھا۔ اگلی صبح جب وہ بیدار ہوا تو حور عین کمرے میں نہیں تھی مگر وہ بے حد فریٹ تھا۔ تمہارا غیر دانستہ طور پر جو کچھ اس سے سرزد ہوا اس نے اس کا اضطراب مزید بڑھا دیا تھا۔ کمرے سے نکلتا تو پتا چلا کہ حور عین کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لہذا وہ علی الصبح وہاں سے چلی گئی تھی۔ سیر کے کمرے کا دروازہ ہنوز بند تھا۔ زیر اور میر بھی سو رہے تھے صرف میر تھا جو بچپن میں کام کر رہا تھا اور اسی نے اسے حور عین کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ گہری سانس فضا کے سپرد کرتا تیسرے پر چلا آیا مگر ایک بے چینی سی بھی جو اس کے اندر بہت دور تک پہنچی چلی گئی تھی۔

دو ماہ ہو گئے تھے۔ سردی اور فرانس آئے مگر دل کی بے چینی تھی۔ کدیل و جان سے چٹ کر رہ گئی تھی۔ سیر کی شادی کے تیسرے دن وہ فرانس آ گیا تھا کیونکہ اس میں حور عین عبد المسیح سے نظریں ملانے کی ہمت نہیں تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا وہ اب زیادہ دن تک اسے اپنے ساتھ باندھ کر نہیں رکھے گا مگر سنبھالنے کے لیے گھر میں ایک اور عورت آ گئی تھی وہ اب مزید اسے اپنا باندھ نہیں رکھ سکتا تھا۔

ملاقات کے کاغذات سب تیار ہو گئے تھے اس شام وہ نیم کر کے آیا تو پاکستان سے عیسر کا خط اس کا منتظر تھا رات کھانے کے بعد بیڈ پر آ کر اس نے وہ خط کھولا تھا۔

”میں جانتا ہوں آپ یہ جتنی مایہ ناز عطا کیے کہ میرا جان ہوں گے مگر بات تو یہ کہ اس کی بھی ایک خط لکھنا ضروری ہو گیا ہے حور عین آپنا لبروڈ جاری ہیں ان کا خیال ہے کہ اب ہمارے گھر کو ان کی ضرورت نہیں ہے۔ سیر بھیا کی رائف نے کوشش کی ہے ان کی جگہ لینے کی مگر میں آپ کو بتا رہا ہوں عذیر بھائی! اس گھر میں حور عین آپ کی جگہ بھی کوئی نہیں لے سکتا۔ میں مانتا ہوں وہ آپ کو قابل قبول نہیں بہتر سے بہتر ن لڑکی مل سکتی ہے آپ کو مگر اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ وہ بہتر سے بہتر ن لڑکی آپ کے گھر کے لیے بھی اتنی ہی بہترین ثابت ہو حور عین آپ کی ہر لحاظ سے بہت اچھی ہیں پلیز بھیا انہیں اس گناہ کی سزا امت دیجیے جو ان سے سرزد ہوئی نہیں ہو۔ میری ایک بات یاد رکھیے گا عذیر بھائی آپ کو لڑکیاں بہت مل جائیں گی مگر ڈھونڈنے سے بھی دوسری حور عین عبد المسیح نہیں ملے گی اس سے پہلے کہ وہ چلی جائیں پلیز انہیں روک لیں۔ پلیز مخلص آپ کا بھائی عیسر۔“ خط کیا تھا

سوچ کا ایک نیا در تھا عذیر ساکت سا بیٹھا رہ گیا تھا۔ بے شک فیصلے کی گھڑی آ پہنچی تھی۔

حور عین کی ٹکٹ کنفرم ہو گئی تھی۔

رات زبانی کو سلاتے ہوئے بہت دیر تک وہ روٹی رہی تھی گھر میں کوئی بھی اس کے اندر پیدا ہونے والی تبدیلی کو نہیں جان پایا تھا مگر کچھ روز قبل ہی اپنے تفصیلی چیک اپ کے بعد اس نے جانا تھا کہ عذیر بھائی کی ذات کے ساتھ اس کا رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا تھا تاہم وہ نہیں چاہتی تھی کہ گھر میں کسی کو بھی اس بات کا پتا لگے بھی اس نے فوری پاکستان سے فراہم کار پروگرام بنایا تھا کیونکہ پاکستان میں رہتے ہوئے اس گھر سے دور رہنا اور ان سے کوئی خبر چھپانا اس کے لیے ممکن ہی نہیں رہا تھا۔

رات بھنے زیر کو سلاتے کے بعد اس نے اپنی پیکنگ کی تھی۔ سیر کی بیوی نے سارا گھر سنبھال لیا تھا اور یہ بات اس کے اطمینان کے لیے کافی تھی سیر نے زیر کو بورڈنگ بھجوانے کی تیاری بھی مکمل کر لی تھی۔ میر جاب میں مصروف ہو گیا تھا مگر عیسر بہت ادا تھا۔ مصر اور شام میں انسانی بربریت کا دکھ ہی کافی تھا کہ اس پر حور عین نے بھی دیار غیر میں جا کر رہنے کی خبر شادی بھی تاہم وہ ڈائریکٹ اسے روکنے کی ہمت نہیں کر پاتا تھا۔

اگلی صبح ناشتے کے بعد زیر کو اسکول روانہ کر کے وہ عیسر کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

”جی آئی۔“ وہ جو مطالعے میں مصروف تھا فوراً چوڑکا تھا۔

”ناشنا نہیں کیا تم نے؟“

”بس دل نہیں چاہ رہا۔“ کتاب بند کر کے وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گیا تھا بھی وہ پاس بیٹھ گئی۔

”یہ تو اچھی بات نہیں ہے میں جانتی ہوں تم شام اور مصر کے حالات پر پریشان ہو مگر صرف تم پریشان نہیں ہو عیسر! ہر صاحب فکر مسلمان جس کے دل میں ذرا سی بھی انسانیت اور نرمی ہے وہ پریشان ہے مگر اس پریشانی کا یہ حل نہیں ہے کہ انسان کھانا پینا چھوڑ دے اللہ رب العزت نے ہر انسان کو عمر کی نقدی دے کر دنیا کے بازار میں اعمال کی خریداری کے لیے بھیجا ہے جب جس روز یہ نقدی ختم ہو جائے گی ہر انسان اپنے کندھے پر اپنے اعمال کی ٹھہری لا کر درواہ عدم کا سفر ہو جائے گا۔ روز محشر یہ ٹھہری جب کھلے گی تو تم تصور بھی نہیں کر سکتے عیسر جو انسان کا حال ہوگا۔ لذتوں اور غفلتوں کا خمیر اترنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی پھر تم

دیکھا وہاں ان کا حشر کیا ہوگا۔ دنیا کا قانون تو بس سنا ہی چاہتا ہے ہم مگر لو نہیں ہیں جو یہ بات اپنے دل و دماغ میں اٹھالیں مگر مرنے کے بعد کوئی زندگی نہیں ہو سکتی نہ ہی اس نسلطی کو سر پر سوار کر سکتے ہیں کہ ایک بار دنیا سے رخصت ہونے کے بعد دوبارہ کوئی جنم ہوگا ہماری موت سعادت کی موت ہے عیسر! تم ذرا ان لوگوں کا سوچو ان کا کیا ہے گا؟“ اس کا انداز ڈھارس بندھانے والا تھا عیسر کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔

”ہم دوبارہ جنم کی امید پر کوئی غفلت افروز نہیں کر سکتے میرے بھائی نہ ہی اپنے فرض سے کوتاہی برت سکتے ہیں کیونکہ روز محشر جب اعمال کی ٹھہری کھلے گی تو ہر شخص یہ چاہے گا اس کی ٹھہری میں بخشش کا سامان ہو مگر اس وقت یہ سامان کہاں سے آئے گا؟ دنیا کی کھیتی میں جانفشانی سے جتنی محنت کریں گے آخرت میں اتنی ہی اچھی فصل کاٹنے کو ملے گی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر اس بے سرو پا بد امنی کا کوئی مقصد بھی تو ہو۔“

”مقصد ہے ناں بچھلے گیارہ سالوں میں جو جنگ عالمی طاقتوں کی طرف سے لڑی جا رہی ہے اس کا مقصد کوئی وحشت گردی کوئی ظالمانہ نہیں ہے بلکہ اس کا اصل مقصد اور ہدف صرف اور صرف انسانیت کا نقل اور اسلامی دنیا کی واحد ایشیائی قوت پاکستان کا اہم جم ہے جس کو ہتھیانے کے لیے واشٹنٹن سے لے کر نیوا اور لندن سے لے کر برسلز تک تمام کفریہ طاقتیں سر جوڑے بیٹھیں ہر وقت گہری سازشوں میں مصروف ہیں۔ پتا ہے ناں کسی بھی ملک کا اہم جم اس کی پچان اس کے مضبوط و مستحکم دفاع کا مسئلہ اور اسٹریٹجی مہارت کی علامت سمجھا جاتا ہے ساری دنیا حیران ہے کہ جو ملک ایک معیاری سیل تک نہیں بنا سکتا اس نے اہم جم کیسے بنالیا۔ ہم نہیں جانتے عیسر کہ اہم جم کی آڑ میں ہم پر کون سی قامت مسلط کی جا رہی ہے آج دنیا کی پہلی اسلامی ایشیائی قوت عالم کفر کے زرخے میں ہے پوری قوم نیوڈ افواج کے ہماری ہڈیوں تلے روندی جا رہی ہے ہم دھماکوں نے ساری پاکستانی قوم کا سکون غارت کر چھوڑا ہے سوات سے کراچی تک ایک ہی بساط چھپی ہے موت کی بساط ایک قطعی پرانی جنگ میں اب تک ہزاروں بے گناہ پاکستانی شہریوں کے ساتھ افواج پاکستان کے سیکڑوں جوان اپنی جالوں سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں ذرا سوچو عیسر! کیا امریکہ کے کسی اور اتحادی ملک میں یہ واقعات اور حادثات پیش آئے؟ اگر نہیں تو پاکستان میں ہی ایسا کیوں کئے انہوں کی بات ہے کہ ایک جنگ جو ہماری ہے ہی

نہیں ہم دی جنگ خود اپنے شہریوں کی لاشوں پر کسی اسلامہ بن لادن کسی بیت اللہ محمود کسی ملائمر کے خلاف نہیں بلکہ خود اپنے ہی خلاف لڑ رہے ہیں یہ جنگ ہمیں اس ڈگر پر لے آئی ہے جہاں صرف اندھیرے ہی اندھیرے ہیں وہ پاکستان جو عالم اسلام کا قلعہ اور مسلمانوں کی امیدوں کا واحد مرکز ہے وہ پاکستان جو معدنی وسائل اور افرادی قوت سے مالا مال ہے۔ دنیا میں واحد ایٹمی قوت ہے جو بیک وقت امریکہ اسرائیل اور بھارت سے ٹکر لینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اسی پاکستان کو یہ فرعون قوتیں ناکام ریاست ثابت کرنے پر تلی ہوئی ہیں تاکہ کل یہ ہمارے کہو نہ پلانٹ کو خدا خواست نشانہ بنا کر یو این لو کے ذریعے ہمارا اہم جم اٹھالیں اور جواب میں نہایت آسانی سے یہ کہہ سکیں کہ پاکستان ایک غیر محفوظ اور ناکام ریاست ہے یوں نہ رہے گا بائیں نہ بچے گی بائیں نہ۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں مگر اللہ ہمارا اہم جم محفوظ ہاتھوں میں ہے آئی کسی کی مجال نہیں کہ سیلی نظریں ڈال سکے اس پر۔“

”ہوں“ صبح کھیر رہے ہو مگر ذرا سوچو ابھی چند روز پہلے صرف ایک معمولی شخص نے جس طرح دارالحکومت میں ہماری سیکورٹی کا پول کھول کر رکھ دیا اس کے بعد کیا ہمیں فکر مند نہیں ہونا چاہیے؟ تم دیکھو عیسر! بالکل اچانک سے امریکی افواج ہمارے دارالحکومت کے قریب دھاوا بول دیتی ہے ہمارا ریلوے سسٹم اس حد تک خراب ہے کہ ہمیں اپنے قلب میں اسلامہ بن لادن کی موجودگی کا پتا ہی نہیں چلتا مگر امریکیوں کو اس کی اطلاع ہوتی ہے اور وہ ہماری آنکھوں کے سامنے آپریشن کر کے اپنا ہدف حاصل کر لیتی ہے کیا اس کے بعد بھی ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم محفوظ ہیں؟ یہ کافر لوگ تو چاہتے ہی یہی ہیں کہ وطن عزیز میں انتشار پھیلا کر یہاں خانہ جنگی کی کیفیت پیدا کی جائے اور اسے غیر مستحکم قرار دے کر اسے اہم جم سے محروم کر دیں اس اہم جم سے جس کے لیے ہم نے اقتصادی فائقے کئے سامراج کی معاشی بد معاشیاں برداشت کیں جس کے لیے حسن پاکستان ڈاکٹر عبد القدیر خان ہالینڈ کی مستقل شہریت اور اپنی بیٹیوں کا شاندار مستقبل پس پشت ڈال کر لاکھوں ڈالرز کی تحوا کو ٹھوکر مار کر یہیں کے ہو رہے جس کے لیے ذوالفقار علی بھٹو جیسے کہنہ مشق مدبر لیڈر جنوں کی حد تک دیوانہ وار سرگرم رہے بے نظیر بھٹو جیسی زیرک لیڈر یورپی یونین کے سامنے ڈنی رہیں عصر حاضر کے بادشاہ میاں محمد نواز شریف کسی طور کلنٹن

کے دباؤ میں نہیں آئے اور تو اور جنرل ضیاء جیسے لیڈر نے بھی دو ٹوک انداز میں امریکیوں کو یہ کہہ کر خاموش کروا دیا کہ Topic Is Out Of Discussion وہی ایٹم بم اب ان عالمی قوتوں کی آنکھ میں کنکر بن کر چبھ رہا ہے ساری جنگ اسی کی ہے ورلڈ ریڈیو سینٹر کا ڈرامہ جس میں پانچ ہزار افراد کی ہلاکتوں کی اطلاع ملی اس جنگ کا بنیادی پوائنٹ تھا یہ لوگ سازشوں کے تحت تمام مسلم ممالک کو غیر مستحکم کرنے کے بعد فائنل راؤنڈ پاکستان میں کھیلنا چاہتے ہیں عمیر کیونکہ یہ بساط حقیقت میں بچھائی ہی پاکستان کے لیے گئی ہے۔“ بولتے بولتے حور عین کا گلا خشک ہو گیا تھا عمیر نے اسے گلاس میں پانی انڈیل دیا۔

”میں نے سنا تھا آبی ایٹم بم ایک نہایت مہلک ضرورہاں اور خطرناک ہتھیار ہے۔ 68 سال پہلے 1945ء میں جنگ عظیم دوم کے دوران امریکہ نے جاپان کے دو شہروں ناگاساکی اور ہیروشیما پر جو نیوکلیئر بم برسائے تھے اس کے نتیجے میں آج تک وہاں کی زمین نیچر اور فضا آلودہ ہے۔ وہاں پیدا ہونے والے بچے آج بھی لو لے لنگڑے اور معذور پیدا ہو رہے ہیں دنیا بھر میں آج جو ملک بھی اس نیکیناوچی سے مالا مال ہے ساری دنیا اسے عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھتی ہے کسی کی جرأت نہیں کہ اس کی پالیسی کے خلاف بلکی ہی گستاخانہ نگاہ بھی ڈال لے ان کے کسی شہری کے خلاف ایکشن لے لے تو پوری عالمی برادری سچ پا ہو جاتی ہے جب ہم اللہ پاک کی نصرت اور ذاکر عبد القدیر خان جیسے عظیم انسان کی بدولت اس نیکیناوچی کے مالک بنے تو میرا دل خوشی سے پھٹ رہا تھا۔ منٹو کے مرکزی کردار منگو کو جوان کی طرح ہزاروں پاکستانیوں کی آنکھوں میں جانے کیسے کیسے خواب آئے تھے اک جوش تھا کہ اب ہم بھی سر اٹھا کر چل سکیں گے اک دلولہ تھا کہ اب ہم بھی سینہ تان کر عزت و آبرو کے ساتھ جیس کے خود بخدائی خود کفالت اور خود انحصاری کے قابل ہو جائیں گے مگر افسوس صد افسوس آبی کہ ایسا کچھ نہ ہو سکا۔ انہی قوت ہوتے ہوئے بھی آج ہم ذلیل و خوار ہیں کل ہندو بنیا ہمیں دھمکاتا تھا اور آج تیسری دنیا کا ایک نقاب پوش مسخرہ بات بات پر ہمیں جانے کیسی کیسی دھمکیاں دیتا ہے۔“

”یہ تو وہی ہی تھا عمیر! تم نے وہ کہا ہی نہیں سنی کہ افغانستان کے ایک دیہات میں چوری ڈکیتی بہت ہوتی تھی تو وہاں ایک کسان نے سوچا کہ اس کے پاس اپنی اور اپنے گھر والوں کی حفاظت کے لیے ایک بندوق ہونی چاہیے چنانچہ اس نے اپنا

تمام مال و متاع و ضرورہ گھر سب بیچ کر ایک بندوق خرید لی رات میں چور آئے تو کسان کی بیوی نے کسان کو جگایا اور بتایا کہ گھر میں چور کھس آئے ہیں تب کسان نے سوچا کہ اس کی سب سے قیمتی چیز تو اس کی بندوق ہی ہے لہذا اسے چھپایا جائے یہ سوچ کر دونوں میاں بیوی نے بندوق کو بستر کے نیچے چھپایا اور اس کے اوپر لیٹ گئے صبح اٹھے تو بہت خوش ہوئے کہ انہوں نے بندوق بچالی جوان کی سب سے قیمتی متاع بھی گاؤں کے لوگوں کو اس بات کا پتا چلا کہ رات کسان کے گھر چور آئے تھے اور اس نے اپنی بندوق چھپالی تو سب اس پر بہت ہنسے انہوں نے کسان سے کہا کہ ایسی بندوق خریدنے کا کیا فائدہ جس کی حفاظت بھی تمہیں خود کرنی پڑے گی کسان کی سمجھ میں آ گئی اور وہ بے حد شرمندہ ہوا ہمارا ایٹم بم بھی کسان کی وہی بندوق ہے عمیر! جو بجائے اس کے کہ ہماری حفاظت کرے الٹا ہم خود اس کی حفاظت کر رہے ہیں۔“ لیوں پر دھیمی سی مسکان سجائے وہ عمیر کو کہہ رہی تھی عمیر اثبات میں سر ہلا کر کہہ گیا۔

”خیر..... اس موضوع پر جتنا بھی خون جلا لیں کم ہے میری ہالینڈ کے لیے ٹکٹ کنفرم ہو گئی ہے اگلے ہفتے فلائٹ ہے“ عمیر زہیر کو ہوشل چھوڑ آئے گا تو میں ساتھ ہی چلی جاؤں گی بہت سے معاملات کو پنڈل کرتا ہے ابھی مجھے خوشی ہے کہ عمیر کی بیگم نے میری جگہ لے لی ہے۔“

”نہیں آبی اس گھر میں آپ کی جگہ کبھی کوئی نہیں لے سکتا“ میں بہت مس کروں گا آپ کو۔“ اچانک اس کی آنکھوں کے گوشوں میں سی ہلکی سی چھلکی تھی حور عین کے لیوں پر پھلکی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”مس تو میں بھی تمہیں بہت کروں گی عمیر! کیونکہ تم راہ حق کے مسافر ہو تم جیسے لو جوانوں کی اس ملک کو بہت ضرورت ہے۔“

”اور آپ جیسی شخصیات کی بھی بہت ضرورت ہے اس ملک کو مجھے حقیقتاً آپ پر بہت فخر ہے آبی! میں ہمیشہ آپ سے اپنے احساسات و جذبات شیئر کر کے خود ہلکا پھلکا محسوس کرتا ہوں۔“ عمیر آنکھوں کے ساتھ وہ مسکرایا تھا جواب میں حور عین بھی اس کے گال پر اپنا ہاتھ رکھ کر دھیمے سے مسکرا دی۔



جس شام وہ ہماری ہاؤس سے رخصت ہوئی اسی رات اس گھر کے کمنوں نے عمیر کی بیوی لائیب کا نیا روپ دیکھا تھا۔ حور عین کی موجودگی میں بڑھ چڑھ کر ہر کام کرنے والی لائیب بیگم

قرب آیا تھا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ اس بار حور عین نے نظریں اٹھائی تھیں کیونکہ وہ اس کے مقابل ہی تو کھڑا تھا۔

”گہروڑ۔“

”اتنی ساری محبتوں کو چھوڑ کر؟“

”نہیں چھوڑ کر نہیں ساتھ لے کر۔“

”کیوں جانا ضروری ہے؟“

”ہوں۔“

”لو کے مگر سامان کہاں ہے؟“ اور اس بار وہ چونکی تھی اسے خبر ہی نہ ہو سکی تھی کہ اس نے گاڑی سے اپنا سامان تو نکالا ہی نہیں تھا۔ پھر جانے کی یہ کیسی اذیت تھی کہ بنا سامان کے وہ پیدل ہی آگے بڑھی جا رہی تھی ایک دم سے پلیٹ کریس نے پیچھے دیکھا مگر اب وہاں میرا وہ عیسری گاڑی نہیں کھڑی تھی۔

”لو..... مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ سامان نکالنا ہے۔“

”جی جی اب تو پھر بنا سامان کے ہی جانا پڑے گا۔“ وہ اس کی پریشانی سے لطف اٹھا رہا تھا حور عین نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا پھر قدم آگے بڑھا دیئے۔ فلائٹ کے لیے انڈیسنسٹ ہو رہی تھی اس کے قدموں کی رفتار میں تیزی آ گئی۔

”بات سنو۔“ ایک مرجہ پھر اس کی صدا نے اس کے قدم باندھ دیئے تھے وہ ٹھنک گئی۔

”جی۔“

”میری لائٹ تو واپس کرنی جاؤ۔“

”وہاں؟“ عذریہ جگر جگر کرتی نگاہوں کو دیکھتے ہوئے وہ الجھ ہی تو گئی تھی۔

”کیسی لائٹ؟“

”جہیں نہیں چاہا؟“ وہ برہنہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا حور عین گھبرا گئی۔

”نہیں۔“ اس کا کہنا تھا کہ اسی لمحے ہلکی ہلکی ہودا باندی نے

اچانک تیزی بارش کا روپ دھار لیا۔

”شیوہ.....؟“ ایک نظر پورا سامان کی طرف دیکھتے ہوئے وہ اس کے قریب ہوا تھا۔ حور عین جیسے اس کی نظر کے طلسم میں بندھ کر رہ گئی توگ بارش کی وجہ سے ابھر اھر بھاگ رہے تھے مگر وہ ساکت کھڑی عذریہ کی نگاہوں میں دیکھ رہی تھی جو دونوں ہاتھوں کے پیالے میں اس کا چہرہ تھا۔ کھڑا اسے بہت گہری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ حور عین ان نگاہوں کی گرفت سے اپنی نظریں چمڑانے کی ہمت ہی نہ کر سکی یہاں تک کہ بارش نے ان

دونوں کو پور پور بھگوایا۔ تبھی عذریہ ذرا سا اس کی طرف جھکا تھا اور اس نے اپنے لب اس کی دکتی پیشانی پر رکھ دیئے تھے۔

”جہیں پتا ہے تم میرا دل ساتھ لے کر جا رہی تھیں۔“ بے حد گہیرے لہجے میں کہتے ہوئے وہ اس کے کان کی طرف جھکا تھا۔ حور عین کے جسم سے جیسے جان ہی نکل گئی تاہم اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے چند قطرے ضرور پھسلے تھے۔

”اب نہیں حور عین بہت لٹا دیا ان اصول موتیوں کو اب اور نہیں۔“ فوراً سے پیشتر اپنے ہاتھوں سے اس نے اس کے آنسو صاف کئے تھے حور عین ضبط کے سارے ہتھیار گرانی اس کے سینے سے لگی تھی اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ عذریہ نے نرمی سے اپنے بازو اس کی کمر کے گرد حائل کر دیئے۔ بارش اور تیز ہو گئی تھی مگر دونوں کو ہی جیسے اس کی پروا نہیں تھی بہت دیر کے بعد انہیں احساس ہوا تھا کہ وہ پبلک پلیس پر کھڑے ہیں بھی حور عین کسمسا کر اس کی گرفت سے نکلی تھی جس پر عذریہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔

انگلے میں سینٹ کے بعد عذریہ نے گاڑی امدانی ہاؤس کے سامنے پارک کی تھی حور عین گاڑی سے نکلی تو جھیکے کپڑوں میں اس کے جسم کا ایک ایک حصہ نمایاں ہو رہا تھا بھی عذریہ نے شرارتی نگاہوں سے ایک نظر اس کے بھیکے سر یا پر ڈالنے کے بعد اپنا کوٹ اتار کر اسے پہنا دیا پھر دایاں ہاتھ اس کے شانوں کے گرد حائل کرتے ہوئے اسے اپنے ساتھ گھر کے اندر لے آیا۔

مدد شکر کلاؤنچ میں کوئی نہیں تھا مگر میرے کمرے سے اس کے اونچا اونچا پوئلنگ کی آوازیں ضرور آ رہی تھیں۔

”نیں بتاتا رہا ہوں میرا میں نے آج کے بعد پوچھا نہیں لگا نا صبح ناشتا بھی تم نے بنایا کرتا ہے دونوں فیس سے لیٹ ہو جاتا ہوں یہی حالات رہے ناں تو جلد ہی آفس والوں نے جاب سے فارغ کر دینا ہے بھول جاؤ اب حور عین آپی والی عیش اودھ تو کوئی پری تھیں جو راستہ بھول کر بس تھوڑے دن کے لیے ہی ہماری دنیا میں آ گئی تھیں۔“

”اور کیا ساری عادتیں ہی خراب کر دیں ہماری کاش عذریہ بھائی انہیں روک لیتے مگر وہ کیوں روکیں گے انہیں تو ہر کام وقت پر ریڈی مل جاتا ہے۔ میں بتا رہا ہوں میرا بایکاٹ ہے عذریہ بھائی سے زبیر بھی وہاں ہوسٹل میں سینٹ نہیں ہو رہا جب بھی فون کر دو روتے لگ جاتا ہے میرا تو دل کٹ رہا ہے۔ کسی کی مجال تھی کہ حور عین آپی کے ہوتے ہوئے کوئی ہم پر ایسا گھٹیا الزام لگاتا جو لایہ بھائی نے لگایا

میں نے سوچ لیا ہے اب جب بھی عذریہ بھائی آئے ہم نے ان کا کام نہیں کرنا۔“ میرے کمرے سے اٹھتی آوازوں پر عذریہ نے حور عین کی طرف دیکھا تھا اور وہ قطعاً بے ساختگی میں کھٹکھٹا کر اپنے پیچھے بیرونی دروازہ بند کر گئی تھی بے شک وہ گھر ایک جنت تھا اور حور عین عبدالمسیح اپنے پیارے رب کی خاص رحمت سے اس جنت میں اپنا مقام پا گئی تھی۔

.....

ذرا کچھ دور درازے پر دستک کون دیتا ہے؟ محبت ہوتی کہہ دینا یہاں اب ہم نہیں رہتے بارش خوب زور و شور سے ہو رہی تھی۔ ہانیہ کافی کا بڑا سا مگ ہاتھ میں لیے ٹیس پتا کھڑی ہوئی ایسا ہی ایک برستا بھینکا موسم اس کے اندر بھی تو گھبرا گیا تھا۔ نہال حسن نے کہا تھا۔

”ترسوگی ہانیہ ذیبرا نہال حسن کے ساتھ بھی بارشوں کے حسن کو محسوس کرنے کے لیے ترسوگی۔“ گوردہ واقعی ترس گئی تھی۔

کتنا عرصہ ہو گیا تھا اسے بارشوں میں بھیکے ہوئے سرد قطروں کے لمس کو اپنی ہتھیلیوں پر محسوس کیے ہوئے۔ بارشیں واقعی بھی کسی کا ساتھ نہیں دیتیں۔

کھڑکیوں کے شیشوں پر

ریختے ہوئے قطرے

پول بھستے ہیں جیسے

میرے اور بادل کے درمیان کوئی ہے

جو میرے بار بادل کے دراز کو بچھتا ہے

جب گھٹائیں چھائیں تو صرف وہ نہیں رہتیں

آنکھیں بھی برستی ہیں کھڑکیاں بھی روتی ہیں

کتنا وقت ہو گیا تھا اسے نہال حسن کے لیے روتے ہوئے

لب تو آنکھوں کے آنسو بھی پھر ہو گئے تھے مگر وہ تاجال اسے

بھولنے میں کامیاب نہیں ہوئی تھی کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی بات

کے حوالے میں وہ اسے یاد آ رہی جاتا تھا بھی بارشوں کو دیکھ کر بھی

دھار پر کسی چمکی کو دیکھ کر بھی کچن میں کوئی کا کروچ دیکھ کر اور بھی

لپٹنے بیٹنے کی صحت تصور میں لا کر جو ہو نہ نہال کی کالی تھا۔

بے شک وہ ایک آئیڈیل انسان تھا اور اس کی رفاقت ہانیہ

صند کی ذمگی پر گہری چھاپ چھوڑ گئی تھی اتنی محبت اور شخصیت

جو کھانا اسے وہ کی افسانہ ہیرو سے کم نہیں تھا مگر کتنی عجیب بات

تھی کہ عذریہ بھی وہ اسے بھی ویسے نہیں چاہ سکتی تھی جیسے میکال حسن کو چاہتا تھا۔

بارش کی تیزی میں مزید شدت آ گئی تھی۔ ہانیہ نے کھڑکی

کے پردے برابر کر دیئے جانے کیوں اب بارشوں میں اس کا دل جیسے ٹھنکنے لگتا تھا۔ نہال حسن کے بعد زندگی کی جھیل پر جیسے لگ گئی تھی اندر کے برف موسموں نے اسے ٹھنکا کر رکھ دیا تھا۔ بہت اکیلی پڑ گئی تھی وہ زندگی کے دکھوں کے سامنے پچھلے تین سال سے صرف ایک لفظ داشتہ اس کا پیچھا نہیں چھوڑ رہا تھا میکال حسن کے لبوں سے نکلا یہ لفظ اس کی قبر بن گیا تھا جس میں دو روز دفن ہوئی تھی۔

جاذب اور ہادیہ روز اسکا ٹپ پر اس سے بات کرتے تھے ہادیہ نے دو جزواں بیٹوں کو جنم دیا تھا اور وہ انہی میں سے حد معصوم ہو کر رہ گئی تھی حسن صاحب اور ان کی بیگم کا فون بھی آ جاتا تھا بھی کبھار مگر اسے اب کسی کے یاد کرنے نہ کرنے سے فرق ہی کہاں پڑتا تھا فارحہ کی بیٹی اس کا بہت خیال رکھتی تھی صفور صاحب کی دوسری بیگم بھی اسی کے ساتھ رہتی تھیں۔ اس کے باوجود گزرے ہوئے ماہ و سال میں جس طرح سے دل پر پتھر رکھ کر اس نے اپنے بیٹے کو بھلایا تھا اس کے لیے صبر کیا تھا صرف وہی جانتی تھی۔

اور اب جب اسے صبر آنے لگا تھا تو وہ پھر اس کے سامنے آ گیا تھا اور اس کے اندر کی ہمت اس کی معصوم شکایت سن کر جیسے تڑپ اٹھی تھی کسی کروٹ پر نہیں تھا نہ کچھ کھانے کو دل چاہ رہا تھا نہ پینے کو کام کاج میں اس کی دلچسپی بھی نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی اس ایک رشتے کے سوا کائنات میں اب اس کا گوردہ بھی کیا گیا تھا؟

.....

ہانیہ صفور جب سے اس کے گھر سے ہو کر گئی تھی میکال حسن کو کسی کروٹ پر نہیں آ رہا تھا۔ ستان علی آج بھی اس کا انتظار کرتے کرتے بھوکا ہی سو گیا تھا۔ حنیف بابا بھی تھوڑی دیر پہلے ہی اپنے کوارٹر میں گئے تھے بھی آفس سے واپسی پر پاؤں کو جوتوں کی قید سے آزاد کرنے کے بعد وہ صوفے پر ہی نیم دراز ہو گیا تھا۔ اگلے ہی بل اس نے فل آواز میں بی وی کھول لیا مگر اس کی توجہ بی وی اسکرین پر نہیں تھی نظریں اسکرین پر اگر کوئی سین جھلکارا ہوا تھا تو وہ ہانیہ صفور کا تھا جسے آج شام میں اس نے مارکیٹ میں شاؤنگ کرتے ہوئے دیکھا تھا۔

پچھلے چھ ماہ کے بعد ہانیہ صفور سے یہ اس کا دوسرا ٹکراؤ تھا اسے تو شاید خبر بھی نہیں تھی مگر وہ اب بھی اس کے شب و روز پر بہت گہری نظر رکھے ہوئے تھے نہال کی موت کو تین سال ہو گئے تھے اور ان تین سالوں میں وہ ایک بار بھی اس کے خواب

میں نہیں آیا تھا۔

میکال حسن کو اب ڈپریشن کے دورے پڑنے لگے تھے روز رات میں مسلسل نیند کی دوانی کھا کھا کر اس کا دماغ سن ہو گیا تھا اب تو گولیاں بھی اپنا اثر کھو بیٹھی تھیں اس کے بیڈ کی دونوں سائیڈوں پر ہانیہ اور نہال کی تصویریں لگی تھیں اور اس کا بیٹا روزانہ تصویروں سے ڈپریشن کی باتیں کر کے سوتا تھا۔ پچھلے تین سالوں میں اس نے کتنی کوشش کی تھی ہانیہ صفر کو اپنے دل و دماغ سے نکالنے کی مگر وہ لڑکی جیسے کسی آسیب کی طرح اس کی روح سے چٹ کر رہ گئی تھی۔

گزریے ہوئے تین سالوں میں اگر وہ بدلی تھی تو وہ بھی بہت بدل گئی تھی تین سال سے اس کی زندگی میں کسی لڑکی کا کوئی گزر نہیں رہا تھا۔ مختلف محفلوں، تقریبات میں جانا بھی چھوڑ دیا تھا اس نے اس کی زندگی صرف اپنے جتنے تک محدود ہو کر رہ گئی تھی روز آفس سے واپسی کے بعد وہ اسے کہیں نہ کہیں گھمانے پھرانے لے جاتا تھا گھر واپسی کے بعد وہ اسے اپنے ساتھ کھانا پھر حفیظ بابا کے سپرد کر کے اپنے کمرے میں چلا آتا کبھی بھی مصروفیات زیادہ بڑھ جاتیں تو وہ بالکل ہی اس کے لیے ترس کر رہ جاتا تھا۔

گزریے پچھلے تین سالوں میں اگر اس نے مکمل توجہ اور تن دہی سے کام کیا تھا تو وہ صرف بزنس کی اسٹیکل شمشٹ بھی جسے اس نے بنا کسی کی مدد کے اپنی قابلیت اور شانہ روز محنت سے پام عروج تک پہنچایا تھا اور یہی محنت کا صلہ تھا کہ آج بزنس کی دنیا میں اس کا ایک نام تھا لوگ اس سے محض چند لمحوں کی ملاقات کے لیے ترستے تھے مگر اسے اب لوگوں میں دلچسپی نہیں رہی تھی۔ پچھلے ہفتے اس نے ایک نئی کمپنی کا چارج سنبھالا تھا جس میں ہانیہ صفر پانچ سال کے کنٹریکٹ پر کام کر رہی تھی مگر اسے خبر نہیں تھی۔

نئی ڈن اب بھی مل آواز میں چل رہا تھا۔ گھڑی کی سوئیاں رات کے تین بج رہی تھیں وہ اٹھا اور اس نے فریج سے میٹھن کی بوتل نکال لی بزنس میں محنت کے ساتھ وہ آج کل شراب کا استعمال بھی بہت شدت سے کرنے لگا تھا حفیظ بابا دیکھتے تھے اور دل سوس کر رہ جاتے تھے۔

اذیت حد سے بڑھنے لگی تو انسان گھبرا کر کسی نہ کسی پناہ گناہ کی تلاش کرتا ہے کوئی روحانیت کے دستے پر چل پڑتا ہے تو کوئی شیطانیت کے اس نے بھی دوسرے رستے کا انتخاب کیا تھا۔

لگے تین منٹ میں پوری بوتل ختم کرنے کے بعد اس نے بچن سے چھری اٹھائی تھی چند لمحے وہ اپنی خوب صورت کھانسیوں کو غور سے دیکھتا رہا پھر اس نے بازوؤں سمیت جسم کے مختلف حصوں پر چھوئے چھوئے کٹ لگانے شروع کر دیئے تھے ہر کٹ کے ساتھ ملنے والی اذیت اس کے اندر لگی آگ پر جیسے پھول کا کام کر رہی تھی جو ظلم اس نے اپنی زندگی اور دل کے ساتھ کیا تھا اس کی سزا شاید اس سے بہتر کوئی اور ہو سکتی تھی۔

جز بھی ایک پھول ہے
بس فرق صرف اتنا ہے
کہ اسے نمائش سے نفرت ہے
پچھلے کئی دنوں سے ہانیہ صفر کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لہذا وہ آفس نہیں جا پاری تھی تقریباً ایک ہفتے کے بعد اس روز وہ آفس آئی تو اسے سب سے پہلی جو خبر ملی وہ کمپنی کے ایم ڈی کے تبدیل ہونے کی تھی۔

خبر کیا تھی پریشانی کا ہم تھا جو عین اس کے سر پر پھنا تھا جانے نہ ایم ڈی کس طبیعت اور مزاج کا شخص تھا۔ اس کمپنی میں ذہین اور محنتی لوگوں کی کمی نہیں تھی اس کے باوجود کمپنی کے ساتھ ایم ڈی اختیار راؤ صاحب اس کا خصوصی خیال رکھتے تھے اور خاصی ریتاعت بھی دیتے تھے۔ سارا دن وہ یہی سوچ سوچ کر کڑھتی رہی تھی کہ جانے اب کیا ہوگا؟

دوپہر میں سچ کے بعد اختیار راؤ صاحب نے اسے اپنے آفس میں طلب کیا تھا جیسے ہی وہ ان کے کمرے میں داخل ہوئی ان کی سیٹ پر میکال حسن کو بیٹھ دیکھ کر ٹھنک گئی قدم جیسے دبلیز پر ہی چپک گئے تھے بھی اختیار صاحب کی نگاہ اس پر پڑی تھی۔

”اگرے مس ہانیہ! پلیز آئیں ناں رک کیوں نہیں؟“ اختیار صاحب بھی اس کے قریب ہی کھڑے تھے ہانیہ بمشکل خود کو سنبھالتی آگے بڑھ آئی۔

”اسلام علیکم“
”وعلیکم اسلام! کیسی طبیعت ہے اب آپ کی؟“
”جی ٹھیک ہوں۔“

”گڈ یہ میکال صاحب ہیں میکال گروپ آف انڈسٹریز کے مالک! میرے بہت اچھے دوستوں میں شمار ہوتا ہے ان کا اس ہفتے سے انہوں نے اس کمپنی کا چارج سنبھال لیا ہے۔“
”کیوں؟“ اختیار صاحب کو اس سے اس سوال کی توقع نہیں تھی بھی ڈراما جو تک کر سکرانے تھے۔

”میں اصل میں ایروڈ جا رہا ہوں کس ہانیہ! میرے بیٹے کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ وہاں بالکل اکیلا ہے پھر یہاں بہت نقصان بھی ہو رہا ہے میکال صاحب کے ففنی پرسنٹ شیئرز تو تھے ہی اب مکمل چارج ان کے ہاتھ میں آ گیا ہے میں آپ کو یقین دلانا ہوں آپ ان کو مجھ سے بڑھ کر اچھا نہیں کی۔“
”ایسا تو تب ہوگا سر جب میں یہاں مزید کام کروں گی میں آج بھی اسی وقت اس جاب سے ریٹائر ہو کر رہوں۔“
”مگر کیوں؟“ اختیار صاحب پر حیرتوں کے پہاڑ گر پڑے تھے جبکہ میکال ٹھنکی باندھے بس اسے دیکھے جا رہا تھا ہانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”کیوں کی وضاحت نہیں دے سکتی سر مگر یہ حقیقت ہے اس لفظ ایروڈ نے ہم مشرقی لوگوں سے ہمارے بہت سے انمول رشتے جھینے ہیں بہت ہی انمول۔“

”مگر مس ہانیہ آپ ایسا کیسے کر سکتی ہیں دیکھیں میں آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں مگر آپ کا یہ فیصلہ درست نہیں ہے اس کمپنی کے ساتھ آپ نے پانچ سال کا کنٹریکٹ کیا ہے ابھی وہ پانچ سال پور نہیں ہوئے ہیں۔“

”میں جانتی ہوں سر مگر اس کے باوجود مجھے اس شخص کے ساتھ ایک بل کے لیے بھی کام نہیں کرنا ایم ڈی ویری سوری۔“
”لو کے پلیز کول ڈاؤن میں نہیں جانتا مسٹر میکال کے بارے میں آپ کن تحفظات کا شکار ہیں مگر میں آپ سے درخواست کروں گا پلیز ابھی جذبات میں آ کر کوئی حتمی فیصلہ مت کریں چند دن ریٹ کریں پھر اچھی طرح سوچ سمجھ کر جو فیصلہ آپ کرنا چاہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ ہانیہ کی آنکھوں سے ٹھنکی غصے اور نفرت کی چنگاریوں نے جہاں میکال کے چہرے پر سرخی پھیلانی تھی وہیں اختیار صاحب بھی پوکھا کر رہ گئے تھے بھی وہ ٹھنکی تھی اور تیزی سے ان کے آفس سے نکلتی چلی گئی تھی۔

باہر موسم سرد تھا مگر وہ ہنس رو ہواؤں کی پروا کیے پیدل ہی چلتی رہی آنسو تھے کہ قطار در قطار بہتے ہی چلے جا رہے تھے کیا ضروری تھا کہ وہ شخص اب یوں بار بار اس کا ضبط آزمائے کو اس کے سامنے؟

آج کل اس کے گھر یلو حالات بھی ٹھیک نہیں چل رہے تھے پچھلے دنوں بیماری پر بہت پیسہ لگا تھا اس کا گھر کارشن بھی ختم ہو رہا تھا۔ لوہے سے ٹھنی (اس کی بیٹی جو فارحہ نے اسے گود دی تھی) کا نسب شمالی علاقہ جات کو جا رہا تھا اور وہ ساتھ جانے کے لیے

لیے بعد تھی مگر ہانیہ کے اکاؤنٹ میں صرف چند ہزار رو گئے تھے جن میں ابھی اسے سردیوں کے لیے کپڑے بھی خریدنے تھے پہلے جازب اسے ہر ماہ کچھ نہ کچھ کم آن لائن کروایا تھا مگر بعد میں جب اس کے کاروباری حالات اچھے نہ رہے تو ہانیہ نے خود ہی اسے منسوخ کر دیا۔

زندگی تا حال اسے مشکلات اور مسائل کی پچکی میں پے جاری تھی مگر وہ تھی کہ کسی صورت ہمارے کو تیار نہیں کی۔

جس وقت وہ گھر پہنچی سارے گھر پر ایک عجیب سی خاموشی کا راج تھا۔ زکیہ بیگم جن میں کھانا بنارہی تھیں وہ بیک سائیڈ پر رکھتی لاؤنج میں صوفے پر یاؤں سمیٹ کر بیٹھ گئی۔ نئی فارحہ کی طرف لگی ہوئی تھی زکیہ بیگم اس کی آہٹ پر فوراً بچن سے نکل آئیں۔

”آج جلدی گھر آ گئیں ہانیہ! خیریت؟“
”جی خیریت ہی ہے بس طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو گھر آ گئی آپ کیا بنارہی ہیں۔“

”آلو کی بجھیا بنارہی ہیں! نئی فرمائش کر رہی تھی۔“
”اچھا! مگر وہ ہے کہاں تو کھانی نہیں دے رہی۔“
”فارحہ کی طرف لگی ہے کئی روز سے بلاری تھی۔“
”چلیں اچھی بات ہے میں تھوڑی دیر سونا چاہوں گی وہ آئے تو پلیز اسے کھانا کھلا دیجئے گا۔“ انجمن بھرے انداز میں بال بستی وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی زکیہ بیگم اشیاں میں سر ہلا کر رہ گئیں اس رات ایک مرتبہ پھر وہ نہیں سو سکی تھی۔

میکال بہت دنوں کے بعد اس روز کلب آیا تھا۔ ہر طرف وہی رنگیناں تھیں جو اس ماحول کا حصہ تھیں مگر اس کے اندر جیسے آگ لگی تھی ہانیہ صفر کی آنکھوں سے ٹھنکی نفرت کی چنگاریوں نے اس کا سارا وجود جلا کر رکھ کر ڈالا تھا اس کا توہین آمیز لہجہ اس کی رگوں میں خون لبال رہا تھا کس درجہ حقارت سے ایک تھوڑے پرسن کے سامنے اس نے اس کی عزت اتار کر رکھ دی تھی جتنا وہ سوچتا جاتا تھا اتنا ہی اس کا دماغ پھٹتا جاتا تھا۔ کافی دیر رہی سے شغف کرنے کے بعد بھی دماغ کی کھولن کم نہ ہوئی تو وہ بار سائیڈ کی طرف چلا آیا بھی رجم صاحب کلب میں داخل ہوئے تھے۔
”اگرے میکال! ابھی کہاں ہوا آج کل نہ دعا نہ سلام۔ کلب بھی نہیں آ رہے ہو ٹھیک تو تھے ناں؟“ وہ بیڑی رہا تھا یقیناً کوئی فرسٹریشن تھی۔

وہ اس کے کردار کو نشانہ بنا کر سی اور کو اپنی زندگی میں شامل کیا ہوں

©2013

105-61-121

سے بتایا تھا کہ لڑکیاں مری گئیں ہیں

آفس میں اسے خودکشی کی دھمکی بھی دے دی تھی مگر وہ کسی پر نگاہ غلط ڈالنا بھی گوارا نہیں کرتا تھا۔ عجیب بے نیازی اور بے حسی کا خول چڑھایا تھا اس نے فارحہ کے ہی بقول وہ اپنے والٹ میں ہر وقت اس کی تصویر رکھتا تھا جب بھی زیادہ بے چینی ہوتی وہ ڈرائیونگ کے دوران بھی گاڑی روک کر ایک نظر اسے دیکھتا اور پُرسکون ہو جاتا۔

ساری باتیں اپنی جگہ پر ٹھیک تھیں مگر صرف ایک لفظ داشتہ اسے جیسے نہیں دے رہا تھا وہ مرکتی بھی مگر میکال حسن کو اس کی بدوفانی کے لیے معاف کرنا اس کے بس میں نہیں تھا۔



شام ڈھل رہی تھی آسمان پر سیاہ بادل کسی بھی پل برسے کو تیار دکھائی دے رہے تھے۔ میکال حسن نے تھکی تھکی سی نظر اٹھا کر اوپر آسمان کی طرف دیکھا اور نگاہیں پھر سے عائشہ برہان کے خوب صورت چہرے پر نکادیں جو آسمان کی طرح اپنی آنکھوں کے گہرے سیاہ بادل لیے کسی گزرے ہوئے طوفان کی مانند خاموش بیٹھی تھی۔

”تو یہ طے ہے میکال کہ تمہاری زندگی میں ہانیہ صفر کے علاوہ اب کوئی اور لڑکی کبھی نہیں آ سکتی؟“

”ہوں۔“

”تو پھر جھک کر منا کیوں نہیں لیتے اسے؟“

”وہ مجھ سے ناراض نہیں ہے عائشہ! بدگمان ہے بدگمانیاں بھی ایسی ہیں کہ میں چاہتے ہوئے بھی اس کا دل صاف نہیں کر سکتا مگر میں اس کے بغیر خوش بھی نہیں ہوں میری سانسیں اس کی سانسوں میں الجھی ہیں کچھ سمجھ نہیں آیا مجھے کہ میں نے اس سے انتقام لیا ہے یا خود سے۔“

”میں اس سے بات کروں گی۔“

”نہیں تم اس سے مت ملنا پلیز پتا نہیں وہ اس بات کو بھی کس درجہ میں لے۔“

”میکال! تم اتنا ڈرتے ہو اس سے؟“

”ہوں جن سے محبت کی جاتی ہے ان سے ڈر ہی لگتا ہے ہمیشہ کے لیے کھودینے کا ڈر۔“

”کیا وہ کبھی اتنا ہی پیار کرتی ہے تم سے؟“

”پتا نہیں یا رابہرہ وہ میں بھی سکون نہیں ہے اب تو مجھے لگتا تھا عائشہ تمہارے بعد میری زندگی میں بھی کوئی لڑکی نہیں آئے گی مگر میں غلط تھا ہانیہ صفر کو کھونے کے بعد لگتا ہے جیسے سہیں کھودینے کا درد کوئی درد ہی نہیں تھا۔“ کتنے سکون سے وہ کہہ رہا تھا

عائشہ ٹھٹھک گئی پھر آہستہ سے سرخ پھیرتے ہوئے بولی۔

”ہوں وقت بدل جائے تو ہر چیز بدل جاتی ہے میکال پھر چاہے وہ احساسات اور جذبات ہی کیوں نہ ہوں محبت تو ویسے بھی بہتی ندی اور چلتی ٹرین کا نام ہے جس کا ہر پڑاؤ خوب ضرورت ہوتا ہے بہر حال میں چلتی ہوں اب ارتج اور نیچے میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ ایک نظر ہاتھ پر بندھی ریست واضح پر ڈالتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی جب میکال نے کہا۔

”تھوڑی دیر رک جاؤ پلیز ابھی تو آ کی ہو۔“

”نہیں میکال! گھر جتا کر نہیں آئی ارتج پریشان ہو رہے ہوں گے۔“

بیک اٹھا کر ایک آخری تفصیلی نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے وہ پلٹ گئی تھی میکال بے رکل سا اسے دیکھ گیا ابھی دو روز پہلے ہی وہ پاکستان آئی تھی اور آتے ہی اس نے میکال کو فون کر دیا تھا اس کا خیال تھا شاید اب بھی وہ اس کے غم میں مڈھال ہوگا مگر ایسا نہیں تھا محبت کی وہ حویلی جہاں سے اس کے حالات اور تقدیر نے اسے در بدر کیا تھا اب اس کی ملکیت نہیں رہی تھی تاہم ارتج اس کے حق میں بہت اچھا شوہر ثابت ہوا تھا قدرت نے دو پیارے پیارے بیٹے بھی دیئے تھے کسی چیز کی کمی نہیں مگر بس دل کا ایک کونا کہیں خالی تھا تاہم آج اس وقت اسے لگا وہاں اس کو نے میں بھی میکال حسن کی جگہ ارتج اصرار نے قبضہ کر لیا ہو۔ ملاں کے بادل چھٹ گئے تھے اور اب عائشہ برہان کی زندگی میں سکون ہی سکون تھا۔



اس روز اپنے بیٹے کی ضد فرمائش پر وہ اسے مارکیٹ لائی تھی۔ اس کے صرف پانچ ہزار روپے تھے جن میں ابھی اسے گھر کے لیے بھی کچھ ضروری چیزیں خریدنی تھیں مگر اس کا بیٹا جن چیزوں کی فرمائش کر رہا تھا ان کی قیمت پانچ ہزار سے اوپر شروع ہو رہی تھی وہ پریشان ہو کر ہی تو رہ گئی تھی زندگی کبھی ایسے کسی دور سے پر بھی لائے گی اس نے سوچا تک نہیں تھا۔

اس وقت بھی وہ اپنے بیٹے کو بہلا رہی تھی اور وہ ناراض ہو رہا تھا جب میکال اچانک اس کے سامنے چلا آیا۔ ہلکی ہلکی برہمی شیعہ اورف سے ٹراؤز میں اس کی پر سنائی غضب کی بھی ایک نظر پریشان حال ہانیہ صفر پر ڈالتے ہوئے وہ بیٹوں کے بل اپنے بیٹے کے سامنے بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے پرس! کیوں تنگ کر رہے ہو ماما کو۔“

”پاپا مجھے وہ اسپانڈر مین لینا ہے۔“ باپ کو دیکھتے ہی

کے چہرے پر بہار آگئی تھی۔ ہانیہ عجیب مجرمانہ انداز میں سر جھکانے لگئی تھی۔

”ٹھیک ہے لے لیتے ہیں چلو۔“ فوراً اپنے بیٹے کی انگلی تھام کر وہ آگے بڑھ گیا تھا جب کہ ہانیہ شکستہ قدموں کو ہسپتالی شاپ سے باہر نکل آئی آنسو تھے کہ اہل اہل کتا نگھوں سے باہر آنے کو بے چین ہو رہے تھے تھوڑی دیر بعد وہ پھر اس کے مقابل تھا۔

”میں ماننا ہوں ہانیہ کہ چھٹکو پر تمہارا حق زیادہ ہے مگر اسکی ماں بھی ابھی بچوں کو وہ سب نہیں دے سکتی جو ایک باپ دے سکتا ہے۔“ اپنے بیٹے کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے قدرے ناصحانہ انداز میں اس نے کہا تھا اور پھر ذرا سا رخ پھیرتے ہوئے بولا۔

”چھٹکو میرے لیے دوسرا نہال حسن ہے اسی لیے میں چاہتا ہوں اس کی زندگی میں کوئی کی نہ رہے تم مانڈ مت کرنا پلیز یہ تم پر کوئی احسان نہیں ہے۔“

وہ کتنا بدل گیا تھا مگر ہانیہ نے نظر اٹھا کر اسے دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا چھٹکو کا ہاتھ تھام کر وہ پلٹی گئی اور نیکی کی تلاش میں نظریں دوڑاتی رہی تھی جب ایک دم سے بارش شروع ہوگئی

میکال ابھی بھی وہیں کھڑا تھا۔

”مما! پاپا کی گاڑی میں آ جائیں پلیز۔“ چھٹکو تیز بارش میں بھٹکتے ہوئے اس کے قریب آیا تھا اور اب اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے سچ رہا تھا جب اس نے آہستہ سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔

”آپ کو جانا ہے تو آپ جاؤ علی! مجھے نہیں جانا۔“

”کیا رات تو آپ کہہ رہی تھیں کہ آپ پاپا سے ناراض ہیں؟“

آ نکھیں بھی فوراً آنسوؤں سے بھر آئی تھیں۔

”سوری مم! مجھے ساڈر مین نہیں چاہیے۔“

ہانیہ کا دل اس کے آنسوؤں پر تڑپ اٹھا تھا ایک کرفوراز نے اسے گود میں اٹھا لیا بارش مزید تیز ہوئی تھی میکال نے ایک نظر اوپر برستے آسمان کی طرف دیکھا پھر تیزی سے ہانیہ کے قریب چلا آیا۔

”بارش تیز ہو رہی ہے ابھی تھوڑی دیر میں یہاں کوئی بھی نظر نہیں آئے گا میں تمہاری بات نہیں کروں گا مگر چھٹکو بارش میں بھٹک کر اکثر بیمار پڑ جاتا ہے لہذا اس وقت میں ایسا کوئی رسک نہیں لوں گا۔“ چھٹکو اس کی گود سے لیتے ہوئے اس نے پیار کا بازو تھام کر اسے بھی ساتھ ہی کھینچ لیا تھا وہ انکار کرنا چاہتی تھی مگر میکال نے اسے کوئی موقع ہی نہیں دیا کچھ بولے کا تقریباً تیس منٹ کی تیز ذرا نیو کے بعد اس نے اس کے گھر کے سامنے گاڑی بریک کی تھی۔

”چھٹکو ضدی بچہ ہے اور ابھی چھوٹا ہے اس لیے مجبور ہوں کی زانکوں کو نہیں سمجھتا یہ اس کے اکاؤنٹ کا اے ٹی ایم کارڈ ہے آئندہ جب بھی ضرورت پڑے پلیز اسے استعمال کر لیتا۔“ والٹ سے اے ٹی ایم کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ بولا تھا جب ہانیہ چھٹکو کا ہاتھ تھام کر گاڑی سے باہر نکل آئی۔

”بہت شکریہ میں اپنے بیٹے کی برخوار ہوش خود پوری کر سکتی ہوں بس ابھی میرے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔“

قدرے ترش لہجہ میں کہتے ہوئے وہ گیٹ کی طرف بڑھ گئی تھی میکال حیران سا اسے دیکھتا رہ گیا۔ اگلے چند دن اس کے بے حد اذیت میں گزرے تھے بھی اسے کمال کی کال آگئی

وہ اسٹینڈنگ بلار ہا تھا کیونکہ حسن صاحب کی طبیعت بہت خراب تھی نہال کی موت کے بعد وہ بہت کمزور ہو گئے تھے۔ میکال جانا نہیں چاہتا تھا مگر چلا گیا تھا اور ہانیہ صفر کے پاس سے ہمیشہ کے لیے فرار کا بس یہی ایک موقع تھا فارحہ کی بیٹی اسے واپس کر کے وہ زکیہ بیگم اور چھٹکو کے ساتھ وہ شہر ہی چھوڑ کر چلی گئی تھی۔

کے باوجود قاتل پریشانیوں ہر چیز برداشت کی تھی اس نے اور یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ وہ آج ایک سرکاری اسپتال کے سستے سے کمرے کے بیڈ پر بڑی ہوش و حواس سے بے گانہ تھی اور اس کا بوجہ جواب دہ سال کا ہو چکا تھا اس کے سر ہانے کھڑا اور ہاتھ جب کہ زکیہ بیگم خود بیماری کے باوجود اس کی دیکھ بھال کر رہی تھیں۔

ہانیہ کا ایک گردہ قطعی ناکارہ ہو چکا تھا اسے آپریشن کی ضرورت تھی اور آپریشن کے لیے پیسوں کی جو زکیہ بیگم کے پاس نہیں تھے زندگی کے مسائل اور تقدیر کی بے رحمی سے لڑتے لڑتے وہ لڑکی بلا خرابی گئی تھی۔

ایک لمبے عرصے کے بعد میکال ان ڈوں ملتان آیا تھا۔ اس کا بزنس ملکوں تک پھیل چکا تھا ایک دنیا اس کی پرستار تھی مگر وہ اب زندگی جی نہیں رہا تھا تھکیت رہا تھا۔ چار سال ہو گئے تھے اس نے ہانیہ صفر اور اپنے بیٹے کو نہیں دیکھا تھا کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا تھا اس نے ان دووں کو مگر جانے وہ دنیا کے کس گوشے میں جا چکی تھی۔ پچھلے چار سال میں کوئی رات ایسی نہیں تھی جب وہ رو کر نہ سویا ہو۔

اگر اسے خبر ہوتی کہ ایک چھوٹی سی مہربانی پر ہانیہ اتنا بڑا قدم اٹھا لے گی تو وہ بھی اس روز مارکیٹ میں اس کے سامنے نہ آتا کہ اگر کم شہر کی فضاؤں میں اس کی سانسوں کی خوشبو تو آتی رہتی۔ کتنا ٹوٹ پھوٹ کر رہ گیا تھا وہ پچھلے سال میں جانے کتنے ایسے گھر سے تھے جن کو ہر ماہ وہ کروڑوں کی لدا دویتا تھا وہ صرف یہ بھی کہ وہاں چھوٹے چھوٹے معصوم بچے کفالت پا رہے تھے اور اسے ہر بچے میں اپنا بچہ نظر آتا تھا۔

اس وقت وہ اپنے دوست کے ساتھ ساٹ پرایا تھا جب اس نے کپنی کے ایک انفر کو ایک چھوٹے سے بچے پر برستے ہوئے دیکھا۔

”تمہاری عمر نہیں کام کرنے کی جاؤ یہاں سے نہ نہیں کہاں کہاں سے جاتے ہیں انھہ کر۔“

”میں مجھے کام کرنا ہے میری مم کو پیسوں کی ضرورت ہے۔“ بچے کے لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی میکال کے قدم خود بخود اس کی طرف اٹھ گئے۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے انفر سے پوچھا۔

”مجھے سراسر بچے کو دیکھیں دس سال عمر ہے اور مزدوری کرنے چلا آیا۔“

میکال کو لگا جیسے اس کے سر پر آسمان ٹوٹ پڑا ہو اس کا لخت جگر جوار یوں کی جاندا کا مالک تھا وہاں چند پیسوں کے لیے مزدوری کرنے چلا آیا تھا۔ ٹوٹی ہوئی ہمت کے ساتھ بچوں کے بل زمین پر بیٹھتے ہوئے اس نے اپنے بیٹے کو کندھوں سے تھاما تھا اور پھر اس سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا اور گری کھڑے لوگ یہ منظر دیکھ کر شا کڈرہ گئے تھے۔

”مما کہاں ہیں؟“ کچھ دیر کے بعد سر اٹھاتے ہوئے اس نے پوچھا تھا جب اس کے بیٹے نے بتایا۔

”اسپتال میں..... نا نو کپتی ہیں جب تک پیسے نہیں ہوں گے مم ٹھیک نہیں ہوں گی اسی لیے میں چوری چوری یہاں آ کر کام کر رہا تھا مجھے مم کے بغیر کچھ بھی اچھا نہیں لگتا پاپا۔“ پھول سا چہرہ کھلایا ہوا تھا میکال کا دل کٹ کر رہ گیا کھینچ کر اسے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے وہ اسے بے تحاشا چومتا چلا گیا تھا۔

”مما ٹھیک ہو جائیں گی آپ چلو میرے ساتھ۔“ فوراً آنسو پونچھتے ہوئے اس نے اپنے بیٹے کو گود میں اٹھا لیا تھا پھر بتا کسی کو کچھ بتائے کسی کی پروا کدے وہ اسے گاڑی تک لایا اور اگلے ہی پل وہاں سے سخت بھی ہو گیا۔

جس وقت اس نے سرکاری اسپتال کے کورڈور میں قدم رکھا ہانیہ کو گردے دوش کرنے کے بعد اس کے بیڈ پر لٹایا جا رہا تھا بڑے سے ہال کمرے کی ٹیلی سی روشنی میں وہاں تقریباً کوئی چالیس بچاس بستر تھے جہاں بھانت بھانت کے لوگ اپنے اپنے مریضوں کے ساتھ سرکاری لدا کے رحم و کرم پر علاج کروا رہے تھے وہ کمرے میں آیا تو ہانیہ کو بستر پر لٹا دیا گیا تھا مگر جو تکلیف وہ جھیل رہی تھی اسی تکلیف کے زیر اثر اس کا جسم بستر سے دو دو فٹ اور پراچھل رہا تھا میکال کے قدموں تلے سے جیسے زمین کھسک گئی تھی۔ جونہی اس نے کمرے میں قدم رکھا اس کا بیٹا بھاگ کر ہانیہ کے قریب چلا گیا۔

”مما..... دیکھیں پاپا آئے ہیں۔“ وہ جوش سے بتا رہا تھا مگر وہ ہوش میں کہاں تھی جو اس کی پکار سنتی تاہم زکیہ بیگم نے ضرور حیرانی سے لپٹ کر دیکھا تھا۔

”میکال..... تم یہاں؟“

تھیں۔ تبھی وہ قریب آیا تھا چند سیکنڈ پہلے لگنے والے نشہ آور انجکشن کے زیر اثر وہ اب غنودگی میں جا رہی تھی میکال کی ہمت چند قدم آگے بڑھ کر جواب دے گئی بے حد لاغر وجود کے ساتھ حالات کی ستم ظریفی کی مکمل تصویر بنی وہ اس کے سامنے بھی زرد چہرہ آنکھوں کے نیچے پڑے گہرے حلقے بدرنگ گہرے بال جسم پر بے حد برائے کپڑے بید کے نیچے پڑی اس کی بے حد معمولی چپل جی جیج کروا رہی تھی وہ کن بدتر حالات کا شکار رات ہوئی۔

چہرے کا گلابی پرں بھی سورج کی تپش اور کڑی مشقت کے اثرات نے بدل کر سانولے رنگ میں ڈھال دیا تھا وہ تڑپ کر ہی تو رہ گیا۔ جسم میں اتنی ہی ہمت بھی نہیں رہی تھی کہ ایک قدم پر ہی اٹھا سکتا مگر پھر بھی وہ پلٹنا تھا اور ڈوبنی پر موجود انتظامیہ سے بات کرنے کے بعد وہ اس کے بستر کے قریب آیا اور جھک کر اس کے انفرادی کو اپنی مضبوط ہاتھوں میں سمیٹ لیا۔

”میں اسے گاڑی میں لٹاتا ہوں آئی! آپ پلیز سارا سامان سمیٹ کر جلدی باہر آ جائیں۔“ پلٹ کر زکیہ بیگم کو کہتے ہوئے وہ فوراً کمرے سے نکل گیا تھا اسی رات شہر کے بہترین اسپتال میں اس کا آپریٹ ہو گیا صد شکر کہ اس کے صرف ایک گردے کو نقصان پہنچا تھا دوسرا بالکل محفوظ تھا ورنہ میکال نے اسے اپنا ایک گردہ دینے کی مکمل تیاری کر لی تھی آپریشن سے ایک گھنٹے کے بعد اسے صحتی آئی روم میں شفٹ کر دیا گیا۔

وہی اس کی شخصیت تھی وہی تکلیف تھی مگر کاغذ کے چند ٹکڑوں نے فقط ایک رات میں ہی اس کی حیثیت بدل کر رکھ دی تھی۔ زکیہ بیگم اس کا شکریہ ادا کرتے نہ تھک رہی تھیں اور وہ اپنے حقیقی معبود کا جس کی رحیم و کریم ذات نے خاص رحمت سے چار سال کی خواری کے بعد بلا خراسا ہانیہ صفدر اور اپنے بیٹے سے ملا دیا تھا۔

جس وقت ہانیہ کی آنکھ کھلی کمرے میں بے حد خاموشی اور سکون تھا۔ زکیہ بیگم اور سنان وہاں نہیں تھے تاہم میکال اس کے بید کے قریب دھرے صوفے پر بیٹھا ضرور سو گیا تھا۔ ہلکی ہلکی بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ اس کے چہرے پر کھنڈی زردی صاف دکھائی جاسکتی تھی وہ ٹھنک گئی۔ جس شخص کے سائے سے بچنے کے لیے وہ پچھلے چار سال سے جھک رہی تھی بلکہ خروہ شخص اس تک پہنچ گیا تھا۔ ہانیہ نے بے ساختہ پلٹیں موند لیں پلکوں کی باز سے ایک آنسو ٹوٹ کر بائیں گال پر پھسل آیا تھا اسے لگا وہ اس شخص کے عکس سے بھی دور نہیں بھاگ سکے گی تبھی میکال حسن

کی آنکھ کھلی تھی ہانیہ صفدر کو اپنی طرف دیکھتے پا کر وہ فوراً اس قریب آیا تھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے ہانیہ؟“ وہ اس پر جھپکا تھا مگر ہانیہ جواب دینے کی بجائے پھرتے پھرتے پلٹیں موند لیں تبھی وہ بیدار کے پہلو میں ٹک گیا تھا۔

”میں جانتا ہوں ہانیہ! تم مجھ سے بہت نفرت کرتی ہو مگر نہیں جانتی کہ میں تم سے بھی زیادہ خود سے نفرت کرتا ہوں۔ نفرت کہ شاید تم اس کا اندازہ بھی نہ کر سکو اسی لیے میں نے جسم کا کوئی حصہ ایسا نہیں چھوڑا جسے کاٹ کر جلا یا نہ ہو۔ اپنی محبت نہال نے تم سے کی تم اسی کی حق دار تھیں مگر پھر بھی یہ سچ ہانیہ! میں تمہیں کھو کر ایک سال بھی نہیں لے سکتا۔ پچھلے میں جس اذیت میں گزارے ہیں تم اس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتیں ساری دنیا کو ترک کر دیا ہے میں نے میرے بس نہیں ہے کہ میں گزرے ہوئے وقت کے ٹھوڑے سی لگا میں کراسے واپس لاسکوں جو ظلم میں نے تمہارے اور نہال کے ساتھ کیا اس کا ازالہ کر سکوں مگر میں تم سے درخواست کر سکتا ہوں ہانیہ! میرے ضبط اور ہمت کا مزید امتحان مت لو میرے لیے کسی جھکوکے لیے ہی کسی پلیز مجھے معاف کر دو پلیز۔“ ایک سے اس کا ہاتھ تھام کر وہ بچوں کی طرح رو پڑا تھا ہانیہ کے بھونچال اٹھ گیا۔

”کر چکی ہوں معاف میرا بیٹا کہاں ہے؟“ اس کے لیے میں اب بھی کوئی لچک نہیں تھی میکال نے خود کو سنبھال لیا۔ ”سورہا ہے تمہیں پتا ہے تمہاری جان بچانے کے لیے مزدوری کر رہا تھا۔“

”کیا.....؟“ وہ شاکڈرہ گئی تھی تبھی زکیہ بیگم ہاں چلی آئی تو میکال اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

”میکال حسن سے آپ نے رابطہ کر کے اسے بلایا تھا؟“ کے جاتے ہی اس نے زکیہ بیگم سے تفتیش شروع کر دی۔ ”نہیں سکی ماں ہوئی تو شاید بلالیتی مگر مجھ سوتیلی ماں کو اختیار کہاں تھا کہ تمہارے کسی بھی معاملے میں اپنی مرضی کروں وہ تو سنان علی کے ساتھ آیا تھا میں تو خود اسے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔“ وہ طنز انہیں کہہ رہی تھیں مگر پھر بھی شرمندہ ہو کر رہ گئی تھی۔

”میں جانتی ہوں تمہارا دل میری طرف سے کبھی صاف نہیں ہوگا مگر تم یہ نہیں جانتی کہ میری کن مجبوریوں نے مجھے صاحب سے دوسری شادی پر مجبور کیا بالکل ویسے ہی جیسے

نہیں جانتیں کہ میکال نے کن وجوہات اور احساسات کی بنا پر علیہ نامی اس ماؤں سے شادی کی تم بہت احمق اور خود پسند لڑکی ہو ہانیہ! تمہیں اپنے جذبات حق اور درد کے سامنے کسی اور کا درد بھی نظر نہیں آیا۔“

پہلی بار وہ اس کے سامنے ہوں کھل کر بول رہی تھیں ہانیہ حیران ہی یک ٹک انہیں دیکھ گئی مگر وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھیں۔

”تم نے ساری زندگی صرف انہی رشتوں سے محبت کی اور امید وابستہ رکھی جن کو تم نے قابل اعتبار جانا مگر زندگی کوئی دو سطری کہانی نہیں ہے جس کا منطقی انجام کوئی انسان لکھ کر ہاتھ جھاڑنے بہت سچ حقیقتیں ہیں زندگی کی اور اس سے بھی زیادہ روپ نہال ہر انسان ایک ہی طرز کی محبت نہیں کرتا۔ میں اپنی بات نہیں کروں گی مگر تمہاری زندگی کی بات ضرور کروں گی تم نے نہال حسن کی محبت کو سمجھا مگر میکال کی محبت کو نہیں کیونکہ دونوں کی محبت کا انداز اور روپ بہت مختلف تھا میں اگر تمہاری سگی ماں ہوتی تو تبھی میکال حسن سے تمہاری علیحدگی نہ ہونے دیتی اور اب جب وہ دوسرا نہال بننے جا رہا ہے تو تبھی تم کو اس سے یوں بدگمان نہ رہنے دیتی مگر اسوں اسی بات کا ہے کہ میں تمہاری سگی ماں نہیں ہوں۔“ اب ان کے لہجے کے ساتھ ساتھ ان کی آنکھیں بھی بھیگ چکی تھیں مگر اس سے پہلے کہ وہ ان سے کوئی استفسار کر لیتی وہ فوراً اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی تھیں ہانیہ کا دماغ جیسے سن ہو گیا یہ کیسے چاہک تھے لفظوں کے جوہ اس کے منہ پر مار کر چلی گئی تھیں۔

بے شک گزرے ہوئے وقت میں جب سگا بھائی اور بھالی بھی اس سے بے نیاز ہو چکے تھے انہوں نے سگی ماؤں سے بڑھ کر اس کا ساتھ نبھایا تھا پچھلے چار سال میں کیسی کیسی تکلیفیں برداشت نہیں کی تھی انہوں نے اس کے لیے مگر بھی زبان پر ایک حرف تک نہیں لائی تھیں انہوں نے بھی اس کے کسی فیصلے میں مداخلت نہیں کی تھی نہ ہی اسے اس کی اتاء کے قلعے میں اکیلا مرنے کے لیے چھوڑا تھا حالانکہ وہ چاہتیں تو صفدر صاحب کی رحمت کے بعد بھی وہیں رہ سکتی تھیں جاذب کے ساتھ مگر وہ نہیں رہیں انھیں انھیں جیسے ملک کے ٹھٹھٹ باٹ چھوڑ کر صرف اس کے لیے پاکستان چلی آئی تھیں مگر ہانیہ نے بھی ان نراکتوں اور قربانوں کو سمجھا ہی نہیں تھا واقعی وہ بے حد خود پسند ثابت ہوئی تھی اسے ایک لخت خود سے شرمندگی محسوس ہوئی اور اب ایک لمحہ میں مزید سامنے کھڑی ہوئی تھی۔

میکال حسن نہال بننے جا رہا تھا؟ زکیہ بیگم اس کے اس جملے کے پیچھے کیا تھا؟ سوچ سوچ کر شریا نہیں تھک گئیں تو اس نے آنکھیں بند کر لیں تقریباً ایک ہفتے کے بعد نہال انہیں واپس کراچی لے آیا تھا۔ ہانیہ ہوش میں نہیں تھی ورنہ شاید کبھی وہاں ”حسن پلس“ نہ آتی حقیقت بابا کو جیسے ہی خبر ہوئی مارے خوشی کے ان کے پاؤں زمین پر نہیں لگ رہے تھے وہ اس گھر کے دیرینہ ملازمین میں سے تھے اور وہاں کے ایک ایک فرد کے ساتھ ان کا محبت کا رشتہ تھا۔

رات کا جانے کون سا پہر تھا جب ہانیہ کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ اسپتال کی بجائے گھر میں تھی اور جس کمرے میں تھی اس کے بیڈ کی سائیڈ پر دونوں اطراف میں اس کی اور نہال حسن کی تصویریں لگی ہوئی تھیں فینڈ میں ڈوبی آنکھیں ایک دم سے کھل گئیں۔ سارے کمرے کی دیواروں پر سوائے اس کی تصویروں کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

یہ وہ کہاں آ گئی تھی؟ جانے خواب تھا یا حقیقت؟ اس کا دل بہت شدت سے دھڑک رہا تھا جب کہ حلق میں پیاس کی شدت سے جیسے کانٹے اکٹائے تھے۔ وہ اٹھی اور ادھ کھلے دروازے سے باہر نکل آئی ساتھ والے کمرے میں جو کبھی حسن صاحب کا کمرہ ہوا کرتا تھا زکیہ بیگم اور اس کا بیٹا گہری نیند میں سو رہے تھے باہر لاؤنج میں مکمل اندھیرا تھا اس نے لائٹ جلائی اور کچن میں آ کر پورے دو گلاس پانی غناغٹ پی گئی کچن کے قریب ہی نہال کا کمرہ تھا جواب مقفل تھا جب کہ میزچیلوں کے دہانے کے پائیں طرف اس کا الگ کمرہ تھا جس میں سے کسی کے دروازے سے گراہنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

ہانیہ کچن سے نکل کر کمرے میں آنے کی بجائے میزچیلوں کی طرف بڑھائی تھی اس کے کمرے کا دروازہ ادھ کھلا تھا تاہم فل لائٹ وہاں بھی آن نہیں تھی ادھ کھلے دروازے کو آہستہ سے دھکیلتے ہوئے جونہی وہ اندر داخل ہوئی ٹھنک کر رہ گئی نظر کے سامنے ہی فرش پر بیٹھا میکال بلیڈ سے اپنا جسم چیر رہا تھا اور پھر پتے خون پر رنگ چھڑک کر اپنا درد ضبط کرنے کی کوشش میں اپنی چٹخوں کا گلا کھونٹتا۔ قریب ہی شراب کی خالی بوتل پڑی رل رہی تھی وہ جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی زکیہ بیگم نے سچ کہا تھا نہال اور میکال دونوں کی محبت کے انداز میں بہت فرق تھا مگر دونوں نے ہی اسے بہت چاہا تھا وہ بھول گئی کہ اس نے اس کے ساتھ کیا کیا تھا اسے کیا کیا کہا تھا یاد رہا تو صرف اتنا کہ اس کے دل نے بھی اس شخص کو بہت شدت سے چاہا تھا اب نہال کے بعد وہ اسے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کئی دنوں کی محبت نے لے لی تھی اور اب ایک شخص تھا جس کی جان اس کی نفرت لے رہی تھی محبت کے سونچے چٹھے ایک دم سے پھوٹے تھے اور وہ لپک کر اس کے قریب چلی آئی تھی۔
”چھوڑو میکال! یہ کیا کر رہے ہو؟“ اس کے ہاتھ سے بلیڈ چھینتے ہوئے وہ چلائی گئی وہ اسے دیکھ کر ٹھنک گیا۔
”تم.....“ اس وقت اسے اپنا بھی ہوش نہیں تھا مگر وہ اس کی حیرانی کی پروا کیے بغیر فوراً کمرے سے نکل آئی تھی۔ شدت سے بہتے آنسوؤں کے ساتھ بلیڈ پھینک کر اس نے فرسٹ ایڈ باکس تلاش کیا اور دو بار اسی کمرے میں چلی آئی میکال اب بھی دیوار سے ٹپک لگائے اسی پوزیشن میں بیٹھا تھا جب اس نے سختی سے آنکھیں رگڑتے ہوئے ٹھنڈے پانی سے اس کے زخموں کو صاف کرنے کے بعد وہاں کریم لگا دی بھی میکال نے اس کا ہاتھ تھامنا اور پھر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔

ایک مدت کے بعد اس کے درد نے ہانیہ کے دل میں چٹکی کاٹی تھی وہ اس کے مضبوط کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی تھی۔
”بس کرو میکال! بہت سزا کاٹ لی ہم نے محبت کی اور محبت میں بدگمانیوں کی آپ اور نہیں۔“ موتی اس کی آنکھوں سے بھی ٹوٹ کر ٹھہر رہے تھے بھی میکال نے اسے کندھوں سے پکڑ کر خود سے لگایا اور پھر ڈھیر سا رو دیا ایک مدت کے بعد بلا خر عشق کی عدالت نے اس کا جرم بے وفا کی معاف کر کے اسے اذیت کی قید سے رہا کر دیا تھا۔

بہت دنوں کی بارش کے بعد اس روز خاصی چمکیلی دھوپ نکلی تھی۔
ہانیہ پردے سمیٹنے کے بعد بیڈ کی طرف چلی آئی جہاں میکال کئی دنوں میں لیے الٹا لیٹا اسی کے خواب دیکھ رہا تھا۔ اس نے فریج سے ٹھنڈے میو پانی کی بوتل نکالی اور آرام سے اس پر ہنڈیل دی وہ ہنڈیڑا کر گہری نیند سے بیدار ہوا تھا ہانیہ کلکلا کر فیس پڑی۔
”آٹھ بج چلے ہیں جناب! اٹھ جائیں آپ کے صاحب زادے اسکول کے لیے تیار ہو چکے ہیں اور پاپا کی کال بھی آ چکی ہے دو باز دس بجے کی فلائٹ سے وہ اور ممبا

ہانیہ پر دے سمیٹنے کے بعد بیڈ کی طرف چلی آئی جہاں میکال کئی دنوں میں لیے الٹا لیٹا اسی کے خواب دیکھ رہا تھا۔ اس نے فریج سے ٹھنڈے میو پانی کی بوتل نکالی اور آرام سے اس پر ہنڈیل دی وہ ہنڈیڑا کر گہری نیند سے بیدار ہوا تھا ہانیہ کلکلا کر فیس پڑی۔
”آٹھ بج چلے ہیں جناب! اٹھ جائیں آپ کے صاحب زادے اسکول کے لیے تیار ہو چکے ہیں اور پاپا کی کال بھی آ چکی ہے دو باز دس بجے کی فلائٹ سے وہ اور ممبا

بہت دنوں کی بارش کے بعد اس روز خاصی چمکیلی دھوپ نکلی تھی۔
ہانیہ پردے سمیٹنے کے بعد بیڈ کی طرف چلی آئی جہاں میکال کئی دنوں میں لیے الٹا لیٹا اسی کے خواب دیکھ رہا تھا۔ اس نے فریج سے ٹھنڈے میو پانی کی بوتل نکالی اور آرام سے اس پر ہنڈیل دی وہ ہنڈیڑا کر گہری نیند سے بیدار ہوا تھا ہانیہ کلکلا کر فیس پڑی۔
”آٹھ بج چلے ہیں جناب! اٹھ جائیں آپ کے صاحب زادے اسکول کے لیے تیار ہو چکے ہیں اور پاپا کی کال بھی آ چکی ہے دو باز دس بجے کی فلائٹ سے وہ اور ممبا

بہت دنوں کی بارش کے بعد اس روز خاصی چمکیلی دھوپ نکلی تھی۔
ہانیہ پردے سمیٹنے کے بعد بیڈ کی طرف چلی آئی جہاں میکال کئی دنوں میں لیے الٹا لیٹا اسی کے خواب دیکھ رہا تھا۔ اس نے فریج سے ٹھنڈے میو پانی کی بوتل نکالی اور آرام سے اس پر ہنڈیل دی وہ ہنڈیڑا کر گہری نیند سے بیدار ہوا تھا ہانیہ کلکلا کر فیس پڑی۔
”آٹھ بج چلے ہیں جناب! اٹھ جائیں آپ کے صاحب زادے اسکول کے لیے تیار ہو چکے ہیں اور پاپا کی کال بھی آ چکی ہے دو باز دس بجے کی فلائٹ سے وہ اور ممبا